

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA MARIO URTEAGA ALVARADO
CAJAMARCA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Nivel grafo plásticas en niños y niñas de 5 años de la I.E.P Niño
Jesús

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD: ARTES VISUALES

Presentada por

Tony Alberto Alvarado Briones

Mara Katherin Sánchez Azañero

Asesor

Lic. Alberto Daniel Cotrina Rowe

CÓDIGO ORCID: 0009 0004 5340 8250

Cajamarca, Perú

2023



PERÚ

Ministerio
de Educación



**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA MARIO URTEAGA
ALVARADO DE CAJAMARCA**

CONSTANCIA

El que suscribe jefe de Unidad Académica hace constar que la tesis "Nivel grafo plásticas en niños y niñas de 5 años de la I.E.P Niño Jesús "de los estudiantes, Tony Alberto, Alvarado Briones Mara Katherin, Sánchez Azañero, ha sido pasado por el software antiplagio institucional Plagiarism Checker Reportando un nivel de similitud de 17%. Porcentaje que se ajusta a las normas establecidas en nuestra institución. Sin embargo, se le recomienda sintetizar párrafos que están marcados como copias textuales para mejorar la originalidad de su redacción.

Puede continuar con sus trámites.

Cajamarca 04 de abril 2023



Lic. Alberto Daniel Cobrina Rowe
CMI: 1028830704
UNIDAD ACADÉMICA ESFAP "MUA" CAJAMARCA

DEDICATORIA

A nuestros padres, por habernos forjado e inculcado valores para ser personas con buena actitud frente a la sociedad, a nuestros hijos, que con su amor hacen que veamos el mundo desde otra perspectiva.

AGRADECIMIENTO

A Dios por su infinito amor y bondad al mantenernos con salud y bienestar, a nuestros padres, hermanos, amigos; quienes nos brindaron su apoyo incondicional durante nuestra formación académica.

A nuestro asesor el Licenciado Alberto Daniel Cotrina Rowe, quien con sus conocimientos, experiencia y motivación ha logrado que podamos culminar nuestros estudios.

CONTENIDO

CONSTANCIA	2
DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTO.....	4
Resumen.....	11
Abstract.....	12
Capítulo I.....	13
Introducción.....	13
1.1. Planteamiento del problema.....	13
1.1.1. Descripción de la situación problemática	13
1.2. Formulación del problema.....	14
1.3. Objetivos de la investigación	14
1.3.1. Objetivo general	14
1.3.2. Objetivo específico	14
1.4. Hipótesis de estudio.	15
1.4.1. Hipótesis General	15
1.4.2. Hipótesis específica.....	15
1.5. Justificación del estudio	15
1.6. Definición de términos.....	17
1.6.1. Técnica Grafo Plásticas.	17
1.6.2. Coordinación Motora Fina.....	17
1.6.3. Habilidad Motriz:.....	17

1.6.4. Presión digital:.....	18
1.6.5. Dibujo Artístico:.....	18
1.6.6. Expresión Plástica en la Educación Inicial:.....	19
1.6.7. Creatividad:.....	20
1.6.8. La originalidad:.....	20
Capítulo II.....	21
MARCO TEÓRICO.....	21
2.1. Antecedentes de la investigación.....	21
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	24
2.2.1. Teorías del aprendizaje.....	24
2.2.1.1. Teoría del desarrollo cognitivo en la técnica grafo plástica.....	24
2.2.1.2. Teoría del Aprendizaje significativo de Ausubel.....	26
2.2.1.3. La teoría constructivista en la Técnica Grafo Plásticas.....	27
2.2.1.4. Importancia de las técnicas grafo plásticas en niños.....	27
2.2.1.5. Objetivos de las técnicas grafo plásticas.....	28
2.2.1.6. El niño y la creación grafo plástica de Viktor Lowenfeld.....	28
2.2. Operacionalización de variables.....	37
Capítulo III.....	38
METODOLOGÍA.....	38
3.1. Diseño de investigación y fases de estudio.....	38
3.1.1. Tipo de investigación.....	39

3.2.	Población y muestra del estudio.	39
3.2.1.	<i>Población.</i>	39
3.2.2.	<i>Muestra.</i>	39
3.3.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
3.3.1.	Técnicas	39
a.	La observación	39
3.3.2.	Instrumentos	40
	Capítulo IV	41
	Resultados	41
4.1.	Análisis e Interpretación de los Resultados	41
4.2.	Resumen de las fichas de observación	56
	Capítulo V	58
	Discusión y conclusiones	58
5.1.	Discusión	58
5.1.1.	Discusión de resultados.	58
5.2.	Conclusiones	59
5.3.	Recomendaciones	60
5.4.	Referencias	61
5.5.	Anexos	66
5.5.1.	Matriz de consistencia	66
	Objetivo	66

Específico	66
Hipótesis específica	66
5.5.2. Ficha de observación.....	68
5.5.3. Rubrica de medición de las dimensiones.....	69
5.5.4. Relación de estudiantes del nivel inicial de la edad de 5 años de la I.E.P “Niño Jesús”.	71
5.5.5. Fotografías de trabajo con estudiantes.	72

Índice de tablas

Habilidad motriz

Tabla 1 Modela y construye con ayuda de los dedos de las dos manos.....	39
Tabla 2 Alterna las manos al utilizar los materiales que se le brinda	40
Tabla 3 Rasga y troza papel de diferente textura	41
Tabla 4 Manipula adecuadamente los materiales para el trazado	42
Tabla 5 Usa habilidades manuales al construir con bloques de plástico	43

Precisión Digital

Tabla 6 Mantiene firme los lápices al momento de realizar su actividad	44
Tabla 7 Recorta siluetas siguiendo líneas determinadas	45
Tabla 8 Utiliza la pinza digital para dar los terminados a lo que construye	46
Tabla 9 Muestra mayor dominio de la direccionalidad y linealidad de sus trazos.....	47
Tabla 10 Ubica y distribuye adecuadamente los espacios en las diferentes técnicas.....	48

Dibujo Artístico

Tabla 11 Sigue las consignas de reglas y pasos para la ejecución de los diferentes dibujos ..	49
Tabla 12 Construye imágenes con relativa proporción	50
Tabla 13 Sus dibujos son creativos y tienen originalidad	51
Tabla 14 Utiliza adecuadamente los colores al momento de pintar	52
Tabla 15 Utiliza la palma de la mano, dedos, pincel al dibujar	53

Índice de figuras

Habilidad motriz

- Figura 1** Modela y construye con ayuda de los dedos de las dos manos39
- Figura 2** Alterna las manos al utilizar los materiales que se le brinda40
- Figura 3** Rasga y troza papel de diferente textura41
- Figura 4** Manipula adecuadamente los materiales para el trazado42
- Figura 5** Usa habilidades manuales al construir con bloques de plástico43

Precisión Digital

- Figura 6** Mantiene firme los lápices al momento de realizar su actividad44
- Figura 7** Recorta siluetas siguiendo líneas determinadas45
- Figura 8** Utiliza la pinza digital para dar los terminados a lo que construye46
- Figura 9** Muestra mayor dominio de la direccionalidad y linealidad de sus trazos47
- Figura 10** Ubica y distribuye adecuadamente los espacios en las diferentes técnicas48

Dibujo Artístico

- Figura 11** Sigue las consignas de reglas y pasos para la ejecución de los diferentes dibujos ..49
- Figura 12** Construye imágenes con relativa proporción50
- Figura 13** Sus dibujos son creativos y tienen originalidad51
- Figura 14** Utiliza adecuadamente los colores al momento de pintar52
- Figura 15** Utiliza la palma de la mano, dedos, pincel al dibujar53

Resumen

El presente estudio de investigación tuvo como objetivo determinar el nivel grafo plástico de los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Niño Jesús” de la ciudad de Cajamarca; el tipo de investigación es cuantitativa con diseño descriptivo simple; esta se enmarca en el paradigma positivista con enfoque cuantitativo; donde la muestra estuvo constituida por 25 estudiantes del nivel inicial de 5 años. La técnica que se utilizó fue la observación y como instrumento para la recolección de datos se aplicó un cuestionario con 15 preguntas, divididas en las 3 dimensiones; habilidad motriz, precisión digital y dibujo artístico de la variable el nivel grafo plástico. el cual fue validado bajo juicio de expertos y la confiabilidad por el método del Alfa de Cronbach.

Se obtuvo como resultado que las técnicas grafo plásticas influyen positivamente en la motricidad fina en los estudiantes de la I.E.P “Niño Jesús”, y es útil para la enseñanza en el nivel inicial.

Palabras claves: Medio didáctico, Enseñanza, Arte.

Abstract

The objective of this research study was to determine the level of plastic arts in students of the initial level of the Private Educational Institution "Niño Jesús" in the city of Cajamarca.

The type of research is simple descriptive, the population was 58 students and the sample of 25 students of the initial level of 5 years. The data collection technique was the observation and instruments were used, and as an instrument a questionnaire with 15 questions, divided into the 3 dimensions of the variable.

It was obtained as a result that the plastic graph techniques positively influence fine motor skills in the students of the I.E.P "Niño Jesús", and it is useful for teaching at the initial level.

Keywords: Didactic medium, Teaching, Art

Capítulo I

Introducción

1.1. Planteamiento del problema.

1.1.1. Descripción de la situación problemática

Los métodos grafo-plásticas son una parte importante para garantizar un aprendizaje de calidad en los niños, haciéndolos críticos, seguros de sí mismos y capaces de tomar decisiones. Por lo tanto, comprender sus problemas ayuda a identificar y enfrentar estas dificultades y brindarles alternativas de solución.

Sin embargo, para Díaz & Bumbila, (2017) "La técnica grafo plásticas es una Herramienta para el desarrollo humano y la comunicación, para sus diferentes formas de expresión. Esto permitir a las personas se expresen mediante del dominio de las técnicas plásticas lo cual favorecen el proceso de creación del estudiante y a la vez sea imaginativo e independiente, posibilitando la adaptación al mundo." Entonces será creativo, imaginativo e independiente.

En el desarrollo de nuestra investigación en la I.E.P "Niño Jesús" de Cajamarca se observó estudiantes con deficiencias grafo motoras al igual que no cuentan con habilidades y destrezas propias para realizar diversos tipos de trazos, estas habilidades y destrezas son muy necesarias e importantes para el aprendizaje escolar y que muchas veces no se desarrollan por falta de oportunidades y también por el desconocimiento de la técnicas visuales grafo - plástica; donde se involucra al docente que juega un papel muy importante lo cual lo afirma, Jiménez, (2013) dice que los docentes requieren de procesos de formación y actualización continua a lo largo de su vida profesional.

El presente trabajo tiene como finalidad investigar el nivel grafo plástico en los estudiantes de la I.E.P "Niño Jesús" de Cajamarca, esto será de mucha utilidad para los estudiantes cuyo fin principal es la mejora del desarrollo del grafo motricidad y muy en especial de los diversos tipos de trazos.

Los resultados de la investigación permitirán entender la importancia de utilización de la técnica grafo plásticas y para el docente que deben aplicar estrategias para una

mejor enseñanza, así mismo se establecerá como antecedentes para futuras investigaciones.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema principal

¿Cuál es el nivel grafo plástico en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Niño Jesús?

1.2.2. Problemas específicos.

¿Cuál es el nivel grafo plásticas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Niño Jesús en habilidad motriz?

¿Cuál es el nivel grafo plásticas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Niño Jesús en precisión digital?

¿Cuál es el nivel grafo plásticas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Niño Jesús en dibujo artístico?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Medir la aplicación de la técnica grafo plásticas en niños y niñas de 5 años de la I.E.P Niño Jesús.

1.3.2. Objetivo específico

Analizar el desarrollo la Habilidad motriz grafo plásticas en los estudiantes de 5 años de la I.E.P Niño Jesús.

Determinar la precisión digital grafo plásticas en los estudiantes de 5 años de la I.E.P Niño Jesús.

Precisar la relación entre el dibujo artístico y las técnicas grafo plásticas en los estudiantes de 5 años de la I.E.P Niño Jesús.

1.4. Hipótesis de estudio.

1.4.1. Hipótesis General

El nivel grafo plásticas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Niño Jesús, es medio.

1.4.2. Hipótesis específica

El nivel grafo plásticas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Niño Jesús, está en el nivel medio en habilidad motriz

El nivel grafo plásticas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Niño Jesús, está en el nivel medio en precisión digital.

El nivel grafo plásticas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Niño Jesús, está en el nivel medio en dibujo artístico.

1.5. Justificación del estudio

El desarrollo de esta investigación es importante porque describe las situaciones que suceden en torno a la incidencia que tiene el uso de las técnicas grafo plásticas en la adquisición de destrezas relacionadas con la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

La aplicación de este trabajo de investigación lo realizo la docente de aula, donde da a conocer las estrategias metodológicas utilizada en la enseñanza de inicial y sirve para formular una propuesta que contribuya a mejorarlas o reforzarlas para cubrir con las necesidades existentes en el aula. También, contribuye en la actualización de los docentes en el uso de este tipo de métodos didácticos.

Zevallos Medrano, (2018) Los talleres gráfico plásticas buscan lograr que el niño exprese su sentimiento, interés y conocimiento del mundo, a través de actividades de dibujo, pintura, modelado y otras técnicas.

Además, este estudio se justifica porque existen niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.P Niño Jesús de Cajamarca, que presentan indicios de falta de destrezas relacionadas con la motricidad fina que requieren de apoyo didáctico para

mejorar esta condición. Al tomar en cuenta que, en los últimos años, el Ministerio de Educación ha establecido la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, precisamente para propiciar un proceso de enseñanza-aprendizaje que beneficie el desarrollo integral de los niños y niñas, por lo que se requiere hacer todo el esfuerzo necesario para lograr este objetivo.

Lo que involucra la puesta en práctica de la iniciativa y originalidad de quienes cada día trabajan en las aulas para fomentar la adquisición de destrezas en los estudiantes, por lo que es preciso, reconocer la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina en la formación de los niños y niñas de 5 años.

Por ello, los principales beneficiarios que genera este trabajo son:

Los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.P Niño Jesús de Cajamarca contarán con docentes actualizados en el uso de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina.

Los y las docentes puesto que al contar con una guía sobre técnicas grafo plásticas que les servirá de instrumento de apoyo, contarán con un recurso que les permitirá mejorar los procesos educativos que se llevan a cabo relacionados con el desarrollo de la motricidad fina, lo que contribuirá al desarrollo de nuevas competencias y por ende en el desarrollo integral de los estudiantes.

Las autoridades institucionales debido a que en las aulas de los primeros años de Educación Básica se desarrollará adecuadamente la motricidad fina y se tendrán estudiantes con mejores condiciones para desarrollar los aprendizajes.

También, este estudio tendrá utilidad teórica, porque se basará en fuentes bibliográficas relacionada con el tema propuesto, lo que dará el sustento necesario para el análisis de resultados. Lo que proveerá la utilidad de los resultados que se obtengan en la investigación de campo, lo cual permitirán establecer alternativas de solución que beneficiará el proceso educativo.

Los niños no podrán desarrollar sus habilidades motrices y tendrían mucha deficiencia en la escritura y la creatividad

Las diferentes técnicas plásticas son estrategias que todos los maestros pueden usar para preparar a los niños y niñas en el proceso de aprendizaje, especialmente el proceso de lectoescritura. Janeth, (2015).

Finalmente, los resultados del presente trabajo servirán como un aporte científico y actualizado para los docentes de todos los niveles y modalidades de la educación. Así mismo para que los docentes de Educación Inicial tengan en cuenta en sus programaciones de aula estrategias de enseñanza aprendizaje relacionados a las técnicas grafo plásticas.

1.6. Definición de términos

1.6.1. Técnica Grafo Plásticas.

Entendemos por lenguaje gráfico-plástico aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente también con el tacto permite a la vez, llegar a desarrollar habilidades básicas en el marco del desarrollo del grafo motricidad. MINEDU, (2013).

1.6.2. Coordinación Motora Fina.

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies. infancia, (2010)

1.6.3. Habilidad Motriz:

En la etapa de Educación Infantil (de 0 a 6 años) los niños encuentran en su cuerpo y en el movimiento los principales medios para entrar en contacto con la realidad que les rodea y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá

construyendo el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional (López-Menchero, 2012)

A los tres años el niño sabe correr, girar, montar en triciclo, coger el balón. A los cuatro años salta a la pata coja, trepa, se puede vestir y desnudarse solo, atarse los zapatos, abotonarse por delante.

Los avances "manuales" también son destacables: uso de tijeras, mayor habilidad en el dibujo. A los cinco años gana más aún en soltura: patina, escala, salta desde alturas, salta a la soga. Entre los cinco y los seis años se puede decir que el niño puede hacer físicamente lo que quiere, dentro siempre de sus fuerzas y posibilidades. Hacia los seis años esa espontaneidad, de la que ha hecho gala el niño hasta esta edad, se desvanece.

Ahora lo que pretende es demostrar sus habilidades, medirse, hacerse valer, en resumen, afirmarse. Se podría decir que en este punto el proceso de adquisición o formación de las habilidades motrices básicas tocaría su fin pues como se ha dicho las habilidades motrices básicas ponen las bases a los movimientos más complejos y complementados, ahí estaríamos hablando ya de habilidades deportivas Madrona & Barreto, (2008).

1.6.4. Presión digital:

Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica y sirven para alcanzar el desarrollo, rapidez y precisión a nivel de la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura y escritura. Martínez, (2014)

También permite lograr la precisión digital, favorece el movimiento controlado de la mano, afianza la coordinación viso manual. Rollano, (2005).

1.6.5. Dibujo Artístico:

Una de las primeras actividades que realizan los niños es colorear, hacia el año y medio de edad descubren que pueden dar color a las figuras, ellos se entretienen y

dan rienda suelta a su imaginación; posteriormente comenzarán a dibujar y algunos de ellos comenzarán a pintar. El dibujo artístico es un arte que puede ser realizado por los niños.

A partir de los 3 años cuando ya pueden sostener firmemente un pincel, pueden comenzar a dibujar y pintar disfrutando de una actividad divertida, relajante y beneficiosa. Esta edad también coincide con la independencia de la creatividad del niño quien comienza a sentir la necesidad de expresarse, siendo la pintura una buena manera de hacerlo.

Para pintar es necesario mezclar colores, por lo que los niños descubrirán que pueden conseguir un sin fin de tonalidades y texturas. Asimismo, podrán hacer trazos diferentes con presionar más o menos el pincel, o cargar más o menos el pincel con pintura.

Todas estas variantes del dibujo artístico (colores, texturas, trazos, etc.), incentivan la imaginación, sensibilidad y creatividad de los niños; también estimula la capacidad de concentración y expresión. Serradal, (2015)

1.6.6. Expresión Plástica en la Educación Inicial:

Los primeros años de vida son los más importantes en el desarrollo del niño. Durante este periodo comienza a establecerse sus aprendizajes, actitudes y el sentido de sí mismo como ser.

La expresión plástica forma parte de estas experiencias en los primeros años de vida, este lenguaje es la manifestación del ser, el proceso por el cual los niños se basan en la búsqueda y el autodescubrimiento, la aplicación de soluciones, el placer por la exploración y por la innovación, permitiéndoles ejercer su libertad, autonomía y espontaneidad en su potencial creativo; ya que desde muy pequeños expresan lo que piensan, sienten y lo hacen a través de un lenguaje plástico, dibujando, modelando o haciendo algún tipo de garabato. Estas actividades les brindan placer, curiosidad y asombro. Nun, (1998)

1.6.7. Creatividad:

Guilford (1952): La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente. En esta definición el autor hace referencia a los factores de la creatividad.

1.6.8. La originalidad:

Para Zevallos Medrano, (2018), es la rareza relativa de las ideas producidas de una población de cien personas sólo a dos o tres se les ocurre tal idea; allí el pensamiento es original. Cabe recordar que la creatividad a menudo hay que buscarla no precisamente en el qué, sino en el cómo.

Capítulo II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Yanascual, (2014) en su investigación titulada *los métodos grafo plásticas y su repercusión en el desarrollo motor fino de los niños* realizada la Universidad Tecnológica Nacional de Ibarra Ecuador. Cuyo objetivo fue analizar y sintetizar como encontrar una solución a los mismos, para ello aplico ejercicios manuales en el área de psicomotriz lo cual se obtuvo los datos a través de un pretest y posttest, concluyendo que las técnicas grafo plásticas influyen en un 100% en los procesos del desarrollo motor fino de los niños, en este sentido, plantea que los maestros saben y conocen de estas técnicas, pero se limitan en generar innovaciones en las mismas y esto hace que la labor docente en aula se vuelva rutinaria para los estudiantes.

Páez, (2011) en su trabajo de investigación titulado *Los métodos grafo - plásticas para desarrollar la creatividad en los niños* realizada la Universidad Central de Ecuador, dice que el arte es importante para los niños, ya que con estos medios descubren el misterio de la imaginación para poder crear y permite que los niños expresen su frustración, ira, tristeza y otras emociones logrando la aceptación de sí mismo de sus posibilidades y limitaciones. su objetivo es desarrollar actividades motivadoras, divertidas, a nivel visual y motriz que dinamicen el tratamiento de las técnicas grafo plásticas, dando margen a que los niños sean artífices de sus propias adquisiciones. Resumiendo, podemos concluir que la expresión grafo plástica infantil es un medio invaluable en el crecimiento físico, intelectual, emocional y social del niño/a.

Oña, (2013) en su trabajo de investigación titulado *El grafo plástico en el desarrollo de motricidad fina en el primer año de educación básica de los niños* realizada la Universidad Central Cuenca de Ecuador, argumenta que debemos de saber que cada niño es el resultado de su medio que lo rodea, con el cual establece relaciones individuales interactuando en ellos, y propiciando la imaginación. Dicho ambiente se encuentra en un cambio permanente, donde los estudiantes se encuentran en un proceso de construcción y cambio. Lo cual plantea que dichas técnicas permiten que desarrolle la motricidad fina, en manos y dedos, siendo así necesario

para los aprendizajes posteriores, Esta teoría ayuda a tomar conciencia sobre la forma de utilizar las técnicas grafo plásticas para que los niños desarrollaron la motricidad fina ya que con la aplicación de dichas técnicas permite que el niño mueva de manera general sus manos, y pueda poco a poco independizando cada movimiento tanto de sus manos como de los dedos logrando así desarrollar destrezas motoras finas que les será muy importante para su desarrollo.

Beteta, (2018) realizó una tesis titulada *Diseño de un Programa de Técnicas Gráfico Plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños de la I.E.I. N° 088*. Realizada en la Universidad de Huánuco, su objetivo fue comprobar si la aplicación del programa Técnicas Gráficas Plásticas tuvo un efecto inmediato en el desarrollo de la motricidad fina. La metodología de investigación fue experimental y tiene una variante cuasi - experimental, y de tipo aplicada. Lo cual realiza esta investigación a raíz de verificar las deficiencias de los niños con el método grafo - plásticas, Este proyecto ayuda a conocer y determinar la influencia de la aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina donde los resultados fueron exitosos.

Valverde, (2017) en su trabajo de investigación titulado *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños* realizada en la Pontificia Universidad Católica del Perú de Lima, Tiene como objetivo desarrollar la coordinación viso-manual a través del uso de técnicas de expresión gráfico-plásticas, por ello, se proponen estrategias innovadoras con ayuda de diversos materiales, espacios, un enfoque de guía y acompañante por parte del maestro. Donde su propósito es desarrollar la coordinación visual-manual en el ambiente combinado del plan de estudios de Alto Alcance y la ruta de aprendizaje del MINEDU, utilizando métodos de representación figura-plástica.

Zevallos, (2018) en su trabajo de investigación titulado *El taller gráfico plástico para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas* realizada la Universidad Nacional de Huancavelica, argumenta, que a partir de una situación problemática se requiere de una intervención de observación en niños de 5 años del nivel inicial donde se utilizó la metodología aplicada que tuvo por objetivo diseñar juegos creativos, para logara potenciar la creatividad contribuyendo al desarrollo del pensamiento reflexivo, habilidades, destrezas, imaginación, curiosidad, y al desarrollo del aprendizaje significativo todo ello permitirá al estudiante mejorar su nivel educativos, bienestar social y de salud mental.

Chávez, (2016) en su trabajo de investigación titulado *Estrategias grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas* realizada la Universidad Cesar Vallejos de Cajamarca, argumenta que el desarrollo de la motricidad fina se mejora cuando hacemos trabajar los músculos de los niños, entonces de estas maneras se está estimulando al mejor desarrollo de la motricidad fina y además estaremos logrando un mejor control del funcionamiento de su motricidad y desarrollar las estrategias grafico plástica para ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades motrices fina donde se puede definir que las estrategias grafico plásticas desarrollan significativamente la motricidad fina en niños y niñas.

Chávez, (2018) en su trabajo de investigación titulado *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes* realizada en la Universidad San Pedro de Celendín, argumenta que el objetivo fue determinar el nivel de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. Donde se aplicaron técnicas e instrumentos cuantificables para la recolección de datos. Se aplicó la técnica de observación y comprobación, con instrumentos: pretest y postest. Por otra parte, para obtener datos se aplicó técnicas gráfico plásticas, durante la aplicación técnicas participativas, y se finalizó con la revisión de trabajos realizados en clase para saber comparar en nivel de progreso de la motricidad fina en los niños, antes y después de aplicar las técnicas gráfico-plásticas.

Díaz, (2018) en su trabajo de investigación titulado *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes*, realizada en la Universidad San Pedro de Sucre, argumenta y manifiesta que el dibujo infantil es la expresión gráfico-plástica resultante de la necesidad que tienen los niños(as) de manifestar su sentimiento, su forma de ver, sus inquietudes, entre otros. Esta manifestación se desarrolla de acuerdo al proceso de expresión Verbal, aparece a la edad de 2 años, manifestándose al inicio a través de trazos descontrolados y que los niños(as) realizan por placer y satisfacción.

Describe que teniendo en cuenta la coordinación de movimientos y habilidades, se necesita investigación sobre cómo influye la coordinación motriz en el desarrollo y crecimiento de los niños. Tiene como finalidad elaborar la propuesta de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de educación inicial.

Arnheim, (1990) En su libro *Arte y Apresiacion visual*, argumenta que otros han sostenido que los niños trazan líneas rectas, círculos y óvalos porque son formas simples y fáciles de dibujar. Esto es perfectamente cierto, pero no indica cuál es el proceso mental por el cual el niño identifica los objetos complejos de la realidad con formas geométricas de las que difieren mucho, al pedir a un niño que dibuje un hombre, presta muy poca atención al modelo particular que se le propone. Esta conducta, no obstante, no es una prueba de que el niño no sea capaz de observar su medio circundante ni tampoco de que no tenga voluntad; se debe simplemente al hecho de que los nuevos datos no son ni necesarios ni utilizables para lo que, según la opinión del niño, debe contener el dibujo de un hombre.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Teorías del aprendizaje

2.2.1.1. Teoría del desarrollo cognitivo en la técnica grafo plástica.

Piaget, (1968) Argumenta que el desarrollo cognitivo en el niño es una reestructuración de los procesos mentales como resultado de la maduración biológica y la experiencia del medio ambiente. Aquí ellos construyen su propio conocimiento del mundo que los rodea, luego experimentan entre lo que ya saben y lo que descubren de su entorno, el conocimiento llega a través de un proceso de desarrollo caracterizado por la asimilación, la acomodación y el equilibrio.

Por ello se debe estimular a los niños a indagar sobre su entorno y las cosas que hay en este, ya que entre las edades de los 3 a 6 años, es la etapa donde los niños desarrollan sus habilidades y adquieren los conocimientos para pensar acerca de lo que realizan, prever el resultado de sus acciones, desarrollar su lenguaje y recordar sus experiencias, descubriendo que las vivencias que adquieren en su infancia son significativas para su formación integral.

En este sentido las técnicas grafo plásticas permiten desarrollar la motricidad y creatividad de los niños de 5 años, teniendo en cuenta las 4 etapas del desarrollo cognitivo. Zamora, (2018)

En la etapa sensorio – motora, el desarrollo cognitivo del conocimiento se obtiene a partir de la interacción física con el entorno inmediato, donde se pronuncia mediante juegos de experimentación, muchas veces involuntarios en un inicio, en los que se asocian ciertas experiencias donde se relaciona con objetos, personas y animales cercanos. Los niños que se encuentran en esta etapa del desarrollo cognitivo manifiestan un comportamiento individualista en el que la principal división conceptual que existe es la que separa las ideas de "yo" y de "entorno".

En cambio, en *la etapa preoperacional* que es la segunda etapa del desarrollo cognitivo aparece entre los dos y los siete años donde en esta fase pre operacional empiezan a ponerse en el lugar de los demás, actuar, imitar jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter figurado. Sin embargo, el egocentrismo sigue presente en esta fase, lo cual se traduce en serias dificultades para acceder a pensamientos y reflexiones de tipo relativamente abstracto.

Sin embargo, en *la etapa de las operaciones concretas* Piaget menciona que en la edad de siete y los doce años se accede al estadio de las operaciones concretas, donde empieza a usarse la razón para llegar a conclusiones válidas, siempre y cuando tengan que ver con situaciones concretas y no genéricas. Además, los sistemas de condiciones para clasificar aspectos de la realidad se vuelven notablemente más complicados en esta etapa y para evidenciar de que un niño o niña ha accedido a la etapa de las operaciones concretas es capaz de deducir que la cantidad de líquido contenido en un recipiente no depende de la forma o tamaño que adquiere este líquido, ya que conserva su volumen y en *la etapa de las operaciones formales*, la cual es la última etapa del desarrollo cognitivo que aparece desde los doce años de edad en adelante, incluyendo hasta la vida adulta.

En este período en el que se gana la capacidad para utilizar la razón para llegar a conclusiones genéricas que no están ligadas a casos concretos que se han experimentado de primera mano. Por tanto, a partir de este momento es posible "pensar sobre pensar", hasta sus últimas consecuencias, y analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento, y también puede utilizarse el razonamiento hipotético deductivo.

El desarrollo cognitivo, en resumen, empieza a partir de la reestructuración de las estructuras cognitivas internas del alumno de sus esquemas y estructuras mentales, de tal forma que al final de un proceso de aprendizaje deben aparecer nuevos esquemas y estructuras como una nueva forma de equilibrio.

2.2.1.2. Teoría del Aprendizaje significativo de Ausubel

El aprendizaje es significativo cuando se vincula a los saberes previos. En el aprendizaje significativo lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognitivas que ya tiene el sujeto, lo cual requiere que el material sea revelado por sí mismo. El estudiante muestra satisfacción, agrado producto de lo que ya sabía y lo que acaba de aprender, dándose la exigencia de querer conocer más.

Según Ausubel, (1983) para que se produzca un aprendizaje significativo es preciso que haya una relación en el material que debe de aprenderse como el sujeto que debe aprenderlo. En cuanto al material, es preciso que tenga significado en sí mismo, es decir, que sus elementos están constituidos en una estructura. Pero no siempre los materiales estructurados con lógica se aprenden significativamente, para ello, es necesario además que se cumplan otros medios para la persona que se debe de aprender. En primer lugar, es necesaria el interés del estudiante para el aprendizaje, por lo que la persona debe tener algún motivo para querer aprender.

Además del material y la voluntad por parte del sujeto, es necesario que la estructura cognitiva del estudiante tenga saberes previos, esto es, ideas con las que pueda ser relacionado el nuevo material. A su vez, este proceso es similar a la acomodación piagetiana, la nueva información aprendida modificará la estructura cognitiva del individuo.

Ausubel centró su interés en el estudio de los procesos del pensamiento y de las estructuras cognitivas y defiende la educación formal y los contenidos educativos. Se manifestó a favor del aprendizaje verbal significativo, opuesto al aprendizaje memorístico.

Para llegar al aprendizaje significativo, debe haber tres elementos: el estudiante que aprende, el contenido que es objeto del aprendizaje y el profesor que promueve el aprendizaje del estudiante; que son los, elementos que constituye el triángulo de aprendizaje.

2.2.1.3. La teoría constructivista en la Técnica Grafo Plásticas.

La teoría constructivista se refiere a una visión del aprendizaje centrada en la construcción de conocimientos por el individuo. Esta visión se aplica en varias áreas, incluyendo la Técnica Grafo Plásticas., la teoría constructivista sugiere que estas técnicas pueden ser un recurso eficaz para fortalecer la creatividad y el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas del nivel inicial lo cual pueden ayudar a desarrollar la capacidad de los niños para captar la percepción que tienen los niños sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje. Alondra, (2021).

2.2.1.4. Importancia de las técnicas grafo plásticas en niños.

Son esenciales para el desarrollo de la preescritura, que a su vez es fundamental para el desarrollo de la escritura, sus características de las técnicas grafo plásticas es el uso de la pinza digito pulgar y la coordinación ojo-mano. Algunas de estas técnicas son aplicables a niños de 3 a 6 años.

Arias, (2013, p.16) Es un instrumento de aprendizaje para el desarrollo de los niños/as, lo cual es un recurso que facilita la expresión, una técnica que posibilita comunicación y la creación, que ayuda a la formación integral del niño, a reparar las debilidades que se encuentran en la educación y así formar nuevos seres humanos hacia estos tiempos, siendo personas críticas y analíticas, capaces y seguros de tomar sus propias decisiones, donde resolverán los problemas que encuentren en el transcurso de su vida.

Las técnicas plásticas son estrategias utilizadas los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina y preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, especialmente el de la lectura y escritura que se basan en actividades

prácticas, propias del área de arte lo cual se incluyen la participación de los niños, a través del dibujo y la pintura.

2.2.1.5. Objetivos de las técnicas grafo plásticas.

Llegar a desarrollar capacidades, habilidades motrices y cognitivas en los niños a través del arte, para expresar sus sentimientos y comunicarse mediante la expresión artística. Páez A, (2016)

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico. Luperón, (2017)

Proponer actividades como arrugar, cortar, rasgar papel de distintos tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada. León, (2012).

2.2.1.6. El niño y la creación grafo plástica de Viktor Lowenfeld.

Etapas del garabateo (de los 2 a los 4 años).

Etapas del desarrollo. En esta etapa no hay una autentica motivación para representar objetos o personas, sino simplemente una motivación hacia el movimiento.

Etapa del garabateo desordenado: Nos dice que el niño comienza a garabatear cerca de los 18 meses. Estos primeros dibujos no tienen sentido, ni representan algo significativo. Son desordenados porque el niño no tiene ningún control sobre sus movimientos.

Etapa de garabateo controlado: Aquí el niño se va dando cuenta la vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Es en este momento le atraen los cambios de color cuando garabatea.

Etapa de garabateo con nombre: En esta etapa el niño comienza a dar nombre a sus dibujos (esta es mamá. Por ejemplo, aunque el dibujo no se pueda reconocer). Lo que empezó siendo un caballo se convierte a mitad de camino en una casa, que tal vez se transforme luego en un barco.

Esto es muy significativo porque da indicios que el pensamiento del niño ha cambiado. Del pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo.

Etapas preesquemáticas (de los 4 a los 7 años).

Cuando el niño comienza a crear conscientemente ciertas formas que tienen alguna conexión con el mundo que lo rodea, comienza la etapa preesquemática. Esta fase surge directamente del período del garabateo y es el comienzo de la comunicación gráfica.

Los trazos y los garabatos están perdiendo cada vez más su asociación con los movimientos corporales, ahora están controlados e incluyen objetos visuales. El niño intenta establecer una relación entre él mismo y lo que intenta representar. Por lo general, alrededor de los 4 años los niños crearán formas reconocibles, alrededor de los 5 años casi siempre se pueden ver personas, casas, árboles. Alrededor de los 6 años las imágenes se han desarrollado, creando imágenes con temas claramente identificables.

Durante este tiempo buscaba lo que podría convertirse en su proyecto personal, por qué las formas simbólicas cambian constantemente, porque cada una tiene su propia manera de expresar elementos cotidianos, como figuras, humanas, animales o construcciones. Este fue el verdadero comienzo de la comunicación gráfica.

Características de los dibujos preesquemáticos:

Los dibujos de los niños de esta edad pueden considerarse como el resultado del desarrollo de un conjunto indefinido de líneas para una determinada configuración representacional. Los movimientos circulares y longitudinales se convierten en formas reconocibles.

Generalmente el primer símbolo es un humano, normalmente con un círculo que representa la cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Aunque no cabe duda de que los niños saben mucho más del cuerpo

que de lo dibujado, pues la mayoría de ellos pueden identificar rápidamente casi todas sus partes.

La representación de los hombres se volvió más compleja con la adición de brazos que se extendían a los lados de las piernas, un círculo entre las piernas representaba el estómago y, en algunos casos, el cuerpo. Cuando los niños cumplen 6 años, suelen ser capaces de dibujar figuras bastante sofisticadas.

A la edad de 7 años, ya había creado un patrón determinado.

Etapas esquemáticas (de los 7 a los 9 años).

Lowenfeld explicó que, si bien cualquier dibujo puede ser considerado un símbolo o diagrama de un objeto real, él lo usó con un significado especial: "Es una imagen de un objeto que el niño ha logrado y que repite constantemente para repetir experiencias conscientes que lo influenciaron y cambiaron". Esta etapa toma una forma más precisa a medida que su pensamiento se vuelve más operativo (según Piaget); esta es la etapa en la que tu mente da sus primeros pasos en el desarrollo del pensamiento abstracto.

Los personajes responden a esquemas o conceptos que el niño ha desarrollado a través de sus experiencias. Tenga en cuenta que la diferencia entre patrones de repetición y estereotipos es que los primeros son flexibles y están sujetos a desviaciones y cambios, mientras que los segundos son siempre exactamente iguales. Este esquema alcanza su mayor desarrollo alrededor de los 7 años e incluye personas, espacios y objetos.

A esta edad, se espera que sean capaces de representar esquemas humanos con detalles distintivos y que sean fácilmente identificables para los adultos. El principal descubrimiento en esta etapa es que el niño descubre que las relaciones espaciales tienen un cierto orden y que ya no piensa en objetos aislados, sino que establece relaciones entre elementos y se ve a sí mismo como parte del entorno. Una representación puramente

esquemática o puramente esquemática es aquella que no revela la experiencia pretendida.

Cuando un niño describe estas experiencias o cambia el esquema, sabemos que eso es algo importante para él. Los esquemas reflejan los conceptos del niño y demuestran su conocimiento activo del objeto. Además, puede hacer referencia al espacio, a las personas y a los objetos.

Etapas del realismo (de los 9 a los 12 años).

A los 9 años, los esquemas y las líneas geométricas no son suficientes para que el niño se exprese, ahora intenta enriquecer sus dibujos y adaptarlos a la "realidad". Por lo tanto, debería abandonar el uso de líneas geométricas, que se habían convertido en un medio de expresión inadecuado, y adoptar un medio de expresión más realista en el que los detalles conservan su significado cuando se separan del todo.

Para Lowenfield, el concepto de realismo no significaba "representación fotográfica de la naturaleza", sino más bien el intento del sujeto de transformar objetos en conceptos visuales. El autor advierte que mucha gente confunde "realismo" con "naturalismo". Pero literalmente este último se refiere a la naturaleza mientras que el primero se refiere a algo real. Un árbol o una montaña pueden ser tan reales como el egoísmo de una pareja o la alegría de ganar un partido de fútbol. Aunque no miremos la naturaleza, ésta sigue ahí.

La verdad echa raíces en nosotros porque tenemos experiencia con ella. A esta edad, los niños se descubren a sí mismos como miembros de la sociedad. Hay una conciencia cada vez mayor de que una persona en un grupo puede hacer más que sola y que un grupo es más fuerte que una persona aislada. También se desarrolla la independencia social de la autoridad adulta, aprendiendo las estructuras sociales de una manera muy personal.

Es una parte esencial del proceso de desarrollo y un paso importante en la interacción social. Los niños a esta edad comienzan a pensar socialmente y a tener en cuenta los pensamientos y opiniones de los demás, pero la transición del pensamiento egocéntrico es lenta.

Etapas del pseudonaturalismo (de los 12 a los 13 años).

Es en esta etapa cuando se marca el fin del dibujo como actividad espontánea y es también cuando se puede apreciar el desarrollo del razonamiento y, con ello, una formación crítica de sus obras.

La gran diferencia entre la creación artística de los niños y la de los adolescentes o los adultos está en que los niños, aunque pueden estar conscientes de que sus obras son diferentes a las de los demás, no se encuentran presionados por convencionalismos culturales y reglas.

Etapas de la decisión (de los 13 a los 14 años).

El niño decide qué técnica quiere perfeccionar y elige una en función del producto que quiere conseguir. Las cosas dibujadas muestran emociones. En esta etapa, los niños suelen perder el interés por dibujar y crear arte. El descubrimiento del lenguaje hablado y escrito como un sistema más aceptable socialmente y mejor adaptado a sus necesidades, dejó la expresión artística en un segundo plano. El resultado de tal pérdida de motivación puede ser una mayor aceptación social de las imágenes, de modelos estéticos como dibujantes de cómics, ilustradores, caricaturistas, etc., y especialmente de la crítica a su trabajo.

Acerete, (1974) Para hacer que la educación cumpla su finalidad, debe ser un instrumento de formación integral del niño, es necesario establecer un contacto directo y permanente con el niño y niña de ahí la importancia de conocer sus necesidades y el significado donde el conlleve la creación plástica. El arte infantil de los niños/as es la auto expresión que muestra una comunicación emotiva. Estas expresiones pueden ser provocadas o espontaneas por un docente que realice un tema de interés donde el niño se sienta vivo.

Toda esta expresión creativa de los niños les ayuda a potencializar sus habilidades, que gracias a estas el niño genera experiencias y puede ser independiente de las acciones que puede tener con los materiales existentes, si el niño alcanza la etapa de desarrollo de la expresión plástica sus logros serán más fáciles de comprender y adquieren interés por el mundo que los rodea. Todo esto le ayuda a un lenguaje adecuado, expresa un vocabulario plástico y una expresión más individualizada.

2.2.1.7. Técnicas grafo plásticas:

Usamos estas técnicas son para el desarrollo y habilidades en niños utilizando el uso del material adecuado. Mafla, (2014)

Pintar: La docente de aula trabajo con lápices de colores, témperas, crayolas, plumones, colores, tizas, entre otros, en superficies planas, bidimensionales y tridimensionales para que los niños realicen su creación.

Primero se controla la amplitud del movimiento, luego se adquiere la homogeneidad del trazo a los 4 años para colorear dentro de la figura sin dejar zonas en blanco, sin embargo, este último paso se llega a conseguir entre los 5 y 6 años.

Esta actividad el niño-niña tendrá un nivel de maduración que le permitirá iniciar la preescritura. Para conseguir el trazo el niño tendrá que coger los instrumentos (colores) con mayor precisión.

Para Mincemoyer, (2016), argumenta que al utilizar variedad de materiales y colores los niños combinan y crean; en su exploración conocerán, mediante su acción y ensayo, las diversas combinaciones cromáticas que pueden crear.

Para aplicar el color, se pueden utilizar pinceles, rodillos, papeles, bolsas; incluso sellos caseros realizados con tubérculos como la papa. También, se pueden usar las manos y los dedos para aplicar la pintura en diversas superficies, lo cual permite estimular más el tacto.

El dibujo: Carpio (2015) considera que, al principio, el niño realiza trazos simples, y al pasar los años se convierten en trazos que demuestran un dibujo que se puede identificar con más claridad; es decir, el dibujo va cambiando según la edad del niño. Por lo tanto, los niños deben tener libertad de dibujar sin estar limitados a cumplir las expectativas del docente porque este debe priorizar en cuidar el proceso y no el resultado de lo que elaboró el niño, con relación a las edades del niño y lo que se espera que sea su dibujo.

Lowenfeld, (1957) menciona tres etapas: los garabatos al azar, los garabatos controlados y las formas básicas. La primera se origina al año de edad, en la cual el niño experimenta con el material (varía la mano con la que usa la crayola), realiza trazos sin darles significado, disfruta del movimiento que realiza. La segunda sigue dentro de la etapa de uno a tres años y muestra al niño consciente de que los trazos que deja en la hoja son producto del movimiento que realiza.

La tercera se desarrolla entre los tres y cuatro años. En esta etapa, los niños ya demuestran una intencionalidad en su trazo; también aparece el dibujo de la figura humana y de varias formas geométricas.

Dáctilo-pintura: Beneficia el desarrollo de la sensibilidad, la visión y el movimiento del aparato motor fino, provoca una sensación de satisfacción en los niños y niñas porque les permite tener contacto con el color y crear con sus manos. Inicia con la mancha que de a poco se va convirtiendo en la representación de objetos de su entorno, lo que facilita el dominio del espacio Hernández, (2011).

Lo que indica el beneficio de esta técnica para el desarrollo de la motricidad fina y creatividad de los niños y niñas reflejándose en el proceso de enseñanza aplicadas en el aula.

Modelar: Es una técnica que promueve el diseño de objetos en tercera dimensión, al manipular plastilina, masa, arcilla o arena. Favorece el desarrollo

de la motricidad fina y los sentidos; estimula el desarrollo de la atención Malajovich, (2000).

Es decir, que se trata de una técnica grafo plástica que contribuye al desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas, lo que les permite prepararse para adquirir destrezas mayores al elaborar sus trabajos manuales.

Para Carpio (2015), esta técnica es tridimensional porque incorpora el alto, el largo y el ancho a través de su experimentación y uso. Asimismo, permite que el niño realice movimientos con sus dedos a través de la interacción con el material, lo cual es importante para ejercitarlos y desarrollar la fuerza y control de estos. Además de explorar con los sentidos, el niño también empezará a reconocer la forma y el peso de la masa, donde se dará cuenta de que debe amasar más fuerte para dejar blanda la masa o que debe usar sus dos manos cuando quiera modelar un objeto circular.

Construir: Figueroa y Pérez (2010) la definen como una técnica en la que se realiza una representación tridimensional desarrollando las destrezas motoras finas y gruesas del niño. Los materiales que se utilizan son diversos: desde juguetes estructurados hasta objetos reciclados.

En el caso de los juguetes, se encuentran diversos bloques de plástico interconectables, con los cuales los niños pueden realizar representaciones verticales y horizontales. En cambio, con los materiales reciclados puede utilizar su creatividad para realizar nuevas obras de arte.

Recortado y pegado, son técnicas que requieren de movimientos que involucran la motricidad fina de los niños y niñas en los cuales recortan y pegan papel. Promueven el desarrollo de destrezas sensoriales y motrices, así como la coordinación viso-manual que va de la mano con la creatividad. Ramos, (2011).

En otras palabras, esta técnica beneficia el desarrollo de la pinza digital que permitirá a los niños a desarrollar habilidades de lecto-escritura.

El collage, es una técnica que consiste en el pegado de varios fragmentos de diferentes materiales sobre un papel, madera, cartón, fómix u otro material, que se combinan con dibujo y pintura. Fomenta el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños y niñas que mejoran su motricidad fina. Di Caudo M., (2013), es decir que este tipo de técnica combina la imaginación y creatividad en el desarrollo de la pinza digital.

Rasgado: Riquelme, (1986) citado por Arias (2013). En su libro artes plásticas Considera que esta técnica es favorable a los niños hipo e hipertónicos, ya que la sutileza en el movimiento de rasgar papel y la continua disminución en el tamaño que debe lograr, hasta conseguir pequeños mosaicos irregulares, exige una sutileza en los movimientos de escaso desplazamiento que es beneficiosos a ambos por igual (p. 45).

Esta técnica consiste en partir con el dedo índice y pulgar desarrollando la pinza digital donde es rasgar papeles largos y finos, donde participa la mano izquierda que sostiene el papel mientras la mano derecha realiza la acción de rasgar, de arriba hacia abajo.

Es primordial encontrar la trama del papel lo que permitirá que al rasgar se siga una dirección vertical haciendo tiras largas papel, sino caso contrario se obtendrá trozos gruesos de papel lo que incomoda al niño o niña causando poco interés por esta técnica.

Por ello es importante trabajar con esta técnica para mejorar el tono muscular, dominio de la mano, la desinhibición de los dedos, la separación digital, y la coordinación general de manos y dedos.

2.2. Operacionalización de variables

VARIABLES – INDICADORES

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
Nivel grafo plásticas	Habilidad motriz	<ul style="list-style-type: none"> • Modela con ayuda de los dedos de las dos manos. • Alterna las manos al utilizar los materiales que se le brinda. • Rasga y troza papel de diferente textura. • Manipula adecuadamente los materiales para el trazado. • Usa habilidades manuales al construir.
	Precisión digital	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene firme los lápices al momento de realizar su actividad. • Recorta siluetas siguiendo líneas determinadas. • Utiliza la pinza digital para dar los terminados a lo que construye. • Muestra mayor dominio de la direccionalidad y linealidad de sus trazos. • Ubica y distribuye adecuadamente los espacios en las diferentes técnicas.
	Dibujo artístico	<ul style="list-style-type: none"> • Sigue las consignas de reglas y pasos para la ejecución de los diferentes dibujos. • Construye imágenes con relativa proporción. • Sus dibujos son creativos y tienen originalidad. • Utiliza adecuadamente los colores al momento de pintar. • Utiliza la palma de la mano, dedos, pincel al dibujar.

Capítulo III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño de investigación y fases de estudio

Lineal. Descriptivo simple

M - O

Donde:

M = muestra.

O = Observación.

Diseños transeccionales o transversal

La investigación se ha llevado a cabo a través de estudios de tipo aplicado y experimental, con un enfoque fenomenológico y cualitativo.

Enfoque de la investigación: El objetivo principal de estos estudios es describir las técnicas grafo plásticas, su metodología y su diseño, y comprender su importancia en el desarrollo de la preescritura.

Consejos para la enseñanza: Los resultados de la investigación pueden ser útiles para los docentes, permitiéndoles la aplicación efectiva de las técnicas grafo plásticas en la educación básica

Tomando en cuenta las orientaciones dadas a conocer por Vaca, (2019) la presente investigación se caracteriza por ser del tipo No Experimental, transaccional o Transversal. Es No Experimental debido a que la investigación propuesta, se realizó sin la manipulación deliberada de las variables debido a que sólo se observaron los fenómenos en su ambiente natural para luego ser analizados. A su vez, es Transaccional o Transversal porque los datos fueron recopilados en un solo momento, o en un tiempo único. Su propósito es describir las variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

El diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema, el diseño transversal son investigaciones que recopilan datos en un momento único.

3.1.1. Tipo de investigación.

Descriptiva

3.2. Población y muestra del estudio.

3.2.1. Población.

La población estuvo constituida por 75 estudiantes; 25 estudiantes del aula roja, 25 estudiantes del aula azul y 25 estudiantes del aula verde, los cuales provinieron del área urbana y urbano-marginal de la ciudad de Cajamarca.

3.2.2. Muestra.

La muestra estuvo avalada por el muestreo por conveniencia o muestreo no probabilístico, intencional. (Murray, 2010)

En este sentido, la muestra objeto estudio fueron 25 estudiantes del aula verde de 5 años de edad; donde, 14 fueron niños y 11 niñas, los cuales provinieron del área urbana y urbano marginal de la ciudad de Cajamarca.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1. Técnicas

a. La observación

Poma, (2018) “la observación nos permite obtener información más precisa sobre el nivel de logro de un comportamiento o actitud, indicando su presencia o ausencia” (p.237).

En la primera etapa de esta investigación, como se había mencionado en el primer capítulo, como investigadores se recurrió a la observación. Por lo tanto esta técnica de recolección de datos mediante la ficha de observación nos permitió medir el nivel grafo plástico en los estudiantes de la I.E.P Niño Jesús.

3.3.2. Instrumentos

Para el desarrollo de la presente investigación se elaboró una ficha de observación como instrumento de recolección de datos dirigido a los estudiantes de la I.E.P “Niño Jesús” de Cajamarca. Las formulaciones de los indicadores son abiertas y cerradas para calcular los resultados y obtener porcentajes que permitan un análisis rápido de los mismos.

La ficha de observación está representada por 5 indicadores por cada dimensión y se medirá por niveles representadas a escala múltiple (Alto, Normal, Bajo) por ser una investigación descriptiva, la cual es una escala múltiple y permitirá medir la variable, es decir ya que moviliza una experiencia en el uso de la técnica grafo plásticas; cuya regla de medición será de tres alternativas, donde se presenta un conjunto de reactivos en forma de proposiciones y el investigador mediante la observación elegirá una de ellas de acuerdo a su criterio objetivo.

Los instrumentos propuestos serán validados por el juicio de experto y aplicados por el investigador.

Estructura de la ficha de observación grafo plásticas

Dimensiones	Ítems	Total	Porcentaje
Habilidad motriz	1,2,3,4,5	5	33%
Precisión digital	1,2,3,4,5	5	33 %
Dibujo artístico	1,2,3,4,5	5	34%
Total, Ítems		15	100

Capítulo IV

Resultados

4.1. Análisis e Interpretación de los Resultados

A continuación, se presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos luego de la aplicación de la ficha de observación.

Análisis descriptivo e inferencial de los datos

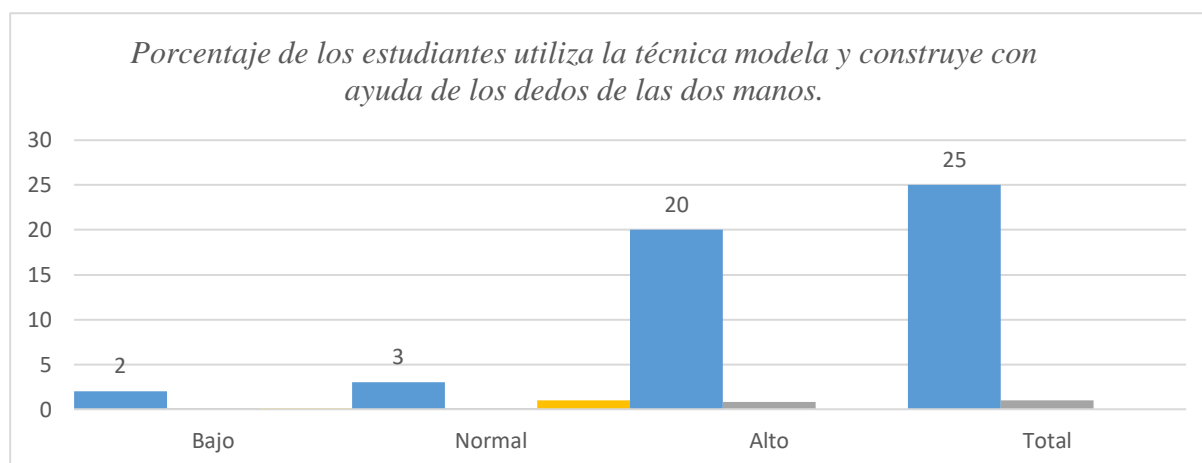
Tabla 1

Habilidad motriz

Modela y construye con ayuda de los dedos de las dos manos

Escala	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	(f1)	(F1)	(hi)	(HI)
Bajo	2	2	8%	8%
Normal	3	25	12%	100%
Alto	20	25	80%	
Total	25		100%	

Figura 1

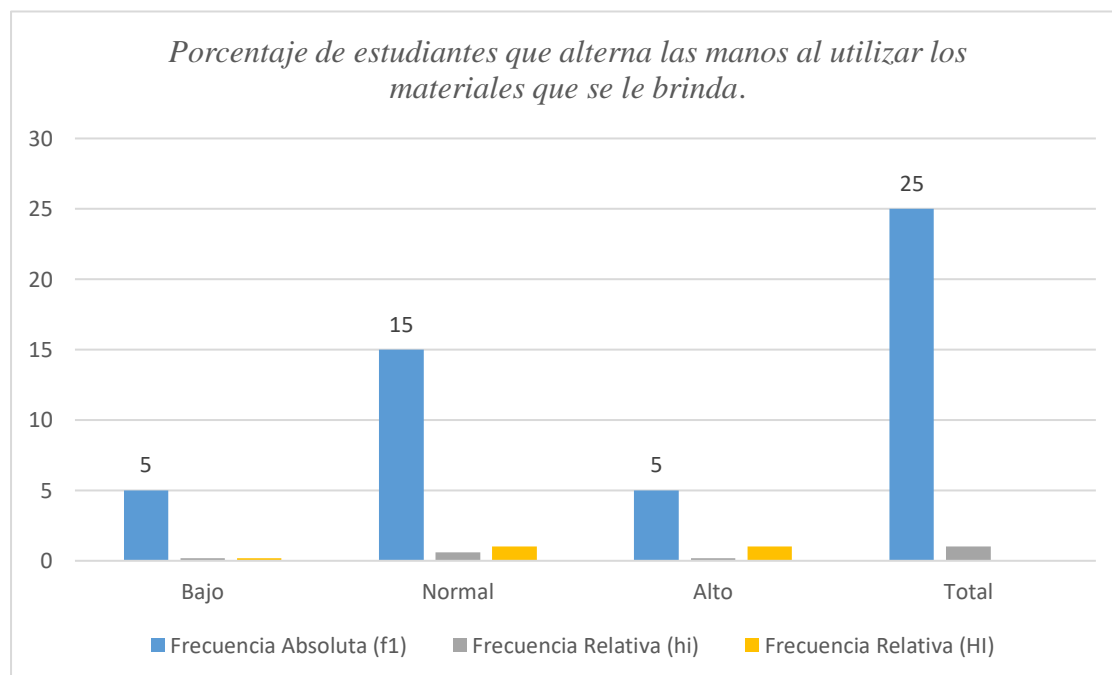


Nota: Los resultados mostrados en la tabla hacen referencia al dominio de habilidades de Modela y construye con ayuda de los dedos de las dos manos que tienen los estudiantes de la I.E.P “Niño Jesús”, donde el nivel predominante es el nivel alto con un 80% seguido por el nivel normal con un 12% y se evidencia un nivel bajo 8%.

Tabla 2*Habilidad motriz*

Alterna las manos al utilizar los materiales que se le brinda.

Escala	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	(f1)	(F1)	(hi)	(HI)
Bajo	5	5	20%	20%
Normal	15	25	60%	100%
Alto	5	25	20%	100%
Total	25		100%	

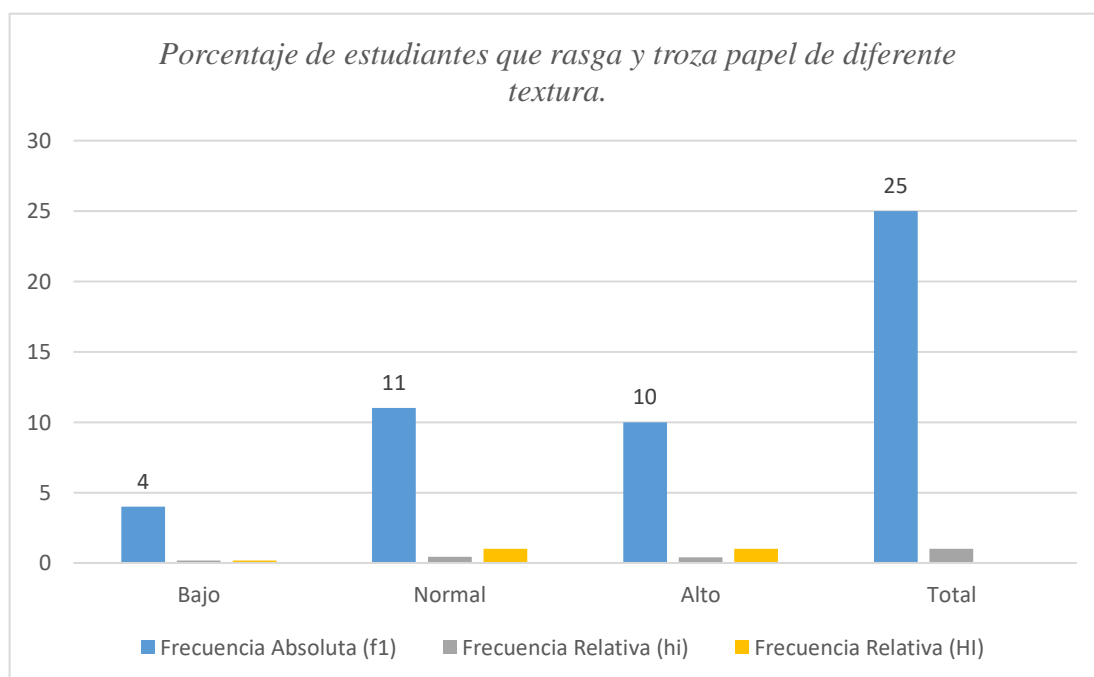
Figura 2

Nota: Los resultados mostrados en la tabla hacen referencia al dominio de habilidades que tienen los estudiantes de la I.E.P “Niño Jesús”, que alterna las manos al utilizar los materiales que se le brinda, donde el nivel predominante es el nivel normal con un 60% seguido por el nivel alto con un 20% y se evidencia un nivel bajo 20%.

Tabla 3*Habilidad motriz*

Rasga y troza papel de diferente textura.

Escala	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	(f1)	(F1)	(hi)	(HI)
Bajo	4	4	16%	16%
Normal	11	25	44%	100%
Alto	10	25	40%	100%
Total	25		100%	

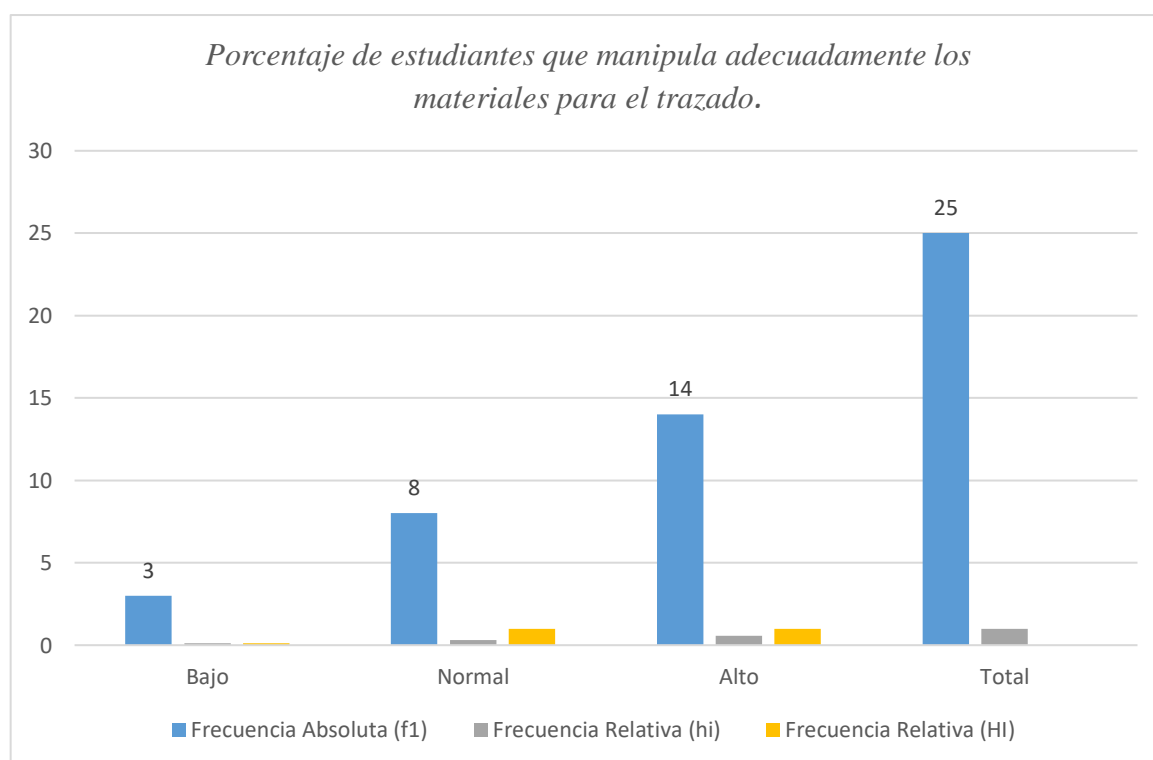
Figura 3

Nota: Los resultados mostrados en la tabla hacen referencia al dominio de habilidades que tienen los estudiantes de la I.E.P “Niño Jesús”, al rasgar y trozar papel de diferente textura, donde el nivel predominante es el nivel normal con un 44%, seguido por el nivel alto con un 40% y se evidencia un nivel bajo 16%.

Tabla 4*Habilidad motriz*

Manipula adecuadamente los materiales para el trazado.

Escala	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	(f1)	(F1)	(hi)	(HI)
Bajo	3	3	12%	12%
Normal	8	25	32%	100%
Alto	14	25	56%	100%
Total	25		100%	

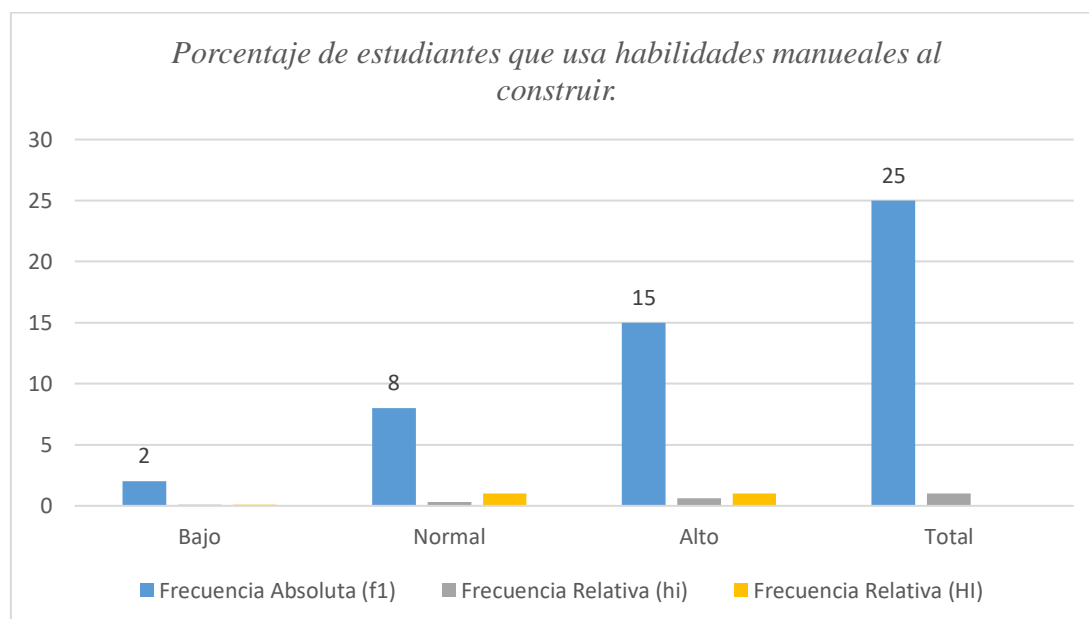
Figura 4

Nota: Los resultados mostrados en la tabla hacen referencia al dominio de habilidades que tienen los estudiantes de la I.E.P “Niño Jesús”, al manipular adecuadamente los materiales para el trazado, donde el nivel predominante es el nivel alto con un 56%, seguido por el nivel normal con un 32% y se evidencia un nivel bajo 12%.

Tabla 5*Habilidad motriz*

Usa habilidades manuales al construir.

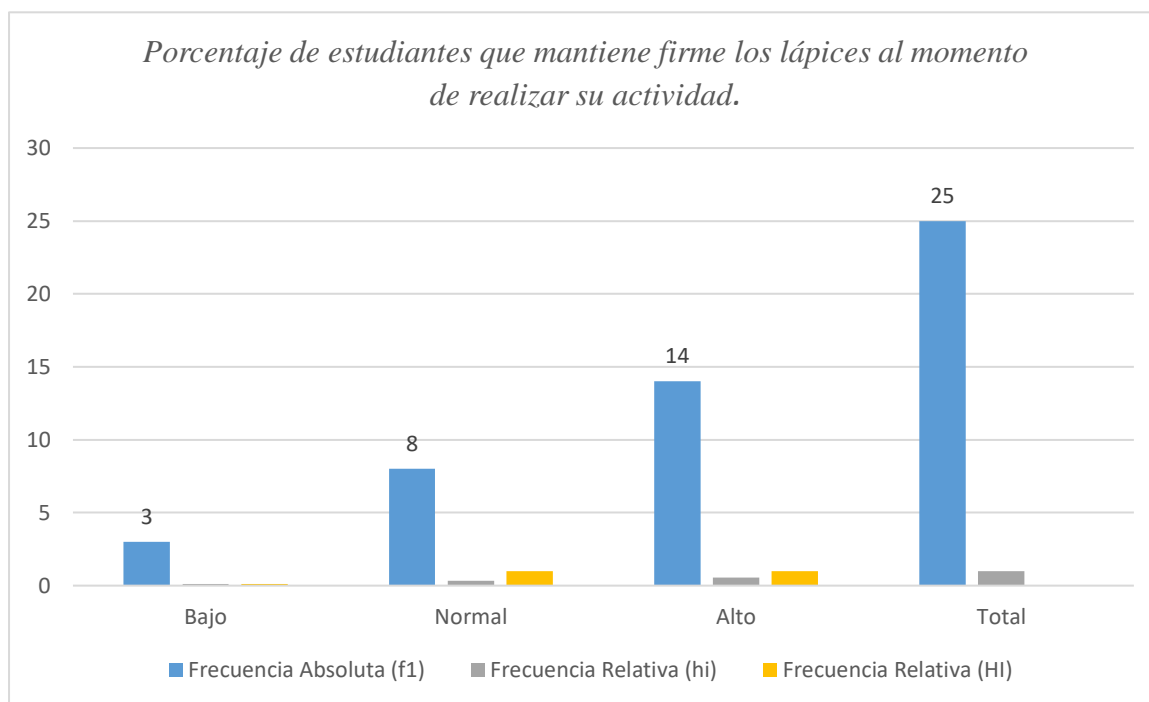
Escala	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	(f1)	(F1)	(hi)	(HI)
Bajo	2	2	8%	8%
Normal	8	25	32%	100%
Alto	15	25	60%	100%
Total	25		100%	

Figura 5

Nota: Los resultados mostrados en la tabla hacen referencia al uso de habilidades manipulativas en el manejo del grafo plásticas al momento de construir que tiene los estudiantes de la I.E.P “Niño Jesús”, teniendo en cuenta que un 60% tiene un nivel alto, el 32 % está en lo normal y el 8% en un nivel bajo.

Tabla 6*Precisión digital.**Mantiene firme los lápices al momento de realizar su actividad.*

Escala	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	(f1)	(F1)	(hi)	(HI)
Bajo	3	3	12%	12%
Normal	8	25	32%	100%
Alto	14	25	56%	100%
Total	25		100%	

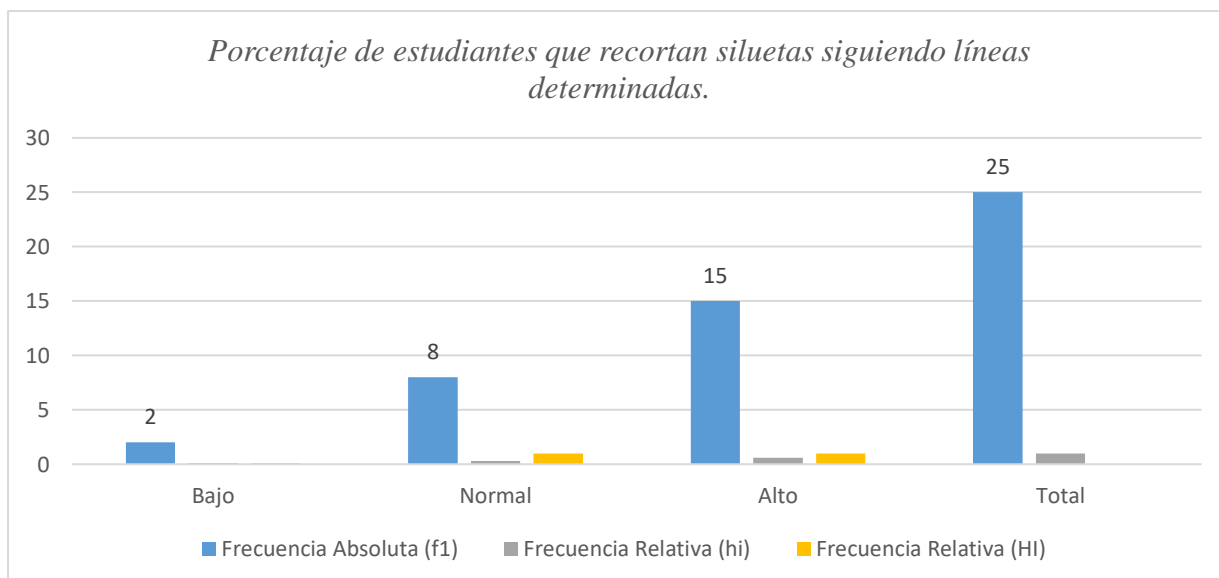
Figura 6

Nota: Los resultados mostrados en la tabla hacen referencia al dominio de habilidades que tienen los estudiantes de la I.E.P “Niño Jesús”, al mantener firme los lápices al momento de realizar su actividad, donde el nivel predominante es el nivel alto con un 56%, seguido por el nivel normal con un 32% y se evidencia un nivel bajo 12%.

Tabla 7*Precisión digital.*

Recorta siluetas siguiendo líneas determinadas

Escala	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	(f1)	(F1)	(hi)	(HI)
Bajo	2	2	8%	8%
Normal	8	25	32%	100%
Alto	15	25	60%	100%
Total	25		100%	

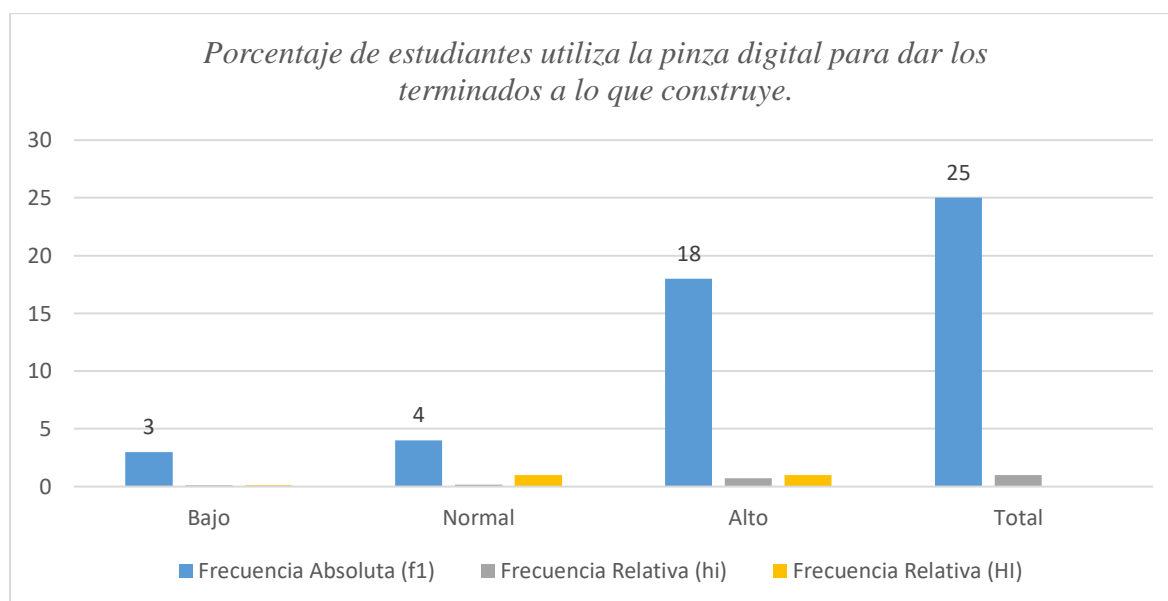
Figura 7

Nota: Los resultados mostrados en la tabla hacen referencia al dominio de habilidades que tienen los estudiantes de la I.E.P “Niño Jesús”, Recorta siluetas siguiendo líneas determinadas, donde el nivel predominante es el nivel alto con un 60%, seguido por el nivel normal con un 32% y se evidencia un nivel bajo 8%.

Tabla 8*Precisión digital*

Utiliza la pinza digital para dar los terminados a lo que construye.

Escala	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	(f1)	(F1)	(hi)	(HI)
Bajo	3	3	12%	12%
Normal	4	25	16%	100%
Alto	18	25	72%	100%
Total	25		100%	

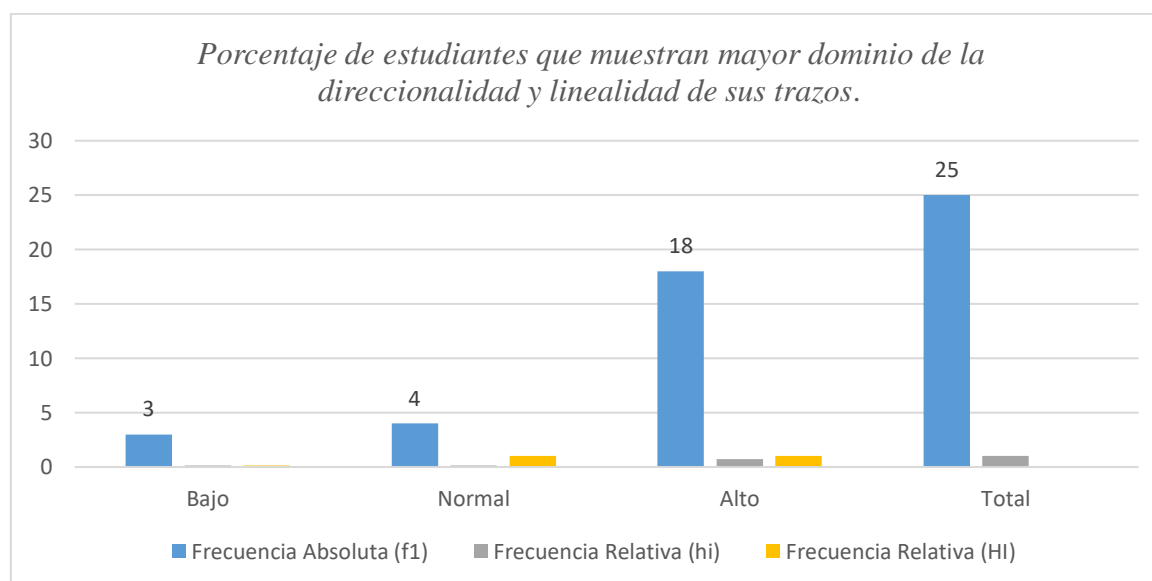
Figura 8

Nota: Los resultados mostrados en la tabla hacen referencia al dominio de habilidades que tienen los estudiantes de la I.E.P “Niño Jesús”, que utilizan la pinza digital para dar los terminados a lo que construye, donde el nivel predominante es el nivel alto con un 72%, seguido por el nivel normal con un 16% y se evidencia un nivel bajo 12%.

Tabla 9*Precisión digital*

Muestra mayor dominio de la direccionalidad y linealidad de sus trazos.

Escala	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	(f1)	(F1)	(hi)	(HI)
Bajo	3	3	12%	12%
Normal	4	25	16%	100%
Alto	18	25	72%	100%
Total	25		100%	

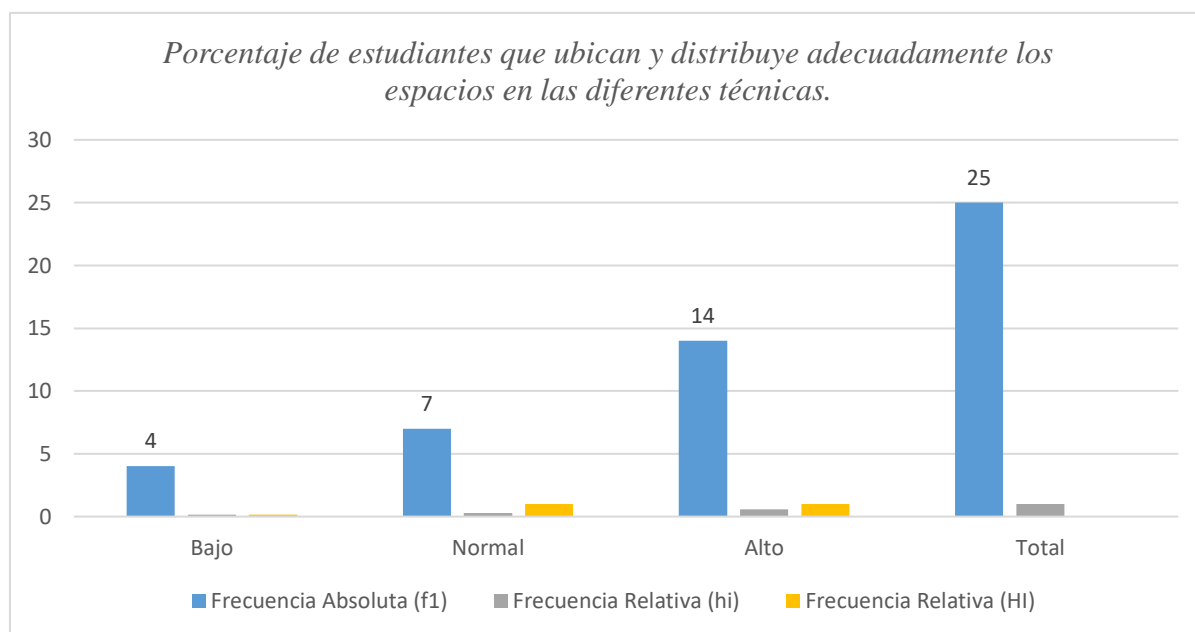
Figura 9*Precisión digital*

Nota: Los resultados mostrados en la tabla hacen referencia al dominio de habilidades que tienen los estudiantes de la I.E.P “Niño Jesús”, que muestran mayor dominio de la direccionalidad y linealidad de sus trazos, donde el nivel predominante es el nivel alto con un 72%, seguido por el nivel normal con un 16% y se evidencia un nivel bajo 12%.

Tabla 10*Precisión digital*

Ubica y distribuye adecuadamente los espacios en las diferentes técnicas.

Escala	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	(f1)	(F1)	(hi)	(HI)
Bajo	4	4	16%	16%
Normal	7	25	28%	100%
Alto	14	25	56%	100%
Total	25		100%	

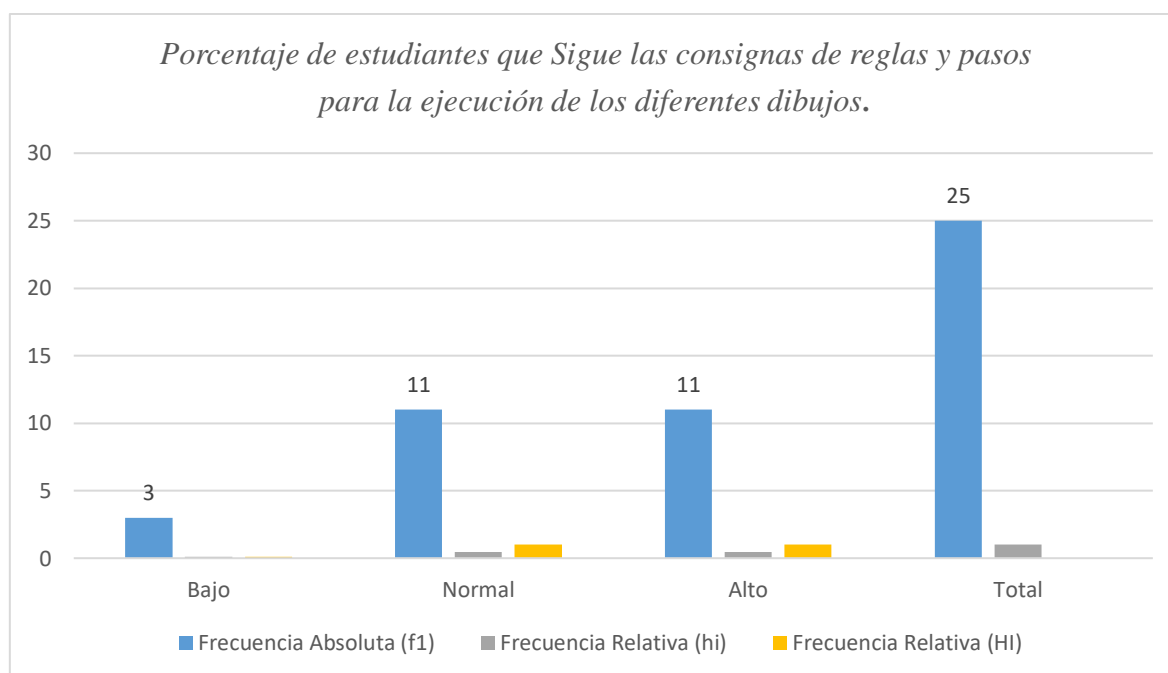
Figura 10

Nota: Los resultados mostrados en la tabla hacen referencia al dominio de habilidades que tienen los estudiantes de la I.E.P “Niño Jesús”, que Ubican y distribuyen adecuadamente los espacios en las diferentes técnicas, donde el nivel predominante es el nivel alto con un 56%, seguido por el nivel normal con un 28% y se evidencia un nivel bajo 16%

Tabla 11*Dibujo artístico.*

Sigue las consignas de reglas y pasos para la ejecución de los diferentes dibujos.

Escala	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	(f1)	(F1)	(hi)	(HI)
Bajo	3	3	12%	12%
Normal	11	25	44%	100%
Alto	11	25	44%	100%
Total	25		100%	

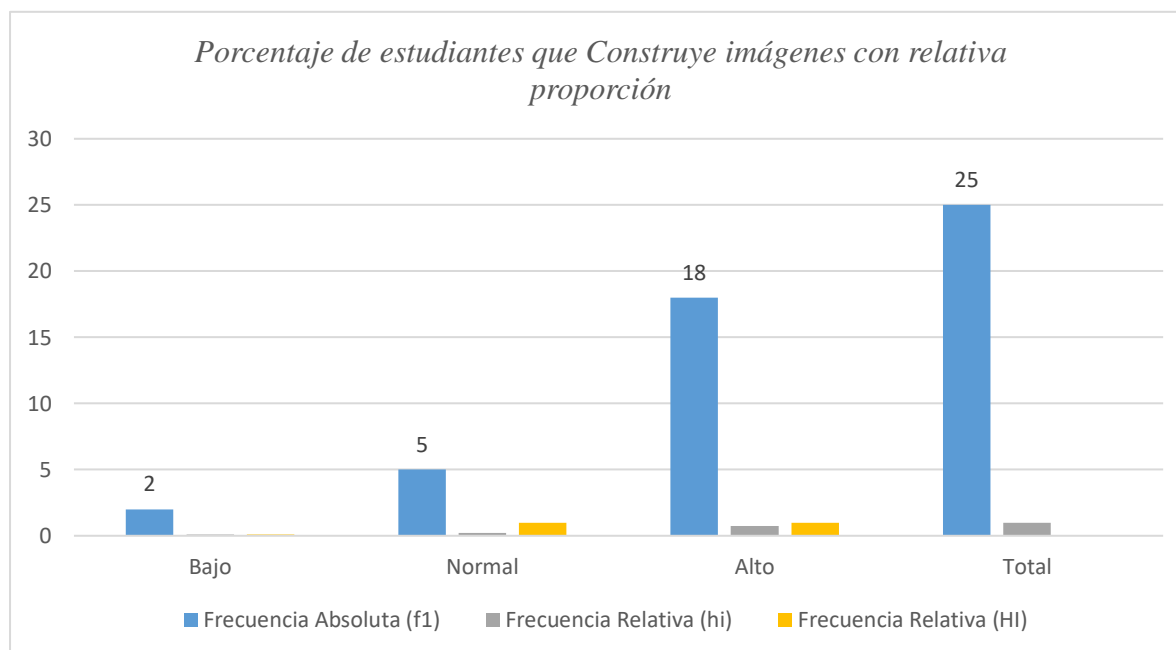
Figura 11

Nota: Los resultados mostrados en la tabla hacen referencia al dominio de habilidades que tienen los estudiantes de la I.E.P “Niño Jesús”, que sigue las consignas de reglas y pasos para la ejecución de los diferentes dibujos, donde el nivel predominante es el nivel alto con un 44%, seguido por el nivel normal con un 44% y se evidencia un nivel bajo 12%.

Tabla 12*Dibujo artístico.*

Construye imágenes con relativa proporción.

Escala	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	(f1)	(F1)	(hi)	(HI)
Bajo	2	2	8%	8%
Normal	5	25	20%	100%
Alto	18	25	72%	100%
Total	25		100%	

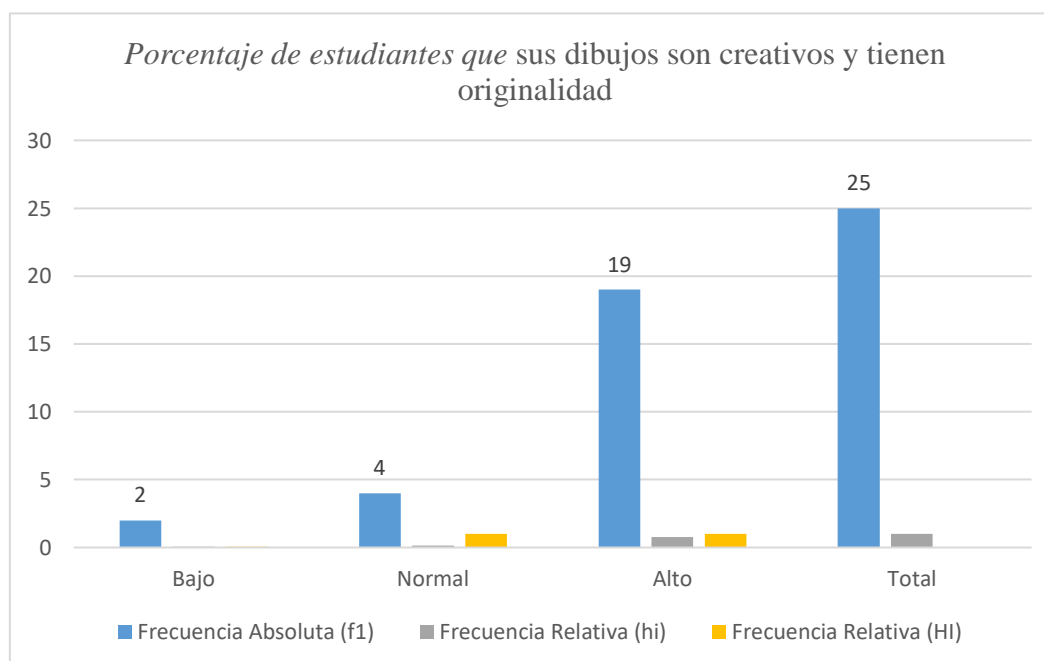
Figura 12

Nota: Los resultados mostrados en la tabla hacen referencia al dominio de habilidades que tienen los estudiantes de la I.E.P “Niño Jesús”, que Construye imágenes con relativa proporción, donde el nivel predominante es el nivel alto con un 72%, seguido por el nivel normal con un 20% y se evidencia un nivel bajo 8%.

Tabla 13*Dibujo artístico*

Sus dibujos son creativos y tienen originalidad.

Escala	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	(f1)	(F1)	(hi)	(HI)
Bajo	2	2	8%	8%
Normal	4	25	16%	100%
Alto	19	25	76%	100%
Total	25		100%	

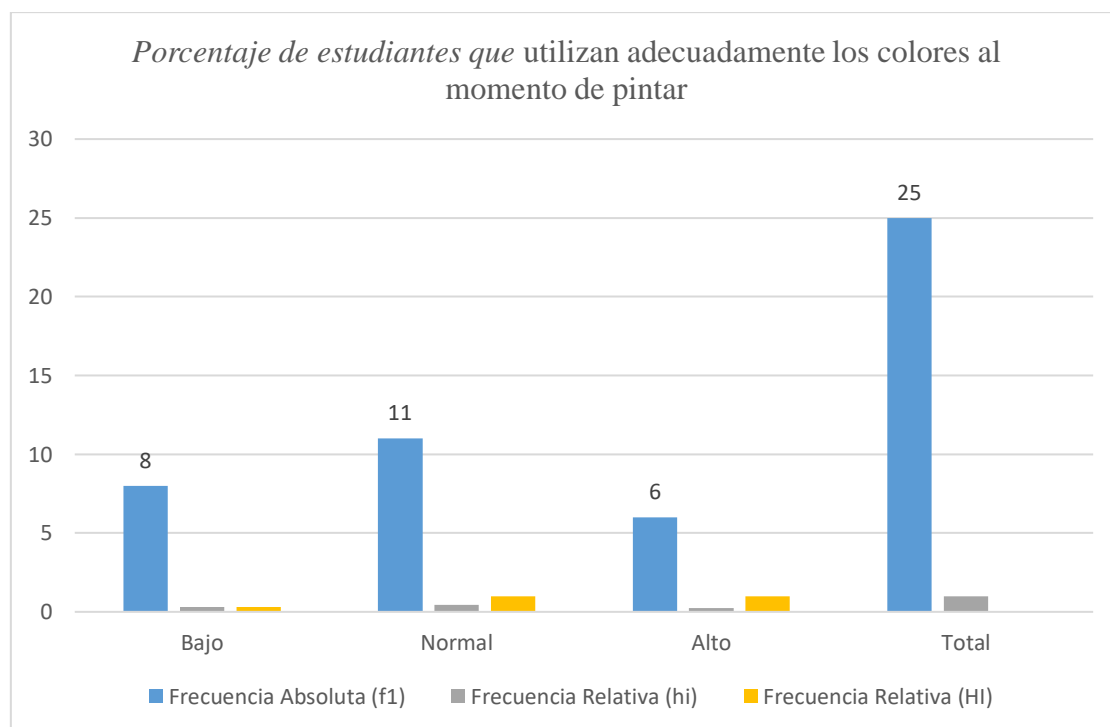
Figura 13

Nota: Los resultados mostrados en la tabla hacen referencia al dominio de habilidades que tienen los estudiantes de la I.E.P “Niño Jesús”, que sus dibujos son creativos y tienen originalidad, donde el nivel predominante es el nivel alto con un 76%, seguido por el nivel normal con un 16% y se evidencia un nivel bajo 8%.

Tabla 14*Dibujo artístico*

Utiliza adecuadamente los colores al momento de pintar.

Escala	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	(f1)	(F1)	(hi)	(HI)
Bajo	8	8	32%	32%
Normal	11	25	44%	100%
Alto	6	25	24%	100%
Total	25		100%	

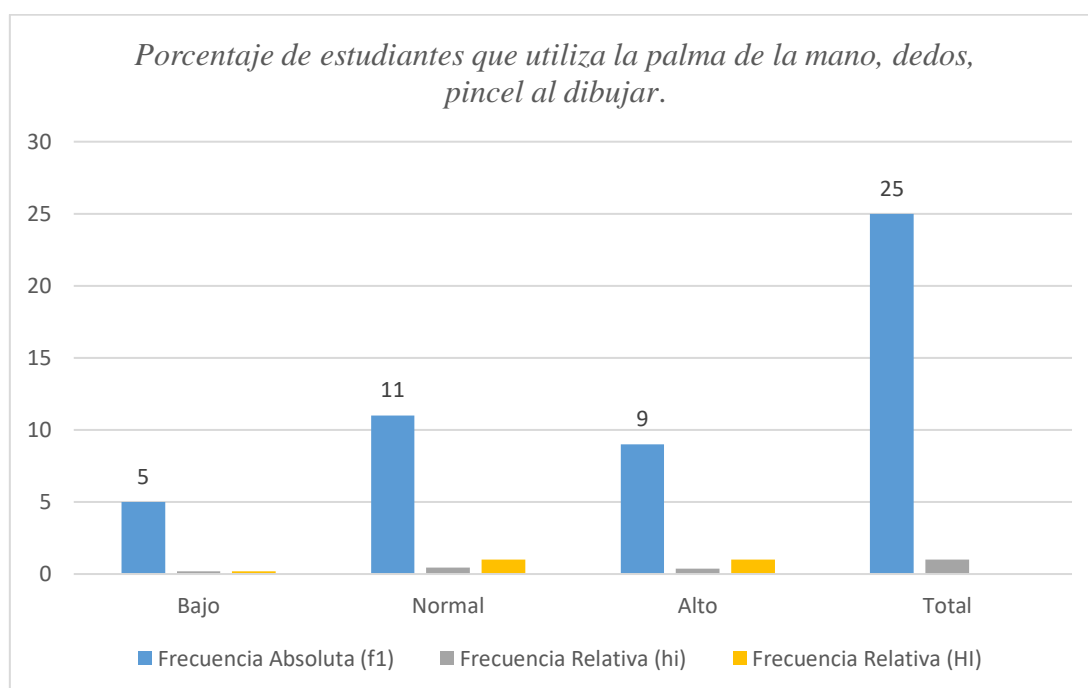
Figura 14

Nota: Los resultados mostrados en la tabla hacen referencia al dominio de habilidades que tienen los estudiantes de la I.E.P “Niño Jesús”, que utilizan adecuadamente los colores al momento de pintar, donde el nivel predominante es el nivel normal con un 44%, seguido por el nivel alto con un 24% y se evidencia un nivel bajo 32%.

Tabla 15*Dibujo artístico*

Utiliza la palma de la mano, dedos, pincel al dibujar

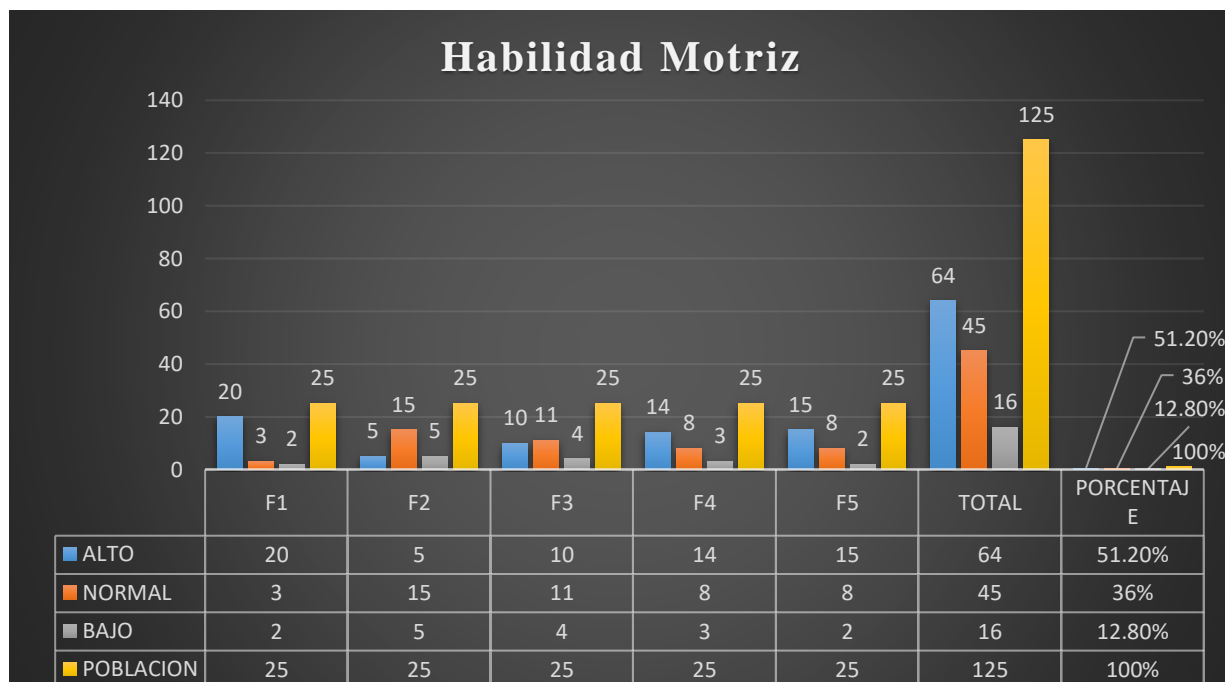
Escala	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	(f1)	(F1)	(hi)	(HI)
Bajo	5	5	20%	20%
Normal	11	25	44%	100%
Alto	9	25	36%	100%
Total	25		100%	

Figura 15

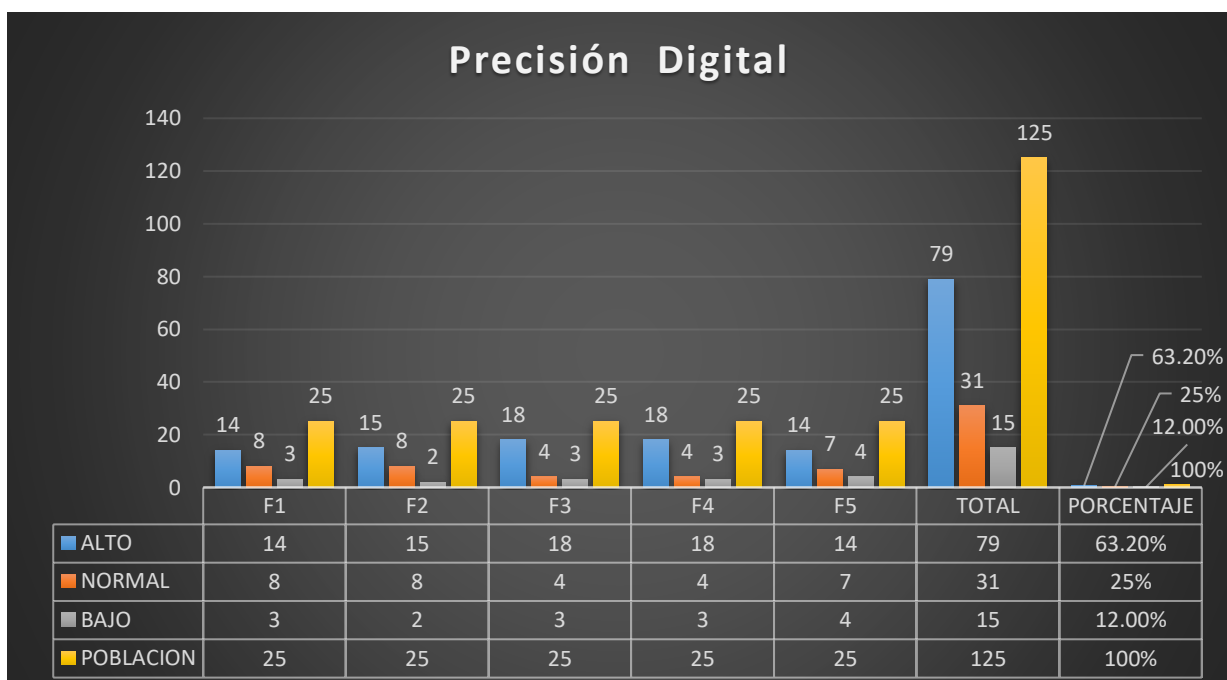
Nota: Los resultados mostrados en la tabla hacen referencia al dominio de habilidades que tienen los estudiantes de la I.E.P “Niño Jesús”, que utilizan la palma de la mano, dedos, pincel al dibujar, donde el nivel predominante es el nivel normal con un 44%, seguido por el nivel alto con un 36% y se evidencia un nivel bajo 20%.

4.2. Resumen de las fichas de observación

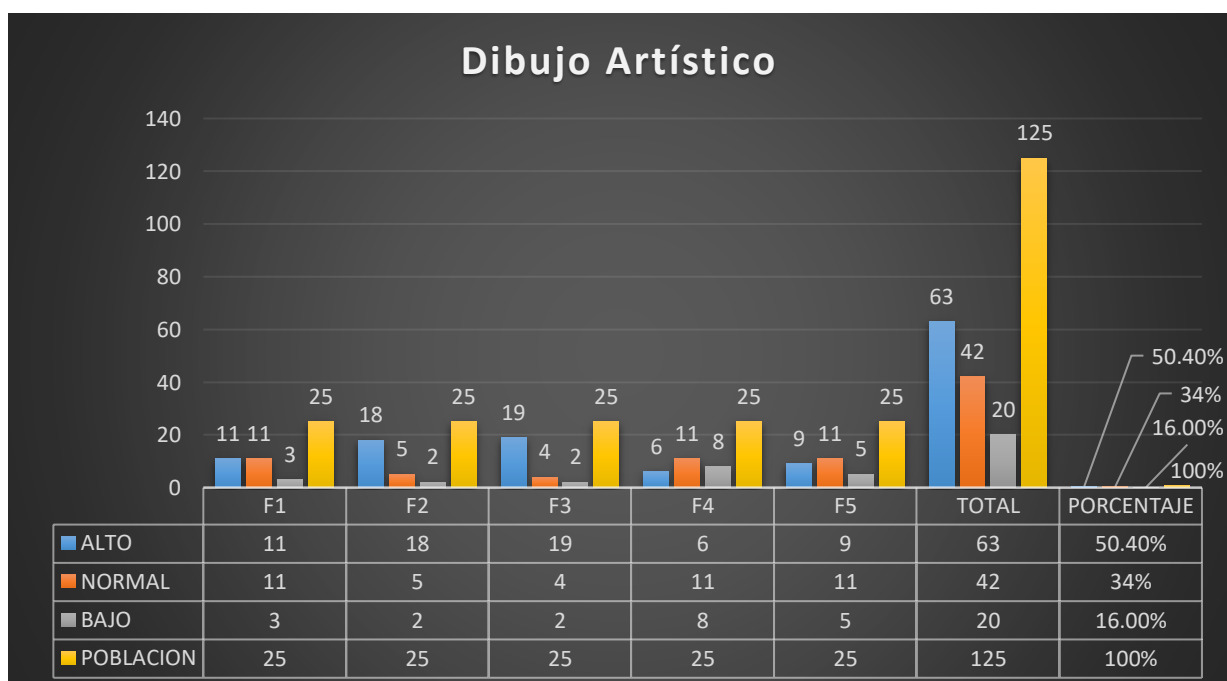
Figuras resumen de los indicadores



Nota: De las 5 preguntas aplicadas en la ficha de habilidad motriz se puede evidenciar que los estudiantes se encuentran el nivel alto con un 51%, en el nivel normal con 36% y bajo con 12.80%.



Nota: De las 5 preguntas aplicadas en la ficha precisión digital se puede evidenciar que los estudiantes se encuentran el nivel alto con un 63.20%, en el nivel normal con 25% y bajo 12%



Nota: De las 5 preguntas aplicadas en la ficha dibujo artístico se puede evidenciar que los estudiantes se encuentran el nivel alto con un 50.40%, en el nivel normal con 34% y en el nivel bajo con 16%

Capítulo V

Discusión y conclusiones

5.1. Discusión

5.1.1. Discusión de resultados.

Analizando las tablas, los gráficos y utilizando las técnicas grafo plástica por parte de la maestra de aula de manera participativa e interactiva y didáctico se puede apreciar un mejor desarrollo de la motricidad fina en los niños de la IEP. “Niño Jesús” del nivel inicial.

Por lo tanto, se enfatiza que los primeros años de vida son los más importantes para el desarrollo de un niño. Durante este período, comienza a crear su aprendizaje, actitud y autoestima. Las técnicas plásticas son parte de esta experiencia en los primeros días de vida, el lenguaje es una expresión de la existencia, es decir, niños basados en la búsqueda y el autodescubrimiento, para que puedan desempeñar su libertad, autonomía y espontaneidad en su creación; lo cual desde pequeños han expresado sus ideas, lo que sienten y lo demuestran utilizando el lenguaje de plástico, pintura, modelado o haciendo algunos tipos de garabateo. Estas actividades les traen alegría, curiosidad y asombro.

En este sentido, coincido con Torres, (2014), porque se observó que cuando la docente al momento de implementar las técnicas grafo plásticas en el aula con los estudiantes del nivel inicial, al principio todavía no tienen suficiente coordinación visomotora, control muscular, presión, precisión de pinza, pero como se fue estimulando con las diversas técnicas se fue mejorando la motricidad fina. Además, mejoraron el control motor y la coordinación mano-ojo en cada técnica aplicada.

A partir de los hallazgos encontrados aceptamos que los objetivos generales son medios y altos en niños de 5 años según algunos autores, estos resultados tienen relación con lo que nosotros objetamos.

Páez, (2016) y Luperón, (2017) dicen que el niño tiene que lograr precisión digital, inhibición, control digital, dominio del espacio lo que estos autores están decidiendo están acorde con lo planteado también donde aceptamos la hipótesis y objetivos generales.

También Minaya, (2014); De los resultados de las pruebas posteriores, concluyo que la aplicación de estrategias de aprendizaje tuvo buenos resultados, ya que reflejaron la mejora del desarrollo de la motricidad fina, lo cual también coincidimos al final del trabajo.

5.2. Conclusiones

De acuerdo a los resultados obtenidos, se concluye lo siguiente:

1. La docente a cargo del aula de 5 años de Educación inicial de la institución educativa “Niño Jesús de Cajamarca” aplicar técnicas didácticas donde pueda fomentar nivel de motricidad fina de los estudiantes a su cargo, lo que es una ayuda en el desarrollo de sus destrezas.
2. Los resultados de la observación a los niños permiten deducir que tendrán mayor facilidad para realizar actividades de preescritura porque han realizado adecuadamente su motricidad fina.
3. Las evidencias adjuntadas indican que en su mayoría utilizan técnicas de psicomotricidad, esto le ayudarían a desarrollar movimiento fino en sus diferentes trabajos a los estudiantes de inicial.
4. Al cerciorar con la hipótesis nos podemos dar cuenta que la docente está capacitada con respecto a las técnicas grafo plásticas y pueda aplicarlas para que ayuden en el futuro a la escritura.

5.3. Recomendaciones

Al concluir nuestro trabajo es importante realizar algunas recomendaciones para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje no solo del centro educativo “Niño Jesús” en general de todos los niños y niñas.

Una de las funciones principales del lenguaje plástico en enseñar a ver. Por ende, el niño estará más preparado para arriesgarse y definir sus trazos sin tener miedo a equivocarse que por supuesto es parte de su edad, pero no será un obstáculo para no realizar sus trazos de acuerdo a su edad.

Es importante motivar a los niños, como tener un ambiente adecuado donde se sienta aceptado seguro y querido, donde pueda ser estimulado en todo momento para un mejor aprendizaje.

Que las instituciones educativas den mayor importancia y valoren las técnicas grafo plásticas y lo artístico como un elemento importante en la educación inicial.

Y por último que, las autoridades den oportunidades a investigadores de este tema, para la realización, ejecución de programas que promuevan un adecuado desarrollo de la Motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial.

5.4. Referencias

- Acerete, D. (1974). *Objetivos y didáctica de la educación Plástica. Tesis de Licenciatura.* Kapelusz, Argentina.
- Alfaro, F. (23 de enero de 2017). *blogspot.* *blogspot de Arte:* <https://www.blogger.com/profile/15867801632057347626>
- Alondra, S. T. (2021). *Enseñanza de técnicas grafo plásticas en niños de 5 años en la Institución Educativa N°203 "Pasitos de Jesús" en Lambayeque-2021.* Universidad Cesar Vallejos.
- Arias, R. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.* Quito: UNE.
- Arnheim, R. (1990). *Arte y Percepción visual (psicología de la visión creadora).* Editorial Univesitaria De Buenos Aires.
- Ausbel. (1983). *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo.* México: Trillas.
- Bellido, F. (2013). *La Pintura Como Expresión de lo Interior. Tesis Licenciado.* PUCP, Lima.
- Beteta, A. (2018). *Diseño de un Programa de Tecnicas grafo plásticas. Tesis de Maestria.* UDCH, Huanuco.
- Bullón, s. (2007). *La Satisfacción Estudiantil con la Calidad Educativa. Tesis Licenciado.* PUCP, Lima.
- Chávez , J. (2018). *Técnicas Gráfico-Plásticas para Desarrollar la Motricidad Fina en Estudiantes. tesis licenciatura.* USP, Celendin.
- Chavez, P. (2016). *Estrategias gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina. Tesis Magister.* UCV, Cajamarca.
- Di Caudo, M. (2007). *Expresión grafo plástica infantil. Título Licenciatura.* UNCE, Quito.

- Di Caudo, M. (2013). *Expresión grafo plástica infantil*. Quito: Abya-Yala.
- Díaz , T. M., & Bumbila, B. B. (2017). Cuaderno de Educación y Desarrollo. *Las Técnicas grafo plasticos y la pre escritura*. Universiada Técnica de Manabí, Ecuador.
- Díaz, G. (2018). Técnicas Gráfico-Plásticas para Desarrollar la Motricidad Fina. *Titulo Licenciada*. USP, Celendín.
- Educación , M. (2013). *Rutas del Aprendizaje*. Lima: Biblioteca Nacional..
- Ferrari & Fernandez, M. (2010). *Libro para estimulación para chicos de 0 a 36 meses*. Argentina: Albatros.
- Hernández, L. (2011). *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Paraninfo.
- infancia, C. d. (2010)). *Cosas de la infancia*. <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico29.html>.
- Jimenez, M. (2013). La Actualización y capacitación de Docentes. *tesis de Licenciatura*. UNAM, México.
- Lengua, D. (5 de Octubre de 2014). *Asociacion de Academias de la Lengua Española*. Real Academia Española: https://dle.rae.es/nivel?m=30_2
- León, L. (2012). La utilización de la técnica grafo plástica para mejorar la motricidad fina en el desarrollo de niños y niñas. *tesis de licenciado*. Universidad Nacional de Loja, Ecuador.
- López-Menchero, A. L. (2012). *Educación Infantil. Las habilidades motrices básicas*. Universidad Politécnica de Madrid.
- Lowenfeld. (1957). *El desarrollo de la capacidad creadora*.
- Luperón , J. (2017). La estiumulación temprana y la influencia en el desarrollo de las habilidades motoras de los niños. *Titulo Licenciado*. Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador.

- Madrona, G., & Barreto, C. J. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Iberoamericana de Educación, I(47)*, 71-96.
- Mafla, M. (2014). Influencia del desarrollo de motricidad fina en el pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años. *Tesis de licenciado*. Universidad Técnica del Norte, Ecuador.
- Malajovich, A. (2000). *Experiencias plásticas en el jardín*. Argentina: Paidós.
- Martínez, R. (2014). *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. .
- Merino, M. (2008). *deficciones* . <https://definicion.de/docente/>
- Minaya, T. (2014). *Técnicas gráfico plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina*. Chimbote.
- Montoya, J. (2010). Música y Medios Audiovisuales. *Tesis Doctoral*. Universidad de Salamanca, Salamanca.
- Morente Fernandez , M., & Aguilera López . (2012). *tratamiento informatico de la información*. Editex S.A.
- Murray, S. (2010). Estadista .
- Nun, B. (1998). *Plástica en la escuela*. Barcelona: Grao.
- Oceano. (2002). *Gran Libro de Pregunta y Respuestas*. OCEANO.
- Olmedo, K. (2007). Efecto de las variables tecnológicas. *OPTAR TITULO DE LICENCIADO*. CIU, Brasil.
- Oña, P. (2013). La grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina. *Tesis Licenciatura* . UCE, Quito.
- Páez , A. (2016). Estratégias metodológicas para fomentar el ambito de la expresión artística. *tesis licenciado*. Universidad Técnica de Machala, Ecuador.
- Páez, T. (2011). Técnicas grafo plásticas para desarrollarla creatividad en niños y niñas del primer año de educación básica. *Tesis Licenciatura*. UCC, Quito.

- Palacios, J. (2013). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplasticas. *Tesis inedita de grado*. Universidad del Azuay, Cuenca Ecuador.
- Parra, M. (2003). La Creatividad en la Educación Infantil . *Tesis Doctoral*. Universidad de Granada, Granada.
- Piaget, J. (1968). *La inteligencia en el niño*. Madrid- España.
- Poma, F. (2018). Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad. *Tesis Licenciatura*. UNEEGV, Lima.
- Porto, J. P. (2008). *Definición*. definicion.de/ensenanza/
- Ramos, H. (2011). *La educación plástica en el desarrollo integral del niño preescolar*. http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html.
- Riquelme, M. y. (1986). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, en la unidad educativa Luis Fidel*. Licenciatura en educación parvulario). Universidad central Ecuador. Quito-Ecuador 2013.
- Rollano, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Ideaspropias Editorial SL.
- Tamay, M. (2017). Técnicas Grafo Plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina. *Grado de Licenciado*. UPSSC, Cuenca.
- Tápia, C. (2019). El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas. *Titulo de Licenciado*. Universidad Nacional de Educación E.G.V, Lima.
- Torres, C. C. (2014). *Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas del curso párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas*. Bogotá.
- Vaca , E. (2019). Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad. *Titulo de Licenciado*. UNJFSC, Huaccho.

- Valdez, A. (2014). Etapas del desarrollo cognitivo de piaget. *Maestría en Psicología*. Universidad Marista de Guadalajara, Mexico.
- Valverde, R. (2017). Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual. *Tesis Licenciatura*. PUCP, Lima.
- Yanascual, D. (2014). Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo motor fino de los niños. *Titulo de Licenciada*. UTN, Ibarra.
- Zamora Rojas, A. (2018). *Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes* .
- Zevallos , M. (2018). El taller gráfico plástico para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños. *Tesis segunda especialización*. UNH, Huancavelica.
- Zevallos Medrano, M. (2018). *EL taller gráfico plástico para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la institución educativa la alegría de aprender – Huancayo*.

5.5. Anexos.

5.5.1. Matriz de consistencia

TÍTULO: NIVEL GRAFO PLÁSTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P NIÑO JESÚS								
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VARIABLE ESTADÍSTICA	ESCALA DE MEDICIÓN	METODOLOGIA
<p>¿Cuál es el nivel grafo plásticas en niños y niñas de 5 años de la IEP Niño Jesús?</p> <p>Problemas específicos.</p> <p>¿Cuál es el nivel grafo plásticas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Niño Jesús en habilidad motriz?</p> <p>¿Cuál es el nivel grafo</p>	<p>Medir la aplicación de la técnica grafo plásticas en niños y niñas de 5 años de la I.E.P Niño Jesús.</p> <p>Objetivo Específico</p> <p>Analizar el desarrollo la Habilidad motriz grafo plásticas en los estudiantes de 5 años de la I.E.P Niño Jesús.</p>	<p>El nivel grafo plásticas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Niño Jesús, es medio.</p> <p>Hipótesis específica</p> <p>El nivel grafo plásticas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Niño Jesús, está en el nivel medio en</p>	<p>Nivel grafo plástico en niños y niñas de 5 año de la I.E.P. Niño Jesús</p>	<p>Habilidad motriz</p>	<p>- Modela con ayuda de los dedos de las dos manos.</p> <p>- Alterna las manos al utilizar los materiales que se le brinda.</p> <p>- Rasga y troza papel de diferente textura.</p> <p>-Manipula adecuadamente los materiales para el trazado.</p> <p>-Usa habilidades manuales al construir con bloques de plástico.</p>	<p>Cuantitativa</p>	<p>Ordinal</p>	<p>Población: niños y niñas de la I.E.P. Niño Jesús</p> <p>Muestra: Muestreo por conveniencia.</p> <p>Tipo de investigación: Descriptiva.</p> <p>Diseño de investigación: Descriptiva simple.</p>
				<p>Precisión digital</p>	<p>-Mantiene firme los lápices al momento de realizar su actividad.</p> <p>-Recorta siluetas siguiendo líneas determinadas.</p>			

<p>plásticas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Niño Jesús en precisión digital? ¿Cuál es el nivel grafo plásticas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Niño Jesús en dibujo artístico?</p>	<p>Determinar la precisión digital grafo plásticas en los estudiantes de 5 años de la I.E.P Niño Jesús. Precisar la relación entre el dibujo artístico y las técnicas grafo plásticas en los estudiantes de 5 años de la I.E.P Niño Jesús.</p>	<p>habilidad motriz El nivel grafo plásticas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Niño Jesús, está en el nivel medio en precisión digital. El nivel grafo plásticas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Niño Jesús, está en el nivel medio en dibujo artístico.</p>			<p>-Utiliza la pinza digital para dar los terminados a lo que construye. -Muestra mayor dominio de la direccionalidad y linealidad de sus trazos. -Ubica y distribuye adecuadamente los espacios en las diferentes técnicas.</p>			
				<p>Dibujo artístico</p>	<p>-Sigue las consignas de reglas y pasos para la ejecución de los diferentes dibujos. -Construye imágenes con relativa proporción. -Sus dibujos son creativos y tienen originalidad. -Utiliza adecuadamente los colores al momento de pintar. -Utiliza la palma de la mano, dedos, pincel al dibujar</p>			

5.5.2. Ficha de observación

**Instrumento de recolección de datos
FICHA DE OBSERVACIÓN**

I.E.P “Niño Jesús” – Cajamarca

Apellidos y nombres: _____

Marque con una x según la destreza que tenga el estudiante para realizar las siguientes técnicas motrices.

Escala valorativa: *Bajo = 1* *Normal = 2* *Alto = 3*

INDICADORES		HABILIDAD MOTRIZ		
		1	2	3
1	Modela con ayuda de los dedos de las dos manos.			
2	Alterna las manos al utilizar los materiales que se le brinda.			
3	Rasga y troza papel de diferente textura.			
4	Manipula adecuadamente los materiales para el trazado.			
5	Usa habilidades manuales al construir.			
INDICADORES		PRECISIÓN DIGITAL		
		1	2	3
1	Mantiene firme los lápices al momento de realizar su actividad			
2	Recorta siluetas siguiendo líneas determinadas.			
3	Utiliza la pinza digital para dar los terminados a lo que construye			
4	Muestra mayor dominio de la direccionalidad y linealidad de sus trazos.			
5	Ubica y distribuye adecuadamente los espacios en las diferentes técnicas.			
INDICADORES		DIBUJO ARTÍSTICO		
		1	2	3
1	Sigue las consignas de reglas y pasos para la ejecución de los diferentes dibujos.			
2	Construye imágenes con relativa proporción.			
3	Sus dibujos son creativos y tienen originalidad.			
4	Utiliza adecuadamente los colores al momento de pintar.			
5	Utiliza la palma de la mano, dedos, pincel al dibujar.			

5.5.3. Rubrica de medición de las dimensiones.

Dimensión 1 Habilidad motriz			Dimensión 2 Precisión digital			Dimensión 3 dibujo artístico		
ITEM Indicadores	CRITERIOS	VALOR	ITEM Indicadores	CRITERIOS	VALOR	ITEM Indicadores	CRITERIOS	VALOR
I 1	Modela y construye con ayuda de los dedos de las dos manos con dificultad	1	I 1	Mantiene con dificultad los lápices al momento de realizar su actividad	1	I 1	Sigue las consignas y pasos para la ejecución de los diferentes dibujos con dificultad	1
	Modela y construye con ayuda de los dedos de las dos manos en lo normal	2		Mantiene en lo normal los lápices al momento de realizar su actividad	2		Sigue las consignas y pasos con poca dificultad en lo normal	2
	Modela y construye con ayuda de los dedos de las dos manos correctamente	3		Mantiene correctamente los lápices al momento de realizar su actividad	3		Sigue las consignas con mucha dificultad correctamente	3
I 2	Alterna las manos al utilizar los materiales que se le brinda con dificultad	1	I 2	Recorta siluetas siguiendo líneas determinadas con dificultad	1	I 2	Construye imágenes con relativa proporción con dificultad	1
	Alterna las manos al utilizar los materiales que se le brinda en lo normal	2		Recorta siluetas siguiendo líneas determinadas en lo normal	2		Construye imágenes con relativa proporción en lo normal	2
	Alterna las manos al utilizar los materiales que se le brinda correctamente	3		Recorta siluetas siguiendo líneas determinadas correctamente.	3		Construye imágenes con relativa proporción correctamente.	3
I 3	Rasga y troza papel de diferente textura con dificultad.	1	I 3	Utiliza la pinza digital para dar los terminados a lo que construye con dificultad	1	I 3	Sus dibujos son creativos y tienen originalidad con dificultad.	1
	Rasga y troza papel de diferente textura en lo normal	2		Utiliza la pinza digital para dar los terminados a lo que construye en lo normal	2		Sus dibujos son creativos y tienen originalidad en lo normal.	2

	Rasga y troza papel de diferente textura correctamente	3		Utiliza la pinza digital para dar los terminados a lo que construye correctamente	3		Sus dibujos son creativos y tienen originalidad correctamente.	3
I 4	Manipula adecuadamente los materiales para el trazado con dificultad	1	I 4	Muestra con dificultad dominio de la direccionalidad y linealidad de sus trazos	1	I 4	Utiliza con dificultad los colores al momento de pintar	1
	Manipula adecuadamente los materiales para el trazado en lo normal	2		Muestra en lo normal dominio de la direccionalidad y linealidad de sus trazos	2		Utiliza en lo normal los colores al momento de pintar	2
	Manipula adecuadamente los materiales para el trazado correctamente	3		Muestra correctamente dominio de la direccionalidad y linealidad de sus trazos	3		Utiliza correctamente los colores al momento de pintar	3
I 5	Usa habilidades manuales al construir con dificultad	1	I 5	Ubica y distribuye con dificultad los espacios en las diferentes técnicas	1	I 5	Utiliza la palma de la mano, dedos, pincel al dibujar con dificultad	1
	Usa habilidades manuales al construir en lo normal	2		Ubica y distribuye en lo normal los espacios en las diferentes técnicas	2		Utiliza la palma de la mano, dedos, pincel al dibujar en lo normal.	2
	Usa habilidades manuales al construir correctamente	3		Ubica y distribuye correctamente los espacios en las diferentes técnicas	3		Utiliza la palma de la mano, dedos, pincel al dibujar correctamente.	3

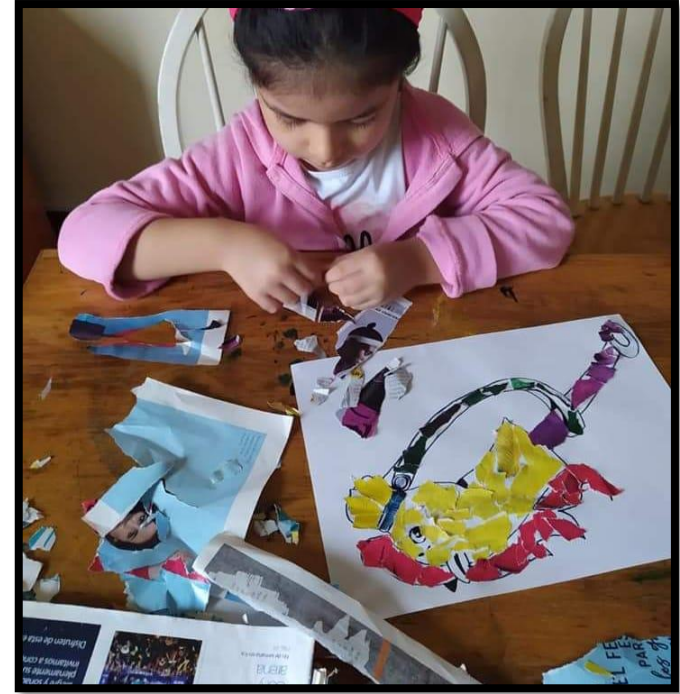
5.5.4. Relación de estudiantes del nivel inicial de la edad de 5 años de la I.E.P

“Niño Jesús”.

N°	Apellidos y Nombres
1	Ahumada Cabrera, Cristian Jossue
2	Barboza Espino, Liam
3	Chávez Araujo, Carmen
4	Chávez Cotrina, María Anita
5	Cieza Gálvez, Joaquin Alexis
6	Córdova Pérez, Mariana
7	Coronado Tacilla, Miguel
8	Cruzado Vásquez, Ivanna
9	Díaz Rojas, Geison Fernando
10	García Vega, Thiago
11	Goicochea Alvarado, Darline
12	Huacachino Huaripata, Fabian Salvador
13	Kowalczyk Leyva, John
14	Quispialaya Spelucín, Andrés Alejandro
15	Rodríguez Llico, Mauricio
16	Rojas Pinedo, Carmen
17	Sánchez Hernández, Fabiana Valeria
18	Santillán Ñontol, Robert Oswald
19	Terrones Aguilar, Gabriela
20	Urbina Mujica, Diego
21	Veliz Grau, Gia Luciana
22	Vigo Marrufo, Margorie
23	Villar Huingo, Ángel
24	Villegas Vásquez, Christofer Alexander
25	Zavaleta Cruzado, Fernando

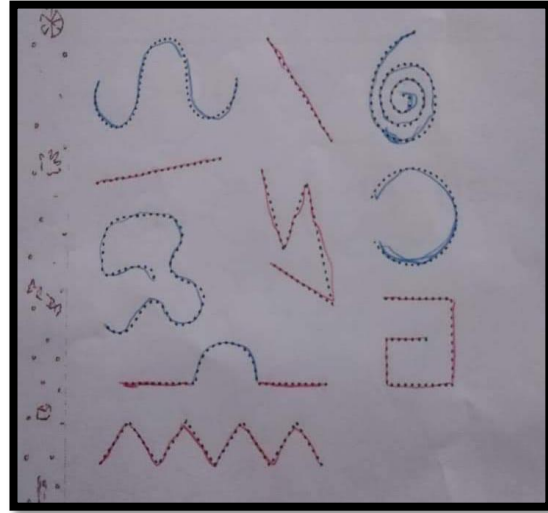
5.5.5. Fotografías de trabajo con estudiantes.















(37) WhatsApp x Meet - wau-tehw-uoq x +

meet.google.com/wau-tehw-uoq

Detalles de la reunión

Personas (24) Chat (1)

- Tony Alvarado (Tú)
- Andrés Alejandro Quispialaya Spelucin
- Christofer Alexander Villegas Vásquez
- Cristian jossue Ahumada Cabrera
- Darline Goicochea Alvarado
- Diego Urbina Mejía
- Fabian Salvador Huacachino Huaripata
- FABIANA VALERIA SANCHEZ HERNA...
- Fernando Zavaleta
- Gia Luciana Veliz Grau

Tú	Darline Goicochea Alvarado	Robert Oswald Santillan Ñontol	Fabian Salvador Huacachino Hu...
Andrés Alejandro Quispialaya S...	Joaquin alexis Cieza galvez	Mariana Cordova Perez	FABIANA VALERIA SANCHEZ H...
Christofer Alexander Villegas Vá...	LIAM BARBOZA	Mauricio Rodriguez	Fernando Zavaleta
Diego Urbina Mejía	Gia Luciana Veliz Grau	Mara Sánchez Azañero	John Kowalczyk leyva

Detalles de la reunión ^

Presentar ahora

Escribe aquí para buscar

11:23 11/09/2020

(37) WhatsApp x Meet - wau-tehw-uoq x +

meet.google.com/wau-tehw-uoq

SANTIAGO GONZALES R... y 6 más 24 11:19 Tú

LIAM BARBOZA Mauricio Rodríguez Fernando Zavaleta Diego Urbina Mejía Christofer Alexander Villega... Gia Luciana Veliz Grau

sofia alessandra rodriguez Andrés Alejandro Quispialay... John Kowalczyk leyva Joaquin alexis Cieza galvez Fabian Salvador Huacachin... Santiago Emanuel Medina...

Luana Vigo luis patino Mara Sánchez Azañero Robert Oswald Santillan Nontol

Detalles de la reunión ^

Activar Windows Ve a Configuración para activar Windows. Presentar ahora

Escribe aquí para buscar

11:19 11/09/2020

Browser tabs: (37) WhatsApp, Meet - wau-tehw-uoq

Address bar: meet.google.com/wau-tehw-uoq

Meeting Grid (16 participants):

- Christopher Alexander Villegas Vázquez
- Darline Goicochea Alvarado
- Mara Sánchez Azañero
- Andrés Alejandro Quispálaya S...
- Mariana Cordova Perez
- Joaquin alexis Cieza galvez
- LIAM BARBOZA
- Mauricio Rodriguez
- Fernando Zavaleta
- Diego Urbina Mejía
- Gia Luciana Veliz Grau
- sofia alessandra rodriguez
- John Kowalczyk leyva
- Fabian Salvador Huacachino Hu...
- Robert Oswald Santillan Ñontol
- FABIANA VALERIA SANCHEZ H...

Meeting Controls: Mute, Video Off, Presentar ahora

Meeting Details Panel:

Detalles de la reunión

Personas (24) Chat (1)

- Tony Alvarado (Tú)
- Andrés Alejandro Quispálaya Spelucin
- Christopher Alexander Villegas Vásquez
- Cristian jossue Ahumada Cabrera
- Darline Goicochea Alvarado
- Diego Urbina Mejía
- Fabian Salvador Huacachino Huaripata
- FABIANA VALERIA SANCHEZ HERNANDEZ
- Fernando Zavaleta
- Gia Luciana Veliz Grau

Windows Taskbar: Search bar, Taskbar icons (Edge, File Explorer, Mail, Chrome, PowerPoint, Word, Firefox), System tray (11:22, 11/09/2020)

(37) WhatsApp Meet - wau-tehw-uoq meet.google.com/wau-tehw-uoq

Detalles de la reunión

Personas (24) Chat (1)

- Tony Alvarado (Tú)
- Andrés Alejandro Quispialaya Spelucin
- Christofer Alexander Villegas Vásquez
- Cristian jossue Ahumada Cabrera
- Darline Goicochea Alvarado
- Diego Urbina Mejía
- Fabian Salvador Huacachino Huaripata
- FABIANA VALERIA SANCHEZ HERNANDEZ
- Fernando Zavaleta
- Gia Luciana Veliz Grau

Presentar ahora

Escribe aquí para buscar

11:24 11/09/2020