

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

PÚBLICA “MARIO URTEAGA ALVARADO”

CAJAMARCA

DOCENCIA EN MÚSICA



## **Tesis**

La influencia del método Dalcroze en el aprendizaje musical de los estudiantes del VII nivel de educación básica regular en un colegio estatal en Cajamarca-Perú

TESIS DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD MÚSICA

Presentada por

Bazán Rodríguez, Arnold Alexis

Asesor

Cesario Sánchez Salazar

Cajamarca, Perú

2023

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA MARIO URTEAGA  
ALVARADO DE CAJAMARCA

## CONSTANCIA

El que suscribe jefe de Unidad Académica hace constar que la tesis "La influencia del método Dalcroze en el aprendizaje musical del estudiante Bazán Rodríguez, Arnold Alexis, ha sido pasado por el software antiplagio institucional Plagiarism **Checker** Reportando un nivel de similitud de 8%. Porcentaje que se ajusta a las normas establecidas en nuestra institución. Sin embargo, se le recomienda sintetizar párrafos que están marcados como copias textuales para mejorar la originalidad de su redacción.

Se le sugiere revisar el reporte antiplagio que se adjunta.

Cajamarca 03 de Octubre 2023



Uc. Alberto Daniel Cobrina Rowe  
C.M. 1029630704  
UNIDAD ACADÉMICA ESFAP "MUA" CAJAMARCA

## **Dedicatoria**

Dedicado a mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que incluye este. Me formaron con reglas y con algunas libertades, pero al final de cuentas me motivaron constantemente para alcanzar mis metas.

Arnold.

**Agradecimiento**

En agradecimiento a mis padres y familia por el apoyo, y a los docentes a cargo por la guía, dedicación y paciencia brindada para lograr llegar a esta instancia tan anhelada.

Arnold.

## Tabla de Contenido

Dedicatoria.....	2
Agradecimiento.....	3
Tabla de Contenido .....	4
Índice de tablas.....	6
Índice de figuras .....	7
Resumen.....	8
Abstract.....	9
Capítulo I Introducción .....	10
1.1 Planteamiento del problema .....	10
1.2 Preguntas de investigación.....	12
1.3 Objetivos de la investigación. ....	12
1.4 Hipótesis de estudio.....	12
Capítulo II Revisión de literatura .....	14
2.1 Antecedentes .....	14
2.2 Bases teóricas.....	15
2.2.1 Dalcroze con la enseñanza musical.....	15
2.2.2 Los tres apartados de Dalcroze.....	16
2.2.3 Dimensiones del aprendizaje musical .....	17
2.4 Operacionalización de Variables. ....	19
Capítulo III Método .....	20
3.1 Diseño de la investigación y fases de estudio .....	20
3.2 Población y muestra de estudio.....	20
3.3 Técnica e instrumentos de recolección de datos .....	21
3.4 Aspectos éticos .....	21
Capítulo IV.....	23
Resultados.....	23

4.1	Análisis descriptivo y/o inferencial de los datos .....	23
4.1.1.	Prueba de normalidad .....	23
4.1.2.	Análisis estadístico con la prueba T de Student para muestras relacionadas .....	25
Capítulo V	Discusión y conclusiones .....	36
5.1	Discusión de resultados.....	36
5.2	Conclusiones.....	37
Referencias.....		38
Apéndice A .....		41
	Sesiones de aprendizaje método Dalcroze .....	41
	Instrumento de medición .....	48
	Matriz de Consistencia .....	50
	Evidencias .....	51

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Definición conceptual y operacional de la variable</i> .....	19
<b>Tabla 2</b> <i>Operacionalización de la variable en dimensiones indicadores e instrumentos</i> ..	19
<b>Tabla 3</b> <i>Prueba de normalidad</i> .....	23
<b>Tabla 4</b> <i>Estadística de muestras emparejadas de la dimensión compromiso en la practica</i> .....	26
<b>Tabla 5</b> <i>Correlaciones de muestras emparejadas de la dimensión compromiso en la practica</i> .....	26
<b>Tabla 6</b> <i>Prueba de muestras emparejadas de la dimensión compromiso en la practica</i> .....	27
<b>Tabla 7</b> <i>Estadísticas de muestras emparejadas de la dimensión comunidad de practica</i> .....	28
<b>Tabla 8</b> <i>Correlaciones de muestras emparejadas de la dimensión comunidad de practica</i> .....	29
<b>Tabla 9</b> <i>Prueba de muestras emparejadas de la dimensión comunidad de practica</i> .....	29
<b>Tabla 10</b> <i>Estadísticas de muestras emparejadas de la dimensión apreciación de significado</i> .....	31
<b>Tabla 11</b> <i>Correlaciones de muestras emparejadas de la dimensión apreciación de significado</i> .....	31
<b>Tabla 12</b> <i>Prueba de muestras emparejadas de la dimensión apreciación de significado</i> 32	32
<b>Tabla 13</b> <i>Estadísticas de muestras emparejadas para la variable aprendizaje musical</i> ...33	33
<b>Tabla 14</b> <i>Correlaciones de muestras emparejadas de la variable aprendizaje musical</i> ...34	34
<b>Tabla 15</b> <i>Prueba de muestras emparejadas para la variable aprendizaje musical</i> .....34	34

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> _Gráfico de normalidad del test de entrada .....	24
<b>Figura 2</b> _Gráfico de normalidad test de salida .....	25



## Resumen

Esta investigación busca un resultado sobre la influencia del método Dalcroze en el aprendizaje musical de los estudiantes. Se predijo que dicho método facilitaría el aprendizaje y entendimiento musical en los alumnos. El estudio se realizó con la participación de estudiantes de nivel de educación secundaria de entre 13 y 16 años, en el cual se hizo una investigación experimental en la que se aplicó el método, teniendo en cuenta datos obtenidos antes y después de la aplicación por medio pruebas test de entrada y salida. Se conformaron tres grupos de estudio con cantidad de participantes desde quince a diecinueve con una sumatoria total de cuarenta y nueve. Terminado el estudio se concluyó que el método muestra mejorías con respecto al aprendizaje musical dado que en los resultados se mostró una diferencia entre las medias de entrada y salida un puntaje de 23,367 y con un resultado en la prueba de t de student de 27,853 puntos. Demostrando que el método es efectivo en la enseñanza de música y que tiene una buena aceptación entre los estudiantes de la institución donde se llevó el trabajo de investigación. Esto conlleva a deducir que con la aplicación de dicho método se puede mejorar y facilitar la aplicación y mejorar el entendimiento teórico musical en estudiantes que en primera instancia no tuvieron un acercamiento o no entendían los conceptos bases de dicho arte.

*Palabras clave:* Método Dalcroze, aprendizaje musical, métodos de estudio, practica musical, experiencias musicales

### **Abstract**

This research seeks a result on the influence of the Dalcroze method on students' musical learning. It was predicted that this method would facilitate musical learning and understanding in students. The study was carried out with the participation of secondary education students between 13 and 16 years old, in which an experimental investigation was carried out in which the method was applied, taking into account data obtained before and after the application through input and output tests. Three study groups were formed with a number of participants from fifteen to nineteen with a total of forty-nine. Once the study was completed, it was concluded that the method shows improvements with respect to musical learning since the results showed a difference between the input and output means, a score of 23.367 and with a result in the student's t test of 27.853 points. Demonstrating that the method is effective in teaching music and that it has good acceptance among the students of the institution where the research work was carried out. This leads to deducing that with the application of said method the application can be improved and facilitated and the musical theoretical understanding can be improved in students who in the first instance did not have an approach or did not understand the basic concepts of said art.

*Keywords:* Dalcroze Method, musical learning, study methods, musical practice, musical experiences

## Capítulo I

### Introducción

#### 1.1 Planteamiento del problema

En los currículos actuales de educación, son escasos los avances o investigaciones realizadas para la mejora en métodos de educación musical, esto es causado por que no hay material ni personal capacitado para el dictado de estas clases. Esto causa un bajo conocimiento básico acerca de esta rama del arte. Por ello es importante la investigación acerca de métodos de enseñanza musical, pero dirigida no solo a la ejecución instrumental, si no con un enfoque más centrado a la teoría musical y la práctica básica para entender los aspectos fundamentales de la música.

La educación artística se basa en fomentar la expresión de la diversidad cultural, esto se debe a que los procesos artísticos son medios por los cuales se comunican conocimientos culturales. La educación musical permite formar a la persona no solo en creatividad, sino también con respeto a la diversidad cultural y capacidades comunicativas gracias a su metodología activa y participativa (del Mar & Villodre, 2012). En esta investigación, se busca demostrar si el método Dalcroze es más efectivo para la enseñanza musical o no contrae ningún beneficio comparado con los métodos tradicionales y si este lleva a una mejor optimización de la educación musical, en la que se mejore la efectividad en las clases de música para llegar a un aumento de conocimientos básicos sobre el tema, en los estudiantes.

En investigaciones hechas con base a dicho método como en el aplicado en un grupo de una high school choir de África que practicó con el método Dalcroze tuvo un impacto positivo (Pretorius & Merwe, 2020), así como también en un grupo de preparatoria a los que se les instruyo con este método y obtuvo como resultados un impacto positivo en el aprendizaje y crecimiento personal (Merwe, 2014) y también cabe mencionar a una investigación hecha en un grupo de estudiantes con educación de necesidades especiales (Sutela, Juntunen, & Ojala, 2016), en todas ellas se demostró que el método Dalcroze si tiene aportes positivos en el aprendizaje musical, y con su aplicación al mismo tiempo se

puedo identificar también que se pueden traer otros beneficios como es la inclusión social de los participantes y el crecimiento personal de cada uno.

El estudio de nuevas técnicas de pedagogía musical es pertinente para ayudar en la pedagogía en cursos de música, ya que según una publicación de una revista peruana en el año 2016, en todo el Perú egresan alrededor de mil profesionales en arte, lo cual no llega a abastecer la necesidad de las 15 mil plazas anuales de educación artística solamente en colegios públicos, teniendo en cuenta que los profesionales salidos de estas instituciones artísticas no se dedican en su totalidad al ejercicio de su profesión pedagógica y que sus especialidades requeridas en los colegios son en su mayoría de artes plásticas (Fernández Calvo, 2016). Con lo que se deduce que esto nos lleva a un bajo conocimiento de dicha área.

La presente investigación explora y analiza la aplicación pedagógica en los estudiantes con el método Dalcroze, que es un método que combina el movimiento corporal y espacial con la música. Gracias a estos movimientos en el espacio, se puede hacer más perceptible el tiempo y la energía necesaria para realizar los movimientos corporales que en conjunto con la música van creando así una imagen audiomotriz y espacial (Roig, Navarro, & Llorca, 2019).

Este trabajo de investigación se llevó a cabo en una institución perteneciente al nivel secundario en el ámbito urbano de la ciudad de Cajamarca, en los que se comprendió alumnos desde los 13 hasta los 16 años en los grados de tercero a quinto.

## 1.2 Preguntas de investigación.

### *Pregunta general*

¿Qué efecto genera el método Dalcroze en el aprendizaje musical de los estudiantes?

### *Preguntas específicas*

- ¿Cuál es el efecto del método Dalcroze para el compromiso en la práctica musical de los estudiantes?
- ¿Cuál es el efecto del método Dalcroze en la comunidad de práctica musical de los estudiantes?
- ¿Cuál es el efecto del método Dalcroze en la apreciación del significado musical en los estudiantes?

## 1.3 Objetivos de la investigación.

### *Objetivo general*

Determinar el efecto del método Dalcroze en el aprendizaje musical de los estudiantes.

### *Objetivos específicos*

- Determinar el efecto del método Dalcroze para el compromiso en la práctica musical de los estudiantes.
- Determinar el efecto del método Dalcroze en la comunidad de práctica musical de los estudiantes.
- Determinar el efecto del método Dalcroze en la apreciación del significado musical de los estudiantes.

## 1.4 Hipótesis de estudio

### *Hipótesis general*

El método Dalcroze genera un efecto favorable en el aprendizaje musical de los estudiantes

**Hipótesis específicas**

- El método Dalcroze genera un efecto favorable para el compromiso en la práctica musical de los estudiantes.
- El método Dalcroze genera un efecto favorable en la comunidad de práctica musical de los estudiantes.
- El método Dalcroze genera un efecto favorable a la apreciación del significado musical en los estudiantes.

## Capítulo II

### Revisión de literatura

#### 2.1 Antecedentes

En el aprendizaje musical se han buscado metodologías eficientes que lleven a buenos resultados, el método Dalcroze ha demostrado tener impactos eficientes en el desarrollo rítmico, en el desarrollo auditivo, perceptivo y en la interpretación musical (Merwe & Habron, 2018; Merwe, 2014; Pretorius & Merwe, 2019; Ridout & Habron, 2020; Sutela, Juntunen, & Ojalá, 2016). Este método también fomenta a los estudiantes a comprender la relación de lo que escuchan, sienten y lo que hacen para una mejor comprensión en el aprendizaje (Ridout & Habron, 2020). Este también busca la armonización del cuerpo y la mente desde una valoración personal en las que se llegan a apreciar sentimientos de calma, disfrute, empoderamiento, energía y control (Pretorius & Merwe, 2020). Los estudios hechos por (Pretorius & Merwe, 2019) (2020) a coros de diversas edades, muestran que el uso del método Dalcroze a pesar de la diferencia de edades que se muestran, se ve una mejora en la capacidad cinestesia, comprensión musical e integración social. En simultáneo el enfoque de Dalcroze no discrimina entre incapacidades físicas o mentales, esta fomenta la igualdad de oportunidades entre los participantes, como se demuestra con los estudiantes que requieren una educación de necesidades especiales, en el cual el método hace que se integren en la creación musical, experimenten la música, desarrollen y muestren conocimientos musicales, interactuando y demostrando sus habilidades (Sutela, et al., 2016).

Las actividades inspiradas en Dalcroze de música-movimiento que están dirigidas al aprendizaje, como el nombre indica, a través de la música y movimiento del cuerpo en las que se involucran emociones para dar sentido a las situaciones de aprendizaje (Sutela, Juntunen, & Ojala, 2016) se notó que estas emociones generan sentimientos de pertenencia al grupo de ensayo en el que se trabaja, como con los coristas de una secundaria sudafricana con las que se trabajó con el método Dalcroze (Pretorius & Merwe, 2020). Logrando con las actividades fomentar la unión, la unidad y el trabajo en equipo

(Pretorius & Merwe, 2019). Estas actividades de interacción musical se entrelazan con la emotiva experiencia de colaboración del grupo de compañeros y el maestro, en las que se llega a disfrutar la experiencia de aprendizaje (Sutela, et al., 2016).

Con las actividades inspiradas en Dalcroze, los participantes al estar relacionados con los procesos de hacer música, con la utilización de sus cuerpos, las actividades llegan a ayudar a los coristas a descubrirse a sí mismos, con lo que llegan a experimentar sentimientos de autoconfianza propia como confianza como músicos, que es lo que fue más significativo para ellos (Pretorius & Merwe, 2019). De igual manera, con estas actividades los participantes llegaron a comprender mejor a la música y sus componentes, y como integrarlas a sí mismos y a los demás gracias a la respuesta corporal de la música (Merwe, 2014).

## **2.2 Bases teóricas**

Según Brufal (2013), si un método es un camino para llegar a un fin, debe ser importante para cualquier educador conocer los trabajos que otros autores hicieron antes que él. En la pedagogía siempre se han buscado métodos eficaces para que los estudiantes logren una mejor educación, gracias a ello existen varios métodos de enseñanzas dirigidas para los alumnos, en las materias generales. El método Dalcroze es específicamente un método de enseñanza musical, desarrollado por el músico, compositor y pedagogo Emilie Jaques-Dalcroze (1917) en el que propone combinar el movimiento corporal y espacial con la música. Y que, gracias a estos movimientos en el espacio, se puede hacer más perceptible el tiempo y la energía necesaria para realizar los movimientos corporales que en conjunto con la música van creando así una imagen audiomotriz y espacial (Gómez, Hayes, & Del Bianco, 2007).

### **2.2.1 Dalcroze con la enseñanza musical**

Dalcroze se oponía al aprendizaje convencional mecánico de la música, puesto que creía que la música debería de expresarse con movimientos, sonidos, pensamientos, sentimientos y creatividad interrelacionada. Este trabajaba a través del movimiento corporal, de la educación auditiva y el desarrollo de la percepción musical del ritmo. En



este método se trabaja las capacidades de adaptación, imitación, reacción y socialización. Y gracias a todo esto se llega a adquirir una educación auditiva activa con la ayuda del movimiento, tomando conciencia del cuerpo y aprendiendo como se improvisa corporal y musicalmente.

En experiencias vividas de enseñanza musical (Jones, 2018) los estudiantes menores están más motivados por el juego que por la música misma, puesto que solo querían jugar. Dalcroze pensaba que sus estudiantes debían salir de clases llenos de la alegría que se encuentra en la música, por lo que frecuentemente este llamaba a sus lecciones como juegos en los que buscaba que los estudiantes estuviesen menos vinculados a las sillas como lo estaban con los métodos tradicionales.

### **2.2.2 Los tres apartados de Dalcroze**

Dalcroze se basó en tres apartados centrales e independientes para el desarrollo de su método: El solfeo rítmico, la improvisación y la Eurytmia.

La Eurytmia es un término acuñado por Dalcroze que hace referencia a la encarnación musical de los matices de la música, esta, aunque es la más asociada al método Dalcroze, fue la última rama que fue propuesta. En esta se tiene como objetivo crear acciones autómatas y con esto asegurar una respuesta muscular completa; y establecer una relación estrecha entre mente y cuerpo (Jaques-Dalcroze, 1917). Bajo este concepto, el objetivo de Dalcroze es capacitar a los alumnos para no decir “yo sé” sino “he experimentado”.

El solfeo rítmico fue desarrollado para aumentar las habilidades auditivas de los estudiantes, poniendo énfasis en la participación activa y creativa mediante el uso de movimientos rítmicos. Este tipo de ejercicios auditivo expresivo busca ganar una libertad que se refleje en el trabajo auditivo (Dalcroze, 1917).

La improvisación se ejerce mediante la utilización del cuerpo como base, en la que se busca desarrollar la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico de los estudiantes. Dalcroze también enfatiza la importancia de la improvisación instrumental. Este puede ser la más difícil de las tres dimensiones del enfoque de educación musical

Dalcroze, pero se espera que sea un resultado natural y espontáneo de toda la experiencia obtenida con las actividades hechas en el solfeo y la eurítmica (García, 2019).

Estos enfoques van dirigidos a la enseñanza del comportamiento musical, así como para sumergirse en la experiencia y el entendimiento de un concepto musical a través de los movimientos corporales, solos o en combinación con el desarrollo instrumental o vocal (Juntunen, 2002).

### **2.2.3 Dimensiones del aprendizaje musical**

En las investigaciones hechas con el método Dalcroze para la enseñanza musical se tienen antecedentes para la medición de los trabajos con parámetros que se usan para definir las puntuaciones que se utilizarán para los resultados en los cuales se tienen en cuenta principalmente tres dimensiones (Pretorius & Merwe, 2019).

**a) Compromiso en la práctica.** El método Dalcroze llega a fomentar la comprensión entre lo que se escuchan, se sienten y lo que se hace, con los estudiantes (Ridout & Habron, 2020). Genera una búsqueda de la armonización del cuerpo y de la mente desde una valoración netamente personalizada en las que el individuo personalmente puede llegar a generar emociones de sentimiento, calma o disfrute (Pretorius & Merwe, 2020). El apartado de compromiso con la práctica llega a mostrarse y medirse con las respuestas que se generan con los puntos de aprobación y apoyo generado hacia las clases hechas, todo esto luego medir como es que se sintieron los estudiantes al tener interacciones prácticas en primera persona con las actividades de enseñanza musical basadas en el método Dalcroze. Claro está que esto teniendo en cuenta el criterio personal de cada uno de los participantes individualmente.

En esta dimensión de la investigación previamente realizada se tomó en cuenta como indicadores de medición los puntos de aprobación y/o apoyo que se muestra resultante en cada participante con respecto a las actividades concurren con prácticas hechas con base en el método musical ya mencionado.

**b) Comunidad de practica musical.** En las actividades que se realizan a través del método Dalcroze, en la mayoría del tiempo se involucran emociones para dar sentido a las situaciones de aprendizaje, ya que en antecedentes como el hecho por Juntunen & Ojalá (2016) se notaron que en los estudiantes se genera un sentimiento de pertenencia al grupo de práctica con el que se trabaja, los cuales pueden llegar a fomentar la unidad de trabajo en equipo o unión. Al mismo tiempo, estas actividades de interacción musical se relacionan con la colaboración del grupo de compañeros con el maestro, en las que se llega a tener experiencias positivas de aprendizaje (Pretorius & Merwe, 2020).

En esta dimensión de la investigación previamente realizada se tomó en cuenta como indicadores de medición los puntos de comodidad y/o interés que se muestra resultante en cada participante con respecto a las actividades concurridas con prácticas hechas basándose en el método musical de Dalcroze.

**c) Apreciación del significado.** El método Dalcroze es un método de enseñanza musical, por lo que para la investigación un punto clave tomado para la medición del método es la apreciación del significado. Tal como se muestra en investigaciones como la de Merwe (2014) en la que los estudiantes a través de las clases mostraron una mejoría en la comprensión de la música, los componentes que la generan y como estos se pueden integrar personalmente o en conjunto. La dimensión, apreciación del significado toma en cuenta los conocimientos que se generan en los estudiantes a través de las actividades.

En esta dimensión de la investigación previamente realizada se tomó en cuenta como indicadores de medición los puntos de conocimientos musicales y/o conocimientos de lenguaje musical que se muestra resultante en cada participante con respecto a las actividades concurridas con prácticas hechas sobre la base del método musical de Dalcroze.

## 2.4 Operacionalización de Variables.

**Tabla 1**

*Definición conceptual y operacional de la variable*

<b>Variable</b>	<b>Dimensión conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>
Aprendizaje musical	El aprendizaje musical es el resultado de una secuencia metódica de la enseñanza de la música dentro de un sistema educativo (Villalba, 2018)	El aprendizaje musical es el factor a tener en cuenta para medir una diferencia de si el método funciona o no genera ningún cambio en los participantes.

**Tabla 2**

*Operacionalización de la variable en dimensiones indicadores e instrumentos*

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumento</b>
Aprendizaje musical	Compromiso en la práctica	Aprobación	Ítems de medición de aprobación y compromiso con el método (Vera, et al. 2012)
		Apoyo	
	Comunidad de practica musical	Comodidad	Ítems de medición criterio personal hacia el método (Vera, et al. 2012)
		Interés	
	Apreciación del significado	Conocimientos musicales	Ítems de medición lenguaje y teoría musical (Gordon, 1967)
		Conocimientos de lenguaje musical	

## Capítulo III

### Método

#### 3.1 Diseño de la investigación y fases de estudio

El diseño de esta investigación es experimental en el que se va a aplicar una prueba test de entrada y salida a los estudiantes para ver y comparar los resultados obtenidos.

La investigación es cuantitativa, puesto que este lleva a cabo un enfoque de observación con el fin de recopilar datos que sean expresados en números. En el que se va a determinar y considerar las técnicas cuantitativas como las técnicas de observación y análisis de los participantes.

La aplicación práctica de la investigación se llevó a cabo en tres grupos, con los que en primera instancia se aplicó la prueba de entrada, seguido de la aplicación de las prácticas Dalcroze por tres semanas más para finalizar con la prueba de salida. Este procedimiento se llevó a cabo con cada uno de los tres grupos de muestra, midiendo los resultados del antes y después con los instrumentos ya fijados.

#### 3.2 Población y muestra de estudio

La población que se tomó en cuenta para esta investigación, fue escogida al azar, la cual fue el colegio militar General de División Rafael Hoyos Rubio de educación secundaria de la ciudad de Cajamarca. Los grupos de muestreo fueron del tipo deliberado en los cuales se comprendieron entre una edad de perteneciente de los 13 a 16 años en los que todos los participantes tuvieron igualdad de condiciones con respecto al aprendizaje. Los estudiantes fueron de los grados secundarios de tercero, cuarto y quinto.

Los criterios de inclusión para el grupo de muestreo fueron:

- La disponibilidad de tiempo.
- Medios igualitarios para todo el grupo.
- Nivel principiante o nulo en los conocimientos musicales básicos.

Los criterios de exclusión fueron:

- Nivel avanzado en conocimientos musicales.

- Dificultades motrices o intelectuales para el desarrollo de las actividades.

### **3.3 Técnica e instrumentos de recolección de datos**

En la realización de la investigación se utilizó un instrumento de medición de conocimientos musicales basados en pruebas de interés, compromiso y conocimiento musical basados en trabajos hechos anteriormente (Gordon, 1967; Whistler, 1950; Granda Vera, et al. 2012) adaptados al contexto local. Dicho instrumento tiene un puntaje de fiabilidad según Vera, et al. (2012) de un  $\alpha = .867$ , que cuenta con un total de 14 ítems, el cual se divide en 4 ítems para la dimensión de compromiso en la práctica, 4 ítems para la dimensión de comunidad de practica musical y 6 ítems para la dimensión de apreciación del significado. Los ítems están basados en la escala de medición tipo Likert excluyendo el nivel neutral para quedarnos con cuatro opciones de selección.

### **3.4 Aspectos éticos**

Esta investigación estará sujeta a las normas éticas que corresponde la protección de los derechos de las personas y sus comunidades en cuanto a sujetos de investigación. En la investigación cuantitativa que involucra personas se utiliza dos métodos que exigen por lo general del control ético riguroso.

- Estrategias cuantitativas: Pre y post test profundas a pocas personas, supuestamente sin riesgos, esto involucra una interferencia en privacidad por lo que se requirió un consentimiento informado.

Según la ética en la investigación en esta área igualmente se exige y se va a aplicar los siguientes puntos:

- Realizado por personas idóneas.
- Excelencia técnica y de método.
- Protección de los participantes.
- Consentimiento informado.
- Manejo confidencial de los datos.

**Consentimiento Informado:**

En la realización de esta investigación se tuvo en cuenta estos aspectos éticos en la realización de la investigación:

- Se tuvo un diálogo entre los participantes buscando un vínculo de confianza y mutua colaboración
- Señalar objetivos de la investigación.
- Criterio de reclutamiento claro.
- Señalar procedimientos a realizar.
- Información acerca de beneficios reales o potenciales y a terceros.
- Claridad de posibles riesgos.
- Confidencialidad de los datos, su uso anónimo y sólo para lo que ha autorizado.
- Indicar contacto expedito con investigadores, además de modo de tomar contacto con comité de ética.
- Incluir posibilidad de retirarse del estudio.

## Capítulo IV

### Resultados

En el presente capítulo se desarrolla el análisis de los resultados de la investigación, analizando las respectivas variables de estudio del presente trabajo hecho. La información analizada de los datos extraídos con el instrumento de medición detallada anteriormente, fueron resultantes que se rigieron a los criterios planteados en los objetivos e hipótesis del presente trabajo, con el cual se procesaron los datos a través del programa SPSS.

#### 4.1 Análisis descriptivo y/o inferencial de los datos

En esta investigación se utilizó el análisis estadístico descriptivo comparativo, mostrado a través de tablas de frecuencia y análisis de medidas de tendencia central (media de desviación estándar); también con análisis inferenciales de la prueba de T de Student para muestras relacionadas que fue utilizada para la demostración de las hipótesis planteadas que fueron evaluadas con un 95% de intervalo de confianza con margen de error en 5%.

##### 4.1.1. Prueba de normalidad

Criterio para determinar normalidad

P-valor  $\Rightarrow$   $\alpha$  Aceptar  $H_0$  = Los datos provienen de una distribución normal

P-valor  $<$   $\alpha$  Aceptar  $H_1$  = Los datos no provienen de una distribución normal

**Tabla 3**

*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Puntaje test entrada	,099	49	,200*	,958	49	,080
Puntaje test de salida	,115	49	,106	,972	49	,278

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

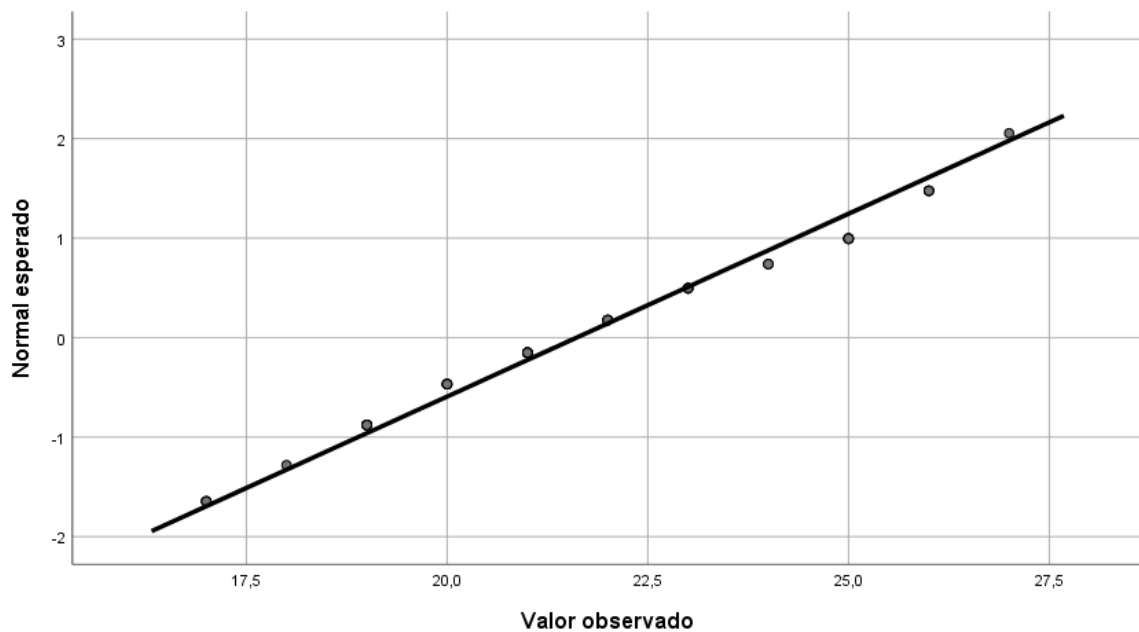
a. Corrección de significación de Lilliefors



En los resultados de la prueba t de Shapiro-Wilk se muestra un cumplimiento de normalidad estadística de 0.958 en el resultado del test de entrada y 0.972 en el resultado del test de salida; con un gl. 49 y en el p-valor del test de entrada el resultado es = 0.080 > a  $\alpha = 0.05$  y el p-valor del test de salida muestra = 0.278 > a  $\alpha = 0.05$ , lo cual nos indica que los datos provenientes de los test analizados nos muestran una distribución normal, así como se muestra en los gráficos 2 y 3. Por lo tanto, en este caso se aplicó estadística paramétrica.

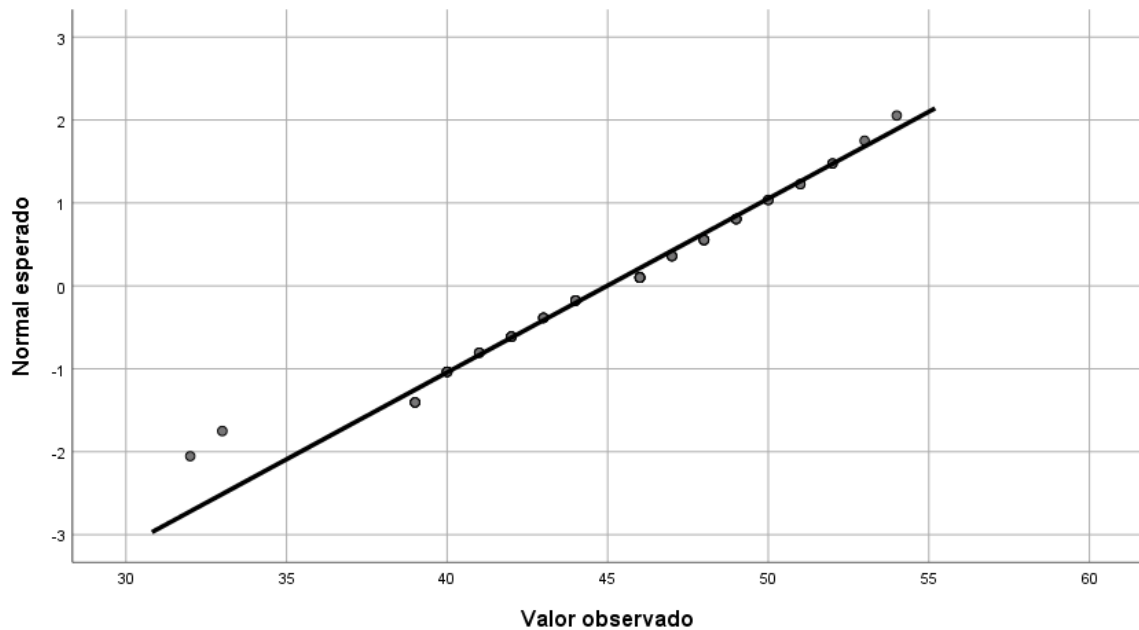
### Figura 1

Gráfico Q-Q de normalidad del test de entrada



**Figura 2**

Gráfico Q-Q de normalidad test de salida



#### 4.1.2. Análisis estadístico con la prueba T de Student para muestras relacionadas

##### I. Dimensión: Compromiso en la práctica

##### a. Prueba de hipótesis.

Estadístico de T de prueba para la primera hipótesis: Compromiso en la práctica

**Hipótesis nula (H<sub>0</sub>):** El método Dalcroze no genera un efecto favorable para el compromiso en la práctica musical de los estudiantes.

**Hipótesis alterna (H<sub>1</sub>):** El método Dalcroze genera un efecto favorable para el compromiso en la práctica musical de los estudiantes.

##### b. Regla de decisión.

Si Valor  $p > 0.05$ , se acepta la H<sub>0</sub> y se rechaza la H<sub>1</sub>

Si Valor  $p < 0.05$ , se acepta la H<sub>1</sub> y se rechaza la H<sub>0</sub>

**Tabla 4***Estadística de muestras emparejadas de la dimensión compromiso en la practica*

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1 Resultados test de salida compromiso en practica	12,96	49	2,217	,317
Par 1 Resultados test de entrada compromiso en practica	4,51	49	,617	,088

En la Tabla 4, se muestra que en los resultados de la prueba de salida de la dimensión compromiso en la práctica que se aplicó a los 49 participantes la media arroja un resultado de 12,96 puntos con una desviación estándar de 2,217 puntos, y en la prueba de entrada se muestra un resultado de 4,51 puntos con una desviación estándar de ,617 puntos.

Se puede deducir que en los resultados de la variable del test de salida se tiene una mayor desviación estándar, lo cual significa que los puntajes son más dispersos en relación con la prueba de entrada y al mismo tiempo un mayor promedio de error estándar.

**Tabla 5***Correlaciones de muestras emparejadas de la dimensión compromiso en la practica*

	N	Correlación	Sig.
Par 1 Resultados test de salida compromiso en practica & Resultados test de entrada compromiso en practica	49	-,045	,757

En la Tabla 5, se comprueba que entre los resultados de la variable con los test de entrada y salida hay una correlación de  $r = 0,045$  y una significancia de  $p = 0,757$  del contraste de hipótesis.

$H_0: p = 0$

$H_1: p \neq 0$

Este resultado nos indica que sí existe una asociación entre el test de entrada y salida con respecto a la dimensión de compromiso en la práctica.

**Tabla 6**

*Prueba de muestras emparejadas de la dimensión compromiso en la practica*

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Resultados test de salida compromiso en practica -								
	Resultados test de entrada compromiso en practica	8,449	2,328	,333	7,780	9,118	25,406	48	,000

En la Tabla 6, se muestra el contraste entre la media del test de entrada con el test de salida. En el cual la diferencia entre las medias es de 8,449 puntos, la diferencia entre la desviación estándar es de 2,328 puntos, el error estándar de la media es de 0,333 con un intervalo de confianza al 95 % que va de los 7,780 puntos en la parte inferior y 9,118 en la parte superior. Al mismo tiempo se muestra que la diferencia mediante el T de student es de 25,406 puntos con un grado de libertad de  $gl = 48$ . Con esto en cuenta se rechaza la hipótesis nula con un nivel de confianza de 95% dado que el valor de  $p = 0,000$  y este es menor que  $\alpha = 0.05$ . Por tanto, se acepta la  $H_1$ .

Teniendo en cuenta los resultados mostrados en los cuadros estadísticos, se concluye que, si existe una diferencia significativa entre las medias de los test de entrada y salida en la dimensión de compromiso en la práctica, lo que demuestra que al aplicarse el método Dalcroze los estudiantes generaran una mejor apreciación del significado

musical. Dando un aumento en los promedios de las pruebas de entrada y salida de 4,51 a 12,96 puntos respectivamente.

## II. Dimensión: Comunidad de práctica musical.

### a. Prueba de hipótesis.

Estadístico de T de prueba para la segunda hipótesis: Comunidad de práctica musical.

**Hipótesis nula (H<sub>0</sub>):** El método Dalcroze no genera un efecto favorable en la comunidad de practica musical de los estudiantes.

**Hipótesis alterna (H<sub>1</sub>):** El método Dalcroze genera un efecto favorable en la comunidad de practica musical de los estudiantes.

### b. Regla de decisión.

Si Valor  $p > 0.05$ , se acepta la H<sub>0</sub> y se rechaza la H<sub>1</sub>

Si Valor  $p < 0.05$ , se acepta la H<sub>1</sub> y se rechaza la H<sub>0</sub>

**Tabla 7**

*Estadísticas de muestras emparejadas de la dimensión comunidad de practica*

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Resultados test de salida comunidad de practica	13,24	49	1,774	,253
Par 1 Resultados test de entrada comunidad de practica	4,65	49	,694	,099

En la Tabla 7, se muestra que en los resultados de la prueba de salida de la dimensión compromiso en la práctica que se aplicó a los 49 participantes la media arroja un resultado de 13,24 puntos con una desviación estándar de 1,774 puntos, y en la prueba de entrada se muestra un resultado en la media de 4,65 puntos con una desviación estándar de ,694 puntos.

Se puede deducir que en los resultados de la variable del test de salida se tiene una mayor desviación estándar, lo cual significa que los puntajes son más dispersos con relación a la prueba de entrada y al mismo tiempo un mayor promedio de error estándar.

**Tabla 8**

*Correlaciones de muestras emparejadas de la dimensión comunidad de practica*

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Resultados test de salida comunidad de practica & Resultados test de entrada comunidad de practica	49	-,048	,743

En la Tabla 8, se comprueba que entre los resultados de la variable con los test de entrada y salida hay una correlación de  $r = 0,048$  y una significancia de  $p = 0,743$  del contraste de hipótesis.

$$H_0: p = 0$$

$$H_1: p \neq 0$$

Este resultado nos indica que sí existe una asociación entre el test de entrada y salida con respecto a la dimensión de comunidad de práctica.

**Tabla 9**

*Prueba de muestras emparejadas de la dimensión comunidad de practica*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Par 1	Resultados test de salida comunidad de practica - Resultados test de entrada comunidad de practica	8,592	1,936	,277	8,036	9,148	31,072	48	,000

En la Tabla 9, se muestra el contraste entre la media del test de entrada con el test de salida. En el cual la diferencia entre las medias es de 8,592 puntos, la diferencia entre la desviación estándar es de 1,936 puntos, el error estándar de la media es de 0,277 con un intervalo de confianza al 95 % que va de los 8,036 puntos en la parte inferior y 9,148 en la parte superior. Al mismo tiempo se muestra que la diferencia mediante el T de student es de 31,072 puntos con un grado de libertad de  $gl = 48$ . Con esto en cuenta se rechaza la hipótesis nula con un nivel de confianza de 95% dado que el valor de  $p = 0,000$  y este es menor que  $\alpha = 0.05$ . Por tanto, se acepta la  $H_1$ .

Teniendo en cuenta los resultados mostrados en los cuadros estadísticos, se concluye que, si existe una diferencia significativa entre las medias de los test de entrada y salida en la dimensión de comunidad de práctica, lo que demuestra que al aplicarse el método Dalcroze nos lleva a resultados positivos en los estudiantes con respecto a generar una comunidad de práctica musical. Dando un aumento en los promedios de las pruebas de entrada y salida de 4,65 a 13,24 puntos respectivamente.

### **III. Dimensión: Apreciación del significado.**

#### **a. Prueba de hipótesis.**

Estadístico de T de prueba para la tercera hipótesis: Apreciación del significado musical

**Hipótesis nula ( $H_0$ ):** El método Dalcroze no genera un efecto favorable a la apreciación del significado musical en los estudiantes.

**Hipótesis alterna ( $H_1$ ):** El método Dalcroze genera un efecto favorable a la apreciación del significado musical en los estudiantes.

#### **b. Regla de decisión.**

Si Valor  $p > 0.05$ , se acepta la  $H_0$  y se rechaza la  $H_1$

Si Valor  $p < 0.05$ , se acepta la  $H_1$  y se rechaza la  $H_0$

**Tabla 10***Estadísticas de muestras emparejadas de la dimensión apreciación de significado*

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Resultados test de salida apreciación de significado	18,78	49	2,664	,381
	Resultados test de entrada apreciación de significado	12,45	49	2,630	,376

En la Tabla 10, se muestra que en los resultados de la prueba de salida de la dimensión compromiso en la práctica que se aplicó a los 49 participantes la media arroja un resultado de 18.78 puntos con una desviación estándar de 2,664 puntos, y en la prueba de entrada se muestra un resultado de 12,45 puntos con una desviación estándar de 2,630 puntos.

Se puede deducir que en los resultados de la variable del test de salida se tiene una mayor desviación estándar, lo cual significa que los puntajes son más dispersos en relación con la prueba de entrada y al mismo tiempo un mayor promedio de error estándar.

**Tabla 11***Correlaciones de muestras emparejadas de la dimensión apreciación de significado*

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Resultados test de salida apreciación de significado & Resultados test de entrada apreciación de significado	49	-,119	,415

En la Tabla 11, se comprueba que entre los resultados de la variable con los test de entrada y salida hay una correlación de  $r = 0,119$  y una significancia de  $p = 0,415$  del contraste de hipótesis.

$H_0: p = 0$

$H_1: p \neq 0$



Este resultado nos indica que sí existe una asociación entre el test de entrada y salida con respecto a la dimensión de apreciación de significado.

**Tabla 12**

*Prueba de muestras emparejadas de la dimensión apreciación de significado*

	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Resultados test de salida apreciación de significado									
Par 1 - Resultados test de entrada apreciación de significado	6,327	3,960	,566	5,189	7,464	11,183	48	,000	

En la Tabla 12, se muestra el contraste entre la media del test de entrada con el test de salida. En el cual la diferencia entre las medias es de 6,327 puntos, la diferencia entre la desviación estándar es de 3,960 puntos, el error estándar de la media es de 0,566 con un intervalo de confianza al 95 % que va de los 7,464 puntos en la parte inferior y 5,189 en la parte superior. Al mismo tiempo se muestra que la diferencia mediante el T de student es de 11,183 puntos con un grado de libertad de  $gl = 48$ . Con esto en cuenta se rechaza la hipótesis nula con un nivel de confianza de 95% dado que el valor de  $p = 0,000$  y este es menor que  $\alpha = 0.05$ . Por tanto, se acepta la  $H_1$ .

Teniendo en cuenta los resultados mostrados en los cuadros estadísticos, se concluye que, si existe una diferencia significativa entre las medias de los test de entrada y salida en la dimensión de apreciación del significado, lo que demuestra que al aplicarse el método Dalcroze los estudiantes generarán un efecto favorable en la apreciación del

significado musical. Dando un aumento en los promedios de las pruebas de entrada y salida de 12,45 a 18,78 puntos respectivamente.

#### IV. Variable: Aprendizaje musical

##### a. Prueba de hipótesis.

Estadístico de T de prueba para la hipótesis: aprendizaje musical

**Hipótesis nula (H<sub>0</sub>):** El método Dalcroze no genera un efecto favorable en el aprendizaje musical de los estudiantes.

**Hipótesis alterna (H<sub>1</sub>):** El método Dalcroze genera un efecto favorable en el aprendizaje musical de los estudiantes

##### a. Regla de decisión.

Si Valor  $p > 0.05$ , se acepta la H<sub>0</sub> y se rechaza la H<sub>1</sub>

Si Valor  $p < 0.05$ , se acepta la H<sub>1</sub> y se rechaza la H<sub>0</sub>

**Tabla 13**

*Estadísticas de muestras emparejadas para la variable aprendizaje musical*

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Resultados test de salida	44,98	49	4,772	,682
	Resultados test de entrada	21,61	49	2,722	,389

En la Tabla 13, se muestra que en los resultados de la prueba de salida de la dimensión compromiso en la práctica que se aplicó a los 49 participantes la media arroja un resultado de 44,98 puntos con una desviación estándar de 4,772 puntos, y en la prueba de entrada se muestra un resultado de 21,61 puntos con una desviación estándar de 2,722 puntos.

Se puede deducir que en los resultados de la variable del test de salida se tiene una mayor desviación estándar, lo cual significa que los puntajes son más dispersos en relación con la prueba de entrada y al mismo tiempo un mayor promedio de error estándar.

**Tabla 14**

*Correlaciones de muestras emparejadas de la variable aprendizaje musical*

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Resultados test de salida & Resultados test de entrada	49	-,166	,255

En la Tabla 14, se comprueba que entre los resultados de la variable con los test de entrada y salida hay una correlación de  $r = 0,166$  y una significancia de  $p = 0,255$  no significativa del contraste de hipótesis.

$$H_0: p = 0$$

$$H_1: p \neq 0$$

Este resultado nos indica que sí existe una asociación entre el test de entrada y salida con respecto a la dimensión de aprendizaje musical.

**Tabla 15**

*Prueba de muestras emparejadas para la variable aprendizaje musical*

	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Par 1	Resultados test de salida - Resultados test de entrada	23,367	5,873	,839	21,681	25,054	27,853	48	,000

En la Tabla 15, se muestra el contraste entre la media del test de entrada con el test de salida. En el cual la diferencia entre las medias es de 23,367 puntos, la diferencia entre la desviación estándar es de 5,873 puntos, el error estándar de la media es de 0,839 con un intervalo de confianza al 95 % que va de los 25,054 puntos en la parte inferior y 21,681 en la parte superior. Al mismo tiempo se muestra que la diferencia mediante el T

de student es de 27,853 puntos con un grado de libertad de  $gl = 48$ . Con esto en cuenta se rechaza la hipótesis nula con un nivel de confianza de 95% dado que el valor de  $p = 0,000$  y este es menor que  $\alpha = 0.05$ , por tanto, se acepta la  $H_1$ .

Teniendo en cuenta los resultados mostrados en los cuadros estadísticos, se concluye que, si existe una diferencia significativa entre las medias de los test de entrada y salida en la dimensión de aprendizaje musical, lo que demuestra que al aplicarse el método Dalcroze influye de manera positiva en el aprendizaje musical en los estudiantes de música facilitando el entendimiento práctico y conceptual. Dando un aumento en los promedios de las pruebas de entrada y salida de 21,61 a 44,98 puntos, respectivamente.

## Capítulo V

### Discusión y conclusiones

#### 5.1 Discusión de resultados

En investigaciones anteriores se demostró que con el método Dalcroze los participantes llegaron a comprender mejor a los componentes musicales, integrándolas con respuestas corporales (Merwe, 2014), e incorporan mejoras en las capacidades cinestésicas, comprensión musical e integración social (Pretorius & Merwe, 2019). Así mismo, se demostró en investigaciones que dicho método fomenta a los estudiantes a comprender la relación de lo que escuchan, sienten y lo que hacen, con el fin de lograr una mejor comprensión en el aprendizaje (Ridout & Habron, 2020). Y con los resultados obtenidos en esta investigación, se demostró que la aplicación del método tratado, concuerda con los resultados ya obtenidos en las investigaciones hechas anteriormente.

Luego de obtener los datos de la investigación hecha sobre la aplicación pedagógica del método, se puede afirmar que, con base en los resultados que se obtuvieron, la influencia del método Dalcroze es positiva hacia los estudiantes, puesto que este al ser un método que involucra conceptos musicales mediante la práctica motriz, el participante llega a experimentar de primera mano como es que se puede poner en práctica los elementos de la música, lo que en consecuencia, facilita el entendimiento de las prácticas y su vez los conceptos musicales.

Los datos también demuestran la eficacia del método con respecto a los niveles de conocimiento que los estudiantes tienen, puesto que, viéndose en los datos comparados de la aplicación, se muestra un incremento en los conocimientos de los estudiantes. Durante el proceso de la aplicación del método se observó a su vez que los participantes suelen estar más activos y motivados en la participación, en comparación con el método tradicional de enseñanza, ya que este al ser más activo obtiene un mayor interés en la aplicación por parte de los estudiantes. De igual manera, se tiene que tener en cuenta, que dicho método al ser más de un modo activo en la práctica, se pudo ver que en grupos se

facilita la comprensión, por el hecho de que fomenta a la participación activa y la interacción de los estudiantes, ya sea de manera en que los estudiantes muestran más enfoque y también en el apoyo mutuo para la corrección de errores como el apoyo entre sí.

## **5.2 Conclusiones**

En primera instancia, se llegó a demostrar que el método Dalcroze tiene un efecto favorable para el compromiso en la práctica musical de los estudiantes, dado que en los resultados se mostró un crecimiento en las medias con un puntaje de 8,449 y con un resultado en la prueba de t de student de 25,406 puntos, que los participantes mostraron en esta dimensión de la investigación.

Así mismo, se demostró que con la aplicación del método Dalcroze se llegó a obtener un efecto favorable en la comunidad de práctica musical de los estudiantes, como que se mostró en los resultados obtenidos, siendo esta la dimensión con el mayor crecimiento en las medias con un puntaje de 8,592 y con un resultado en la prueba de t de student de 31,072 puntos, indicando que los estudiantes desarrollaron resultados a favor de esta.

También se pudo demostrar que el método Dalcroze sí tiene un efecto favorable con respecto a la apreciación del significado musical de los estudiantes dado que en los resultados se mostró un crecimiento en las medias con un puntaje de 6,327 y con un resultado en la prueba de t de student de 11,183 puntos, por tanto, se pudo comprobar que la aplicación de las actividades ejecutadas sí puede generar una mejora de conocimientos de teoría musical, así como de lenguaje musical.

En conclusión, teniendo en cuenta lo analizado en los resultados de la investigación, se puede afirmar basándose en los puntajes obtenidos que el método Dalcroze genera un efecto favorable en el aprendizaje musical de los estudiantes, dado que en los resultados se mostró un crecimiento en las medias con un puntaje de 23,367 y con un resultado en la prueba de t de student de 27,853 puntos, demostrando así la aprobación de la hipótesis planteada.

## Referencias

- Brufal Arráez, J. (2013). Los principales metodos activos de educación musical en primaria. *Dialet*. [http://refhub.elsevier.com/S0212-6796\(16\)30003-2/sbref0020](http://refhub.elsevier.com/S0212-6796(16)30003-2/sbref0020)
- Canet Roig, J., Porta Navarro, A., & Escrivá Llorca, F. (2019). El método dalcroze en educación infantil. Una investigación-acción en dos centros de la comunidad valenciana. *UJI*. [https://www.academia.edu/40038268/EL\\_M%C3%89TODO\\_DALCROZE\\_EN\\_EDUCACI%C3%93N\\_INFANTIL\\_UNA\\_INVESTIGACI%C3%93N\\_ACCI%C3%93N\\_EN\\_DOS\\_CENTROS\\_DE\\_LA\\_COMUNIDAD\\_VALENCIANA?from=cover\\_page](https://www.academia.edu/40038268/EL_M%C3%89TODO_DALCROZE_EN_EDUCACI%C3%93N_INFANTIL_UNA_INVESTIGACI%C3%93N_ACCI%C3%93N_EN_DOS_CENTROS_DE_LA_COMUNIDAD_VALENCIANA?from=cover_page)
- Capistran Garcia, R. (2019). Retomando el enfoque de Emile Jaques-Dalcroze en la formación del profesional de la música. *ESCENA Revista de las Artes*. [https://www.researchgate.net/publication/332286524\\_Retomando\\_el\\_enfoque\\_de\\_Emile\\_Jaques-Dalcroze\\_en\\_la\\_formacion\\_del\\_profesional\\_de\\_la\\_musica](https://www.researchgate.net/publication/332286524_Retomando_el_enfoque_de_Emile_Jaques-Dalcroze_en_la_formacion_del_profesional_de_la_musica)
- del Mar, M., & Villodre, B. (2012). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. *Teoria de la Educación*, 1130-3743. <https://www.torrossa.com/en/resources/an/3024078#>
- Díaz Gómez, M., Giráldez Hayes, A., & Del Bianco, S. (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. *Dialet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=275714>
- Fernández Calvo, L. (14 de 08 de 2016). Hay déficit de maestros de arte y música en colegios del país. *El Comercio*. <https://elcomercio.pe/peru/hay-deficit-maestros-arte-musica-colegios-pais-247207-noticia/?ref=ecr>
- Gordon, E. (1967). *The musical aptitude profile*. <https://doi.org/10.2307/3390915>
- Granda Vera, J., Cortijo Cantos, A., & Alemany Arrebola, I. (2012). Validación de un cuestionario para medir el autoconcepto musical del alumnado de grado básico y profesional de conservatorio. *Revista Electrónica de Investigación en Psicología educativa*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=293124654021>

- Grodon, E. (1961). A Study To Determine the Effects of Training and Practice on Drake Musical Aptitude Test Scores. *SAGE*. <https://doi.org/10.2307/3344396>
- Jaques-Dalcroze, E. (1917). The Influence of Eurhythmics Upon the Development of Movement in Music. *journal of the royal musica association*. 10.1093/jrma/44.1.193
- Jones, J. (2018). Sacffonlding the Dalcroze. *National Associaton for music Education*. 10.1177/1048371318770821
- Juntunen, M. (2002). Practical applications of dalcroze eurhythmics. *Nordic Research in Music Education Yearbook*. [https://www.researchgate.net/publication/291295159\\_Practical\\_Applications\\_of\\_Dalcroze\\_Eurhythmics](https://www.researchgate.net/publication/291295159_Practical_Applications_of_Dalcroze_Eurhythmics)
- Merwe, L. (2014). The first experiences of music students with Dalcroze-inspired activities: A phenomenological Study. *Society for education, Music and Psychology Research*, 1-17. doi:10.1177/0305735613513485
- Pretorius, M., & Merwe, L. (2019). 'Ritmik och kollektivt lärande': collective learning in a Swedish choir as a community of musical practice through Dlacroze-inspired activities. *Music Education Research*, 21(05). 10.1080/14613808.2019.1665637
- Pretorius, M., & Merwe, L. (2020). Learning Collectively in a South African High School Choir Community of Musical Practice Through Dlacroze-Inspired Activities. *Muziki Journal of Music Research in Africa*. doi:10.1080/18125980.2020.1810109
- Sutela, K., Juntunen, M.-L., & Ojala, J. (2016). Inclusive music education: The potential of Dalcroze approach for students whit special education needs. *APPROACHES: An Interdisiplinary Journal of music Therapy*. [https://www.researchgate.net/publication/313422778\\_Inclusive\\_music\\_education\\_The\\_potential\\_of\\_the\\_Dalcroze\\_approach\\_for\\_students\\_with\\_special\\_educational\\_needs?enrichId=rgreq-c26094444e36e92cdf553493cb2dad4-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzMzMzQyMjc3ODtBUz](https://www.researchgate.net/publication/313422778_Inclusive_music_education_The_potential_of_the_Dalcroze_approach_for_students_with_special_educational_needs?enrichId=rgreq-c26094444e36e92cdf553493cb2dad4-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzMzMzQyMjc3ODtBUz)
- Vargas Villalba, F. (2018). El aprendizaje musical y la formación profesional en la actualidad. *Revista de la Investigación y Pedagogía del Arte*.



<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/download/1637/1296#:~:text=Un%20aprendizaje%20musical%20expresivo%20significativo,destrezas%20que%20debe%20mejorar%20para>

Whistler, H. (1950). *Musical Aptitude Test*. <https://doi.org/10.1037/h0053264>

## Apéndice A

### Sesiones de aprendizaje método Dalcroze

#### Sesión de aprendizaje 01

#### Título de la sesión

#### Introducción al Método Dalcroze

#### I. Datos informativos

##### Nombre del docente

Bazán Rodríguez, Arnold Alexis

Grado/Nivel	Área Curricular	Nº Unidad	Nº Sesión	Fecha	Horas
3ro / 5to	Arte	-	2/2	27-31/03	2

#### II. Propósito de aprendizaje

Enfoques transversales	Valores	Actitudes/comportamientos observables
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Responsabilidad Superación personal	Trata de poner en práctica lo aprendido en clase de manera en la que busque entender el tema.

Competencia	Capacidades	Campos temáticos	Desempeños precisados
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales	Percibe...	Analiza de manera crítica los conceptos del arte en el tema tratado Opina sobre la importancia del tema	Describe las cualidades y características que conoce sobre el tema a través de ejemplos.
	Contextualiza...		
	Reflexiona...		
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta.	Analiza y pone en práctica lo aprendido en clase.	Pone en práctica lo aprendido tratando de hacerlo lo mejor posible.
	Aplica procesos...		
	Evalúa y comunica...		

#### III. Secuencia didáctica

Momentos	Secuencia de actividades (procesos pedagógicos)
Inicio (10)	<p><b>Problematización (motivación)</b> Preguntar a los alumnos: ¿qué es el método Dalcroze? ¿para qué sirve? ¿cómo funciona?</p> <p><b>Propósito:</b> En la presente sesión analizaremos los conceptos musicales básicos requeridos para ejecutar el método, como las pautas básicas como códigos y expresiones que se utilizaran en conjunto en el empleo del método.</p> <p><b>Organización:</b> En esta sesión se trabajará individualmente, en las que el alumno luego de analizar los conceptos, tratara de dar una idea clara de cuáles son las ideas básicas y cómo funciona el método, así como resolver dudas de los estudiantes sobre el tema.</p>

**Saberes previos:**

Conocer y tener en cuenta los temas vistos previamente en clase.

<b>Desarrollo (proceso) (70)</b>	<b>Gestión del desarrollo de la competencia:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Con los conocimientos previos explicar brevemente como se va a aplicar el método.</li> <li>2. Aplicar los conocimientos básicos para el método Dalcroze</li> <li>3. Dar la mayor cantidad de información requerida para recordar lo anteriormente aprendido.</li> </ol>
<b>Cierre (salida) (10)</b>	<b>Reflexión:</b> Analizar los datos dados en la clase hecha y hacer una reflexión general sobre la importancia de dominar este tema en la música.

**IV. Evaluación:**

<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales</li> <li>• Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico- culturales</li> </ul>	Analiza de manera crítica los conceptos opina sobre el tema actual	Preguntas sobre el tema

**V. Materiales o recursos a utilizar**

**Para el docente: plumones y materiales para escribir.**

**Para el estudiante: -----**

Fecha: 27-31 de marzo del 2023.

\_\_\_\_\_  
**Docente**

\_\_\_\_\_  
**Docente**

\_\_\_\_\_  
**Subdirector/Coordinador pedagógico**

---

**Sesión de aprendizaje 02**


---

**Título de la sesión**


---

**Solfeo rítmico y hablado**


---

**I. Datos informativos**


---

**Nombre del docente**


---

**Bazán Rodríguez, Arnold Alexis**


---

Grado/nivel	Área curricular	Nº unidad	Nº sesión	Fecha	Horas
3ro / 5to	Arte	-	2/3	3-7/04	2

---

**II. Propósito de aprendizaje**


---

Enfoques transversales	Valores	Actitudes/comportamientos observables
<b>Enfoque de búsqueda de la excelencia</b>	Responsabilidad Superación personal	Trata de poner en práctica lo aprendido en clase de manera en la que busque entender el tema.

---

Competencia	Capacidades	Campos temáticos	Desempeños precisados
<b>Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales</b>	Percibe...	Analiza de manera crítica los conceptos del arte en el tema tratado	Describe las cualidades y características que conoce sobre el tema a través de ejemplos.
	Contextualiza...		
	Reflexiona...	Opina sobre la importancia del tema	
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b>	Explora y experimenta.	Analiza y pone en práctica lo aprendido en clase.	Pone en práctica lo aprendido tratando de hacerlo lo mejor posible.
	Aplica procesos...		
	Evalúa y comunica...		

---

**III. Secuencia didáctica**


---

**Momentos**      **Secuencia de actividades (procesos pedagógicos)**


---

**Inicio (10)**
**Problematización (motivación)**

Preguntar a los alumnos: ¿qué son los ritmos? ¿para qué sirven? ¿por qué es importante en la música? ¿qué son las melodías? ¿cómo hacemos una melodía?

**Propósito:**

En la presente sesión analizaremos los conceptos del ritmo y melodía, para que se utilicen, cuáles son sus características y por qué son importantes en la música. Para poder así aplicar los conceptos necesarios en las actividades siguientes

**Organización:**

En esta sesión se trabajará grupalmente, en las que el alumno luego de analizar el ejercicio, y conociendo el concepto y viendo algunos ejemplos previos, se pondrá en práctica lo aprendido con ejercicios básicos de rítmica y melódicos fáciles de ejecutar.

**Saberes previos:**

Conocer y tener en cuenta los temas vistos previamente en clase.

---

<b>Desarrollo (proceso) (70)</b>	<b>Gestión del desarrollo de la competencia:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar a conocer de manera resumida, la teoría básica sobre las líneas rítmicas y melódicas.</li> <li>2. Determinar un movimiento corporal para cada figura.</li> <li>3. Aplicar ejercicios con el método Dalcroze</li> <li>4. Hacer la mayor cantidad de ejercicios con variaciones y silencios que incrementen la dificultad gradualmente.</li> </ol>
<b>Cierre (salida) (10)</b>	<b>Reflexión:</b> Analizar los datos dados en la clase hecha y hacer una reflexión general sobre la importancia de dominar este tema en la música.

#### IV. Evaluación:

Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos
<b>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales</li> <li>• Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico- culturales</li> </ul>	Analiza de manera crítica los conceptos opina sobre el tema actual	Preguntas sobre el tema

#### V. Materiales o recursos a utilizar

Para el docente: plumones y materiales para escribir.

Para el estudiante: -----

Fecha: 03-07 de abril del 2023.

\_\_\_\_\_  
 Docente

\_\_\_\_\_  
 Docente

\_\_\_\_\_  
 Subdirector/Coordinador pedagógico

## EJERCICIO RITMICO

Musical notation for a rhythmic exercise in 3/4 time, consisting of three staves. The first staff contains 7 measures of music. The second staff starts at measure 8 and contains 7 measures. The third staff starts at measure 16 and contains 5 measures, ending with a double bar line.

## EJERCICIO RITMICO

Musical notation for a rhythmic exercise in 3/4 time, consisting of four staves. The first staff contains 5 measures. The second staff starts at measure 6 and contains 5 measures. The third staff starts at measure 11 and contains 5 measures. The fourth staff starts at measure 16 and contains 4 measures, ending with a double bar line.

### Sesión de aprendizaje 03

#### Título de la sesión

#### Coros con Dalcroze

#### I. Datos informativos

##### Nombre del docente

Bazán Rodríguez, Arnold Alexis

Grado/nivel	Área curricular	Nº unidad	Nº sesión	Fecha	Horas
3ro / 5to	Arte	-	3/3	10-14/04	2

#### II. Propósito de aprendizaje

Enfoques transversales	Valores	Actitudes/comportamientos observables
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Responsabilidad Superación personal	Trata de poner en práctica lo aprendido en clase de manera en la que busque entender el tema.

Competencia	Capacidades	Campos temáticos	Desempeños precisados
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales	Percibe...	Analiza de manera crítica los conceptos del arte en el tema tratado Opina sobre la importancia del tema	Describe las cualidades y características que conoce sobre el tema a través de ejemplos.
	Contextualiza...		
	Reflexiona...		
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta.	Analiza y pone en práctica lo aprendido en clase.	Pone en práctica lo aprendido tratando de hacerlo lo mejor posible.
	Aplica procesos...		
	Evalúa y comunica...		

#### III. Secuencia didáctica

##### Momentos Secuencia de actividades (procesos pedagógicos)

##### Inicio (10)

##### Problematización (motivación)

Preguntar a los alumnos: ¿qué es un coro? ¿para qué sirven? ¿cómo se hace uno?

##### Propósito:

En la presente sesión analizaremos los conceptos de un coro, para que se utilicen, cuáles son sus características y como se utilizan en la música. Para poder así aplicar los conceptos necesarios en las actividades siguientes

##### Organización:

En esta sesión se trabajará grupalmente, en las que el alumno luego de analizar el ejercicio, y conociendo el concepto y viendo algunos ejemplos previos, se pondrá en práctica lo aprendido con ejercicios básicos de rítmica con figuras fáciles.

##### Saberes previos:

Conocer y tener en cuenta los temas vistos previamente en clase.

<b>Desarrollo (proceso) (70)</b>	<b>Gestión del desarrollo de la competencia:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Con los conocimientos previos explicar brevemente como se va a aplicar el ejercicio.</li> <li>2. Determinar un movimiento corporal para cada figura.</li> <li>3. Aplicar ejercicios con el método Dalcroze involucrando coros</li> <li>4. Hacer la mayor cantidad de ejercicios con variaciones y silencios que incrementen la dificultad gradualmente.</li> </ol>
<b>Cierre (salida) (10)</b>	<b>Reflexión:</b> Analizar los datos dados en la clase hecha y hacer una reflexión general sobre la importancia de dominar este tema en la música.

#### IV. Evaluación:

Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos
<b>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales</li> <li>• Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico- culturales</li> </ul>	Analiza de manera crítica los conceptos opina sobre el tema actual	Preguntas sobre el tema

#### V. Materiales o recursos a utilizar

Para el docente: plumones y materiales para escribir.

Para el estudiante: -----

Fecha: 10-14 de abril del 2023.

\_\_\_\_\_  
 Docente

\_\_\_\_\_  
 Docente

\_\_\_\_\_  
 Subdirector/Coordinador pedagógico



## Los sonido del silencio

1  
vieja amiga oscuri dad \_\_\_\_\_  
2  
3  
4

5  
porque hetenido nueva mente \_\_\_\_\_ una vision quesuave mente \_\_\_\_\_ iba cambian do  
6  
7  
8  
9

10  
mi mane ra de pen sar \_\_\_\_\_ laoigo hablar laescucho enel \_\_\_\_\_ si lencio  
11  
12  
13  
14

## Instrumento de medición

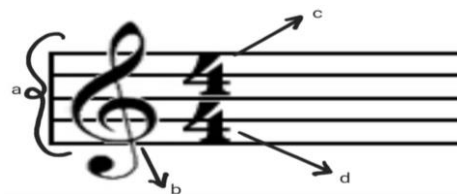
### TEST DE CONOCIMIENTO MUSICAL

Nombre.....

Grado/Sección: .....

Responde o marca con un "x" las siguientes preguntas según tus conocimientos sobre la música.

1. ¿Quisieras que las clases de música se desarrollen de la manera en que se hizo?  
a) Nunca                      b) Pocas veces                      c) A menudo                      d) Siempre
2. ¿Crees que las clases te ayudarían para aprender a tocar algún instrumento y/o cantar?  
a) Nunca                      b) Pocas veces                      c) A menudo                      d) Siempre
3. ¿Las clases te generaron algún interés para tocar algún instrumento y/o cantar?  
a) Nunca                      b) Pocas veces                      c) A menudo                      d) Siempre
4. ¿Crees que las clases dan una influencia positiva en tus conocimientos?  
a) Nunca                      b) Pocas veces                      c) A menudo                      d) Siempre
5. ¿Crees que la música está relacionada con algún aspecto cognitivo y motriz humano?  
a) Nunca                      b) Pocas veces                      c) A menudo                      d) Siempre
6. Relaciona con la imagen los conceptos:  
Clave ( )    Numero de figuras ( )                      Pentagrama ( )                      Valor de la figura ( )



7. ¿Cuáles de las alternativas son notas musicales?  
a) Do, Re, Mi                      b) Negra, corchea                      c) Fa, Sol, La                      d) Fusa, Semicorchea.
8. ¿Cuáles de las alternativas son notas musicales?  
a) Do, Re, Mi                      b) Negra, corchea                      c) Fa, Sol, La                      d) Fusa, Semicorchea.
9. ¿Existen los silencios en la música?  
a) No existen                      b) En pocos temas                      c) en muchos temas                      d) En todos los temas
10. Nombra correctamente:                      a) Negra                      b) Corchea                      c) Blanca                      d) Fusa



11. En tu opinión sobre las clases sobre el ritmo y el coro ¿cuán cómodo son las clases?  
a) Nunca                      b) Pocas veces                      c) A menudo                      d) Siempre
12. Si te dieran a escoger para seguir con clases de música ¿cuán interesado estarías para seguir con estas clases?  
a) Nunca                      b) Pocas veces                      c) A menudo                      d) Siempre
13. ¿Crees las clases con este método son de tu agrado?  
a) Nunca                      b) Pocas veces                      c) A menudo                      d) Siempre
14. ¿te parecen efectivas las clases de música con el método?  
a) Nunca                      b) Pocas veces                      c) A menudo                      d) Siempre

### Matriz de Consistencia

Título: La influencia del método Dalcroze en el aprendizaje musical de los estudiantes.

Investigador: Arnold Alexis Bazán Rodríguez

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables/dimensiones e indicadores	Tipo y Diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos
Problema general: • ¿Qué efecto genera el método Dalcroze en el aprendizaje musical de los estudiantes? Problemas específicos: • ¿Cuál es el efecto del método Dalcroze para el compromiso en la práctica musical de los estudiantes? • ¿Cuál es el efecto del método Dalcroze en la comunidad de practica musical de los estudiantes? • ¿Cuál es el efecto del método Dalcroze en la apreciación del significado musical en los estudiantes?	Objetivo General: • Determinar si el método Dalcroze genera un efecto favorable en el aprendizaje musical de los estudiantes.  Objetivos específicos: • Determinar el efecto del método Dalcroze para el compromiso en la práctica musical de los estudiantes. • Determinar el efecto del método Dalcroze en la comunidad de práctica musical de los estudiantes. • Determinar el efecto del método Dalcroze en la apreciación del significado musical de los estudiantes.	Hipótesis Nula (H <sub>0</sub> ): El método Dalcroze no genera ningún efecto favorable en el aprendizaje musical de los estudiantes  Hipótesis del investigador (H <sub>1</sub> ): El método Dalcroze genera un efecto favorable en el aprendizaje musical de los estudiantes	Variable independiente: - Aprendizaje musical  Dimensiones. - Compromiso con la práctica. - Comunidad de practica musical. - Apreciación del significado musical.  Indicadores: - Aprobación. - Apoyo. - Comodidad. - Interés. - Conocimientos musicales. - Conocimientos de lenguaje musical.	Tipo: Cuantitativo  Diseño: Experimental	Población: Cajamarca  Muestra: colegio militar General de División Rafael Hoyos Rubio de educación secundaria de la ciudad de Cajamarca	Variable independiente: - Aprendizaje musical  Técnica: - Análisis de datos a través del instrumento de medición  Instrumento: - Prueba Test de medición de la variable

## Evidencias

Clases teóricas y prácticas a los estudiantes.

---

### EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO

---

