

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
PÚBLICA MARIO URTEAGA ALVARADO  
CAJAMARCA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Relación de las estrategias de aprendizaje con el rendimiento en la  
lectura musical en los estudiantes del taller de banda de música del  
nivel secundaria

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**Presentada por**

Jeanpier Chilón Ayay

**Asesor**

Mag. Aladino Luna Mendoza

CÓDIGO ORCID. 0009-0005-2779-2153

Cajamarca, Perú

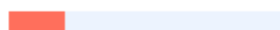
2024



## Plagiarism Checker X - Report

Originality Assessment

# 20%



Overall Similarity

**Date:** Abr. 3, 2024

**Matches:** 1425 / 7069 words

**Sources:** 37

**Remarks:** High similarity detected, please make the necessary changes to improve the writing.

**Verify Report:**

Scan this QR Code



**Dedicatoria**

A mis padres, Ángela y Juan por su amor quienes me inculcaron consejos sabios para ser mejor cada día.

También a mis hermanos Sheduen y Carlos por brindarme su compañía y apoyo moral

Jeanpier

### **Agradecimiento**

En primer lugar, a Dios por la vida y la salud, a los 13 estudiantes de la Institución Educativa Rafael Loayza Guevara que participaron como muestra en este estudio de investigación, que sin ellos no hubiera sido posible su realización, del mismo modo al personal Directivo, Jerárquico y docente del taller de banda de dicha institución.

Agradecimiento profundo a mi asesor por convertirse en una guía, por su dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiera podido llegar a esta instancia tan anhelada el Magister Aladino Luna Mendoza.

Agradecimiento muy especial a mi madre por su cariño por sus sabios consejos para perseguir mis metas y no abandonarlos frente a las adversidades, por el soporte material y económico para hacer realidad la meta de ser profesional.

Jeanpier

## Índice de contenidos

Dedicatoria .....	3
Agradecimiento.....	4
Índice de contenidos.....	5
Índice de tablas.....	7
Índice de figuras .....	8
Resumen .....	9
Abstract .....	10
Capítulo I Introducción .....	11
1.1. Planteamiento del Problema .....	11
1.2. Preguntas de Investigación .....	12
1.3 Objetivos de la Investigación .....	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos.....	13
Definición de términos .....	13
Capítulo II Revisión de Literatura.....	14
2.1. Antecedentes.....	14
2.2. Bases teóricas .....	19
2.3. Operacionalización de Variable(s) .....	32
Capítulo III Método .....	34
3.1. Diseño de la investigación y Fases de Estudio. ....	34
3.2. Población y Muestra de Estudio.....	34
3.3. Técnica e instrumentos de Recolección de Datos.....	35
Procedimientos.....	37
Técnicas de Análisis de Datos .....	38
3.4. Aspectos Éticos. ....	38
Capítulo IV Resultados .....	39
4.1. Análisis Descriptivo y/o Inferencial de los Datos .....	39

Capítulo V Discusión y Conclusiones.....	44
Referencias .....	47
Apéndices.....	50

**Índice de tablas**

Tabla 1 <i>Definición conceptual y operacional</i> .....	32
Tabla 2 <i>Operacionalización de variables</i> .....	33
Tabla 3 <i>Prueba de normalidad</i> .....	39
Tabla 4 <i>Correlación de estrategias de aprendizaje con lectura musical</i> .....	40
Tabla 5 <i>Correlaciones de estrategias metacognitivas y evaluativas con lectura musical</i> . 41	
Tabla 6 <i>Correlaciones estrategias de procesamiento de información con lectura musical</i> ...	42
Tabla 7 <i>Correlaciones de dimensión de estrategias disposicionales y de control de contexto con lectura musical</i> .....	43

## Índice de figuras

Figura 1 <i>Figuras y silencios en línea rítmica</i> .....	27
Figura 2 <i>Figuras y silencios en pentagrama</i> .....	27
Figura 3 <i>Separación del compás</i> .....	28
Figura 4 <i>Escritura de la fracción del compás</i> .....	28
Figura 5 <i>Unidad de tiempo y división</i> .....	29
Figura 6 <i>Unidad de tiempo y división</i> .....	29
Figura 7 <i>Comparación entre simple y compuesto</i> .....	30
Figura 8 <i>Escritura de la síncopa</i> .....	30
Figura 9 <i>Escritura del contratiempo</i> .....	31
Figura 10 <i>Escritura de la clave</i> .....	31
Figura 11 <i>Escritura de las claves</i> .....	31



## Resumen

La presente es una investigación cuantitativa, desarrollada con el objetivo de determinar la relación entre las estrategias de aprendizaje y el rendimiento en la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de Música del nivel secundaria. Se trabajó con el diseño correlacional, la muestra se seleccionó de forma intencional conformada por 13 integrantes de la banda de músicos de la institución educativa Rafael Loayza Guevara del nivel secundaria, a quienes se les aplicó en un solo momento el cuestionario CEDEA de Alicia Ferreras. Los resultados muestran que el p-valor es de ,151 con lo cual se concluye que no existe relación significativa entre las estrategias de aprendizaje y el rendimiento en la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de música del nivel secundaria.

*Palabras clave.* Estrategia de aprendizaje, lectura musical, CEDEA.

### **Abstract**

This is a quantitative investigation, developed with the objective of determining the degree of relationship between learning strategies and performance in musical reading in students of the high school music band workshop. We worked with the correlational design, the sample was intentionally selected made up of 13 members of the educational institution Rafael Loayza Guevara band of musicians at the secondary level, to whom the CEDEA questionnaire by Alicia Ferreras was applied in a single moment. The results show that the p-value is .151, which concludes that there is no significant relationship between learning strategies and reading performance in the students of the high school music band workshop.

*Keywords.* Learning strategy, musical reading, CEDEA.

## Capítulo I

### Introducción

#### 1.1. Planteamiento del problema

La adquisición de estrategias de aprendizaje actualmente es una exigencia social, permite adaptarse mejor a los diferentes niveles educativos y a las demandas laborales. Başbaği & Yilmaz (2015) refieren que los estudiantes del nivel secundaria y universidad conocen muchas estrategias de aprendizaje las cuales se les complica emplearlas en las actividades de aprendizaje.

La característica de la educación tradicional de épocas pasadas fueron el aprendizaje mecánico y automático, actualmente ya no es funcional, el conocimiento se renueva y se actualiza a una gran velocidad. La escuela contemporánea pone énfasis al logro de la independencia de los estudiantes, el cual se logra cuando el estudiante aprende a utilizar las estrategias para aprender. La escuela contemporánea en relación al aprendizaje autónomo agrega el desarrollo cognitivo y metacognitivo de los estudiantes.

En la escuela contemporánea el énfasis requiere el logro de la independencia de los estudiantes en relación con su propio aprendizaje. Esta independencia se alcanza a su vez si el estudiante aprende a utilizar las estrategias para aprender, se encarga de una dirección responsable y autónoma de su aprendizaje mediante la toma de consciencia sobre las fortalezas y debilidades de su manera de aprender y desarrolla una motivación intrínseca por la adquisición del conocimiento (Klimenko, 2009).

La enseñanza musical tiene un formato europeo donde la música fue el privilegio de las clases sociales más altas de la época, esto evolucionó con el paso del tiempo, continuando con los métodos muy conocidos en la enseñanza musical, entre ellos el de Dalcroze, Willems, Kodaly, Orff entre otros. Con el fin de mejorar estas metodologías fueron combinando otros métodos con el fin de hacerlo más divertido y duradero.

En Hungría la enseñanza musical está presente en las escuelas públicas y privadas, en el nivel elemental, las clases de música se dan todos los días en enseñanza de instrumentos musicales y trabajo coral, el método usado principalmente es el sistema Kodaly

con material de su propio folklore. En Rusia la enseñanza musical se inicia a temprana edad, se contempla en su plan curricular, con énfasis a la apreciación y el jugar con música, trabajan con música de su propia cultura. En el Perú en el programa orquestando del ministerio de educación brinda la enseñanza musical por niveles, en el grupo de inicio a la música lo hacen de forma lúdica de manera que se disfrute el proceso. Luego se introducen conceptos musicales practicados con instrumentos o trabajo vocal, finalmente se preparan grupos para su presentación final del proceso.

En las instituciones educativas públicas el currículo nacional contempla la enseñanza musical desde el nivel de secundaria, en la enseñanza musical muy poco se incide en la lectura musical, motivo que los estudiantes concluyen la secundaria sin poder descifrar una partitura, en los lugares donde se incide un poco es en las instituciones educativas que tienen el taller de banda de músicos, que por la necesidad urgente de tener repertorio la mayoría de los estudiantes aprenden por imitación con lo cual llegan a tocar muchas canciones. De manera que no es posible conocer a cabalidad la enseñanza aprendizaje que reciben los estudiantes en los talleres de banda con el fin de obtener una buena lectura musical. Por lo que la intención de la presente investigación es poder saber la relación de las estrategias de aprendizaje con el rendimiento de la lectura musical por lo que se plantea la siguiente pregunta.

## **1.2. Preguntas de investigación**

¿Cuál es la relación entre las estrategias de aprendizaje y el rendimiento en la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de músicos del nivel secundaria?

## **1.3 Objetivos de la investigación**

### ***Objetivo general***

Determinar la relación entre las estrategias de aprendizaje y el rendimiento en la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de Música del nivel secundaria.

### **Objetivos específicos**

Identificar la de relación entre las estrategias metacognitivas evaluativas y el rendimiento de lectura musical en los estudiantes del taller de banda de música del nivel secundaria.

Identificar la de relación entre las estrategias de procesamiento de la información y el rendimiento de lectura musical en los estudiantes del taller de banda de música del nivel secundaria.

Identificar la de relación entre las estrategias disposicionales y de control del contexto y el rendimiento de lectura musical en los estudiantes del taller de banda de música del nivel secundaria.

### **Definición de términos**

**Solfeo.** Es una técnica de entrenamiento para adquirir fluidez en la lectura de una partitura. Adiestramiento para leer y entonar la notación musical (RAE, 2024).

**Solfeo rítmico.** Consiste en recitar las notas del pentagrama sin entonarlas, respetando la duración de las figuras de cada nota, omitiendo las alteraciones

**Compás.** Ordenación de la música en unidades constantes a los cuales denomina tiempos (De Pedro, 1990).

**Síncopa.** Se produce síncopa cuando una nota del tiempo débil o en parte del tiempo débil y se prolonga a la parte fuerte del tiempo o parte (Cordantonopulos, 2002).

**Claves.** Es el primer signo que se encuentra en el pentagrama, la función es dar nombre a las notas (Cordantonopulos, 2002).

**Contratiempo.** Cuando el sonido está en la parte débil del compás o en parte débil del tiempo

## Capítulo II

### Revisión de literatura

#### 2.1. Antecedentes

Ferreras (2007) en su estudio *Estrategias de aprendizaje. Construcción y validación de un cuestionario-escala* con el objetivo de diseñar, construir y validar un cuestionario para la evaluación de las estrategias de aprendizaje de alumnos de Educación secundaria obligatoria que pretende intentar solventar las deficiencias encontradas en los cuestionarios existentes. Investigación documental para finalmente proponer el instrumento cuestionario de evaluación y diagnóstico de estrategias de aprendizaje (CEDEA). Concluye que el cuestionario CEDEA es un excelente método para diagnosticar las estrategias de aprendizaje de los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria, El cuestionario CEDEA, a pesar de ser reducido, ya que cuenta únicamente con 50 ítems, es adecuado para ofrecer una visión global del estado de los alumnos en cuanto al uso de estrategias de aprendizaje.

Calderón & Gustems (2018) en su investigación *Métodos de lectura musical y el aprendizaje de nuevos repertorios: un estudio exploratorio*, con el objetivo de analizar el método principal de lectura y aprendizaje de nuevos repertorios que utilizan los músicos. Diseño exploratorio no experimental ex post facto correlacional y transversal mediante la aplicación de un cuestionario *ad hoc online* para su confección se recurrió a un panel de expertos en investigación en educación musical e interpretación musical. La muestra estuvo formada por 321 participantes (170 hombres y 151 mujeres), con una edad media de 33 años (SD = 11.7, rango entre 13 y 67 años), y con una experiencia musical media de 17 años. Los resultados muestran que la mayoría de participantes, el 86.3% (n = 277), usan como principal método de lectura musical la partitura, mientras que el 13.7% restante (n = 44) usan tablaturas u otro tipo de cifrados no convencionales. Los músicos que usan principalmente partituras puntuaron de media un 5.11 (SD = 1.09) en fluidez auto percibida de lectura (respecto un máximo de 6 puntos), mientras que los que usan tablatura u otro tipo de cifrados se autoevaluaron con una media de 3.18. Concluyeron que el aprendizaje de nuevo repertorio, el 74.1% (n = 238) de los músicos eligieron las partituras como

herramienta principal, mientras que el 19.6% (n = 63) eligieron el uso de grabaciones, el 5.3% (n = 17) se decantaron por vídeos y tutoriales, y el 0.9% (n = 3) contestaron que aprendían nuevos repertorios asistiendo directamente a conciertos.

Solís (2015) en su estudio descriptivo *Diseño de una estrategia lúdica de aprendizaje para el mejoramiento de la lectura musical en el nivel inicial de conservatorio*, con el objetivo de diseñar una estrategia lúdica de aprendizaje para el mejoramiento de la Lectura Musical en el nivel inicial del Conservatorio de Música La Merced Ambato, la muestra estuvo conformada por Autoridades 1, docentes 13, estudiantes 32 total 46, los datos fueron recolectados mediante la técnica de la encuesta y la entrevista, los resultados mostraron el nivel de conocimientos de los estudiantes de inicial, en la asignatura de Lectura Musical fue satisfactorio. Además, se propuso una estrategia lúdica acompañada de actividades que permitan el mejoramiento del proceso de aprendizaje de Lectura Musical en el nivel inicial.

Andreina (2020) su estudio *Estrategias instruccionales para promover el aprendizaje de la lectura musical en estudiantes de Educación Universitaria*, tuvo como propósito presentar un procedimiento de investigación óptimo para proponer estrategias instruccionales destinadas a promover el aprendizaje de la lectura musical en estudiantes universitarios, se centró en un modelo mixto con los enfoques cualitativo y cuantitativo, la información fue recogida en el aula de clases de Educación Musical con un carácter descriptivo, se utilizaron como técnicas una encuesta de tipo dicotómica y la observación directa. Los resultados se sintetizaron en: a) el diagnóstico evidenció que los estudiantes poseían escasos conocimientos previos para la lectura musical; b) se logró diseñar un material con los requerimientos justos, y c) la aplicación de las estrategias diseñadas fueron efectivas para un aprendizaje significativo. La aplicación de las estrategias diseñadas para promover el aprendizaje de la lectura musical, sirvió para que los estudiantes realizaran una autovaloración de cómo estaban realizando cada una de las actividades en pro de su aprendizaje significativo. Los procesos de construcción del conocimiento por parte de los estudiantes se vieron altamente influenciados por el análisis, la comparación y la clasificación

tanto visual como auditiva, a lo que debían involucrarse de manera activa para lograr con éxito la transferencia del conocimiento. En la aplicación, un aspecto fundamental fue el de plantear las actividades de manera prácticas y colectivas, ya que generaban un avance importante de manera grupal e individual. Muestra de ello fueron los ejercicios rítmico-corporales que se realizaron al inicio de la aplicación de las estrategias referida a las figuras de notas ello permitió que los estudiantes aprendieran con rapidez la clasificación y nombre de las notas por medio del trabajo corporal.

Recalde (2021) en su tesis *Programa e-learning para mejorar la lectura musical de la banda de músicos de la I.E José Domingo Atoche, Pátapo*, investigación descriptiva con el objetivo de proponer el programa e-learning para mejorar la lectura musical de la banda de músicos de la I.E José Domingo Atoche, la muestra estuvo conformada por 15 estudiantes de 12 y 14 años de edad, integrantes del taller de banda, a quienes se aplicó mediante la observación sistemática con una ficha de observación. Concluye que la propuesta del Programa e-learning tiene su base en los postulados de Piaget, de Ausbel quienes afirman que el aprendizaje se construye a partir de conocimientos previos, el programa propone el uso de aplicativos de google y de mensajería como el telegram y WhatsApp, interacción de foros, chat, correos electrónicos y participación de video conferencias.

Reyes (2016) investigación sobre *Relación entre la estrategia de enseñanza y el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016*, con objetivo conocer de qué manera la estrategia de enseñanza se relaciona con el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016, desarrollada con el diseño relacional, la muestra estuvo constituida por 25 estudiantes de iniciación musical del programa orquestando. Los resultados muestran que el  $p = ,000 < que el ,05$  por que concluyó que la estrategia de enseñanza se relaciona significativamente con el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa orquestando, ministerio de educación del Perú, año 2016.



Dávila (2017) en su investigación *Guía de lectura musical, dirigida al taller de banda de música de la IE N° 16001 Ramón Castilla y Marquesado*, con el objetivo de elaborar una guía de estudios, basada en el método de Vanesa Cordantonopulos, para el desarrollo de habilidades en la Lectura musical, dirigido a los estudiantes del Nivel Secundaria de la IE. Ramón Castilla y Marquesado”, desarrollado con el diseño descriptivo, participaron 30 estudiantes de la IE, seleccionados de forma aleatoria al azar simple, la recolección de datos se basó en la investigación documental de publicaciones especializadas, textos, métodos musicales y tesis de grado.

Ayala (2021) en su investigación sobre *La educación musical y las estrategias didácticas que utiliza el docente en los niños y niñas de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción – Chancay*, desarrollada con el diseño correlacional, con el objetivo de Identificar la relación que existe entre la educación musical y las estrategias didácticas que utiliza el docente en los niños y niñas de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción-chancay, la muestra estuvo conformada por niños estudiantes de 5 años de edad, el instrumento para recojo de datos fue la ficha de observación. Los resultados muestran una sig. (bilateral) de ,000 menor al ,05. El grado de relación  $r = ,870$ . Por lo que concluyó que existe relación entre la educación musical y las estrategias didácticas que utiliza el docente en los niños y niñas de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción Chancay.

Zapata (2022) en su investigación *Estrategias didácticas y enseñanza en lectura musical de piano en estudiantes de modalidad virtual de una institución educativa – 2021*, con el objetivo determinar la relación de las Estrategias didácticas y la enseñanza en la lectura musical de piano en estudiantes de la modalidad virtual del seminario Bautista del Perú en el año 2021, desarrollada con el diseño correlacional, la población estuvo constituida por 30 estudiantes, los datos se recogieron con la aplicación de una encuesta y guía de observación. Como resultado el  $p = 0,00$  con lo cual concluyó que existe relación significativa entre los recursos digitales y logros de aprendizaje de la teoría musical,

resultado que se obtuvo a partir de la prueba de correlación Spearman donde se obtuvo ( $r=0.940$ ) lo cual indica que existe una relación directa entre ambas, cuya fuerza de asociación es bien alta positiva.

Orbegoso (2022) en su tesis *Niveles de lectura musical de estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua*, investigación cuantitativa del nivel descriptivo, desarrollada con el objetivo de determinar los niveles de lectura musical de estudiantes de segundo año de secundariad de la I. E. 16194 Nueva Urbanización Bagua, la muestra estuvo conformada por 84 estudiantes seleccionados mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia, se hizo uso de una guía de observación. Concluyó que con el 95% se encuentra en nivel de proceso y el 5% en nivel de inicio.

Ramos (2022) en su investigación *Problemas de lectura musical en alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento de San Martín*, desarrollada con el objetivo de Determinar cuáles son los problemas de lectura musical que presentan los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento de San Martín, bajo el diseño descriptivo, con 34 integrantes de la banda de música, el recojo de datos lo realizó con una guía de observación, concluye que los problemas de la lectura musical tiene que ver con la notación musical, por lo que presentan un nivel medio, referido al reconocimiento de la altura de las notas musicales y el cálculo de intervalos presentan un nivel bajo.

Dávila (2017) en su investigación *Guía de lectura musical, dirigida al taller de banda de música de la IE N° 16001 Ramón Castilla y Marquesado*, con el objetivo de elaborar una guía de estudios, basada en el método de Vanesa Cordantonopulos, para el desarrollo de habilidades en la Lectura musical, dirigido a los estudiantes del Nivel Secundaria de la IE. Ramón Castilla y Marquesado”, desarrollado con el diseño descriptivo, participaron 30 estudiantes de la IE, seleccionados de forma aleatoria al azar simple, la recolección

de datos se basó en la investigación documental de publicaciones especializadas, textos, métodos musicales y tesis de grado

## **2.2. Bases teóricas**

### **Estrategias de aprendizaje**

Monereo (1994) refiere que las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el estudiante elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción. Para Schmeck (1988) y Schunk (1991), afirman que las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje son una guía flexible y consciente para alcanzar el logro de objetivos, propuestos en para el proceso de aprendizaje. Como guía debe contar con unos pasos definidos teniendo en cuenta la naturaleza de la estrategia. Toda estrategia de aprendizaje debe ser coherente, en primer lugar, a la concepción pedagógica que comporta la institución educativa y, en segundo lugar, con los componentes de la planificación curricular, específicamente, a los objetivos de aprendizaje y a los contenidos.

Klimenko (2009) sostiene que, una de las prioridades de la enseñanza en la escuela gestión en su aprendizaje. El papel que debe cumplir el profesor para apoyar el aprendizaje es el de mediador y orientador, a fin de proporcionar a los estudiantes herramientas necesarias para que aprendan a organizar y dirigir sus propios procesos y actividades de estudio. En este orden de ideas, la enseñanza de estrategias cognitivas y meta cognitivas es una alternativa para mejorar los procesos de aprendizaje.

### **Teorías de las estrategias de aprendizaje**

El tema de las estrategias de aprendizaje ha sido una de las áreas de investigación más relevantes en psicología educativa en los últimos años. En general, las estrategias de aprendizaje incluyen un conjunto de procedimientos y recursos cognitivos que los

estudiantes utilizan en el proceso de aprendizaje; estrictamente hablando, están íntimamente relacionados con los componentes cognitivos que inciden en el proceso de aprendizaje. En cualquier caso, si asumimos que las motivaciones e intenciones de los aprendices determinan en última instancia el tipo de estrategia que se implementará, esto significa que los mecanismos cognitivos que utilizan los sujetos para facilitar el aprendizaje dependen en gran medida de objetivos disposicionales, y factores motivadores. Interés por las teorías del aprendizaje relacionadas con: Las teorías del aprendizaje son referencias a la hora de elegir estrategias, tácticas y técnicas didácticas contrastadas. La teoría del aprendizaje brinda la oportunidad de elegir estrategias sólidas y bien documentadas. Los diseñadores de instrucción tienen un conjunto de estrategias y pueden aplicarlas en el momento adecuado y vincularlas a estrategias de instrucción que mejoran el aprendizaje. Es importante integrar las estrategias en el entorno de aprendizaje. Según Weinstein y Mayer (1986) "las estrategias de aprendizaje se pueden definir como comportamientos y pensamientos que los estudiantes usan en el proceso de aprendizaje para influir en su proceso de codificación" (p. 315).

De igual forma, Dansereau (1985) y Nisbet & Shucksmith (1987) definen como secuencias de procedimientos o actividades seleccionadas para facilitar la adquisición, almacenamiento y/o uso de información. Otros autores (Beltrán, García-Alcañiz, Moraleda, Calleja, & Santiuste, 1987; Beltrán, 1993) las refieren como actividades u operaciones mentales utilizadas para facilitar la adquisición de conocimientos. También agregaron dos características básicas de las estrategias: directa o indirectamente manipulables, y de naturaleza deliberada o intencional. Monereo (1994) considera que las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (intencionales y conscientes) en los que los estudiantes seleccionan y adquieren los conocimientos que necesitan de forma coordinada para satisfacer una necesidad o meta específica, de acuerdo con las características de las actividades pedagógicas que se desarrollan.

El aprendizaje es una secuencia de procesos o programas diseñados para lograr objetivos de aprendizaje, y los procesos específicos de esta secuencia se denominan

estrategias de aprendizaje. En este caso, una estrategia sería un programa de nivel superior que incluye diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje. Según Genovard & Gotzens (1990) la estrategia de aprendizaje la definen como “comportamiento que exhibe el aprendiz durante el aprendizaje, que puede afectar la codificación de la información a ser aprendida” (p. 266).

### **Estrategias metacognitivas evaluativas**

Las estrategias metacognitivas son las estrategias responsables de coordinar todo el proceso de aprendizaje en general, así como del uso del resto de las estrategias que los alumnos ponen en marcha a la hora de enfrentarse a un proceso de aprendizaje concreto. Las estrategias metacognitivas se componen de las siguientes habilidades específicas: conocimiento, conciencia control y evaluación

#### Escala I: Estrategias Metacognitivas:

##### Conocimiento / Conciencia:

- Conocimiento de capacidades y limitaciones personales y de los objetivos, demandas y características de las tareas.
- Conciencia de los procedimientos y/o técnicas que favorecen el aprendizaje personal.
- Conocimiento de situaciones ambientales y disposiciones físicas que facilitan su aprendizaje.

##### Planificación:

- Confección de horarios personales de estudio.
- Adecuación de esfuerzos y dedicación según la dificultad personal en cada materia.
- Distribución del tiempo de acuerdo a las demandas de la tarea y dificultades personales.
- Horarios flexibles que den opción a otras actividades.
- Análisis de objetivos y demandas de la tarea.
- Elección de las estrategias adecuadas.

##### Control y regulación:

- De procedimientos, técnicas y métodos eficaces.

- Cambio de técnicas, métodos y procedimientos no eficaces.
- Condiciones físicas y ambientales adecuadas.
- Modificación de condiciones físicas y ambientales no adecuadas.

Evaluación:

- Auto preguntas o preguntas por un agente externo.
- Pensar en posibles preguntas de examen.
- Anticipación de resultados.
- Adecuación de resultados y adecuación a las demandas de la tarea.
- Evaluación de técnicas y procedimientos empleados.
- Autoevaluación antes, durante y después del aprendizaje.

### **Estrategias de procesamiento de la información**

Las estrategias de tratamiento de la información tienen por objetivo trabajar la información a aprender por parte del alumno, organizándola y estructurándola, de manera que ésta sea significativa para el aprendiz. Las estrategias de tratamiento de la información de que puede hacer uso el alumno se subdividen en dos grupos, dependiendo de la profundidad del trabajo que realiza el alumno. Estas estrategias son:

A nivel superficial: lectura rápida/prelectura, subrayado, y repetición simple o por asociación.

A nivel profundo: lectura comprensiva, distinción idea principal/ideas secundarias, resumen, esquemas, mapas conceptuales y diagramas V, cuadros sinópticos, anotaciones marginales, mapas cartesianos (en resolución de problemas), diagramas de flujo, buscar relaciones lógicas en el material, etc.

Escala II: Estrategias de Procesamiento de la Información:

- Adquisición de información:

- Atención.
- Concentración.
- Prelectura / Lectura rápida inicial.

- Búsqueda / Recogida de información.
- Lectura comprensiva.
- Subrayado.
- Vocabulario.

Tratamiento de la información – elaborativas:

- Analogías y comparaciones.
- Imágenes mentales.
- Anotaciones marginales.
- Parafraseado.
- Evocación de experiencias.
- Relaciones / conexiones del nuevo material con el conocimiento previo.
- Pensamiento crítico.

Tratamiento de la información –organizativas:

- Distinción idea principal-secundarias.
- Resumen.
- Esquema.
- Mapas conceptuales y/o diagramas de flujo.
- Cuadros sinópticos.
- Búsqueda de relaciones lógicas / causales en el material.

Almacenamiento / retención:

- Memorización por repetición simple.
- Memorización comprensiva o por reestructuración de los materiales.
- Recursos mnemotécnicos: rimas, muletilla, palabras-clave, etc.
- Repetición en voz alta.
- Auto preguntas.
- Imágenes mentales.
- Parafraseado.

- Técnicas empleadas para el tratamiento de la información: resúmenes, esquemas, etc.
- Relaciones intracontenido.
- Relaciones con el conocimiento previo.

Recuperación de la información:

- Recuerdo de palabras-clave.
- Recuerdo de técnicas utilizadas para el tratamiento y almacenamiento de la información.
- Evocación de la situación de aprendizaje.
- Auto preguntas.
- Imágenes mentales.
- Recuerdo de mnemotecnias utilizadas para retener la información.
- Relacionar ideas y conceptos.
- Decirle el tema a otra persona.

- Uso de la información:

- Transferencia y generalización.
- Aplicación del conocimiento aprendido a otras disciplinas.
- Aplicación de lo aprendido a problemas de la vida cotidiana.
- Aplicación de las técnicas y procedimientos empleados en otras asignaturas (cuando se pueda).

### **Estrategias disposicionales y de control del contexto**

Se refieren a todas las características del contexto de enseñanza-aprendizaje que influyen en el proceso de aprendizaje del estudiante. Son variables importantes y se refieren, tanto al contexto de enseñanza-aprendizaje general que tiene lugar en el aula, como específicamente al que realiza individualmente cada alumno dentro o fuera del contexto escolar. Aquí consideramos variables como: la planificación, la organización de los materiales objeto de aprendizaje, el establecimiento de un horario de estudio, con tiempos



diferenciados de dedicación, según la dificultad y exigencias de la tarea, la disposición del mobiliario, la distribución del espacio, la existencia de condiciones adecuadas de iluminación y ventilación, etc.

Escala III: Estrategias Disposicionales y de Control del Contexto:

Estrategias afectivo-emotivas y de automanejo:

- Motivación interna:

- Actitudes personales positivas o negativas hacia el estudio y el aprendizaje.
- Autor refuerzo de los esfuerzos y logros obtenidos en el aprendizaje.

- Motivación externa:

- Necesidad de alabanza y aprobación / refuerzo por parte de otros agentes distintos al propio sujeto: padres, profesores, etc.
- Actitudes hacia el estudio y el aprendizaje “impuestas” en el sujeto por otros agentes.

- Atribuciones y expectativas:

- Atribución de sus éxitos o fracasos a motivos internos a él.
- Atribución de sus éxitos o fracasos a causas ajenas / externas a él: ruidos, familia, etc.
- Establecimiento de expectativas positivas o negativas hacia sus futuros resultados en el estudio.

- Autocontrol / Autoconcepto:

- Control y disminución de estados de estrés, ansiedad, nerviosismo excesivo, etc.
- Imagen positiva o negativa de uno mismo como persona.

- Estado físico:

- Dormir / descansar adecuadamente.
- Alimentación apropiada.
- Condiciones físicas no adecuadas: dolores de cabeza, mareos.
- Fatiga, cansancio excesivo.

- Interacción social:

- Habilidades de trabajo cooperativo en grupo.
- Facilidad de interacción con otros en la realización de tareas.

De control del contexto:

- De Control del Contexto:

- Iluminación y ventilación.
- Existencia o ausencia de ruidos.
- Mobiliario adecuado a sus características personales: mesa, silla, etc.
- Comodidad del lugar de estudio.
- Amplitud suficiente para poner los materiales a necesitar.

### **Rendimiento en lectura musical**

Real Academia Española (2022) define el rendimiento como la proporción entre el producto o el resultado obtenido y los medios utilizados (definición 2), esta definición en el rendimiento de la lectura musical no puede pasar por alto el nombre de las notas musicales y el valor de las figuras musicales.

En este sentido Willems (1972) describe como el uso de medios intelectuales, siendo las notas y grados los elementos principales que permiten la adquisición de conciencia sobre la melodía y armonía. A esto se suma las sílaba o palabra que permiten interiorizar las diferentes figuraciones rítmicas.

Reyes (2016) refiere que el rendimiento musical se evalúa desde lo cognitivo, lo que admite valorar el conocimiento que se tiene del lenguaje musical.

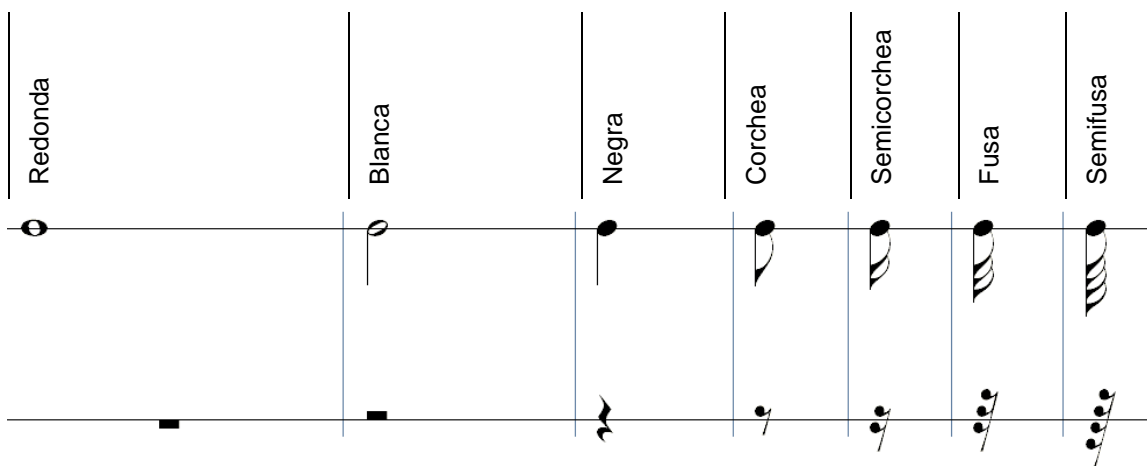
## Solfeo rítmico

Arroyo (1985) citado por Buitrago et al. (2017) está relacionado con la duración del sonido que se imprime al momento de leer el ritmo escrito con figuras musicales, referido a aspectos no melódicos de la música; lo que equivale decir al *tempo* (p.12)

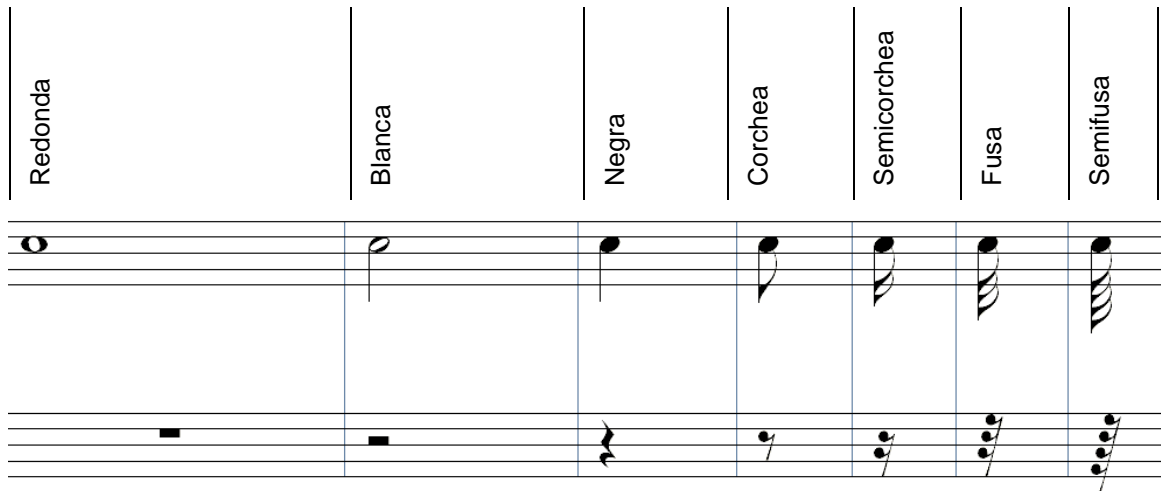
Solfeo rítmico. Relacionado directamente con el ritmo, pulso y compás. El ritmo musical es la distribución de los sonidos en el tiempo. Toda partitura está distribuida según el compás en sonidos fuerte y débiles llamados pulso o pulsación, que viene a ser el latido interno de la música. Cuando escuchamos una canción y acompañamos de forma espontánea dando palmas con un ritmo regular, lo que estamos tocando es la pulsación. Este pulso o sucesión de sonidos fuerte y débiles aún con silencios, nos hace percibir el ritmo. Fue desarrollado para aumentar las habilidades auditivas de los estudiantes, poniendo énfasis en la participación activa y creativa mediante el uso de movimientos rítmicos (Flórez, s.f.).

### Figura 1

*Figuras y silencios en línea rítmica*



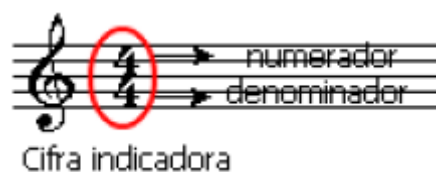
Nota. Diseño de Luna (2023)

**Figura 2***Figuras y silencios en pentagrama**Nota. Diseño de Luna (2023)***El compás**

El compás sirve para ordenar la música, dividen a los pentagramas con líneas divisorias o barras de compás que contienen la misma cantidad de tiempos (Cordantonopulos, 2002). Agrega De Pedro (1990) que es la ordenación de la música en unidades constantes a los cuales denomina tiempos.

**Figura 3***Separación del compás*

El compás se indica con una fracción sin barra, después de la clave

**Figura 4***Escritura de la fracción del compás*

El compás se determina por la acentuación del pulso, siendo que no todos los pulsos se perciben con la misma intensidad, unos tienen mayor fuerza que otros, por lo que se puede dividir en compases binarios (dos tiempos), ternarios (tres tiempos) y cuaternarios (cuatro tiempos) (De Pedro, 1990).

Compás	Tiempos			
	1	2	3	4
C. Binario	↓ F	↓ D	↓	↓
C. Ternario	F	D	D	↓
C. Cuaternario	F	D	SF	D

**Compás simple.** Cuando la unidad de tiempo del compás se divide en dos partes (De Pedro, 1990). Son los que tienen por numerador 2, 3 o 4 el denominador puede ser cualquier número del valor absoluto que representa las figuras musicales. La división del tiempo es binaria (Cordantonopulos, 2002).

**Figura 5**

*Unidad de tiempo y división*

The figure shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'Unidades de tiempo' and contains four measures with different time signatures: 2/4, 3/4, 4/4, and C. The bottom staff is labeled 'Unidades de compás' and contains four measures with the same time signatures. Red circles highlight the first two notes in the first measure of each staff. The text 'División de los tiempos (binaria)' is written between the staves. A note in the 4/4 measure of the top staff is circled, with the text 'El compás de 4/4 puede representarse con esta' next to it.

**Compás compuesto.** Cuando la unidad de tiempo del compás representada por una figura con puntillo se divide en tres partes (De Pedro, 1990). Son los que tienen como numerador 6,9 o 12 el denominador puede ser cualquier número del valor absoluto que representa las figuras musicales. La división del tiempo es ternaria (Cordantonopulos, 2002).

**Figura 6**

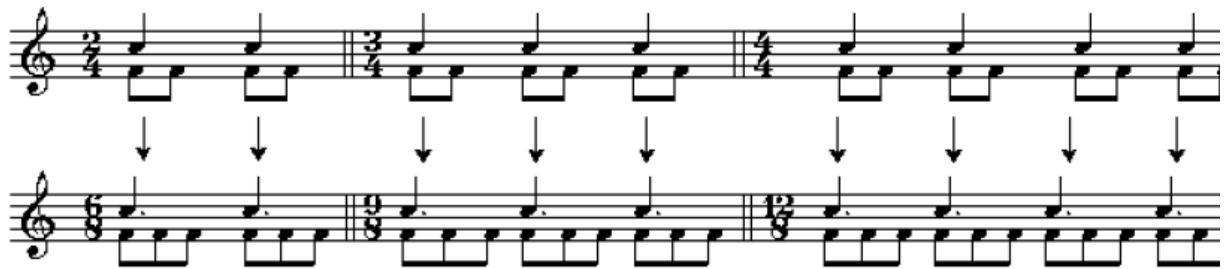
*Unidad de tiempo y división*



**Figura 7**

*Comparación entre simple y compuesto*

Compases simples con unidades de tiempo y divisiones binarias correspondientes



Compases compuestos con unidades de tiempo y divisiones ternarias correspondientes.

**Síncopa**

Se produce síncopa cuando una nota del tiempo débil o en parte del tiempo débil y se prolonga a la parte fuerte del tiempo o parte (Cordantonopulos, 2002).

**Figura 8**

*Escritura de la síncopa*



Contratiempo. El sonido está en la parte débil del compás o en parte débil del tiempo

**Figura 9***Escritura del contratiempo*

(Cordantonopulos, 2002)

**Solfeo habado**

El solfeo hablado consiste en decir los nombres de las notas escritas en el pentagrama sin entonarlas, dando la duración que representa cada figura musical según el compás, respetando la indicación del tiempo, y omitiendo cualquier alteración (como sostenidos o bemoles), solamente preservar el ritmo, mientras se marca el compás (Flórez, s.f.).


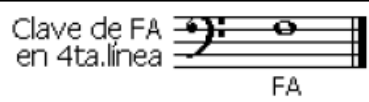
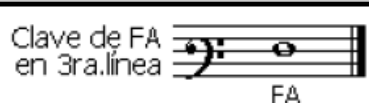
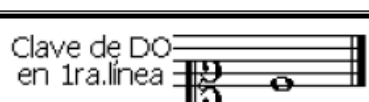
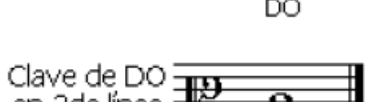
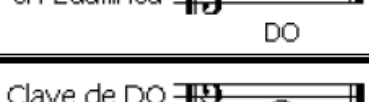
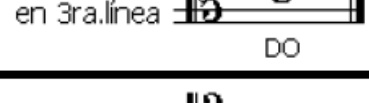
**Claves**

Es el primer signo que se encuentra en el pentagrama, la función es dar nombre a las notas (Cordantonopulos, 2002).

**Figura 10***Escritura de la clave*

Existen tres claves de sol, fa y do ubicadas en diferentes posiciones:

**Figura 11***Escritura de las claves*

<b>Clave de SOL:</b> La nota ubicada en la segunda línea recibe el mismo nombre de la clave. Es la que vemos en un tema escrito para guitarra, y es una de las más usadas.	
<b>Clave de FA en cuarta línea:</b> La nota ubicada en la cuarta línea es el FA. La vemos en los temas escritos para piano en el pentagrama inferior, y es otra de las más usadas.	
<b>Clave de FA en tercera línea:</b> Le da el nombre de FA a la nota que escribimos en la tercera línea.	
<b>Clave de DO en 1ra:</b> Cuando está en primera línea, le da el nombre de DO a la nota que escribimos en la primera línea.	
<b>Clave de DO en 2da:</b> Cuando está en la segunda, el DO se ubica en segunda línea.	
<b>Clave de DO en 3ra:</b> Cuando está en la tercera, el DO se ubica en la tercera línea.	
<b>Clave de DO en 4ta:</b> Cuando está en la cuarta, el DO se ubica en la cuarta línea.	

Las claves que se usan con frecuencia en una banda de músicos son la clave de sol en segunda línea y clave de fa en cuarta línea, la clave de do se usa para instrumentos de banda u orquesta sinfónica

### 2.3. Operacionalización de variable(s)

Tabla 1

*Definición conceptual y operacional*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional
Estrategias de aprendizaje	Las estrategias de aprendizaje constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje (Maldonado, 2018)	Las estrategias de aprendizaje son procedimientos que se aplican de un modo intencional y deliberado a una tarea sin reducirse a rutinas automatizadas.
Rendimiento en lectura musical	Consiste en entonar o ejecutar en un instrumento, las notas musicales de determinada melodía respetando los valores rítmicos, el tempo de las mismas sin alteración procurando su preservación del ritmo marcado el compás con la mano (Latham, 2008)	Consiste en leer una partitura en el instrumento musical sin haberla escuchado, dando valor y entonación a lo escrito en la partitura



## Operacionalización de variables

**Tabla 2**

*Operacionalización de variables*

Variable	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Estrategia de aprendizaje	Estrategias metacognitivas evaluativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación control/regulación</li> <li>• Conocimiento/conciencia</li> <li>• Autoevaluación</li> </ul>	Encuesta Ítems 1 al 13
	Estrategias de procesamiento de la información	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personalización del aprendizaje utilización de lo aprendido</li> <li>• Memorización comprensiva – recuerdo</li> <li>• Organización de la información</li> <li>• Adquisición de la información</li> <li>• Parafraseo</li> </ul>	Ítems del 14 al 34
	Estrategias disposicionales y de control del contexto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención disposición activa</li> <li>• Motivación – expectativas positivas</li> <li>• Control de contexto</li> <li>• Trabajo en grupo – interacción social</li> <li>• Atribuciones externas – expectativas negativas</li> <li>• Estado físico</li> </ul>	Ítems 35 al 50
			Compás simple
Lectura musical	Solfeo rítmico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee hasta semicorcheas</li> </ul>	5-6
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee contratiempos</li> <li>• Lee síncopas</li> </ul>	7-10
	Solfeo hablado	Compás compuesto	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee hasta semicorcheas</li> <li>• Lee contratiempos</li> </ul>	11-14 15-16
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee en clave de sol o fa según el instrumento que ejecuta.</li> </ul>	17-19	

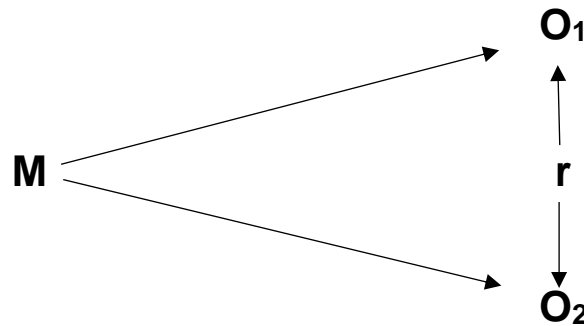
## Capítulo III

### Método

#### 3.1. Diseño de la investigación y fases de estudio.

El estudio es relacional, no experimental, de estrategia metodológica: empírica.

Esquema:



Donde:

M = Muestra

O<sub>1</sub> = observación de la variable 1

O<sub>2</sub> = observación de la variable 2

r = Correlación entre dichas variables

#### 3.2. Población y muestra de estudio

La población está constituida por 40 integrantes del taller de banda de la IE Rafael Loayza Guevara del nivel secundaria.

La muestra estuvo conformada por 10 estudiantes integrantes de la banda de músicos de la I. E. Rafael Loayza Guevara del nivel secundaria. Es una muestra no probabilística intencional.

Participaron todos aquellos que ejecutan un instrumento musical y formaron parte del taller de banda de dicha institución educativa.

No participaron los postulantes que se encuentran en proceso de aprendizaje de algún instrumento y no ejecutan el repertorio del taller de banda.

### 3.3. Técnica e instrumentos de recolección de datos

Para la variable estrategias de aprendizaje, se hizo uso de la técnica de la encuesta con el instrumento cuestionario CEDEA de Ferreras Remesal, Alicia del 2008. La fiabilidad calculada por el método Alpha de Cronbach para el cuestionario global fue de 0,879. Por el método de las dos mitades o pares-impares es bastante elevada 0,8, siendo la fiabilidad perfecta 1, instrumento adaptado por Reyes (2015), quien cambió algunas expresiones lingüísticas y el vocabulario de los ítems, con la finalidad de contextualizarlo y hacerlo fácil de entender por los estudiantes objeto de estudio, según las recomendaciones que hicieron las profesionales que validaron la encuesta, para la confiabilidad aplicó una prueba piloto a 68 estudiantes, el instrumento de recolección de datos fue el cuestionario con 50 ítems, el resultado con el alfa de Cronbach fue de 0,920 con lo cual estuvo listo para ser aplicado en el contexto peruano.

Se respetaron los 50 ítems de los cuales consta el cuestionario con las escalas de estrategias que se mencionan a continuación:

- Escala 1: Estrategia metacognitiva –evaluativa (del ítem 1 al 13)
- Escala 2: Estrategia de procesamiento de la información (del ítem 14 al 34)
- Escala 3: Estrategia disposicionales y de control interno (del ítem 35 al 50)

Para la aceptación o rechazo de cada uno de los ítems propuestos se utilizó una escala de tipo Likert, que consta de cinco grados de valoración representados de la siguiente manera:

Nunca	= 1
Pocas veces	= 2
A veces	= 3
Muchas Veces	= 4
Siempre	= 5

*Resumen del procesamiento de casos de la encuesta.*

**Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	67	98,5
	Excluido <sup>a</sup>	1	1,5
	Total	68	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

*Alfa de Cronbach de la totalidad de la encuesta*

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,920	50

El cuestionario está dividido en tres escalas que se detalla a continuación:

Escala I. Estrategias metacognitivo-evaluativas: 13 ítems (1 al 13), incluye las siguientes estrategias:

- Planificación-control / regulación.
- Conocimiento / conciencia
- Autoevaluación

Escala II. Estrategias de procesamiento de la información: 21 ítems (14 al 34), incluye a las siguientes estrategias:

- Personalización del aprendizaje-utilización de lo aprendido/transferencia.
- Memorización comprensiva-recuerdo
- Organización de la información
- Adquisición de información
- Parafraseado
- Disposición activa-atención

Escala III. Estrategias disposicionales y de control del contexto: 16 ítems (35 al 50)

- Motivación-expectativas positivas
- Control del contexto
- Trabajo en grupo-interacción social
- Atribuciones externas-expectativas negativas

- Estado físico

Para la variable lectura musical, se tomó como base el instrumento de Chávez (2022) cuestionario de evaluación de lectura musical, para la confiabilidad se aplicó a 25 estudiantes con características similares a la muestra, el resultado con el alfa de Crombach es de 0.84

El instrumento original consta de tres dimensiones con 19 ítems, el mismo que se adaptado, eliminando la dimensión de solfeo entonado, por lo que no se trabaja en los talleres de banda quedando de la siguiente manera:

Dimensión solfeo rítmico 16 ítems (1 al 16)

Compás simple:

- Lectura hasta semicorcheas
- Contratiempo
- Síncopa

Compás compuesto:

- Lectura hasta semicorcheas
- contratiempo

Dimensión solfeo hablado 3 ítems (17 al 20)

- Lectura en clave de sol o fa según el instrumento que ejecuta

Para cada uno de los ítems propuestos se utilizó una escala de tipo Likert, que consta de cuatro grados de valoración representados de la siguiente manera:

Malo = 1

Regular = 2

Bueno = 3

Muy bueno = 4

### **Procedimientos**

Se procedió a solicitar todos los permisos necesarios a la I.E. Rafael Loayza Guevara de Cajamarca.

Se adaptaron los ítems según el propósito de la investigación

Se procedió a la aplicación de la prueba piloto para determinar la confiabilidad de los instrumentos de recojo de datos

Se informó sobre el propósito de la investigación para que puedan firmar el consentimiento informado los participantes de la muestra que son mayores de edad y los padres de familia para los menores de edad.

Luego de obtener la confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos el investigador procedió a la aplicación a la muestra de estudio con el fin de obtener los datos que se requiere en la investigación, analizados con el alfa de Cronbach.

### **Técnicas de análisis de datos**

Se elaboró la data por cada variable, luego se procedió a realizar la prueba de normalidad para determinar la distribución de los datos y determinar el estadístico a utilizar para la prueba de hipótesis, si existe correlación se calculó el coeficiente de correlación. Para la organización y análisis de los resultados se realizó una base de datos con el Microsoft Excel 2019, y para el procesamiento estadístico de los datos se utilizó el paquete estadístico SPSS (*Statistical Package for Social Science*) v.27, los resultados se presentan mediante tablas y figuras según corresponda para la mejor comprensión de los lectores.

### **3.4. Aspectos éticos.**

Se informó a cada participante de la muestra las características del diseño del estudio y se procedió a la firma del consentimiento informado.

Los datos de los participantes fueron protegidos en el estudio y en la información obtenida no se dio a conocer los nombres.

Se citó a todas las ideas de los autores consideradas en la presente investigación.

## Capítulo IV

### Resultados

#### 4.1. Análisis descriptivo y/o inferencial de los datos

Esta investigación se aplicó a 13 estudiantes integrantes de la banda de músicos de la Institución Educativa Rafael Loayza Guevara del nivel secundaria de Cajamarca. A continuación, se presenta el análisis de los datos obtenidos, primero se realizó la prueba de normalidad la cual determinó que los datos no provienen de una distribución normal, por lo que el estadístico a utilizar en la prueba de hipótesis es la estadística no paramétrica Rho de Spearman.

#### Prueba de Normalidad

Planteamos las hipótesis

$H_0$ : Los datos tienen distribución normal

$H_1$ : Los datos no tienen distribución normal

Nivel de significancia

Alfa = 0,05 el nivel de significancia es al 5% de error

Prueba estadística

Se realizó con la prueba estadística de Shapiro-Wilk por ser la muestra menor que 50

Regla de decisión

Si  $P < 0,05$ , aceptamos la  $H_1$  y rechazamos la  $H_0$

Si  $P \geq 0,05$ , rechazamos la  $H_1$  y aceptamos la  $H_0$

#### Tabla 3

##### Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Estrategias de aprendizaje	,171	10	,200*	,941	10	,562
Lectura musical	,277	10	,028	,831	10	,035

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Se puede observar en la tabla 3 que la variable estrategias de aprendizaje tiene el  $p = 0,562 > a 0,05$  tiene distribución normal y la variable lectura musical tiene el  $p = 0,035 < a 0,05$  no tiene distribución normal, frente a esta situación se aplicará estadística no paramétrica la Correlación de Rho de Spearman.

### Prueba de hipótesis general

Planteamos la hipótesis

H0: No existe relación significativa entre las estrategias de aprendizaje y el rendimiento en la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de música del nivel secundaria.

H1: Existe relación significativa entre las estrategias de aprendizaje y el rendimiento en la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de música del nivel secundaria

Nivel de significancia

Alfa = ,05 el nivel de significancia es al 5% de error

Prueba estadística

Se realizó con la correlación de Rho de Spearman

Regla de decisión

Si  $P < ,05$ , aceptamos la H1 y rechazamos la H0

Si  $P \geq ,05$ , rechazamos la H1 y aceptamos la H0

Resultados y conclusiones

Correlaciones

#### Tabla 4

*Correlación de estrategias de aprendizaje con lectura musical*

	Coeficiente de correlación	Sig. (bilateral)	N
Estrategias de aprendizaje – Lectura musical	,489	,151	10

Como  $p = ,151 > ,05$ , por lo tanto, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula, se concluye que no existe relación significativa entre las estrategias de



aprendizaje y el rendimiento en la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de música del nivel secundaria.

### Prueba de hipótesis 1

Planteamos la hipótesis

$H_0$ : No existe relación significativa entre las estrategias metacognitivas evaluativas y el rendimiento de lectura musical en los estudiantes del taller de banda de música del nivel secundaria.

$H_1$ : Existe relación significativa entre las estrategias metacognitivas evaluativas y el rendimiento de lectura musical en los estudiantes del taller de banda de música del nivel secundaria.

Nivel de significancia

Alfa = 0,05 el nivel de significancia es al 5% de error

Prueba estadística

Se realizó con la correlación de Rho de Spearman

Regla de decisión

Si  $P < 0,05$ , aceptamos la  $H_1$  y rechazamos la  $H_0$

Si  $P \geq 0,05$ , rechazamos la  $H_1$  y aceptamos la  $H_0$

### Tabla 5

*Correlaciones de estrategias metacognitivas y evaluativas con lectura musical*

	Coeficiente de correlación	Sig. (bilateral)	N
Estrategias metacognitivas y evaluativas – Lectura musical	,716	,020	10

Como  $p = ,020 < ,05$ , por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, se concluye que existe relación significativa entre estrategias metacognitivas y evaluativas con el rendimiento de lectura musical. El coeficiente de Spearman es de ,716, lo que significa una correlación alta. Lo que significa que el uso de las estrategias metacognitivas y evaluativas dan resultados óptimos en el rendimiento de la lectura musical.

## Prueba de hipótesis 2

Planteamos la hipótesis

H0: No existe relación significativa entre las estrategias de procesamiento de la información y el rendimiento de lectura musical en los estudiantes del taller de banda de música del nivel secundaria.

H1: Existe relación significativa entre las estrategias de procesamiento de la información y el rendimiento de lectura musical en los estudiantes del taller de banda de música del nivel secundaria.

Nivel de significancia

Alfa = ,05 el nivel de significancia es al 5% de error

Prueba estadística

Se realizó con la correlación de Rho de Spearman

Regla de decisión

Si  $P < ,05$ , aceptamos la H1 y rechazamos la H0

Si  $P \geq ,05$ , rechazamos la H1 y aceptamos la H0

Correlaciones

### Tabla 6

*Correlaciones estrategias de procesamiento de información con lectura musical*

	Coefficiente de correlación	Sig. (bilateral)	N
Estrategias de procesamiento de información – Lectura musical	,306	,390	10

Como  $p = ,390 > ,05$ , por lo tanto, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula, se concluye que no existe relación significativa entre las estrategias de procesamiento de información y rendimiento de lectura musical.

## Prueba de hipótesis 3

Planteamos la hipótesis

H0: No existe relación significativa entre las estrategias disposicionales y de control del contexto y el rendimiento de lectura musical en los estudiantes del taller de banda de música del nivel secundaria.

H1: Existe relación significativa entre las estrategias disposicionales y de control del contexto y el rendimiento de lectura musical en los estudiantes del taller de banda de música del nivel secundaria.

Nivel de significancia

Alfa = ,05 el nivel de significancia es al 5% de error

Prueba estadística

Se realizó con la correlación de Rho de Spearman

Regla de decisión

Si  $P < ,05$ , aceptamos la H1 y rechazamos la H0

Si  $P \geq ,05$ , rechazamos la H1 y aceptamos la H0

Resultados y conclusiones

Correlaciones

### Tabla 7

*Correlaciones de dimensión de estrategias disposicionales y de control de contexto con lectura musical*

	Coeficiente de correlación	Sig. (bilateral)	N
Estrategias disposicionales y de control de contexto – Lectura musical	,359	,309	10

Como  $p = ,309 > ,05$ , por lo tanto, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula, se concluye que no existe relación significativa entre las estrategias de procesamiento de información y rendimiento de lectura musical.

## Capítulo V

### Discusión y conclusiones

La investigación tuvo como propósito determinar la relación entre las estrategias de aprendizaje con la lectura musical. Luego del análisis inferencial, los resultados de la presente investigación muestran que no existe relación significativa entre las estrategias de procesamiento de información y lectura musical, por cuanto la significancia es ,151 mayor que el  $\alpha = ,05$ , contrariamente Zapata (2022) demostró relación significativa entre las estrategias didácticas y enseñanza en lectura musical, resultado que se obtuvo a partir de la prueba de correlación Spearman donde se obtuvo ( $r = 0.940$ ) lo cual indica que existe una relación directa entre ambas, cuya fuerza de asociación es bien alta positiva, del mismo modo Reyes (2016) en los resultados de su investigación muestra un  $p = ,000 <$  que el ,05 lo cual significa que la estrategia de enseñanza se relaciona significativamente con el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa orquestando, ministerio de educación del Perú, aunque la muestra no es parecida a esta investigación. Del mismo modo Ayala (2021) con una muestra de estudiantes niños y niñas mostró una sig. (bilateral) de ,000 menor al ,05, el grado de relación  $r = ,870$ . Concluyó que existe relación entre la educación musical y las estrategias didácticas que utiliza el docente en los niños y niñas de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción Chancay.

En relación a la variable lectura musical en la presente investigación los estudiantes muestran poco conocimiento resultados coincidentes con los de Andreina (2020) quien evidenció que los estudiantes poseían escasos conocimientos para la lectura musical. Contrariamente a ello Solís (2015) los resultados mostraron un nivel de lectura musical satisfactorio, también Orbezo (2022) muestra los niveles de lectura musical en estudiantes de segundo de secundaria donde el 95% se encuentra en nivel de proceso y el 5% en nivel de inicio. Calderón & Gustems (2018) concluyeron que el aprendizaje de nuevo repertorio, el 74.1% ( $n = 238$ ) de los músicos eligieron las partituras como herramienta principal, lo cual significa que la mayoría tiene dominio de la lectura musical, el 19.6% por el uso de

grabaciones, el 5.3% con videos y tutoriales, y el 0,9% asistiendo a conciertos. Esto último concuerda que para la adquisición de repertorio de la banda de música lo hacen con partitura, pero la diferencia es que la usan solamente para la ubicación de las notas, lo demás lo hacen por imitación, escuchando al maestro como debe sonar.

Gracias al instrumento CEDEA de Ferreras (2007) se logró conseguir los resultados sobre las estrategias de aprendizaje, instrumento muy adecuado para ofrecer una visión global del estado de los alumnos en cuanto al uso de estrategias de aprendizaje.

Recalde (2021) Concluye que la propuesta del Programa e-learning tiene su base en los postulados de Piaget, de Ausbel quienes afirman que el aprendizaje se construye a partir de conocimientos previos, el programa propone el uso de aplicativos de google y de mensajería como el telegram y WhatsApp, interacción de foros, chat, correos electrónicos y participación de video conferencias.

En la dimensión 1 los resultados muestran que existe relación significativa entre estrategias metacognitivas y evaluativas con el rendimiento de lectura musical, la significancia es ,020 menor al  $\alpha = ,05$  y el coeficiente de Rho de Spearman de, 716 una correlación positiva alta. Lo cual indica que los estudiantes tienen la capacidad de autoevaluar sus aprendizajes.

En la dimensión 2 los resultados muestran que no existe relación significativa entre las estrategias de procesamiento de información y rendimiento de lectura musical, debido a que la significancia es ,390 mayor que el  $\alpha = ,05$ . Resultados que no concuerdan con ninguna de las investigaciones que se presentan en los antecedentes.

En cuanto a la dimensión 3 no existe relación significativa entre las estrategias disposicionales y de control de contexto y rendimiento de lectura musical, debido a que los resultados de la significancia es ,309 mayor al  $\alpha = ,05$ .

## **Conclusiones**

Se logró determinar que no existe relación significativa entre las estrategias de aprendizaje y el rendimiento en la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de música del nivel secundaria.

Se logró identificar que existe relación significativa entre las estrategias metacognitivas evaluativas y el rendimiento de lectura musical en los estudiantes del taller de banda de música del nivel secundaria, siendo la correlación alta.

Se logró identificar que no existe relación significativa entre las estrategias de procesamiento de la información y el rendimiento de lectura musical en los estudiantes del taller de banda de música del nivel secundaria.

Se logró identificar que no existe relación significativa entre las estrategias disposicionales y de control del contexto y el rendimiento de lectura musical en los estudiantes del taller de banda de música del nivel secundaria.

## Referencias

- Andreina Yépez, A. (2020). Estrategias instruccionales para promover el aprendizaje de la lectura musical en estudiantes de Educación Universitaria. *Revista Propuestas Educativas*, 1(3).  
<https://propuestaseducativas.org/index.php/propuestas/article/view/42/220>
- Ayala León, R. E. (2021). *La educación musical y las estrategias didácticas que utiliza el docente en los niños y niñas de la institución educativa N° 85 María Inmaculada Concepción - Chancay*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].  
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/4790/Ruth%20Esther%20CAYALA%20LE%C3%93N.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Calderón Garrido, D., & Gustems Carnicer, J. (2018). Métodos de lectura musical y el aprendizaje de nuevos repertorios: un estudio exploratorio. *Revista de pensamiento musical i difusió cultural en V.O.*, 37. <https://sonograma.org/2018/01/metodos-lectura-musical-aprendizaje/>
- Cordantonopulos, V. (2002). *Curso completo de teoría musical*.
- Dávila Fernández, Y. N. (2017). *Guía de lectura musical, dirigida al taller de banda de música de la IE N° 16001 Ramón Castilla y Marquesado*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo].  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/25168>
- De Pedro, D. (1990). *teoría completa de la música* (Vol. 1). Madrid: Real Musical.
- Ferreras Ramesal, A. (2007). *Estrategias de aprendizaje. Construcción y validación de un cuestionario-escala*. [Tesis de doctor, Universidad de Valencia], Valencia.  
<http://hdl.handle.net/10803/10306>
- Flórez, M. F. (s.f.). *Solfeo*. Recuperado el 17 de noviembre de 2022, de Universidad de La Sabana: <https://www.unisabana.edu.co/cultura/talleres-especializados/solfeo/>
- Klimenko, O. (2009). La enseñanza de las estrategias cognitivas y meta cognitivas como una vía de apoyo para el aprendizaje autónomo en los niños con déficit de atención

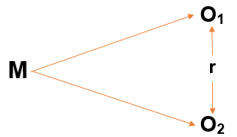
- sostenida. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*(27), 1-19.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194215432005>
- Latham, A. (2008). *Diccionario enciclopédico de la música. Solfeo: lectura y práctica musicales*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Moreno, C., & Montserrat Castelló, M. C. (1999). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje* (Sexta ed.). Barcelona: Graó.
- Orbegoso Dávila, S. O. (2022). *Niveles de lectura musical de estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua*. [Tesis de licenciado, Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo.  
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3310851/1/TESIS%20L%C3%93PEZ%20PUTPA%C3%91A.pdf>
- RAE. (2024). *Real academia española*. Madrid.
- Ramos Guevara, A. J. (2022). *Problemas de lectura musical en alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento de San Martín*. [Tesis de licenciatura, Conservatorio Regional de Música del Norte Público].  
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3369294/1/TESIS%20RAMOS%20GUEVARA%20ANDRY%20JEFERSON.pdf>
- Real Academia Española, R. (2022). *Diccionario de la lengua española* (30a ed ed.).  
<https://dle.rae.es/rendimiento>
- Recalde Salas, M. D. (2021). *Programa e-learning para mejorar la lectura musical de la banda de músicos de la I.E José Domingo Atoche, Pátapo*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque.  
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/10139/Recalde%20Salas%20C%20Marco%20Duberl%C3%AD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Reyes Sánchez, Y. F. (2016). *Relación entre la estrategia de enseñanza y el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa orquestando ministerio de educación del Perú*. [Tesis de licenciatura, Universidad



- Nacional de Música].  
<https://repositorio.unm.edu.pe/handle/20.500.12767/126?show=full>
- Reyes Yanac, M. (2015). *Estrategias de aprendizaje utilizadas por los estudiantes del tercer grado de educación secundaria*. [Tesis de maestra, Universidad de Piura], Piura.  
[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2292/MAE\\_EDUC\\_152.pdf?sequence=1](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2292/MAE_EDUC_152.pdf?sequence=1)
- Schmeck, R. R. (1988). An Introduction to Strategies and Styles of Learning. En R. R. Schmeck, *Learning Strategies and Learning Styles. Perspectives on Individual Differences*. Boston. doi:[https://doi.org/10.1007/978-1-4899-2118-5\\_1](https://doi.org/10.1007/978-1-4899-2118-5_1)
- Schunk, D. H. (2012). *Learning theories: An educational perspective*. Macmillan Publishing Co, Inc.
- Solís Solís, J. F. (2015). *Diseño de una estrategia lúdica de aprendizaje para el mejoramiento de la lectura musical en el nivel inicial del conservatorio*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador].  
<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e25e523c-3969-40f0-916c-41ddc522145d/content>
- Weinstein, C. E., & Mayer, R. E. (1986). *The teaching of learning strategies* (M.C. Wittrock ed.). New York: McMillan.
- Willems, M. (1972). *Educación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Zapata Campos, B. B. (2022). *Estrategias didácticas y enseñanza en lectura musical en piano en estudiantes de modalidad virtual en una institución educativa*. Tesis de licenciado, Conservatorio Regional de Música del Norte Público.  
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3320713/1/TESIS%20ZAPATA%20CAMPOS.pdf>

## Apéndices

### Matriz de consistencias

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables Dimensiones indicadores	Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos
¿Cuál es el grado de relación entre las estrategias de aprendizaje y el rendimiento en la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de músicos del nivel secundaria?	<p><b>Objetivo General</b> Determinar el grado de relación entre las estrategias de aprendizaje y el rendimiento en la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de Música del nivel secundaria</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el grado de relación entre las estrategias metacognitivas evaluativas y el rendimiento de lectura musical en los estudiantes del taller de banda de música del nivel secundaria.</li> <li>• Identificar el grado de relación entre las estrategias de procesamiento de la información y el rendimiento de lectura musical en los estudiantes del taller de banda de música del nivel secundaria.</li> <li>• Identificar el grado de relación entre las estrategias disposicionales y de control del contexto y el rendimiento de lectura musical en los estudiantes del taller de banda de música del nivel secundaria.</li> </ul>	Existe relación significativa entre las estrategias de aprendizaje y el rendimiento de lectura musical en los estudiantes del taller de banda de música de nivel secundaria	<p><b>Variable</b> Estrategias de aprendizaje</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias metacognitivas evaluativas</li> <li>• Estrategias de procesamiento de la información</li> <li>• Estrategias disposicionales y de control del contexto</li> </ul> <p><b>Variable</b> <b>Lectura musical</b></p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfeo rítmico</li> <li>• Solfeo hablado</li> </ul>	<p><b>Diseño de la Investigación.</b></p> <p>Estudio correlacional</p>  <p>Donde: M = Muestra O<sub>1</sub> = observación de la variable 1 O<sub>2</sub> = observación de la variable 2 r = Correlación entre dichas variables</p>	13 estudiantes integrantes de la banda de músicos de la I. E. Rafael Loayza Guevara del nivel secundaria	<p>Variable estrategias de aprendizaje</p> <p>Encuesta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario CEDEA de Alicia Ferreras</li> </ul> <p>Variable Lectura musical</p> <p>Encuesta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario de evaluación de lectura musical</li> </ul>

Instrumentos de recolección de datos

## Variable - estrategias de aprendizaje

### CEDEA

#### Cuestionario de evaluación y diagnóstico de estrategias de aprendizaje.

Querido(a) estudiante:

Completa la información:

A) Sexo: Masculino ( ) Femenino ( )

B) Edad: \_\_\_\_\_ (años cumplidos)

Ahora, contesta de la manera más verídica posible relacionando los ítems con el taller de banda, marcar según corresponda, de acuerdo a las siguientes afirmaciones:

Nunca	Pocas veces	A veces	Muchas veces	Siempre
1	2	3	4	5

Ítems	1	2	3	4	5
<b>Dimensión 1 EME (Estrategias metacognitivas y evaluativas)</b>					
1. Dedico más tiempo y esfuerzo a los fragmentos que me resultan más difíciles y me cuestan más de aprender					
2. Después de haber estudiado y antes de ejecutar ya me imagino si me van a salir bien o mal					
3. Saber cómo ensayar (si están bien o mal) me ayuda a mejorar mis estudios					
4. Cuando me pongo a estudiar las partituras pienso en qué temas, o tareas he fallado o he hecho mal otras veces, para intentar hacerlas mejor					
5. Si mientras estudio las partituras veo que no tengo buenos resultados, me preocupo y veo en qué estoy mal para intentar mejorarlo					
6. Después de ejecutar en los ensayos, repaso los resultados que he tenido, y corrijo lo que he hecho mal					
7. Sé que técnicas me sirven para aprender y las empleo a la hora de estudiar las partituras					
8. Sé lo que me facilita el estudiar mejor					
9. He confeccionado un horario personal de estudio para las horas que no estoy en el colegio					
10. Después de dar los exámenes me imagino la nota que puedo sacar según creo que he salido					
11. Las lecturas y ejecuciones que me salen mal me sirven para saber en qué fallo y volver a estudiar más en lo que hice de manera equivocada					
12. Antes de estudiar una partitura pienso cómo lo voy hacer de manera que no me falte tiempo para acabarlo					
13. Sé con qué procedimientos y técnicas me resulta más fácil y sin mucho esfuerzo aprender la partitura					
<b>Dimensión 2 EPI (Estrategias de Procesamiento de la información). Para todos los estudiantes de tercer grado de secundaria.</b>					
14. En el taller estoy atento para seguir las explicaciones del profesor					

ítems	1	2	3	4	5
15. Cuando estudio cualquier partitura primero lo leo todo rápidamente para darme una idea de la canción					
16. Me fijo cuando leo o estudio en el título, autor y otros signos que tiene la partitura					
17. Me ayuda a estudiar escuchar los temas					
18. Cuando no entiendo las explicaciones en el taller, pregunto al profesor					
19. Para estudiar cualquier partitura, antes necesito subrayar o resaltar lo que pienso que es más importante					
20. Resalto en la partitura que tengo que estudiar					
21. Cuando he de aprender cosas de memoria, las organizo según criterios para aprenderlas más fácilmente					
22. Las partituras que tengo que aprender, los estudio lentamente, tratando de entender la estructura y el mensaje de la canción					
23. Para recordar lo que aprendí, me sirve de ayuda acordarme de los materiales que elaboré para estudiar las partituras					
24. Cuando estudio un tema pienso sobre el contenido del mismo, es decir; mi opinión con respecto a ese tema, si estoy de acuerdo o no como está escrito el arreglo					
25. Cuando tengo que aprender partituras nuevas, recuerdo lo que ya sé por si puedo aplicarlo a esa situación concreta					
26. Cuando tengo que tocar fuera del colegio pienso en lo que he aprendido por si me sirve de ayuda para resolver ese problema					
27. Si he de aprender fragmentos de memoria que me resultan complicadas, imagino o invento algo nuevo que me ayuda a retener lo que antes no podía					
28. Cuando estoy estudiando las partituras, en casa o en el taller, me distraigo enseguida con cualquier cosa					
29. Al estudiar una partitura necesito pensar en las relaciones o aspectos en común que hay entre lo que estoy aprendiendo y lo que ya sé					
30. Cuando estudio hago dibujos o esquemas relacionados con los contenidos, que son significativas para mí y me ayudan a memorizarlos					
31. Para acordarme de las partituras que he estudiado me ayuda pensar en imágenes o situaciones que yo mismo inventé para poder memorizarlos					
32. Me resulta más fácil recordar los temas que tengo que aprender si los estudio con audiciones					
33. En ocasiones, las cosas que me enseñan el taller puedo utilizarlas en otras áreas					
34. Para hacer tareas del taller tengo que acordarme de cosas que aprendí y utilizarlas para esa nueva situación concreta					
<b>Dimensión 3. EDCC (Estrategia disposicionales y de control de contexto)</b>					
35. Creo que soy capaz de conseguir en los estudios todo aquello que me proponga					
36. Cuando veo que las cosas me salen bien me digo a mí mismo que soy capaz de hacerlo aún mejor					
37. El ir teniendo éxito en mis estudios es algo que me anima y me ayuda para seguir esforzándome más					
38. Cada vez que leo o ejecuto mal creo que es porque me distraigo fácilmente o porque en mi casa hubo algún problema					
39. Pienso que mis compañeros del taller y mis profesores me quieren tal como soy y me encuentro bien cuando estoy con ellos					

ítems	1	2	3	4	5
40. Me gusta trabajar en grupo con mis compañeros del taller					
41. Antes de ir al taller tomo mis alimentos bien en casa					
42. Descanso adecuadamente todas las noches, respetando las horas de sueño					
43. En mi casa estudio los temas en diversos lugares donde hay espacio					
44. Estoy cómodo en mi lugar de estudio habitual					
45. Dispongo para estudiar de un sitio para mí sólo donde tengo suficiente espacio para poner todo lo que necesito					
46. En el lugar donde acostumbro a estudiar en silencio, tranquilidad y no tengo cosas que puedan distraerme					
47. Cuando no me sale los temas me siento mal y pienso que no seré capaz de tocar en el taller					
48. Sé que si me lo propusiese podría mejorar aún más en mis estudios					
49. Que mis profesores me traten bien y me digan que estoy mejorando en los estudios me ayuda a estudiar con más ganas					
50. No me gusta trabajar con otros compañeros. Prefiero hacerlo siempre yo sólo					
Sub total					
Total					




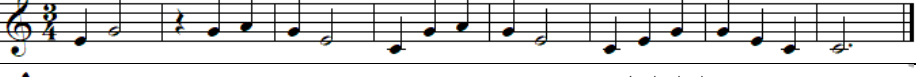
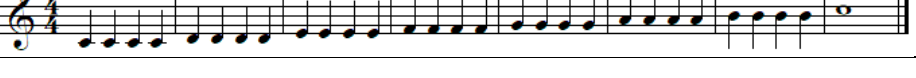
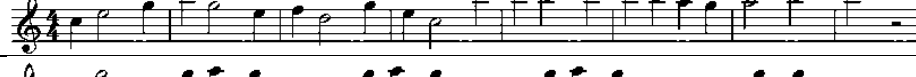
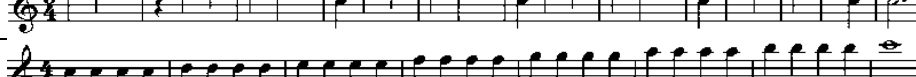
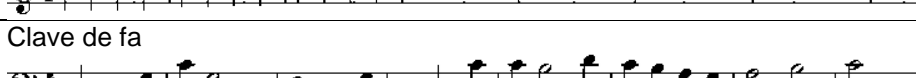
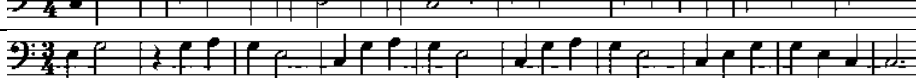

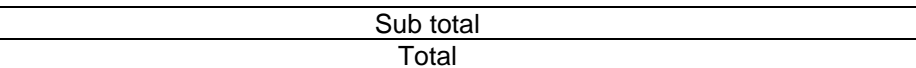
## Variable - Lectura musical

### Instrumento de recolección de datos Cuestionario de evaluación

Indicaciones. El presente documento tiene por finalidad determinar el rendimiento en la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de Música de la I. E. Rafael Loayza Guevara, los resultados serán utilizados solo para efectos de la presente investigación.

1	2	3	4
Malo	Regular	Bueno	Muy bueno

N	Ítems	Escala			
		1	2	3	4
<b>Solfeo rítmico</b>					
1	Compás simple hasta corcheas 				
1.					
2.	Compás simple hasta semicorcheas 				
3.					
4.	Contratiempo en compás simple 				
5.					
6.	Síncopas en compás simple - corcheas 				
7.					
8.	Síncopas de semicorcheas 				
9.					
10.	Corcheas en compás compuesto 				
11.					
12.	Semicorcheas en compás compuesto 				

N	Ítems	Escala			
		1	2	3	4
13.					
14.	Contratiempos en compás compuesto 				
15.					
Solfeo hablado					
16.	Clave de sol 				
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.	Clave de fa 				
24.					
25.					
26.					
Sub total					
Total					



"Ley N° 30220 "Ley Universitaria"

### FICHA DE EVALUACIÓN DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

**Título:** Relación de las estrategias de aprendizaje con el rendimiento en la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de Música del nivel secundaria.

**Autores:** Jeanpier Chilón Ayay

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
ASPECTOS DE VALIDACION																						
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																					
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables											X										
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación													X								
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems											X										
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.											X										
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar las dimensiones del tema de la investigación												X									
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos de la investigación												X									
8. Coherencia	Tiene relación entre las variables e indicadores												X									
9. Metodología	La estrategia responde a la elaboración de la investigación												X									
10. Cantidad	Considera la cantidad de ítems ser suficientes para la comprensión de la investigación.													X								

**INSTRUCCIONES:** Este instrumento, sirve para que el EXPERTO EVALUADOR evalúe la pertinencia, eficacia del Instrumento que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

Cajamarca, 22 de julio de 2024

Validado por : Ruth Chávez Pacherras  
 Grado académico : Bachiller  
 DNI : 26615758 Cel.: 976624387  
 Ciudad – País : Cajamarca – Perú

E-mail: Ruth.chavez@esfapmua.edu.pe

Firma



Ruth, Ruth Victoria Chávez Pacherras  
 INICIALES DEL EVALUADOR PEDAGÓGICO  
 MÚSICA-ARTES VISUALES

Urb. Amauta- Jr. Los Álamos N° 386 - Telf. 076-364743  
<https://www.esfapmua.edu.pe>





"Ley N° 30220 "Ley Universitaria"

FICHA DE EVALUACIÓN DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

**Título:** Relación de las estrategias de aprendizaje con el rendimiento en la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de Música del nivel secundaria.

**Autores:** Jeanpier Chilón Ayay

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																X					
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																X					
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																X					
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																	X				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.																	X				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar las dimensiones del tema de la investigación																	X				
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos de la investigación																X					
8. Coherencia	Tiene relación entre las variables e indicadores																	X				
9. Metodología	La estrategia responde a la elaboración de la investigación																X					
10. Cantidad	Considera la cantidad de ítems ser suficientes para la comprensión de la investigación.																	X				

**INSTRUCCIONES:** Este instrumento, sirve para que el EXPERTO EVALUADOR evalúe la pertinencia, eficacia del Instrumento que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

Cajamarca, 23 de julio de 2022

Validado por : Mag. Aladino Luna Mendoza  
 Grado académico : Magister  
 DNI : 27570741 Cel.: 968562194  
 Ciudad – País : Cajamarca – Perú

E-mail: alamusica@hotmail.com

Firma



PERÚ  
Ministerio de Educación



"Ley N° 30220 "Ley Universitaria"



FICHA DE EVALUACIÓN DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

Título: Relación de las estrategias de aprendizaje con el rendimiento en la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de Música del nivel secundaria.

Autores: Jeanpier Chilón Ayay

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
ASPECTOS DE VALIDACION																						
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado											✓										
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables											✓										
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación											✓										
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems											✓										
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.												✓									
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar las dimensiones del tema de la investigación													✓								
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos de la investigación													✓								
8. Coherencia	Tiene relación entre las variables e indicadores													✓								
9. Metodología	La estrategia responde a la elaboración de la investigación													✓								
10. Cantidad	Considera la cantidad de ítems ser suficientes para la comprensión de la investigación.													✓								

INSTRUCCIONES: Este instrumento, sirve para que el EXPERTO EVALUADOR evalúe la pertinencia, eficacia del Instrumento que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

Validado por : *Bach. Manuel Jesús Salazar Rojas*  
 Grado académico : .....  
 DNI : *26621734* Cel: *976457828* E-mail: *manuelj@hotmail.com*  
 Ciudad - País : Cajamarca - Perú

Cajamarca, 09 de ..09... de 202

Firma

Data tesis.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

25 : VAR00068

	ID	Sexo	Edad	Instrumento	Años tocando	Var1_1	Var1_2	Var1_3	Var1_4	Var1_5	Var1_6	Var1_7	Var1_8	Var1_9	Var1_10	Var1_11	Var1_12	Var1_13	EME	
1	1	1	16	1	2	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	48
2	2	2	16	1	1	3	4	5	5	5	4	4	5	3	4	5	4	4	4	55
3	3	1	17	4	2	2	3	5	5	5	5	3	3	3	2	3	4	4	4	47
4	4	1	18	4	2	4	4	2	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	42
5	5	1	16	1	1	4	5	4	3	5	4	5	3	3	4	5	2	4	4	51
6	6	1	16	2	0	5	3	4	4	3	2	4	3	2	4	5	2	4	4	45
7	7	1	15	2	1	4	5	5	5	4	5	3	3	5	3	4	4	4	3	53
8	8	1	17	1	3	3	4	5	4	3	5	4	4	3	3	3	4	5	5	50
9	9	1	16	3	1	4	3	3	4	2	3	4	3	5	2	4	1	2	4	40
10	10	1	16	4	1	3	2	4	3	4	3	2	3	1	2	3	3	3	3	36
11																				
12																				

Data tesis.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

25 : VAR00068

Visible: 86 de 86 variables

	Var1_14	Var1_15	Var1_16	Var1_17	Var1_18	Var1_19	Var1_20	Var1_21	Var1_22	Var1_23	Var1_24	Var1_25	Var1_26	Var1_27	Var1_28	Var1_29	Var1_30	Var1_31	Var1_32	Var1_33	Var1_34	EPI	
1	4	4	3	4	4	1	1	4	4	3	3	3	4	4	3	3	2	3	2	4	4	4	67
2	5	5	5	5	5	5	5	4	3	4	4	4	5	3	1	4	4	3	4	5	5	5	87
3	4	3	3	3	4	4	4	3	3	4	3	4	5	5	2	4	4	5	5	5	4	4	81
4	4	3	4	4	2	3	3	3	4	4	3	4	3	3	2	4	3	3	3	4	5	5	71
5	5	4	3	5	2	2	2	3	4	3	3	3	5	4	2	4	1	3	4	3	3	3	68
6	4	4	2	4	5	1	1	5	3	4	5	4	2	2	1	4	1	1	3	4	3	3	63
7	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	1	4	2	5	5	5	5	5	92
8	4	5	5	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	3	80
9	4	4	3	3	2	1	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	1	1	2	1	3	3	50
10	5	3	5	3	5	1	3	1	3	3	5	1	5	3	5	3	1	5	3	3	3	3	69
11																							
12																							

Data tesis.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos









Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda



17 : Var1\_22

	VAR0004 0	VAR0004 1	VAR0004 2	VAR0004 3	VAR0004 4	VAR0004 5	VAR0004 6	VAR0004 7	VAR0004 8	VAR0004 9	VAR0005 0	VAR0005 1	VAR0005 2	VAR0005 3	VAR0005 4	VAR0005 5	EDCC	Estratégi as_Apren dizaje
1	4	4	4	4	2	4	4	3	3	4	3	3	3	4	4	2	55	170
2	5	5	4	3	4	5	5	5	5	5	4	3	5	5	5	1	69	211
3	4	5	5	3	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	3	71	199
4	5	3	4	3	3	5	5	5	3	2	3	1	3	3	4	3	55	168
5	5	5	4	3	4	4	3	4	3	3	3	2	2	4	5	2	56	175
6	5	4	5	1	4	3	5	4	2	5	3	5	2	3	3	1	55	163
7	5	5	5	4	5	5	4	2	5	5	4	3	2	4	5	1	64	209
8	4	5	4	3	3	4	5	3	4	4	3	4	4	4	5	1	60	190
9	3	4	4	1	2	5	4	3	3	5	4	4	3	5	4	1	55	145
10	3	5	3	3	5	5	3	4	1	5	1	5	3	5	3	1	55	160
11																		
12																		
13																		

	VAR0006 0	VAR0006 1	VAR0006 2	VAR0006 3	VAR0006 4	VAR0006 5	VAR0006 6	VAR0006 7	VAR0006 8	VAR0006 9	Compás_ simple	VAR0007 0	VAR0007 1	VAR0007 2	VAR0007 3	VAR0007 4	VAR0007 5	Compás_ compuest o	Solfeo_rit mico
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	6	16
4	3	3	3	3	2	2	2	1	2	2	24	1	1	1	1	2	3	9	33
2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	15	1	1	1	1	1	1	6	21
2	3	3	3	1	2	1	1	1	2	1	19	1	1	1	1	1	1	6	25
2	2	3	3	1	1	1	1	1	2	2	18	2	1	1	2	1	1	8	26
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	6	16
3	4	3	3	2	2	2	2	2	2	2	25	3	2	1	1	2	2	11	36
2	2	3	3	2	1	1	1	1	3	2	20	1	1	1	1	1	1	6	26
2	4	3	3	1	2	1	1	1	2	2	21	1	1	1	1	1	1	6	27
2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	13	2	1	1	1	1	1	7	20

 VAR0007 7	 VAR0007 8	 VAR0007 9	 VAR0008 0	 VAR0008 1	 VAR0008 2	 Solfeo_ha blado_sol	 Lectura_ musical
3	2	3	2	2	3	15	31
4	4	4	3	4	4	23	56
1	1	1	1	1	1	6	27
1	1	1	1	1	1	6	31
3	3	4	2	2	3	17	43
2	2	2	2	2	2	12	28
2	2	4	4	4	4	20	56
1	1	1	1	1	1	6	32
2	3	3	2	3	3	16	43
1	1	1	1	1	1	6	26

## Evidencias

## Variable - estrategias de aprendizaje

## CEDEA

## Cuestionario de evaluación y diagnóstico de estrategias de aprendizaje.

Querido(a) estudiante: C. V. S. E

Completa la información:

 Sexo: Masculino  Femenino ( ) BEdad: 16 (años cumplidos)

Ahora, contesta de la manera más verídica posible relacionando los ítems con el taller de banda, marcar según corresponda, de acuerdo a las siguientes afirmaciones:

Nunca	Pocas veces	A veces	Muchas veces	Siempre
1	2	3	4	5

Ítems	1	2	3	4	5
<b>Dimensión 1 EME (Estrategias metacognitivas y evaluativas)</b>					
1. Dedico más tiempo y esfuerzo a los fragmentos que me resultan más difíciles y me cuestan más de aprender			X		
2. Después de haber estudiado y antes de ejecutar ya me imagino si me van a salir bien o mal				X	
3. Saber cómo ensayar (si están bien o mal) me ayuda a mejorar mis estudios					X
4. Cuando me pongo a estudiar las partituras pienso en qué temas, o tareas he fallado o he hecho mal otras veces, para intentar hacerlas mejor					X
5. Si mientras estudio las partituras veo que no tengo buenos resultados, me preocupo y veo en qué estoy mal para intentar mejorarlo					X
6. Después de ejecutar en los ensayos, repaso los resultados que he tenido, y corrijo lo que he hecho mal				X	
7. Sé que técnicas me sirven para aprender y las empleo a la hora de estudiar las partituras				X	
8. Sé lo que me facilita el estudiar mejor					X
9. He confeccionado un horario personal de estudio para las horas que no estoy en el colegio			X		
10. Después de dar los exámenes me imagino la nota que puedo sacar según creo que he salido				X	
11. Las lecturas y ejecuciones que me salen mal me sirven para saber en qué fallo y volver a estudiar más en lo que hice de manera equivocada					X
12. Antes de estudiar una partitura pienso cómo lo voy hacer de manera que no me falte tiempo para acabarlo				X	
13. Sé con qué procedimientos y técnicas me resulta más fácil y sin mucho esfuerzo aprender la partitura				X	

## Instrumentos de Recolección de Datos

## Variable - Lectura musical

Instrumento de recolección de datos  
Cuestionario de evaluación


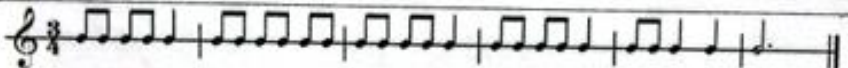
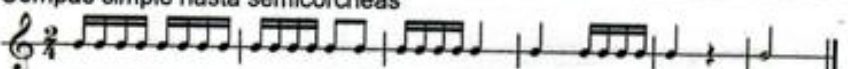

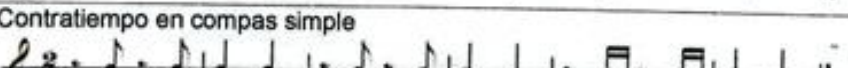
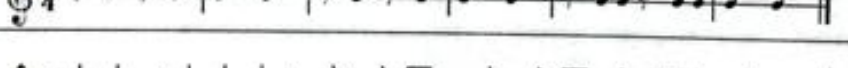
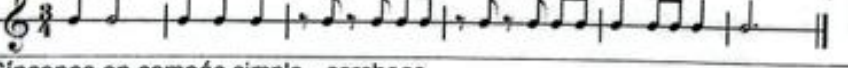
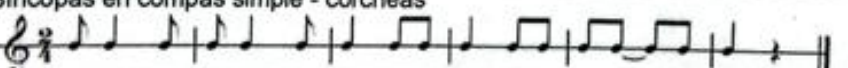
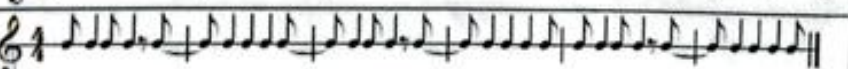

Indicaciones. El presente documento tiene por finalidad determinar el rendimiento en la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de Música de la I. E. Rafael Loayza Guevara, los resultados serán utilizados solo para efectos de la presente investigación.

Apellidos y nombres. .

Edad. .... 17 ..... (en años) Instrumento que ejecuta. *Trompa*

Tiempo que ejecuta el instrumento musical. ....

1	2	3	4
Malo	Regular	Bueno	Muy bueno

N	Ítems	Escala			
		1	2	3	4
<b>Solfeo rítmico</b>					
1.	Compás simple hasta corcheas 		X		
2.			X		
3.	Compás simple hasta semicorcheas 			X	
4.				X	
5.	Contratiempo en compás simple 		X		
6.		X			
7.	Síncopas en compás simple - corcheas 	X			
8.		X			
9.	Síncopas de semicorcheas 			X	
10.			X		
11.	Corcheas en compás compuesto				

