

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA MARIO URTEAGA ALVARADO
CAJAMARCA**

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



El aprendizaje musical como factor en el desarrollo socioemocional en
estudiantes del nivel secundaria

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD: MÚSICA

Presentado por

Maicol Chilon Sanchez

Asesor

Oscar Silva Rojas

Código ORCID 0000-0003-4665-7756

Cajamarca, Perú

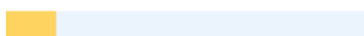
2024



Plagiarism Checker X – Report

Originality Assessment

14%



Overall Similarity

Date: Abr. 29, 2024

Matches: 1225 / 8771 words

Sources: 29

Remarks: Moderate similarity detected, consider enhancing the document if necessary.

Verify Report:

Scan this QR Code



Dedicatoria

Al Dios todopoderoso, por ser mi guía y fortaleza en cada prueba que me pone la vida, ya que sin su consuelo y protección incondicional no hubiera podido desarrollar esta tesis.

A toda mi familia, quienes fueron un gran apoyo emocional y económico, me alentaron para continuar cuando parecía que me iba a rendir, ellos fueron una luz que me dieron vitalidad para continuar con la elaboración de esta tesis y hacer realidad el sueño esperado.

Maicol

Agradecimientos

Al profesor Oscar silva Rojas por su guía, apoyo, consejos y orientación en el transcurso de mi carrera profesional, especialmente por la sabiduría y paciencia para guiarme en la elaboración de esta tesis y culminar con éxito logrando así mis metas.

A la Escuela Superior de formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado, al personal administrativo y de servicio, especialmente los docentes que compartieron sus conocimientos para tener una formación académico y necesario para ser un profesional de bien.

A las estudiantes que fueron la muestra para que este estudio se realice y pueda aportar sugerencias de mejora en sus vidas.

Maicol

Contenido

Dedicatoria	3
Agradecimientos	4
Contenido	5
Índice de tablas.....	7
Índice de figuras	8
Resumen	9
Abstract	10
Capítulo I Introducción	11
1.1 Planteamiento del problema.....	11
1.2 Preguntas de investigación	14
1.3 Objetivos	14
1.4 Hipótesis	14
Capítulo II Revisión de literatura	15
2.1 Antecedentes	15
2.2 Bases teóricas.....	17
2.2.1 Aprendizaje musical.....	17
2.2.2 Desarrollo socioemocional.....	29
2.3 Operacionalización de variables.....	35
2.3.1 Variable independiente	35
2.3.2 Variable dependiente.....	35
Capítulo III Método	37
3.1 Diseño.....	37

3.2	Población y muestra.....	37
3.3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
3.3.1	Reporte de prueba piloto	39
3.4	Aspectos éticos.....	40
Capítulo IV Resultados		41
4.1	Prueba de confiabilidad.....	41
4.3	Estadísticos descriptivos.....	41
4.4	Prueba de normalidad.....	42
4.5	Análisis para la prueba de hipótesis.....	44
Capítulo V Discusión, conclusiones		47
Referencias		49
Apéndice A.....		53
Apéndice B Matriz de consistencia		55

Índice de tablas

Tabla 1 Definición conceptual y definición operacional	35
Tabla 2 Definición conceptual y operacional de variables	36
Tabla 3 Estadístico de confiabilidad de prueba piloto.....	39
Tabla 4 Estadísticos de confiabilidad	41
Tabla 5 Estadísticos descriptivos pre y post test.....	42
Tabla 6 Pruebas de normalidad	42
Tabla 7 Correlaciones pretest y posttest (muestras relacionadas)	44
Tabla 8 Prueba t para muestra relacionadas	44
Tabla 9 Correlaciones pretest y posttest (por dimensiones).....	45
Tabla 10 Prueba t para muestra relacionadas (dimensiones de la variable)	46

Índice de figuras

Figura 1 Histograma de normalidad pretest -----	43
Figura 2 Histograma de normalidad post-----	43

Resumen

La presente investigación ha demostrado que el aprendizaje musical es un factor que ayuda en el desarrollo socioemocional en estudiantes de secundaria. Para este estudio experimental se desarrollaron las clases teóricas y prácticas de música en una institución educativa estatal centro urbano de Cajamarca, de nivel secundaria que está conformada con 720 estudiantes. La muestra de investigación fue de 60 estudiantes del segundo grado. Para la variable del aprendizaje musical se realizaron talleres de música dos días por semana (un día para cada grupo), las estudiantes participaron de las actividades musicales en grupos ($n=30$); la duración de la intervención ha sido de 180 minutos por semana, 90 minutos para cada grupo x 8 semanas, haciendo un total de 24 horas. Para medir la variable desarrollo socioemocional se aplicó el instrumento EQ-I BarOn Emotional Quotient Inventory, cuestionario que contiene 60 ítems del I-CE. Se halló una diferencia entre el pretest y el posttest de 20 puntos, la cual fue significativa ($p = 0.00$). Los resultados de investigación demuestran que el aprendizaje musical a través de las clases de música es un factor que ayuda favorablemente en el desarrollo socioemocional de las estudiantes. La dimensión que ha tenido mayor valor de correlación después de haber desarrollado las clases de música en las estudiantes del nivel secundaria es la Adaptabilidad ($r=0.697$).

Palabras clave: aprendizaje musical, desarrollo socioemocional, inteligencia socioemocional, habilidades sociales, habilidades emocionales

Abstract

The present research has shown that musical learning is a factor that helps in the socio-emotional development in high school students. For this experimental study, theoretical and practical music classes were developed in a state educational institution in the urban center of Cajamarca, at the secondary level, which is made up of 720 students. The research sample was 60 second grade students. For the musical learning variable, music workshops were held two days per week (one day for each group), the students participated in the musical activities in groups (n=30); The duration of the intervention was 180 minutes per week, 90 minutes for each group x 8 weeks, making a total of 24 hours. To measure the socioemotional development variable, the EQ-I BarOn Emotional Quotient Inventory instrument was applied, a questionnaire that contains 60 items from the I-CE. A difference between the pretest and the posttest of 20 points, which was significant ($p = 0.00$). Research results demonstrate that musical learning through music classes favourably helps in the socio-emotional development of students. The dimension that has had the highest correlation value after having developed music classes in secondary school students is Adaptability ($r=0.697$).

Keywords: musical learning, socio-emotional development, social skills, emotional skills

Capítulo I

Introducción

1.1 Planteamiento del problema

El desarrollo socioemocional es la capacidad que tenemos de aprender a comprender y gestionar nuestros sentimientos y establecer relaciones con nosotros mismos y los demás, también se consideran ahora habilidades muy importantes que afectan a varios aspectos del bienestar individual y social, como la educación, el empleo, la salud, y bienestar personal. Además, las emociones son una parte muy importante de nuestra vida, y por ello es fundamental aprender a convivir con ellas (Denham, 2006).

Küpana (2015) en su investigación sobre la competencia social y emocional define como a un conjunto de conocimientos, habilidades, capacidades y son actitudes muy necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales, estas competencias hacen énfasis sobre la relación que hay entre la persona y el ambiente que nos rodea y en consecuencia con el aprendizaje y desarrollo de todas las personas, pueden ser adquiridas en el desarrollado de toda su vida y para tener un mejor resultado debe ser puesta en práctica los conocimientos, actitudes y rasgos de la personalidad.

El proceso del desarrollo socioemocional arranca desde la primera infancia cuando aún somos niños, y cuanto más lo trabajemos, mayor equilibrio ganaremos a nivel personal y mejor entenderemos nuestras reacciones, motivaciones y comportamientos ante nuestra sociedad. Además, esta comprensión emocional interna también se enfocará a nuestro entorno más cercano, permitiéndonos establecer vínculos sanos y duraderos. Invertir en el crecimiento de estas habilidades y hacerlas progresar es una garantía de que nuestros hijos disfrutarán de una vida plena y llena (Pons & Harris, 2000).

Por otro lado, la falta de habilidades socioemocionales puede conducir a problemas de adaptación emocional, además de estar asociada con una amplia gama de trastornos psicológicos en todo el mundo, considerando que la creación musical conjunta anima a los

estudiantes a adoptar comportamientos sociales que serían útiles en contextos sociales diferentes; las intervenciones musicales deben considerarse entre las herramientas educativas a utilizar con los niños y jóvenes. Según los padres y los profesionales el aprendizaje musical sería beneficiosa para el desarrollo socioemocional de los niños y jóvenes (Michelle et al., 2011).

El aprendizaje musical actúa como un factor de protección, contribuyendo al desarrollo socioemocional desde la primera infancia, los niños y jóvenes constantemente participan en interacciones sociales a través de vocalizaciones, sonrisas, gestos y contacto físico mediante los juegos, todos ellos experimentan la discusión, la conversación y desarrollan muchos problemas sociales y emocionales. Estas habilidades se describen como la base para el desarrollo de las competencias sociales y emocionales que beneficiarán al individuo a lo largo de todas sus vidas (Chernyshenko et al., 2017).

Los estudios de Trainor et al. (2012) han documentado que la participación en un programa de música para niños y jóvenes estudiantes beneficia en el desarrollo socioemocional, al analizando otras investigaciones se ha podido encontrar que la música estimula el aspecto cognitivo, también denominados funciones cognitivas, incluyen aspectos básicos, como la percepción y la atención y el pensamiento. En una de las investigaciones se han encontrado que el desarrollo cognitivo es el proceso mediante el cual el ser humano va adquiriendo conocimiento a través del aprendizaje y la experiencia (Talla & Gaab, 2006), también se encontraron estudios sobre los componentes del aprendizaje socioemocional que son; la conciencia social, autoconciencia, autogestión, toma de decisiones responsables, y las habilidades para tener una mejor relación dentro de la sociedad (Merrell, 2003), otras de las investigaciones se han centrado específicamente en el desarrollo de la capacidad que tiene la música para desencadenar respuestas fisiológicas, como cambios en la frecuencia cardíaca, la temperatura de la piel, la conductancia, la respiración y la secreción hormonal (Stephanie & Bouffard, 2015); asimismo, se han encontrado investigaciones que tiene como propósito analizar cuidadosamente cómo influye la didáctica del profesor de educación musical para

desarrollar las habilidades sociales y afectivas que los estudiantes desenvuelven en las instituciones educativas, en donde la música como arte se convierte en un componente que estimula el desarrollo social y emocional de todos los estudiantes, pues la actividad musical potencia tanto habilidades cognitivas como: motoras y personales (Schlaug, 2001).

En este sentido, el propósito de esta investigación es analizar la eficacia que puede tener la aplicación de un programa de música en el desarrollo social y emocional de los estudiantes de educación secundaria en colegios estatales, sabiendo que la música ayuda a alimentar y formar el carácter y la personalidad de los niños desde una temprana edad, así como la evolución en alto grado de sus competencias y capacidades. Es decir, la música es una herramienta que ayuda a fortalecer el lado débil de los niños y jóvenes estudiantes rompiendo barreras de miedo, de inseguridad y de malestar consigo mismo (Schellenberg, 2012).

A veces los padres de familia rehúsan o no les agrada que sus hijos tengan la oportunidad estudiar música, pero no se han percatado que es un momento o espacio en el cual ayuda al niño y joven estudiante a desenvolverse y ser mejor cada día como persona en acorde a su edad, la música al igual que las demás artes, es de mucha importancia porque ayuda en el desarrollo del ser humano como lo es los otros lenguajes. Aprender música desde una temprana edad es ganar conocimientos sobre sí mismo, sobre otros, y sobre la vida misma. Quizás resulta ser aún más importante porque el niño y joven estudiante se siente capaz de desarrollar y sostener su imaginación, siendo una persona ejemplar dentro de la sociedad (Vamer, 2019).

1.2 Preguntas de investigación

Pregunta general

- ¿El aprendizaje musical es un factor que ayuda en el desarrollo socioemocional de las estudiantes de nivel secundaria?

Preguntas específicas

- ¿Habrá alguna dimensión que puede tener mayor resultado después de haber desarrollado las clases de música en las estudiantes?

1.3 Objetivos

Objetivo general

- Determinar si el aprendizaje musical es un factor que ayuda en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de nivel secundaria.

Objetivos específicos

- Identificar la dimensión que ha tenido mayor resultado después de haber desarrollado las clases de música en las estudiantes.

1.4 Hipótesis

Hipótesis general

HGi El aprendizaje musical es un factor que ayuda de manera significativa en el desarrollo socioemocional de las estudiantes.

HGi0 El aprendizaje musical es un factor que no ayuda de manera significativa en el desarrollo socioemocional de las estudiantes.

Hipótesis específicas

HEi Existen diferencias significativas entre el impacto de las clases de música en las estudiantes según dimensiones de desarrollo socioemocional.

HE0 No existen diferencias significativas entre el impacto de las clases de música en las estudiantes según dimensiones de desarrollo socioemocional.

Capítulo II

Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

Boucher et al. (2021) en sus investigaciones demuestran que el desarrollo socioemocional de los niños pequeños puede beneficiarse de la participación en un programa de música en 50 niños de cuatro y cinco años, se realizó en un barrio socioeconómico bajo un programa musical de 8 o 15 semanas. Para desarrollar la prueba se realizó a través *test of emotion comprehension*, es una herramienta diseñada para evaluar las habilidades sociales y emocionales de los niños, se descubrieron que la intervención de un programa de música es un factor contribuyente significativamente en su desarrollo socioemocional de los niños y adolescentes. Los resultados fueron un signo de interacción entre el tiempo de prueba, la duración del programa y la edad ($F = 3,985$, $df = 2$, $p < .05$, parcial $\eta^2 = .078$).

Como parte de los estudios realizados Ritblatt et al. (2013) investigaron sobre los efectos de un programa de música que ayuda en el desarrollo socioemocional de los niños, se realizó en 102 niños que asistían a un programa preescolar en un centro infantil administrado por una universidad estatal en el suroeste de los Estados Unidos, para el recojo de la información se aplicó el PKBS, y se utilizaron 2 escalas de habilidades sociales para evaluar las habilidades sociales positivas. Se descubrió que el grupo de música mejoró en las habilidades sociales y emocionales, específicamente en las escalas de cooperación social, interacción social e independencia social, el uso de un plan de estudios basado en la música facilita el aprendizaje de las habilidades socioemocionales en los niños con una interacción significativa, $F(1,92) = 10.51$, $p < .01$.

Rose et al. (2017) investigaron sobre el efecto que tiene el aprendizaje musical en el desarrollo de las habilidades sociales y emocionales, la muestra se realizó en 38 niños de siete a nueve años. Para el recojo de la información se aplicó las pruebas de PMMA y Beery se administraron en pequeños grupos, mientras que todas las demás pruebas se administraron individualmente, se compararon las medidas previas y posteriores a la

prueba de inteligencia, memoria, comportamiento socioemocional, capacidad motora e integración visomotora en niños que recibieron formación musical, Los resultados mostraron una asociación significativa entre la aptitud musical y la inteligencia en general, el grupo mostró un aumento significativo en el coeficiente intelectual a comparación con los 4,3 puntos del grupo SSM, finalmente sugiere que el aprendizaje musical tiene un efecto muy importante en su desarrollo socioemocional de los niños.

Varadi (2011) en su investigación describe sobre la importancia de la educación musical en el desarrollo de habilidades socioemocionales, para ello se realizó una muestra con 96 niños de 4 años, para la recolección y análisis de la información se utilizaron fuentes en línea de revistas científicas arbitradas además de la biblioteca universitaria, se descubrió que existe relación muy importante entre la música y las habilidades socioemocionales, se exploró mediante la revisión de la literatura internacional específica sobre música de la psicología musical, la educación musical, la musicoterapia y la música para la salud y el bienestar

Salvador et al. (2021) investigaron sobre los efectos que tiene el aprendizaje musical en el desarrollo socioemocional, se realizó el estudio en 52 niños de 6 y 8 años de edad, para la recolección y análisis de la información se utilizaron las pruebas de los niños (Harter's Perceived Competence Scale for Children, 1999 y Self-Efficacy in Music, Hargreaves et al., 2002) en donde descubrieron el efecto que tiene un programa musical en el desarrollo socioemocional (autoidentidad) de los niños, los resultados del estudio de intervención y el estudio psico musicológico mostraron que la música tiene un efecto en el desarrollo socioemocional en los niños.

Kawase et al. (2018) demostraron que la intervención de un programa musical en la infancia es beneficiosa en el desarrollo social y emocional, para ello realizaron una muestra en 276 niños de 4 a 5 años. Para evaluar las habilidades sociales, utilizamos la prueba Social Skills of Preschoolers desarrollada por Takahashi. Los resultados sugieren que el inicio temprano de clases de música en los niños favorece de manera positivo en el desarrollo social y emocional.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Aprendizaje musical

Gaudette (2021) en una de sus investigaciones afirmó que aprender música es hacer desarrollar al individuo su capacidad de audición, creación de ritmo, tono y armonía musical. Este proceso es indispensable porque favorece en el desarrollo de las capacidades musicales, además cumple una función muy importante de fomentar la evolución inmediata para continuar con las habilidades sociales que llevará hacia una manifestación de actitudes y valores.

Christian & Gottfried (2003) aseguran que el aprendizaje musical dado desde la etapa infantil originará doble beneficio en el niño y adolescente: Detectará algún trastorno o alteración, y reconstruirá o potenciará habilidades y destrezas que posean. Este aprendizaje no solo beneficia el lado psicomotor sino también el lado interno y psicológico del niño. Es la escuela, el primer centro de estimulación musical.

Glenn (2012) señaló que el aprendizaje musical lleva al niño y adolescente a un enlace o unión entre la música y el niño/a. Aprende a relajarse, concentrarse, desarrollar habilidad psicomotora, auditiva y de habla ya que este se debe dar en un espacio lúdico y creativo porque es un aprendizaje enriquecedor para su vida que lo ayudará a enfrentar un mundo de bullicio y desorden emocional. Este aprendizaje conducirá al niño a su formación integral.

Pitt (2020) señaló que el aprendizaje musical conduce hacia el desarrollo de habilidades en creación e improvisación musical que origina a la vez el desarrollo psicomotor fino y grueso, así como el desarrollo de emociones y actitudes en su vida.

Para Standley (2009) aprender música es aprender a crear sonidos y ritmos que conduce a un producto creativo, es decir, dirige al individuo hacia un pensamiento imaginario y creativo”.

Rieb & Cohen (2020) consideran que desarrollar la habilidad musical es desarrollar el mundo interno de creatividad de todo ser humano y que este aprendizaje originará el

desarrollo de los cinco sentidos en un nivel destacado ya que el aprendizaje musical estimulará de manera integral al individuo.

Gerry (2012) mencionó los beneficios de aprender música desde niño son muchos, pero uno de los más resaltantes es que lo ayuda a fortalecer y potenciar sus habilidades psicomotrices y su lado emocional y psicológico. Por ejemplo, el niño al aprender a cantar aprende nuevas palabras, mejora su pronunciación y su habla, pero también repotencia su atención y concentración, su audición, así como lo ayuda a ser más sensible

Edgar (2013) en su investigación confirma que aprender música es ayudar a que el niño y adolescente posea más atención y concentración, y a la vez fomentará su vocabulario y léxico ya que la creación musical lo lleva a crear e imaginar. Pero no solo lo conducirá hacia el plano cognitivo sino también hacia la sensibilización trabajando en su comportamiento, sus actitudes y su autonomía, es decir, también se enfoca en sus valores y actitudes.

Schellenberg (2012) definió que la música a través de los movimientos y los sonidos llevan al niño y adolescente a desarrollarse de manera positiva, y a manejar sus emociones. Es decir, su parte egocéntrica será calmada por una sintonía musical que lo llevará hacia una evolución positiva de su conducta.

Woodford (1996) afirmó que el individuo al aprender música alimenta el alma y el interior del niño y adolescente ya que se interioriza en el mundo del ser evolucionando los elementos cognitivos que ayudan a la lógica y rapidez mental, así como a la concentración. También incurre a mejorar el lado emocional ya que la primera etapa infantil es egocéntrica y reservada, asimismo el lado psicomotriz empieza a madurar ya que se da una maduración cerebral continua y permanente con el beneficio de la música.

Gordon (1990) consideró que aprender música se da a partir de la práctica de la creatividad e imaginación y que los últimos pasos del aprendizaje musical son las bases teóricas.

Al hablar sobre la teoría del aprendizaje musical efectivamente no solo hablamos de un solo método para enseñar, hablamos de una serie de conocimientos que se debe

aplicar para enseñar la música. Su autor, Gordon (1989) apoyándose en los años de investigación, ha propuesto algunas herramientas para que se pueda adaptar fácilmente y aplicar al método que uno crea conveniente para hacer desarrollar sus aptitudes musicales al máximo a todos los estudiantes.

La teoría del aprendizaje musical es una descripción sobre la enseñanza que debe tener un educador musical hacia los estudiantes, cuáles son y en qué consisten las diferentes etapas de aprendizaje, donde el estudiante puede adquirir la capacidad de pensar y comunicar ideas musicales, teniendo en cuenta la comprensión del contenido tonal y rítmico.

Gordon (1989) en su teoría propone de manera muy sencilla un orden que se debe seguir para adquirir las habilidades musicales, para tener un buen resultado sugiere un conjunto de actividades que tiene una secuencia incomparable para realizar una la clase de música en favor de los niños y jóvenes para el desarrollo de las habilidades, en tal sentido él profesor tiene una amplia libertad de elegir los contenidos de acuerdo al lugar, espacio y a la realidad de los estudiantes porque no se trata de una metodología establecida. Lo resaltante de esta teoría es porque proporciona una base de teoría acreditada por investigaciones científicas que nos lleva favorablemente a la formulación de nuestro proyecto pedagógico, más aún contiene una serie de materiales entendibles y sencillos que nos ayudarán a realizarlos. Gordon (1989), en esta teoría considera que no está diseñada obligatoriamente para emplear lo que deben hacer los profesores en un proyecto pedagógico, sino más bien es una sugerencia para advertirles que deben seguir una secuencia cuando enseñen música y también sobre algunos errores que no se debe cometer al llevar a cabo estos tipos de actividades. El concepto principal de esta teoría se presenta a continuación abordando con las ideas más importantes y de manera resumida, empezando con el más básico y de mucha importancia.

Audición

Al hablar de la audición se puede definir como *cognición musical o pensamiento musical*, por ello es muy importante diferenciar la capacidad de escuchar mentalmente que es una manera de imitar y no se necesita comprensión y audición para dar sentido a la música que escuchamos, son conceptos muy diferentes. Gordon (1989) considera en su teoría que el desarrollo de esta capacidad del pensamiento musical es un requisito primordial en la formación musical, además sugiere que se debe desarrollar de la misma forma que los otros lenguajes, donde se aprende a dar el significado a las palabras apoyándonos en nuestras experiencias y conocimientos, en algunos casos la música al no poseer de palabras y gramáticas, no es exactamente igual que un lenguaje, pero si tiene coherencia, o sea, un orden o secuencia que se debe seguir dentro de un contexto musical, cuando se piensa musicalmente descubrimos que tenemos la capacidad de expresar nuestras ideas, emociones, sentimientos a través de la música.

Para Gordon (1989) el equivalente musical de las palabras son los patrones tonales y rítmicos, son elementos básicos que se recomiendan aplicar en las actividades para desarrollar una buena capacidad musical. En cuanto mayor sea nuestro conocimiento sobre la música, se tendrá una mayor facilidad de combinar los sonidos y tendremos una mejor capacidad para entender y comprender la música.

Gordon (1989) propone algunos niveles de audición, en la cual cada uno cumple una función muy importante para tener una buena formación musical, para ser más claro y entendible las representa por etapas, porque es necesario seguir un orden en el desarrollo para tener un aprendizaje esperado, al pensar musicalmente, obligatoriamente acudimos a los otros niveles en acorde a la música que estamos escuchando. Una forma más clara para describir sería como los grados de audición, todo depende de nuestra capacidad y formación musical, además debemos tener en cuenta el tipo de música que estamos escuchando, dependiendo a ello nuestro pensamiento musical funcionará a los diferentes niveles, para poder combinar mentalmente y dar un buen sentido a lo estamos

escuchando, para comprender mejor los beneficios que nos ofrece la música es recomendable conocer los procesos y los niveles de la educación musical y por ello el objetivo principal de esta teoría es desarrollar las etapas del proceso.

La audición:

Retención momentánea. En realidad, no es audición ya que no involucra comprensión, pero sí es uno de los primeros requisitos para poder retener el sonido no importa se logre hacer por unos segundos todo lo que se ha podido oír, es parecido a la imagen que se conserva con los ojos cerrados por algunos después de lo que se ha observado.

Se demuestra al imitar y escuchar intrínsecamente patrones tonales y rítmicos reconociendo el centro tonal y el pulso principal. En donde primero, imitamos mentalmente lo que ha escuchado, para posteriormente demostrar mediante la audición y lo formamos de acuerdo lo que identificamos según los tonos y duraciones esenciales, diferenciando entre lo familiar y no familiar para establecer un sonido como la parte centro tonal y las duraciones como pulso principal.

Establecer el modo y la métrica, Es una de las etapas que se realiza cuando no hay lugar a dudas entre diferentes oyentes, o en otras circunstancias cuando el pulso principal no se está captando de acuerdo a lo se espera, en donde los lleva a formar métricas diferentes; que habitualmente también suele pasar con algunos modos que son parecidos, pero en realidad faltan algunos de sus tonos principales en un fragmento musical. Tanto la aptitud, el nivel, la herencia cultural y el tipo de música influye en la forma de establecer de manera mental lo que cada individuo escucha. Aunque es uno de los procesos que se realiza rápidamente a comparación con las otras etapas que inicialmente parecen ser sencillas, en realidad son básicos y necesarios para avanzar a la siguiente etapa.

Retener mediante la audición, son todos aquellos patrones tonales y rítmicos que ya tenemos organizados mentalmente, mientras se continúa escuchando e intentando de modificar algunas decisiones equivocadas sobre modo y métrica, y la vez reconociendo e identificando secuencias, repeticiones, formas, estilos, timbres, dinámicas y demás factores que son indispensables para dar un buen sentido a nuestra música. En su mayoría de los niveles nuestra capacidad tonal y rítmica determinarán en qué momento comprenderemos y continuaremos aprendiendo el proceso de audición.

Hacer memoria sobre patrones tonales y rítmicos percibidos en otras obras musicales y organizados mediante la audición. Cuanto más tiempo y más música en diferentes géneros hemos escuchado, cuanto más vocabulario de patrones tonales y rítmicos tengamos, será mucho mejor para poder sacarle provecho a esta etapa, donde es muy importante para seguir clarificando nuestra organización mental sobre la música que oímos y comparar con las otras músicas que ya habíamos escuchado.

Si hemos oído poca música o siempre hemos percibido el mismo estilo o tipo, será una de las dificultades porque poseemos muy poco nuestro vocabulario de patrones, no será de gran provecho en esta etapa, admitiendo incluso lo que se ha podido pasar en la etapa anterior. Cuando escuchamos música familiar, el proceso de audición es más sencillo, pero si escuchamos música que no es familiar el proceso obviamente será bastante complejo.

Anticipar y predecir patrones tonales y rítmicos. Cuando escuchamos música familiar logramos anticipar los patrones que oiremos. En todo caso si no es familiar, intentamos pronosticar que patrones oiremos. Cuando más aciertos tengamos en anunciar patrones, ayudándonos con la experiencia de lo aprendido y teniendo un buen conocimiento del vocabulario, con mayor facilidad se entenderá la música que se escucha, pero cuando menos acertemos, será más difícil para nosotros identificar la música que se está escuchando, si de ninguna manera logramos acertar lamentablemente permaneceremos en la etapa de la retención momentánea que es la primera,

indudablemente sucede al igual que cuando escuchamos vocabularios de un idioma extranjera que nos quedamos sin entender nada.

Todas las personas a cualquier edad tienen la capacidad de hacer desarrollar su pensamiento musical, pero lo recomendable más idónea para realizarlo es la primera infancia, porque en esa etapa el cerebro del ser humano está dispuesto para la adquisición de cualquier lenguaje al igual que la música.

Por ello Gordon (1989) y otros autores han ido perfeccionado herramientas que son vitales en el desarrollo del pensamiento musical para llevar al máximo potencial a todos los niños desde que nace. Con la efectividad que tiene en cada uno de sus planteamientos para la enseñanza musical y la metodología que ha utilizado lo está haciendo cada vez más conocido alrededor de todo el mundo, y en su Teoría sobre el aprendizaje musical demuestra algo muy importante porque no se detiene en la primera infancia, sino más bien aplica en todos los niveles de enseñanza en donde se debe seguir una secuencia de aprendizaje apropiado.

Según Gordon (1989), en una de sus teorías propone que para conseguir un buen nivel y satisfactorio en el aprendizaje de la música cada estudiante debe desarrollar su propio pensamiento musical en toda sus posibilidades y los tipos de audición vistos anteriormente como, por ejemplo: percibir, recordar, leer, escribir, interpretar e improvisar, además debería realizarlo siguiendo una serie de secuencias de aprendizaje. Y por ello Gordon (1989), apoyándose en sus años de investigación organiza secuencias más importantes y las clasifica de la siguiente manera.

Aprendizaje por discriminación

Es uno de los aprendizajes que enfoca en determinar si se encuentran dos elementos iguales, es uno de los primeros pasos que nuestro cerebro se encuentra con algo nuevo para identificar si es diferente o similar a las demás, Según Gordon (1989), presenta cinco niveles para el proceso de aprendizaje por discriminación.

Nivel Auditivo/oral

Es el nivel más sencillo y básico de este aprendizaje porque es auditivo y se basa solamente en escuchar y expresar. Es una de las etapas que está diseñada para que los estudiantes puedan escuchar los patrones rítmicos y tonales elaborados con sílabas sencillas y neutras para que los estudiantes puedan imitar recitado o cantado, moviéndose a la vez con la guía del profeso, por lo general no se deben dar explicaciones y no se debe poner nombre a lo que están haciendo los estudiantes para que ellos mismos identificar si un patrón es diferente o similar al otro que han escuchado, cuando el estudiante ya es capaz de identificar los diferentes patrones tonales y rítmicos, entonces podemos decir que ya está preparado para pasar al siguiente nivel.

Asociación verbal

En este nivel el estudiante ya está en condiciones de pensar y ejecutar los patrones presentados y posteriormente imitar sin ninguna duda las canciones que han escuchado, y así dar el siguiente paso en el nivel de aprendizaje musical por discriminación, en el cual es realizado cada concepto por separado, además siguiendo un orden a las secuencias establecidas, donde cada estudiante podrá demostrar todo lo aprendido distinguiendo auditivamente para poder demostrar con la voz. En este nivel no es obligatoriamente que los alumnos nombren los patrones tonales y rítmicos de manera correcta, pero si es importante que el profesor ejecute y los alumnos puedan repetir lo que el profesor hace.

Síntesis parcial

Este es el nivel en donde los alumnos ya tienen la capacidad de poner en práctica lo que han podido aprender en las etapas anteriores, sintetizando los aspectos principales vistos en lo auditivo y verbal. Es la etapa ideal para que los estudiantes puedan demostrar que están en condiciones a identificar los diferentes patrones tonales y rítmicos, teniendo en cuenta que sean ejecutados con sílabas neutras para que el estudiante pueda reconocer con mayor facilidad.

Asociación simbólica

Es una de las etapas que tiene similitud a la etapa de la asociación verbal, la única diferencia es donde los estudiantes tienden a reconocer en su representación escrita, todos los patrones vistos en las etapas anteriores. Antes de exigir que los estudiantes descifren la notación, lo primero se debe presentar los patrones de manera escrita para que poco a poco ya estén reconociendo y diferenciando de los otros patrones tonales y rítmicos conocidos y tomando en cuenta la relación con el sonido. Por otra parte, también es muy importante incluir en todas las actividades que se van a desarrollar y no dejar de lado un aspecto relevante que es la gráfica musical, para ayudar a los estudiantes a tener un aprendizaje

Síntesis compuesta

Es otra de las etapas que tiene similitudes con la etapa de la síntesis parcial porque los estudiantes ponen en práctica todo lo aprendido con el propósito de reconocer los patrones escritos. También están en las condiciones de escribir y reconocer los patrones dictados en series. Esta es una de las últimas etapas del aprendizaje por discriminación, y por ello es muy importante evaluar a los estudiantes para ver si ya están preparados para pasar a la siguiente etapa, en donde nos vamos a encontrar con un nivel más complejo a las etapas anteriores.

Aprendizaje por inferencia

En este tipo de aprendizaje es donde los estudiantes pueden asumir un papel dinámico y activo en su propia educación musical, donde son capaces a identificar, crear, e improvisar algunos patrones sin la necesidad de ser un patrón conocido. En el aprendizaje por inferencia el estudiante ya no está tratando de imitar al profesor, sino más bien está asimilando los diferentes conceptos aprendidos para intentar de crear e improvisar nuevos patrones teniendo en cuenta el sonido para ser utilizados en nuevas situaciones. Gordon (1989) en esta categoría sugiere el siguiente proceso de aprendizaje musical para logra el objetivo.

Generalización

Cuando hablamos de la generalización, es hablar de uno de los elementos más básicos de aprendizaje. Que en algunos casos pueden pasar sin ningún problema los estudiantes que se encuentran en cualquier nivel de aprendizaje por discriminación. Dado que en este nivel suelen utilizar patrones tonales y rítmicos conocidos en silabas neutras, para ayudar al estudiante a reconocer con mayor facilidad.

Creatividad e improvisación

La creatividad es uno de los niveles más altos de esta secuencia, que usualmente también es utilizado el nivel auditivo y verbal, pero en un nivel más alto mediante el proceso llamado por Gordon, en este nivel los estudiantes ya son capaces de crear e improvisar libremente teniendo en cuenta el contexto tonal y rítmico. Es la etapa donde los estudiantes reconocen patrones propios usando las silabas neutras para poder crear por si solos, o también siguiendo el ejemplo del profesor en base a los cifrados de acordes.

Comprensión teórica

Es uno de los últimos niveles de aprendizaje por inferencia, que mayormente está enfocado en la comprensión de la teoría, en el cual los estudiantes ganan mayor entendimiento sobre los conceptos que paso a paso se han ido estudiando, según la recomendación de Gordon (1989), los conceptos teóricos se debe utilizar cuando sean necesarios para tener una mejor comprensión o cuando el estudiante ya tenga el grado de conocimiento intelectual apropiado, con el único fin de hacer desarrollar el pensamiento musical a lo máximo.

Una de las recomendaciones más relevantes que hace Gordon (1989) es que no se debe tener prisa para alcanzar este nivel, donde en uno de sus estudios señala que el pensamiento abstracto de los niños no se consolida antes de los 10 años, que posiblemente puede extenderse hasta los 12 años. Por ello el estudio de la teoría se debe dar cuando el estudiante ya esté preparado para hablar de los conceptos y estar en

condiciones de analizarlo, cuando el profesor está pendiente al estudiante, se podrá dar cuenta el momento indicado para usar el concepto de la teoría musical, al mismo tiempo el estudiante mostrará el interés a través de las preguntas.

Estas son algunas ideas principales propuestas Gordon (1989), donde es muy importante seguir todas las secuencias paso a paso para tener un buen aprendizaje musical, teniendo en cuenta la realidad de las estudiantes. para tener un aprendizaje más óptimo se han complementado con otras técnicas como son:

Técnica de aprendizaje kinestésico

Es una técnica que realiza a través del movimiento para poder experimentar con el entorno, es necesario estar en constante movimiento cuando necesitan concentrarse y suelen ser sujetos muy expresivos que explotan su motricidad al máximo. El aprendizaje kinestésico tiene mucho que ver con la coordinación y la mecánica a nivel psicomotriz, así como la repetición constante. Sin duda es tan importante para ellos, repetir muchas veces cuando se realiza la práctica.

Técnica de aprendizaje Aschero

Es una la técnica de aprendizaje basada principalmente en el uso de herramientas visuales y se distingue por la asociación de imágenes y de sonidos. Es un sistema de números, colores y figuras que reemplazan la tradicional y compleja escritura musical. En general, son asociaciones entre colores, números, figuras y sonidos lo que permite la comprensión de la pieza.

Técnica de aprendizaje Kodály

Kodály fue un músico, compositor y folclorista natural, muy importante en sus tiempos. Se enfocó en desarrollar la técnica que hoy lleva su nombre y defendía la idea que a los niños se les debería enseñar la música desde muy temprana edad, incluso en los meses de gestación. Esta enseñanza bien estructurada y secuencial, como ya

mencionamos iba dirigida, esencialmente a instruir y a formar a los niños, posiblemente hasta niveles profesionales y también dentro del ambiente familiar.

El aspecto más importante del método y que representa uno de los más completos, es la educación vocal e instrumental, que involucra las diferentes posturas y movimientos con las manos, llamada fono-nimia, así como el solfeo hablado y el solfeo rítmico.

Técnica de aprendizaje Orff

Esta técnica es un sistema pedagógico abierto y se desarrollaron por un grupo de personas, entre ellos el compositor Carl Orff y el músico Gunild. Esta metodología de cómo aprender música tiene una relación con el ritmo y el lenguaje, de tal manera que busca orientar la gran cantidad de posibilidades que la música posee, en la práctica de todos sus elementos como la armonía, la melodía, el ritmo y el timbre. La idea, es ir despertando en los niños, la improvisación para crear cosas nuevas, usando como instrumentos las manos o los pies, para luego hacer uso de un amplio abanico de instrumentos de percusión, los cuales son la base para la iniciación instrumental.

Sin importar la técnica de enseñanza que prefieras y el método de tu elección, siempre recuerda que la música, así como cualquier otro lenguaje artístico, requiere de práctica, paciencia y sobre todo mucha pasión (Jill & Heather, 2019).

En conclusión, el aprendizaje musical es el elemento que impulsa y conlleva a transmitir y controlar las emociones y sensaciones en el momento vivido. La musicoterapia es un proceso que ayuda a los niños y jóvenes estudiantes a adquirir sus propios conocimientos y acciones, evadiendo y eliminando su egocentrismo y miedo al mundo y propiciando la evolución motora fina y gruesa. A veces los padres no toman en cuenta lo importante y beneficioso que puede encaminar la música en la vida de sus hijos y solo buscan matricularlos en colegios pre universitario cuyas escuelas destruyen todo el ser interno armonioso del niño y adolescente (Varner, 2020).

2.2.2 Desarrollo socioemocional

El desarrollo socioemocional es la capacidad que tenemos de aprender a comprender y gestionar nuestros sentimientos y establecer relaciones con nosotros mismos y los demás, las competencias sociales y emocionales se consideran ahora habilidades muy importantes que afectan a varios aspectos sociales del bienestar individual y social, como la educación, el empleo y los ingresos, la salud, y bienestar personal. Además, las emociones son una parte importante de nuestra vida, y por eso es fundamental aprender a convivir con ellas (Denham, 2009).

El proceso del desarrollo socioemocional arranca cuando somos niños, y cuanto más lo trabajemos, mayor equilibrio ganaremos a nivel personal y mejor entenderemos nuestras reacciones, motivaciones y comportamientos. Además, esta comprensión emocional interna también se enfocará a nuestro entorno más cercano, permitiéndonos establecer vínculos sanos y duraderos. Invertir en el crecimiento de estas habilidades y hacerlas progresar es una garantía de que nuestros hijos disfrutarán de una vida llena (Denham & Wyatt, 2014).

La competencia socioemocional es definido como un conjunto de conocimientos, habilidades, capacidades y son actitudes muy necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales, estas competencias hacen énfasis sobre la relación que hay entre la persona y el ambiente que nos rodea y en consecuencia con el aprendizaje y desarrollo de todas las personas, pueden ser adquiridas en el desarrollado de toda su vida y para tener un mejor resultado debe ser puesta en práctica los conocimientos, actitudes y rasgos de la personalidad (Michelle et al., 2011).

El desarrollo socioemocional es un proceso que se desarrolla desde los primeros años de vida, el propósito es promover habilidades de interacción principalmente con los familiares cercanos, para posteriormente relacionarse e intercambiar opiniones, ideas, sentimientos y emociones dentro de la sociedad, el objetivo es promover empatía desde niños, transmitir confianza y seguridad ante todas las adversidades que puede enfrentar en la vida diaria (Godoy & Carter, 2019).

El desarrollo social y emocional se define como el proceso de ayudar a niños y jóvenes a desarrollar las competencias fundamentales para la efectividad en la vida. Es importante aprender las competencias que todos necesitamos para manejarnos a nosotros mismos, nuestras relaciones interpersonales para tener un trabajo de manera ética y efectiva (Blair, 2003).

El desarrollo social y emocionales es un proceso que se favorece tanto en la vida como en el ámbito educativo, desde muy pequeños se debe estimular la colaboración, paciencia y empatía con todas las personas manteniendo una relación positiva en nuestra sociedad (Küpana, 2015).

Al mencionar sobre el desarrollo socioemocionales nos referimos a las herramientas que permiten a las personas entender y regular sus emociones, comprender a los demás, sentir y mostrar empatía por los otros, establecer y desarrollar relaciones positivas, tomar decisiones responsables, así como definir y alcanzar metas y objetivos individuales (Schlaug, 2001).

La competencia social y emocional es muy relevante porque es una herramienta que aporta en el proceso de entender las emociones y sentimientos de cada persona, tomando en cuenta que hay diferentes maneras de manifestarse, por ello es importante interpretar la realidad, expresar y comunicar de esa manera poder estimular la empatía de manera favorable en la sociedad (Ilari & Huynh, 2020).

Pertegal (2011) en su investigación indica que, para desarrollar la teoría sobre desarrollo socioemocional, los representantes más notorios proponen realizar a través de la inteligencia emocional y los enfoques son el modelo de BarOn (1997), el modelo de Goleman (1995), estos modelos surgen como una propuesta para investigar los factores y componentes del funcionamiento social y emocional que determinan individuos más exitosos.

Este modelo define por primera vez el constructor de inteligencia socioemocional como una red de competencias emocionales y sociales interrelacionadas, destrezas y facilitadores que determinan como nos comprendemos y expresamos de forma efectiva,

entendemos a los otros y nos relacionamos con ellos y hacemos frente a las demandas diarias, por esa razón en esta oportunidad desarrollaremos la teoría del del modelo de BarOn.

BarOn (1997) en su investigación precisa que la inteligencia socioemocional es como un conjunto de habilidades sociales, emocionales y personales que influyen en nuestra habilidad para adaptarnos con mayor facilidad en nuestro entorno. Por lo cual nuestra inteligencia no cognitiva es un factor importante para determinar nuestra habilidad y tener éxito en la vida, donde influye de manera directa en el bienestar general y en la salud emocional. Sobre la base de este concepto, BarOn construye el inventario de cociente emocional (I-CE), siendo necesario mostrar el cuadro del trabajo conceptual.

El modelo de BarOn (1997) en su estructura sobre la inteligencia no cognitiva puede ser vista desde dos aspectos diferentes, una sistémica y otra topográfica. La visión sistémica es la que ha sido descrita considerando los cinco componentes mayores de la inteligencia socioemocional y sus respectivos subcomponentes, que se relacionan lógicamente y estadísticamente. Así como: las relaciones interpersonales, la responsabilidad social y la empatía son partes de un grupo común de componentes sistemáticamente relacionados con las habilidades interpersonales.

Las habilidades socioemocionales son los componentes factoriales de la inteligencia no cognitiva y son evaluadas por el BarOn Emotional Quotient Inventory (BarOn EQ-I). Este inventario genera un cociente emocional y cinco cocientes emocionales representados en 15 subcomponentes.

Los principales componentes conceptuales de la inteligencia emocional y social que implican los 15 factores medidos por el BarON EQ-I. Las definiciones de los 15 factores de la inteligencia personal, emocional y social evaluadas por el inventario de cociente emocional son los siguientes:

Componente intrapersonal.

Es el área que reúne los siguientes componentes:

- **Comprensión emocional de sí mismo.** Es la habilidad para advertir y comprender nuestros sentimientos y emociones, diferenciarlos y conocer el porqué de éstos.
- **Asertividad.** En esta habilidad podemos expresar sentimientos, creencias y pensamientos sin perjudicar los sentimientos de los demás y defender nuestros derechos de una manera asertiva.
- **Autoconcepto.** Es una de las habilidades que nos permite comprender, aceptar y respetarse a sí mismo, admitiendo nuestros aspectos positivos y negativos, así como también nuestras limitaciones y posibilidades.
- **Autorrealización.** Es la habilidad que nos ayuda a realizar lo que realmente podemos, queremos y disfrutamos de hacerlo.
- **Independencia.** Esta habilidad nos permite para autodirigirse, sentirse seguro de sí mismo en nuestros pensamientos, acciones y ser independientes emocionalmente para tomar nuestras propias decisiones.

Componente interpersonal.

En esta área se reúne los siguientes componentes:

- **Empatía.** Es una habilidad que permite insinuar, comprender y apreciar los sentimientos de los demás.
- **Relaciones interpersonales.** En esta habilidad el individuo puede establecer y mantener relaciones mutuas satisfactorias que son caracterizadas por una proximidad emocional e intimidad.
- **Responsabilidad social.** Son las habilidades que permite demostrarse a sí mismo como una persona que coopera, contribuye y es un miembro constructivo dentro de un grupo social.

Componente de Adaptabilidad.

Es el área que reúne los siguientes componentes:

- **Solución de problemas.** Es una de las habilidades que ayuda a identificar y definir los problemas, en algunos casos también para generar e implementar soluciones.
- **Prueba de la realidad.** Es la habilidad que sirve para evaluar la correspondencia entre lo que experimentamos en lo personal y lo que existe en la realidad.
- **Flexibilidad.** Es una de las habilidades que permite realizar un ajuste adecuado de nuestras emociones, pensamientos y conductas a situaciones y condiciones inconstantes.

Componente del manejo del estrés.

En esta área se reúne los siguientes componentes:

- **Tolerancia al estrés.** Es una habilidad que ayuda a soportar eventos adversos, situaciones estresantes y fuertes emociones sin destruir, enfrentando activa y positivamente el estrés.
- **Control de los impulsos.** Es una de las habilidades que ayuda para resistir o retardar el impulso o tentaciones para que el individuo pueda actuar y controlar sus emociones.

Componente del estado de ánimo en general.

Es el área donde reúne los siguientes componentes:

- **Felicidad.** Es la habilidad que permite sentirse satisfecho con nuestra vida, para disfrutar de uno mismo, además es importante para divertirse y expresar sentimientos positivos.
- **Optimismo.** Es una de las habilidades que ayuda para ver el aspecto más brillante de la vida y mantener una actitud positiva, a pesar de la adversidad y los sentimientos negativos que tenemos.

En el enfoque topográfico se organiza los componentes de la inteligencia no cognitiva de acuerdo con un orden de rasgos, distinguiendo los factores centrales o primarios que son relacionados con los factores resaltantes o de un orden más alto, que además están conectados por un grupo de factores de soporte y de apoyos secundarios.

La inteligencia emocional tiene tres factores centrales más importantes que son los siguientes: Comprensión de sí mismo que es nuestra propia habilidad que ayuda a reconocer y comprender nuestras emociones, el estado de ánimo y sentimientos, el asertividad es nuestra habilidad que permite expresar las emociones y sentimientos y la empatía es la habilidad que sirve para reconocer, comprender y apreciar los sentimientos de los demás. Los otros dos factores centrales son: la prueba de la realidad y el control de los impulsos.

Estos son los factores centrales que guían a los factores resaltantes para dar soluciones a los problemas, las relaciones interpersonales y la autorrealización, es lo que contribuye a la felicidad, es decir, es la habilidad para sentirse contento, orgulloso consigo mismo y con los demás disfrutando de la vida diría.

Según BarOn (1988) en su investigación afirma que los factores centrales y los resultantes dependen de los factores de soporte, por ejemplo, todo depende del autoconcepto para darse cuenta de las emociones que generalmente incluye el autorrespeto, la comprensión y aceptación de uno mismo. El asertividad depende del autoconcepto y de la independencia que además incluye la independencia emocional como también la habilidad para autogobernarnos, siendo extremadamente difícil para las personas dependientes y especialmente para las personas que no aciertan en expresar sus sentimientos con los otros.

Para tener una mejor relación interpersonales dependen del autoconcepto positivo y la responsabilidad social. Asimismo, los factores de apoyo como el optimismo y la tolerancia al estrés se combinan con los factores centrales, como la prueba de la realidad

y el control de los impulsos para facilitar la solución de problemas de una manera eficiente. Finalmente, la flexibilidad es otro de los factores de mucha importancia porque contribuye de manera directa a los otros factores como la solución de problemas, la tolerancia al estrés y las relaciones interpersonales.

Por lo general las habilidades no cognitivas y las destrezas se desarrollan a través del tiempo, cambian a través de la vida diaria y pueden mejorar con el entrenamiento, los programas remediadores y las técnicas terapéuticas.

2.3 Operacionalización de variables

2.3.1 Variable independiente

Aprendizaje musical

2.3.2 Variable dependiente

Desarrollo socioemocional

Tabla 1

Definición conceptual y definición operacional

Variables	Definición conceptual	Definición Operacional
Desarrollo socioemocional	El desarrollo socioemocional es definido como un conjunto de habilidades emocionales, personales e interpersonales que tiene una influencia en nuestra habilidad general para afrontar las situaciones y problemáticas del medio ambiente. (BarON, 1997)	En esta investigación se evaluarán cinco dimensiones: Interpersonal, Intrapersonal, Adaptabilidad, Manejo del estrés y estado de ánimo General. A través de instrumento: EQ-I BarON Emotional Quotient Inventory (BarON, 1997)

Tabla 2*Definición conceptual y operacional de variables*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
Desarrollo socioemocional	Intrapersonal	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión emocional de sí mismo (CM) • Asertividad (AS) • Autoconcepto (AC) • Autorrealización (AR) • Independencia (IN) 	06	EQ-IBarOn Emotional Quotient Inventory (BarON, 1997)
	Interpersonal	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía (EM) • Relaciones interpersonales (RI) • Responsabilidad social (RS) 	12	
	Adaptabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Solución de problemas (SP) • La prueba de la realidad (PR) • La flexibilidad (FL) 	12	
	Manejo de estrés	<ul style="list-style-type: none"> • Tolerancia al estrés (TE) • Control de los impulsos (CI) 	10	
	Ánimo general	<ul style="list-style-type: none"> • Felicidad (FE) • Optimismo (OP) 	14	
	Impresión positiva		06	

Capítulo III

Método

3.1 Diseño

El diseño de la presente investigación es experimental ya que las niñas estudiantes del nivel secundaria participaron en las clases de música en un tiempo de 90 minutos por grupo, dos días a la semana (un día para cada grupo) durante 08 semanas, el aprendizaje musical se basó en desarrollar las clases de músicas teóricas y prácticas que tiene como finalidad mejorar el desarrollo socioemocional de las estudiantes.

El experimento se dividió en dos grupos, el número de participantes fueron 30 estudiantes en cada grupo, los grupos de experimento se realizó con estudiantes de nivel secundaria, quienes participaron de manera voluntariamente.

El grafico del experimento son de la siguiente manera:

R: G1:O1 x O2

Donde:

R: random

G: grupo muestra

X: aprendizaje musical

O: medición (pretest y postest)

3.2 Población y muestra

El experimento se realizó una Institución Educativa Estatal centro urbano de Cajamarca, en el nivel secundaria que está conformada con 720 estudiantes, en la cual la muestra se realizó en dos grupos con estudiantes de segundo grado del nivel secundaria haciendo un total de 60 estudiantes. Los criterios de inclusión para este experimento fueron de manera libre y voluntaria.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la variable del aprendizaje musical se realizaron talleres de música dos días por semana (un día para cada grupo) y por la mañana, como es típico en muchos programas de música, las estudiantes participaron de las actividades musicales en grupos (n=30), la duración de la intervención ha sido de 180 minutos por semana, 90 minutos para cada grupo x 8 semanas, haciendo un total de 24 horas que tuvo la duración de las clases, donde se ha podido brindar oportunidades para experimentar la música con la teoría y práctica, el movimiento a través de actividades musicales interactivas (canciones, movimiento, rítmicos y ejecución de instrumentos) que se han propuesto proponen en varias tonalidades, métricas y estilos musicales.

Para la variable del desarrollo socioemocional se utilizó un cuestionario que contiene 60 ítems del I-CE. En el anexo se ha presentado el inventario de inteligencia socioemocional a través de un formato de escala de respuesta tipo Likert, de autoclasificación de cuatro puntos: 1) muy rara vez; 2) rara vez; 3) a menudo; 4) muy a menudo.

Ficha Técnica

Nombre Original	: EQi-YV BarOn Emotional Quotient Inventory
Autor	: Reuven Bar-On
Procedencia	: Toronto – Canadá
Adaptación Peruana	: Nelly Ugarriza Chávez y Liz pajares.
Administración	: Individual o Colectiva.
Duración	: No tiene límite de tiempo aproximadamente 30 a 40 minutos.
Aplicación	: Niños y jóvenes entre 7 y 18
Puntuación	: Calificación manual o computarizada.
Significación	: Evaluación sobre las habilidades sociales y emocionales.
Tipificación	: Baremos Peruanos
Usos	: En la educación, clínicas, judicial, interno y en la investigación. Son beneficiarios permisibles aquellos expertos que se desempeñan como psicólogos, médicos, psiquiatras, personales sociales, funcionarios, tutores y orientadores vocacionales.
Materiales	: Cuestionarios que contienen los ítems del I-CE, hojas de respuestas, plantilla de corrección, hoja de resultados.

3.3.1 Reporte de prueba piloto

El día martes 30 de mayo se realizó la prueba piloto del proyecto de tesis denominado *el aprendizaje musical como factor en el desarrollo socioemocional en estudiantes de nivel secundaria*. Dicha prueba se llevó a cabo en una institución educativa pública con una población aproximada de 750 estudiantes del nivel secundaria, donde se aplicó una muestra de 20 niñas estudiantes del primer grado pertenecientes al nivel secundaria, en la cual se desarrolló la siguiente secuencia didáctica:

Momentos	Actividades	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> El tesista realiza el saludo correspondiente frente al docente del aula y a las estudiantes. Luego se realiza una dinámica con las señoritas estudiantes para crear un ambiente preparado, agradable y seguro. 	15'
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> El tesista inicia leyendo el nombre del inventario y las instrucciones. El tesista realiza un ejemplo para aclarar las dudas de algunas estudiantes. Luego se da a conocer que el inventario consta de 60 oraciones sobre la inteligencia socioemocional, donde se debería contestar con una sola respuesta como indica en las instrucciones. Aclarada las dudas las estudiantes empiezan a desarrollar el inventario. 	40'
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> El tesista pregunta a todas las estudiantes si tuvieron alguna dificultad para responder las oraciones del inventario. El tesista felicita y agradece a todos los participantes. 	5'

Al finalizar la prueba piloto se concluye sin ninguna observación.

Tabla 3

Estadístico de confiabilidad de prueba piloto

	Alfa de Cronbach	N de elementos
Prueba piloto	.734	20

3.4 Aspectos éticos

El autor del presente proyecto de tesis ha sido sensato y reservado en cuanto a la información confiada durante todo el proceso de aplicación, y así evitar invadir la privacidad, ya que es importante que el investigador pueda acercarse a todos los participantes de forma respetuosa, teniendo en cuenta los valores y problemática personales de cada grupo, toda la información utilizada en la presente investigación ha sido verificada por la observación e interacción directa con las estudiantes que sirvieron de muestra para la realización.

Capítulo IV

Resultados

En este capítulo se presentan los resultados de la investigación obtenidos mediante el procesamiento, análisis e interpretación de los datos obtenidos, arrojados de la población de estudio. Dichos resultados fueron conseguidos mediante la utilización del instrumento EQ-IBarOn Emotional Quotient Inventory (BarON, 1997), para evaluar el desarrollo socioemocional de las estudiantes del nivel secundaria.

Los datos recabados nos permitieron darles respuestas a los objetivos planteadas en esta investigación.

4.1 Prueba de confiabilidad

Se puede observar en la Tabla 4, que la confiabilidad del instrumento en el pretest es de 0.734 y en el posttest es de 0.814, lo que significa que está por encima del valor esperado (confiable).

Tabla 4

Estadísticos de confiabilidad

	Alfa de Cronbach	N de elementos
Pretest	.734	60
Posttest	.814	60

4.3 Estadísticos descriptivos

Asimismo, en la Tabla 5, se puede observar que existe una diferencia de 20 puntos entre las medianas (pretest: 132 y posttest: 152). También se entiende los valores de la desviación estándar (pretest: 13.1 y posttest: 15.6) y el rango (pretest: 58 y posttest: 75) en la cual se encuentran distantes entre sí, por lo tanto, significa que no se han mantenido estables. Los resultados obtenidos en el pretest el valor mínimo es de 103; mientras que el valor máximo es de 161. Por otra parte, el valor mínimo en el post test fue de 110 y el valor máximo fue de 185.

Tabla 5*Estadísticos descriptivos pre y post test*

	Estadístico pre	Error tí. pre	Estadístico post	Error tí. post
Mediana	132,00		152,00	
Desv. tí.	13,116		15,656	
Rango	58		75	
Mínimo	103		110	
Máximo	161		185	
Asimetría	-,295	,309	,054	,309
Curtosis	-,302	,608	-,009	,608

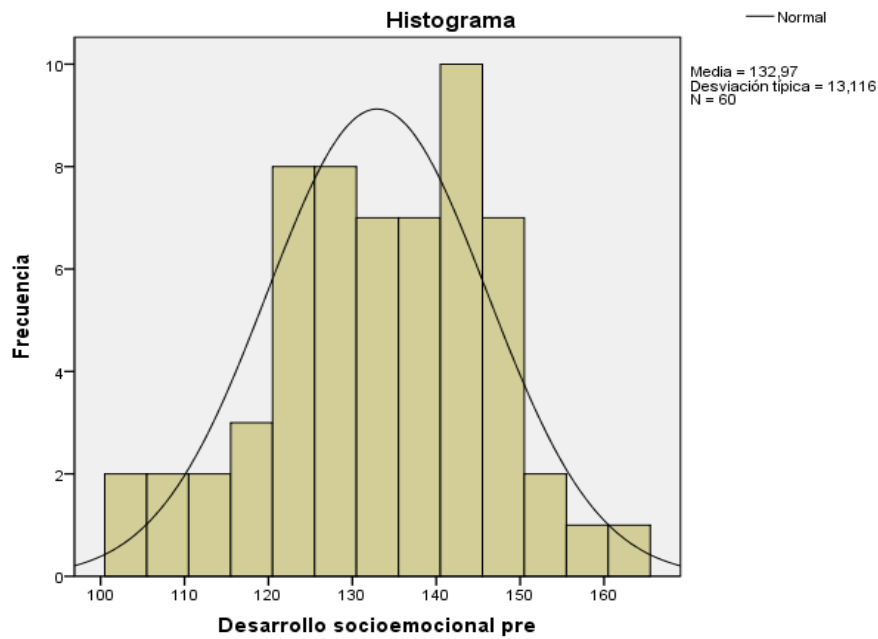
4.4 Prueba de normalidad

De acuerdo con la Tabla 6, se puede observar que el valor de significancia es mayor a 0.05, cuya interpretación es que los datos tienen una distribución normal tanto en el pretest y posttest por ello se usarán técnicas paramétricas para el análisis de los datos.

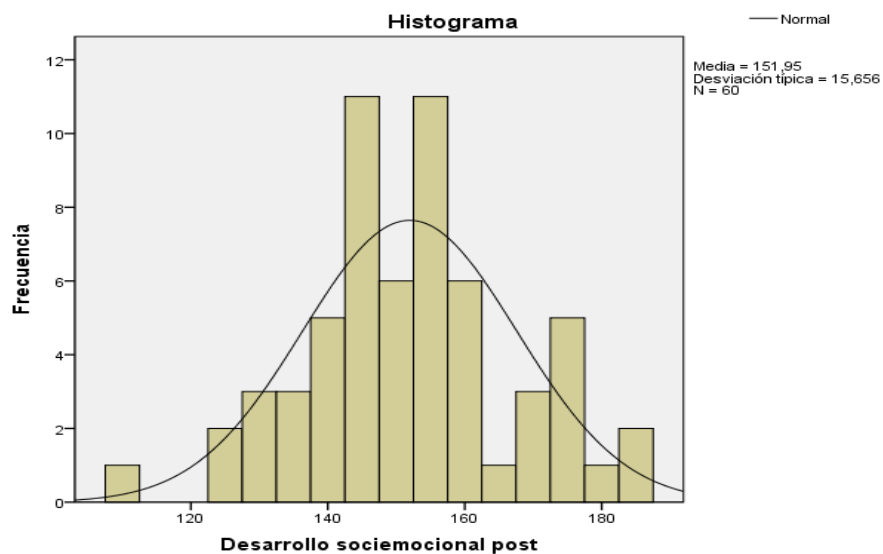
Tabla 6*Pruebas de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Desarrollo socioemocional pre	.080	60	.200*
Desarrollo socioemocional post	.089	60	.200*

De igual manera, en la Figura 1 se puede apreciar que los datos en el pretest están distribuidos de manera normal alrededor de media de 132.97. Asimismo, las principales estadísticas de la normalidad: Asimetría -0.295 y curtosis -0.302 (ver Tabla 5).

Figura 1*Histograma de normalidad pretest*

De igual manera, en la Figura 2 se puede apreciar que los datos en el postest están distribuidos de manera normal alrededor de media de 151.95. Asimismo, las principales estadísticas de la normalidad: Asimetría -0.054 y curtosis -0.009 (ver Tabla 5).

Figura 2*Histograma de normalidad post*

4.5 Análisis para la prueba de hipótesis

Para probar la hipótesis que el aprendizaje musical es un factor que ayuda de manera significativa en el desarrollo socioemocional de las estudiantes, se aplicó la *t* de student.

En la Tabla 7 se aprecian la correlación entre pretest y posttest de la variable desarrollo socioemocional observando un valor de correlación de $r=0.628$, siendo una correlación significativa ($p < 0.05$).

Tabla 7

Correlaciones pretest y posttest (muestras relacionadas)

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Desarrollo socioemocional pre - Desarrollo socioemocional post	60	0.628	0.000

Los datos de la Tabla 8 muestran que existen una diferencia de medias de la variable desarrollo socioemocional y que esta diferencia es significativa ($p < 0.05$), con lo cual se prueba la hipótesis de investigación (HGi) planteada.

Tabla 8

Prueba t para muestra relacionadas

		Diferencias relacionadas			t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media			
Par 1	Desarrollo socioemocional pre - Desarrollo socioemocional post	-18.983	12.611	1.628	-11.660	59	0.000

En la Tabla 9 se aprecian las correlaciones entre pretest y posttest, observando que el mayor valor de correlación se obtuvo en la dimensión Adaptabilidad ($r=0.697$), seguidamente por la dimensión Interpersonal ($r=0.603$), luego la dimensión ánimo general ($r=0.490$), posteriormente esta la dimensión de Impresión positiva ($r=0.476$), como penúltimo esta la dimensión Intrapersonal ($r=0.429$) y finalmente la dimensión manejo de estrés ($r=0.393$), todas las correlaciones fueron significativas ($p < 0.05$).

Tabla 9

Correlaciones pretest y posttest (por dimensiones)

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Intrapersonal pre – Intrapersonal post	60	.429	.001
Par 2	Interpersonal pre – Interpersonal post	60	.603	.000
Par 3	Manejo de estrés pre - Manejo de estrés post	60	.393	.002
Par 4	Adaptabilidad pre – Adaptabilidad post	60	.697	.000
Par 5	Ánimo general pre - Ánimo general post	60	.490	.000
Par 6	Impresión positiva pre - Impresión positiva post	60	.476	.000

Para probar la hipótesis si existen diferencias significativas entre el impacto de las clases de música en las estudiantes según dimensiones de desarrollo socioemocional de las estudiantes, se aplicó la *t* de student.

Los datos de la Tabla 10 muestran que existen una diferencia de medias de 5 de las 6 dimensiones de desarrollo socioemocional y que estas diferencias son significativas ($p < 0.05$), con lo cual se prueba la hipótesis de investigación (HEi) planteada, una de las dimensiones no es significativa.

Tabla 10*Prueba t para muestra relacionadas (dimensiones de la variable)*

		Diferencias relacionadas			t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media			
Par 1	Intrapersonal pre – Intrapersonal post	-2.250	2.802	.362	-6.220	59	.000
Par 2	Interpersonal pre – Interpersonal post	-6.117	4.223	.545	-11.219	59	.000
Par 3	Manejo de estrés pre - Manejo de estrés post	.517	4.268	.551	.938	59	.352
Par 4	Adaptabilidad pre- Adaptabilidad post	-2.233	3.577	.462	-4.837	59	.000
Par 5	Ánimo general pre - Ánimo general post	-7.433	6.339	.818	-9.083	59	.000
Par 6	Impresión positiva pre - Impresión positiva post	-1.467	2.574	.332	-4.413	59	.000

De este modo, a través de las tablas y figuras se ha podido presentar con los datos más exactos obtenidos en la presente investigación, se analiza la confiabilidad del instrumento, los estadísticos descriptivos, las medianas, las desviaciones estándares, las diferencias de medias, la prueba de hipótesis, las correlaciones y niveles de significación para las distintas escalas del BarOn ICE: Estas estadísticas presentan los resultados del pretest y postest, que nos permitieron dar respuestas a los objetivos planteados.

Capítulo V

Discusión, conclusiones

A la luz de los resultados se puede mencionar que la investigación apunto en principio averiguar si el aprendizaje musical es un factor que ayuda en el desarrollo socioemocional en estudiantes de nivel secundaria.

Según los resultados de esta investigación se puede decir que el aprendizaje musical es un factor que ayuda al desarrollo social y emocional en estudiantes de nivel secundaria porque existe una diferencia de medias de la variable desarrollo socioemocional después de haber desarrollado la variable independiente y que esta diferencia es significativa ($p < 0.05$), por lo cual se prueba la hipótesis de investigación (HG_i) planteada. No se han encontrado estudios previos y netamente con estudiantes de secundaria, pero si estos resultados tienen una similitud con la investigación de Boucher (2021) quien descubrió que la participación en un programa de música consigue ser un factor contribuyente significativamente en su desarrollo social y emocional de los niños, porque la música actúa como un factor de protección, contribuyendo al desarrollo socioemocional desde la infancia, los niños participan en interacciones sociales a través de vocalizaciones, sonrisas, gestos y contacto físico mediante del juego, los niños y adolescentes experimentan la discusión, conversación y desarrollan muchos problemas sociales y emocionales.

Otras de las investigaciones que también tienen similitudes es de Rose (2017) quien dejó en claro sobre los efectos del aprendizaje musical en el desarrollo de las habilidades socioemocionales y sus resultados mostraron una asociación significativa entre la aptitud musical y la inteligencia en general, el grupo mostró un aumento significativo en el coeficiente intelectual quien hizo la comparación con los 4.3 puntos del grupo SSM, finalmente sugiere que el aprendizaje musical tiene un efecto muy importante en su desarrollo socioemocional de los niños. Al igual que Ritblatt (2013), quien demostró en su investigación sobre los efectos de un programa de música que ayuda en el desarrollo socioemocional y descubrió que el grupo de música mejoró en las habilidades sociales y

específicamente en las escalas de cooperación social, interacción social e independencia social, el uso de un plan de estudios basado en la música facilita el aprendizaje de las habilidades socioemocionales en los niños y adolescentes.

En conclusión, la aplicación desarrollada de la variable aprendizaje musical a través de las clases de música mejoró significativamente en el desarrollo socioemocional de estudiantes de nivel secundaria.

La aplicación de la variable independiente aprendizaje musical mejoró en todas las dimensiones de la segunda variable desarrollo socioemocional porque los datos muestran que existen una diferencia de medias de 5 de las 6 dimensiones de desarrollo socioemocional y que estas diferencias son significativas ($p < 0.05$), a excepción de la dimensión manejo de estrés que no es significativa que depende de algunos factores.

A partir de los resultados hallados en esta investigación, para la investigación futura acerca del aprendizaje musical y el desarrollo socioemocional, sería probar con un mayor tiempo de sesiones y combinar con otros métodos de enseñanza de la música para enriquecer estos resultados.

Referencias

- Blair, A. (2003). Preschool Emotional Competence: Pathway to Social Competence? *Child Dev.* 74(1), 238-256. <https://doi.org/10.1111/1467-8624.00533>
- Boucher, H., Leblanc, A. G., Raymond, J., & Peters, V. (2021). Musical learning as a contributing factor in the development of socio-emotional competence in children aged 4 and 5: an Exploratory study in a naturalistic context. *Early Child Development and Care*, 191(12), 1922-1938. 10.1080/03004430.2020.1862819
- Chernyshenko, O. S., Kankaraš, M., & Drasgow., F. (2017). Social and emotional skills for student success and wellbeing: Conceptual framework for the oecd study on social and emotional skills. *OECD Education Working Papers*, 9(173), 1-137. <https://dx.doi.org/10.1787/db1d8e59-en>
- Christian, G., & Gottfried, S. (2003). Gaser and Schlaug (2003) Brain Structures Differ between Musicians and Non-Musicians. *The Journal of Neuroscience*, 23(27), 9240-9245. Obtenido de https://uclartsandhealing.org/resources_pages/gaser-and-schlaug-2003-brain-structures-differ-between-musicians-and-non-musicians/
- Denham, S. A. (2006). Social-Emotional Competence as Support for School Readiness: What Is It and How Do We Assess It? *Early Education and Development*, 17(1), 57-89. 10.1207/s15566935eed1701_4
- Denham, S. A. (2009). Assessing social-emotional development in children from a longitudinal perspective. *J Epidemiol Community Health*, 63(1), 37-52. 10.1136/jech.2007.070797
- Denham, S. A., Bassett, H. H., & Wyatt, M. K. (2014). How Preschoolers' Social–Emotional Learning Predicts Their Early School Success: Developing Theory-Promoting, Competency-Based Assessments. *Infant and Child Development*, 23(1), 426-454. <https://doi.org/10.1002/icd.1840>

- Edgar, S. (2013). Introducing Social Emotional Learning to Music Education Professional Development. *Applications of Research in Music Education*, 31(2), 28-36. <https://doi.org/10.1177/8755123313480508>
- Gaudette, L. A. (2021). Musical learning as a contributing factor in the development of socio-emotional competence in children aged 4 and 5: an Exploratory study in a naturalistic context. *Early Child Development and Care*, 191(12), 1922-1938. <https://doi.org/10.1080/03004430.2020.1862819>
- Gerry, D. (2012). Active music classes in infancy enhance musical, communicative and social development. *Dev Sci.*, 15(3), 398-407. 10.1111/j.1467-7687.2012.01142.x
- Glenn, E. S. (2012). Music training and emotion comprehension in childhood. *American Psychological Association*, 12(5), 91-887. 10.1037/a0027971
- Godoy, L., Chávez, A. E., & Carter., R. A. (2019). *Rating Scales for Social-Emotional Behavior and Development*. 217-251. https://doi.org/10.1007/978-3-030-10635-5_7
- Gordon, E. E. (1989). Audiation, Music Learning Theory, Music Aptitude, and Creativity. *Suncoast Music Education Forum on Creativity*, 75-81. <https://eric.ed.gov/?id=ED380341>
- Ilari, B., Helfter, S., & y Huynh, T. (2020). associations between musical participation and prosocial young children. *Journal of Research in Music Education*, 67(4), 299-412. 10.1177/0022429419878169
- Jill, A. R., & Heather, N. S. (2019). Assessment in the Music Learning Theory–Based Classroom. *The Oxford Handbook of Assessment Policy and Practice in Music Education*, 2, 476-502. 10.1093/oxfordhb/9780190248130.013.58
- Kawase, S., Ogawa, J., Obata, S., & Hirano, T. (2018). An Investigation Into the Relationship Between Onset Age of Musical Lessons and Levels of Sociability in Childhood. *Frente. Psychol.*, 9(2024), 1-11. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.02244>
- Küpana, M. N. (2015). Social emotional learning and music education. *Education, Psychology*, 3(2), 75-88. doi:10.7816/sed-03-01-05

- Merrell, K. M. (2003). Preschool and kindergarten behavior scales. *Clinical Psychology Publishing Company*, <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED378210.pdf>
- Michelle, S. A. (2011). Empirically valid strategies to improve social and emotional competence of preschool children. *Journal Citation Reports*, 48(5), 513–540. <https://doi.org/10.1002/pits.20570>
- Pitt, J. (2020). Communicating through musical play: combining speech and language therapy practices with education – theSALTMusic approach. *Cerebral Cortex*, 22, 68 - 86. 10.1080/14613808.2019.1703927
- Pons, F., & Harris, P. L. (2000). Emotion comprehension between 3 and 11 years: Developmental period and hierarchical organization. *European Journal of Developmental Psychology*, 2(1), 127-152. 10.1080/17405620344000022
- Rieb, C., & Cohen, J. (2020). The Impact of Music on Language Acquisition. *Mid-Western Educational Researcher*, 32(4), 350-368. Obtenido de <https://eric.ed.gov/?q=music+and+its+effect+on+the+development+of+people+with+language+difficulties&id=EJ1287490>
- Ritblat, S. J. (2013). Can Music Enhance School-Readiness Socioemotional Skills? *Journal of Research in Childhood Education*, 27(3), 10-32. <https://doi.org/10.1080/02568543.2013.796333>
- Ritblatt, S., Nicole, C. d., Longstreth, S., Weston, J., & Hokada, A. (2013). Can Music Enhance School-Readiness Socioemotional Skills? *Journal of Research in Childhood Educatio*, 27(3), 257-266. 10.1080/02568543.2013.796333
- Rose¹, D., Jones, A., Bartoli², & Heaton², P. (2017). Measuring the impact of musical learning on cognitive, behavioural and socio-emotional wellbeing development in children. *Psychology of Music*, 47(2), 284-303. 10.1177/0305735617744887
- Salvador, J., Blasco, M., Gloria Bernabe, V., Pablo Marín, L., & Carmen Moret, T. (2021). Effects of the Educational Use of Music on 3- to 12-Year-Old Children's Emotional Development: A Systematic Review. 18(7), 36-68. 10.3390/ijerph18073668

- Schellenberg, E. G. (2012). Music training and emotion comprehension in childhood. *Emotion*, 12(5), 91-887. 10.1037/a0027971
- Schlaug, G. (2001). The brain of musicians. A model for functional and structural adaptation. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 930(1), 281-299. 10.1111/j.1749-6632.2001.tb05739.x
- Standley, M. A. (2009). Effect of Parent/Child Group Music Activities on Toddler Development: A Pilot Study. *Music therapy perspectives*, 27(1), 11-15. <https://doi.org/10.1093/mtp/27.1.11>
- Stephanie, J. M., & Bouffard, S. M. (2012). Social and Emotional Learning in Schools: From Programs to Strategies. *Social Policy Report*, 26(4), 22-46. <https://eric.ed.gov/?id=ED540203>
- Talla, P., & Gaab, N. (2006). Dynamic auditory processing, musical experience and language development. *TRENDS in Neurosciences*, 29(7), 382-390. 10.1016/j.tins.2006.06.003
- Trainor, L. J., Gerry, D., & Unrau, A. (2012). Active music classes in infancy enhance musical, communicative and social development. *Randomized Controlled Trial*, 15(3), 398-407. 10.1111/j.1467-7687.2012.01142.x
- Vamer, E. T. (2019). Holistic development and musical education. *Journal of General Music Education*, 32(2), 5-11. 10.1177/1048371318798829
- Varadi, J. (2011). A Review of the Literature on the Relationship of Music Education to the Development of Socio-Emotional Learning. *SAGE Open*, 12(1), 1-11. 10.1177/21582440211068501
- Varner, E. (2020). General Music Learning Is Also Social and Emotional Learning. *SAGE*. 2455 Teller Road, Thousand Oaks, 33(2), 74-78. <https://eric.ed.gov/?q=Emotional+development+through+music&id=EJ1237759>
- Woodford, G. P. (1996). Evaluating Edwin Gordon's Music Learning Theory from a Critical Thinking Perspective. *Philosophy of Music Education Review*, 4(2), 83-95. <https://www.jstor.org/stable/40495420>

Apéndice A

INVENTARIO EMOCIONAL BARON ICE: NA - COMPLETO

Adaptado por Nelly Ugarriza Chávez y Liz Pajares Del Águila

INSTRUCCIONES

Lee cada oración y elige la respuesta que mejor te describe, hay cuatro posibles respuestas:

1. Muy rara vez 2. Rara vez 3. A menudo 4. Muy a menudo

Dinos cómo te sientes, piensas o actúas **LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO EN LA MAYORÍA DE LUGARES**. Elige una, y sólo UNA respuesta para cada oración y coloca un ASPA (x) sobre el número que corresponde a tu respuesta. Por ejemplo, si tu respuesta es “Rara vez”, haz un ASPA sobre el número 2 en la misma línea de la oración. Esto no es un examen; no existen respuestas buenas o malas. Por favor haz un ASPA (x) en la respuesta de cada oración.

		Muy rara vez	Rara vez	A menudo	Muy a menudo
1.	Me gusta divertirme.	1	2	3	4
2.	Soy muy bueno (a) para comprender cómo la gente se siente.	1	2	3	4
3.	Puedo mantener la calma cuando estoy molesto.	1	2	3	4
4.	Soy Feliz.	1	2	3	4
5.	Me importa lo que les sucede a las personas.	1	2	3	4
6.	Me es difícil controlar mi cólera.	1	2	3	4
7.	Es fácil decir a la gente como me siento.	1	2	3	4
8.	Me gustan todas las personas que conozco.	1	2	3	4
9.	Me siento(a) seguro de sí mismo (a).	1	2	3	4
10.	Sé cómo se sienten las personas.	1	2	3	4
11.	Sé cómo mantenerme tranquilo (a).	1	2	3	4
12.	Intento usar diferentes formas de responder las preguntas difíciles.	1	2	3	4
13.	Pienso que las cosas que hago salen bien.	1	2	3	4
14.	Soy capaz de respetar a los demás.	1	2	3	4
15.	Me molesto demasiado de cualquier cosa.	1	2	3	4
16.	Es fácil para mí comprender las cosas nuevas.	1	2	3	4
17.	Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos.	1	2	3	4
18.	Pienso bien de todas las personas.	1	2	3	4
19.	Espero lo mejor.	1	2	3	4
20.	Tener amigos es importante.	1	2	3	4
21.	Peleo con la gente.	1	2	3	4
22.	Puedo comprender preguntas difíciles.	1	2	3	4

23.	Me agrada sonreír.	1	2	3	4
24.	Intento no herir los sentimientos de las personas.	1	2	3	4
25.	No me doy por vencido (a) ante un problema hasta que lo resuelvo.	1	2	3	4
26.	Tengo mal genio.	1	2	3	4
27.	Nada me molesta.	1	2	3	4
28.	Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos.	1	2	3	4
29.	Sé que las cosas saldrán bien.	1	2	3	4
30.	Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles.	1	2	3	4
31.	Puedo fácilmente describir mis sentimientos.	1	2	3	4
32.	Sé cómo divertirme.	1	2	3	4
33.	Debo decir siempre la verdad.	1	2	3	4
34.	Puedo tener muchas maneras de responder a una pregunta difícil, cuando yo quiero.	1	2	3	4
35.	Me molesto fácilmente.	1	2	3	4
36.	Me agrada hacer cosas para los demás.	1	2	3	4
37.	No me siento muy feliz.	1	2	3	4
38.	Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas.	1	2	3	4
39.	Demoro en molestarme.	1	2	3	4
40.	Me siento(a) seguro de sí mismo (a).	1	2	3	4
41.	Hago amigos fácilmente.	1	2	3	4
42.	Pienso que soy él (la) mejor en todo lo que hago.	1	2	3	4
43.	Para mí es fácil decirles a las personas como me siento.	1	2	3	4
44.	Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones.	1	2	3	4
45.	Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos.	1	2	3	4
46.	Cuando estoy molesto (a) con alguien, me siento molesto (a) por mucho tiempo.	1	2	3	4
47.	Me siento feliz con la clase de persona que soy.	1	2	3	4
48.	Soy bueno (a) resolviendo problemas.	1	2	3	4
49.	Para mí es difícil esperar mi turno.	1	2	3	4
50.	Me divierte las cosas que hago.	1	2	3	4
51.	Me agradan mis amigos.	1	2	3	4
52.	No tengo días malos.	1	2	3	4
53.	Me es difícil a los demás mis sentimientos.	1	2	3	4
54.	Me disgusto fácilmente.	1	2	3	4
55.	Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste.	1	2	3	4
56.	Me gusta mi cuerpo.	1	2	3	4
57.	Aun cuando las cosas sean difíciles, no me doy por vencido.	1	2	3	4
58.	Cuando me molesto actúo sin pensar.	1	2	3	4
59.	Se cuando la gente está molesta aun cuando no dicen nada.	1	2	3	4
60.	Me gusta la forma como me veo.	1	2	3	4

Apéndice B

Matriz de consistencia

Título: El aprendizaje musical como factor en el desarrollo socioemocional en estudiantes del nivel secundaria

Investigador: Maicol Chilón Sánchez

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables/dimensiones e indicadores	Tipo y Diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos
Problema general ¿El aprendizaje musical ayuda en el desarrollo socioemocional de las estudiantes de nivel secundaria?	Objetivo General Determinar si el aprendizaje musical es un factor que ayuda en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de nivel secundaria.	Hipótesis del investigador (H_i) HGi El aprendizaje musical ayuda de manera significativa en el desarrollo socioemocional de las estudiantes.	Variable Desarrollo socioemocional Dimensiones. Intrapersonal <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión emocional de sí mismo (CM) • Asertividad (AS) • Autoconcepto (AC) • Autorrealización (AR) • Independencia (IN) Interpersonal <ul style="list-style-type: none"> • Empatía (EM) • Relaciones interpersonales (RI) • Responsabilidad Social (RS) 	Tipo: Cuantitativo Diseño: El diseño de la presente investigación es experimental ya que las niñas estudiantes del nivel secundaria recibieron las clases de música en un tiempo de 90 minutos, dos días a la semana durante 08 semanas	Población: 720 estudiantes del nivel secundaria en una Institución Educativa estatal centro urbano de la ciudad de Cajamarca. Muestra: 60 estudiantes de segundo grado del nivel secundaria. Probabilística. Método de muestreo Aleatoriamente Muestra por conveniencia	Instrumento: Para la variable del desarrollo socioemocional se utilizó un cuestionario que contiene 60 ítems del I-CE. EQ-IBarOn Emotional Quotient Inventory (BarON, 1997)
Los criterios de inclusión para este experimento						

Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis (H₀):	Nula	<i>Adaptabilidad</i>	fueron de manera libre y voluntaria.
¿Existe alguna dimensión que ha tenido mayor resultado después de haber desarrollado las clases de música en las estudiantes?	Identificar la dimensión que ha tenido mayor resultado después de haber desarrollado las clases de música en las estudiantes	HG ₀ El aprendizaje musical no ayuda de manera significativa en el desarrollo socioemocional de las estudiantes.		<ul style="list-style-type: none"> • Solución de problemas (SP) • La prueba de la realidad (PR) • La flexibilidad (FL) <p><i>Manejo de estrés</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tolerancia al estrés (TE) • Control de los impulsos (CI) <p><i>Ánimo general</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Felicidad (FE) <p><i>Impresión positiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Optimismo (OP) 	