

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA “MARIO URTEAGA ALVARADO” CAJAMARCA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Eficacia de las técnicas de dibujo en la realización de retratos
realistas en el nivel secundario

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD
ARTES VISUALES

Presentado por

Hugo López Ortiz

Asesora

Ana Cecilia Cabrera Tejada

Código ORCID 0009-0005-8606-9897

Cajamarca, Perú

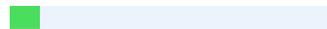
2024



Plagiarism Checker X - Report

Originality Assessment

10%



Overall Similarity

Date: Ene. 10, 2024
Matches: 841 / 8805 words
Sources: 32

Remarks: Low similarity detected, consult with your supervisor if any changes are necessary.

Verify Report:
Scan this QR Code



Dedicatoria

A Dios, el creador de todas las cosas por darme el valor, la fuerza y permitirme llegar a culminar con éxito esta etapa de mi vida; A todos mis familiares y amigos, en especial a mis queridos padres Elvia y Wilfredo, por su apoyo y lucha constante de forjar en mí un buen futuro y por haberme guiado durante este arduo camino de mis estudios y obtener un título profesional.

Hugo López Ortiz

Agradecimiento

El agradecimiento sincero a la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Mario Urteaga Alvarado” de Cajamarca, por prepararnos para un futuro competitivo y formarnos como personas de bien, en especial el agradecimiento a mi asesora Lic. Ana Cecilia Cabrera Tejada por su valiosa guía, asesoramiento y constante respaldo durante la planificación y desarrollo de este proyecto; ya que, con sus excelentes y acertadas aportaciones se logró concretar esta labor investigativa y culminar con éxito la carrera profesional.

Así mismo, agradecer al director y docentes de la ESFAP – MUA Cajamarca por transmitir los conocimientos teóricos y prácticos para mejorar nuestras habilidades, también por su gran ejemplo de calidad humana y su sabiduría artística para la formación profesional y personal.

Finalmente, agradecer a los partícipes estudiantes de quinto grado del colegio 82022 “Micaela Bastidas” de Huambocancha Baja – Cajamarca los mismos que reflejaron su disponibilidad auténtica de aprender, lo cual permitió llevar a cabo el plan experimental con mucho éxito.

Hugo López Ortiz.

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	3
Agradecimiento	4
Resumen	11
Abstract	12
Capítulo I.....	13
Introducción.....	13
1.1. Planteamiento del Problema	15
1.2. Pregunta de Investigación	17
1.3. Objetivos de la Investigación.....	17
1.4. Hipótesis de Estudio	18
1.5. Definición de Términos	18
Capítulo II.....	19
Revisión de Literatura	19
2.1. Antecedentes	19
2.2. Bases Teóricas	22
2.2.1. <i>La Creatividad del Dibujo</i>	22
2.2.2. <i>La Motivación Intrínseca al Dibujar</i>	23
2.2.3. <i>El Realismo en el Dibujo</i>	23
2.2.4. <i>Realismo Filosófico</i>	24
2.2.5. <i>El Género del Retrato Realista</i>	26
2.2.6. <i>Guía para Dibujar Retratos a Lápiz Paso a Paso</i>	27

2.3. Operacionalización de Variable.....	33
Capítulo III.....	35
Metodología.....	35
3.1. Metodología de la Investigación.....	35
3.2. Diseño de la Investigación y Fases de Estudio.....	35
3.3. Población y Muestra.....	36
3.4. Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos.....	37
3.4.1. <i>Técnica</i>	37
3.4.2. <i>Instrumento de Recolección de Datos</i>	37
3.4.3. <i>Descripción del Proceso Metodológico</i>	38
3.4.4. <i>Materiales Utilizados</i>	39
3.4. Aspectos Éticos.....	40
Capítulo IV.....	41
Resultados.....	41
4.1. Análisis Descriptivo y/o Inferencial de Datos.....	41
CAPÍTULO V.....	46
Discusión y Conclusiones.....	46
5.1. Discusión.....	46
5.3. Conclusiones.....	49
Referencias.....	50
Apéndice.....	53

Índice de tablas

Tabla 1. Definición de la Variable.....	33
Tabla 2. Operacionalización de la Variable.....	34
Tabla 3. Prueba de Normalidad.....	41
Tabla 4. Puntajes Obtenidos	42
Tabla 5. Rangos Obtenidos.....	43
Tabla 6. Estadístico de Prueba	44
Tabla 7. Matriz de Consistencia	53

Índice de gráficos

Gráfico 1. Lineal de Dispersión de Datos del Pre - test y Post - test.	42
---	----

Índice de ilustraciones.

Ilustración 1. Tabla de tonos acromáticos.....	39
Ilustración 2. Escala de valores de grises.....	39

Índice de Figuras

Figura 1. Explicación del desarrollo del pre - test.....	93
Figura 2. Proceso del desarrollo del pre - test.	93
Figura 3. Ejecución del pre - test.	94
Figura 4. Estudiantes participantes mostrando sus resultados del pre - test.	94
Figura 5. Material referente al retrato.....	95
Figura 6. Proceso de la realización de su dibujo de retrato	95
Figura 7. Desarrollo del pre - test.	96
Figura 8. Estudiantes participantes mostrando sus resultados del post - test.....	96
Figura 9. Comparación de los resultados del pre - test y post - test.....	97
Figura 10. Comparación de los resultados del pre - tes y post - test.....	98
Figura 11. Estudiante participante instalando sus dibujos	99
Figura 12. Estudiante en el desarrollo de su exposición	99
Figura 13. Estudiante exponiendo sus resultados.....	100
Figura 14. Dibujos mostrados en exposición	100
Figura 15. Grato agradecimiento	101

Resumen

El presente trabajo de tesis muestra una propuesta de dibujo de rostro en el género del retrato realista con la aplicación de cuatro diferentes técnicas, diferenciadas por el material, como: lápiz grafito, carboncillo, pit pastel y sanguina; con el objetivo de evaluar el efecto de la aplicación de las técnicas de dibujo en la realización de retratos realistas en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria; se tomó 13 estudiantes como muestra, utilizando el método de observación directa y verificación de resultados, se recopiló la información a través de un cuestionario test, con ello se realizó el análisis gráfico y estadístico. Durante el desarrollo del proyecto de tesis se logró analizar y trabajar cada una de las técnicas. Los resultados argumentan que la utilización de las diferentes técnicas de manera secuencial, facilitó la ejecución del retrato y que al aplicar un método experimental se logró evidenciar el interés por ejecutar la variedad de las técnicas; mostrando un análisis estadístico con una significancia de $0,001 < \text{al } p \text{ valor de } 0.05$. Concluyendo que la aplicación de las técnicas tiene un efecto positivo y de mejora en la realización de retratos realistas ayudando a tener más confianza al realizar trazos.

Palabras clave: técnicas - dibujo – retratos – realismo

Abstract

This thesis work shows a proposal of face drawing in the realistic portrait genre with the application of four different techniques, differentiated by the material, such as: graphite pencil, charcoal, pit pastel and sanguine; with the objective of evaluating the effect of the application of drawing techniques in the realization of realistic portraits in students of fifth grade of secondary education; 13 students were taken as a sample, using the method of direct observation and verification of results, the information was collected through a questionnaire test, with this the graphic and statistical analysis was performed. During the development of the thesis project, it was possible to analyse and work with each of the techniques. The results show that the use of the different techniques in a sequential manner facilitated the execution of the portrait and that by applying an experimental method it was possible to demonstrate the interest in executing the variety of techniques; showing a statistical analysis with a significance of $0.001 < p < 0.05$. Concluding that the application of the techniques has a positive and improving effect in the execution of realistic portraits, helping to have more confidence when making strokes.

Keywords: techniques - drawing – portraits – realism

Capítulo I

Introducción

En todas las culturas, desde las épocas más antiguas hasta las actuales, el ser humano se ha representado a sí mismo por medio del arte, haciendo uso del retrato han expresado sus sentimientos hacia su propia existencia; día a día se han apropiado del rostro idealizándolo e inmortalizándolo de acuerdo con la idea del artista para su creación.

El retrato llegó a ser un atractivo para los artistas y no ha cambiado en su esencia; abriendo una nueva vía de expresión y representación, que enriquece tanto la visión del artista como del espectador, porque a través de éste se puede concebir e interpretar el mundo de la persona y su época, dándonos la única posibilidad de conservar y preservar la imagen física y quizás un poco de su esencia interior de personas que en su mayoría gozaron de un estatus específico lo cual les llevó a cierta trascendencia.

La presente investigación trata sobre la aplicación de cuatro diferentes técnicas tradicionales de dibujo diferenciadas por la materialización y aplicadas a la realización de retratos realistas está basada en la recopilación de imágenes de retrato, tomando como elementos protagónicos a rostros humanos en el que se muestran sus características principales, los rasgos faciales, gestos, personalidad, estado de ánimo, etc. Si bien es cierto el retrato es un tema difícil, pero al mismo tiempo resulta muy interesante, pues la representación del rostro humano permite al espectador apreciar de varios puntos de observación. Lo cual ayuda a desarrollar habilidades esenciales en la vida del ser humano como la expresividad y la creatividad de forma especial en el nivel de educación secundaria; además contribuye en el desarrollo integral del estudiante fortaleciendo de manera excepcional sus aspectos psicológicos y emocionales.

Los artistas de todos los tiempos se han valido de distintos materiales, soportes y técnicas para trabajar un retrato todo dependiendo de la visión de la época, los soportes y materiales que se utilizan en las técnicas de expresión visual y plástica como el propio cuerpo, maderas, papeles, lienzos, objetos, grafitos, hilos, pigmentos, arcilla, etc. Los cuales sirven al artista para explorar y darle sentido a sus ideas artísticas y concretar sus obras, mostrar los significados que quieren expresar y establecer relaciones con el espectador, razón por la cual las cuatro técnicas de dibujo desarrolladas en esta investigación son: especialmente relacionadas a lápices, de distintas minas y variedad de material de grafitos (desde un lápiz 5H, 2H, HB hasta un lápiz 2B, 5B, 8B) en relación a la elaboración del retrato, introduciendo el lápiz carboncillo en graso y semigraso, así como también al lápiz blanco pit pastel y terminando con algo de color del lápiz sanguina.

Los mismos que brindaron diferentes posibilidades de expresión artística. Además, tiene como finalidad ampliar la diversidad de técnicas para evitar una muestra monótona, sino más bien que interese al público y muestre la diversidad de técnicas y materialidad que puede abarcar un retrato en la actualidad con estilos realistas que parten de la personalidad de cada estudiante, guardando siempre la armonía con respecto al tema y objetivo.

La argumentación y transmisión de lo trabajado en la práctica, se logró difundir por medio de una exposición de los dibujos como resultados obtenidos y de esta manera resaltar la importancia del desarrollo de este proyecto, incentivando la labor artística dentro de la Institución Educativa en la cual se llevó a cabo esta investigación, para la exposición, se contó con la presencia de la directora, plana docente y administrativa como también estudiantes de grados inferiores.

Con ello, se pretende revalorar el dibujo del retrato realista y lograr incentivar al espectador mediante la apreciación de los dibujos mostrados y despertar en ellos su “yo artístico” para crear novedosas obras de arte en generaciones futuras. Ya que, cada uno de ellos tienen un punto de vista diferente de valoración con respecto a los diferentes retratos presentes en las obras.

1.1. Planteamiento del Problema

El área de Arte y Cultura, en el nivel básico regular, no tiene la intención de formar artistas, su propósito fundamental es desarrollar la capacidad creativa, sensitiva y expresiva de los estudiantes; entonces, el arte debe ser desarrollado desde distintas perspectivas, utilizando una diversidad de materiales e insumos, sobre todo nuevas y atractivas técnicas de dibujo cuyos resultados sean reflejo de sus pensamientos, filosofías, sentimientos e ideas creativas que manifiesten en forma clara y precisa el mensaje de los estudiante hacia la sociedad.

Múltiples autores afirman que el nivel secundario, según sus investigaciones los estudiantes muestran mediana y poca capacidad creadora, esto se debe a que los docentes de Arte y Cultura presentan baja capacidad de aplicación y desarrollo de técnicas secuenciales o deficiencia al utilizar instrumentos que faciliten la realización de dibujos específicamente de retratos realistas.

Como es observable, en el ámbito educativo, nacional e internacional no se presta mayor atención a la enseñanza de las artes es, por ello que los docentes tienen deficiente capacidad de utilizar nuevas técnicas creativas que tengan como principio elemental el desarrollo de la creatividad artística; cuando se debería dar mayores oportunidades a los temas artísticos, los cuales ayudan a la formación integral del estudiante.

Por las razones antes mencionadas, esta investigación ha encontrado la problemática porque estudiantes no logran dibujar imágenes o fotos que se asemejen a la realidad; ya que han tenido una limitada o desvariada aplicación de estilos y técnicas para lograr dibujar retratos realistas, esto provoca desconfianza en los estudiantes, tal como menciona; Deming, (1989) es importante enseñar habilidades artísticas básicas a adolescentes que creen en que no son “artistas” y “no pueden dibujar” de manera realista. Ya que; con observación, práctica y uso de estrategias puede despertar cogniciones creativas en estudiantes de la educación básica y lograr que el estudiante se incentive en dibujar de manera realista

McManus, (2010) menciona que, cuando los estudiantes reciben consejos de algún docente de arte, estos podrían mejorar su rendimiento al momento de dibujar y en medida en que estén motivados pueden mejorar más sus habilidades de realismo y no verse obstruidos por los obstáculos de la percepción. Sin embargo, para muchos ni la práctica artística prolongada ni dedicada sería razonable o útil para desarrollar esta habilidad. Los estudiantes protestan porque no pueden dibujar de manera realista, ya que, observan que los trabajos que producen no son de la misma naturaleza o calidad que los de sus compañeros y ni la práctica constante ha logrado mejorar sus trabajos. En consecuencia, pueden llegar a la conclusión de que la capacidad de crear imágenes que se asemejen a la realidad es un don enigmático que se otorga a algunos y se niega a otros. (pág. 496 - 516)

Los educadores de Arte no reconocen, que la capacidad de dibujar imágenes iguales o similares incluyendo gestos, características muy peculiares y propias de alguien a través de la observación, se ve afectado en gran medida por la forma en que uno procesa el entorno visual; asimismo según Marjorie, (2019) menciona que en algunos casos, el poco interés puede ser el resultado de no lograr una similitud de dibujos realistas; de la misma manera Cheyne King, (1990) complementa explicando que en la mayoría de los casos, puede deberse a la forma en que el cerebro percibe o procesa las imágenes. Marjorie, (2019) confirma que el motivo de adentrarse a la representación de dibujos de retratos realistas va más allá de ser un simple retrato y busca que estas figuras provoquen contemplación y evoquen sensibilidad, aspirando crear obras de arte que aporten una energía mágica hacia el espectador.

Dentro de la plástica se han desarrollado artistas muy reconocidos, lo que hace que hoy la práctica artística de retratos realistas contemporánea sea muy distinguida y reconocida dentro de nuestra localidad. Por tal razón en esta investigación observaremos el proceso y analizaremos los resultados de la realización de retratos realistas, a partir de la aplicación de cuatro diferentes técnicas tradiciones de dibujo seleccionadas según la materialización, y aplicadas a estudiantes de último año de la educación secundaria.

De la misma manera, da relevancia la indagación en cuanto a sus dos campos de estudio de esta investigación: educativo e investigativo. Donde en el aspecto educativo, se propuso una novedosa estrategia didáctica para desarrollar el dibujo del retrato realista, de una manera secuencial con el uso de las técnicas aplicadas. Del mismo modo, la investigación manifiesta una relevancia social en la medida en que los maestros del área de Arte y Cultura desarrollen sus trabajos académicos de manera adecuada, mencionando que el trabajo de investigación planteado, beneficio directamente a los estudiantes que participaron de la investigación y a los demás integrantes de la institución educativa.

Igualmente, la práctica es importante, en cuanto al uso de las técnicas artísticas propuestas, donde los estudiantes podrán realizar diversos trabajos a partir del uso y combinación de estas técnicas; por lo que, los maestros del área de Arte y Cultura deben sugerir a los estudiantes, materiales, libertad, oportunidad y el espacio para que puedan expresarse a través del dibujo, porque de esa manera el estudiante podrá unir sus ideas con la actividad artística.

1.2. Pregunta de Investigación

- ¿Cuál es el efecto de la aplicación de técnicas de dibujo en la realización de retratos realistas en estudiantes de quinto grado de educación secundaria?

1.3. Objetivos de la Investigación

Objetivo General

- Evaluar el efecto de la aplicación de técnicas de dibujo en la realización de retratos realistas en estudiantes de quinto grado de educación secundaria.

Objetivos Específicos

- Determinar el efecto de la aplicación de técnicas en la realización de dibujos de retratos en estudiantes de quinto grado de educación secundaria.
- Analizar el efecto de las técnicas en la aplicación del realismo a los dibujos de retratos en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria.

1.4. Hipótesis de Estudio

Hipótesis General

- La aplicación de las técnicas de dibujo generó un efecto positivo en la realización de retratos realistas en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria.

Hipótesis Específicas

- Las técnicas de dibujo generó un efecto positivo en la capacidad de dibujar retratos en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria.
- Las técnicas de dibujo generó un efecto positivo en la capacidad de aplicar el realismo a los dibujos de retrato en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria.

1.5. Definición de Términos

Morfología: Es una asignatura dedicada al estudio artístico de la figura humana, planteándose en sus objetivos generales, expresividad y proceso representativo.

Tradicionales: Se denomina al modo de transmitirse y por su permanencia de generación en generación.

Expresividad: Es la utilización de varias formas de arte para expresar los sentimientos internos.

Técnicas artísticas: Conjunto de procedimientos y métodos con los que se puede elaborar unas obras de arte.

Realismo: Representación objetiva de la realidad basada en la observación de los aspectos cotidianos de la vida.

Retrato: Es la pintura, imagen o representación de una persona con la intención de reproducir con la mayor exactitud el aspecto físico.

Capítulo II

Revisión de Literatura

2.1. Antecedentes

A continuación, se citan artículos sobre esta temática, cabe recalcar que se han realizado muy pocos estudios sobre el uso de las técnicas de dibujo en la representación de retratos realistas a nivel local, nacional e internacional por tal motivo la literatura encontrada sobre este tema es escasa.

Chad-Friedman, et al. (2019) En sus estudios exploratorios fue comparar los efectos de dos métodos de enseñanza (dirigido por el maestro versus basada en la elección) con el objetivo de buscar las habilidades artísticas generales, la capacidad de dibujar de manera realista y la motivación intrínseca para dedicarse al arte y la creatividad en la producción artística. La muestra estuvo compuesta por 83 estudiantes que completaron dos ejercicios de arte y un cuestionario de motivación intrínseca, usando la técnica de evaluación consensuada, para lo cual 20 estudiantes de arte de pregrado calificaron cada dibujo en cuanto a creatividad y habilidad artística general y habilidad de dibujo realista. Los estudiantes participantes del programa que estuvo dirigido por el maestro obtuvieron puntajes significativamente más altos en habilidad artística, también se desempeñaron mejor en la realización de dibujos realistas. El método de enseñanza del arte mostro correlaciones significativas entre la puntuación de motivación intrínseca la cual asocia con niveles más altos a la habilidad artística general que corresponde a la mejora de dibujar de manera realista, lo cual atribuye a una producción artística positiva.

Andreu, (2020) planteo investigar los aspectos psicológicos y característicos del rostro de personas mayores; para lo cual, el trabajo se realizó con una metodología colaborativa, haciendo una investigación personal de ellos, esto le facilito para poder dibujarlos de manera realista a partir de su estado de ánimo y expresión facial realizo los estudios de rostros basándose en diferentes técnicas mixtas que le permitieron el desarrollo y aplicación desde: la composición, la línea, mancha, color, textura y expresión. La

realización de los retratos realistas se centró especialmente en las arrugas de la piel.

En el proceso menciona que empezó a crear, explorar materiales y técnicas. De acuerdo con los resultados fue seleccionando los materiales más eficaces para la realización de trabajos finales, siempre iniciaba por los bocetos y nunca daba un dibujo por finalizado ni mucho menos forzaba su terminación, pues valía la pena dejarlo a medias por si más adelante se encontraba otra forma de aportarle más interés pictórico. En conclusión se puede decir que el estudio de retratos consta de un análisis muy dedicado porque debes de captar la expresión y rasgos muy característicos o propios de la persona; a la cual, se le va a retratar y se debe poner mucho más énfasis en el estudio de rostros de personas de edades adultas; por lo cual, te debes centrar más a detalle en la expresión del rostro, y rasgos propios y a través de la técnica, puedes lograr tu intención de mostrar semejanzas en la personalidad y estado de ánimo transmitiendo así en tu dibujo los principales rasgos faciales y expresivos de la persona retratada.

Scott M, (2015) realizó dos experimentos con dos grupos de estudiantes; ya que, veía en ellos dos dificultades para dibujar rostros de manera realista: la ubicación de las características propias de cada personaje a retratar y el uso de gradientes de luz y sombra, también menciona que es fundamental este aspecto para lograr más profundidad en los dibujos realistas y a través del método de indicaciones, los resultados muestran que las reglas de canon son prácticas y efectivas al dibujar retratos realistas, mejorando significativamente la habilidad de captar de una manera más rápida y efectiva el parecido de las personas. En el segundo experimento llegó a la conclusión que la representación de la profundidad en los dibujos de los estudiantes mejoró después de una sola instrucción, que consistía en una regla básica de dibujo. Que fue utilizar lo máximo de luces y sombras. Los resultados respaldan la suposición de que la aplicación de reglas y práctica constante mejora la habilidad en los estudiantes para dibujar de manera realista. (pág. 126-130)

Willats, (2007) Realizó una investigación sobre la superposición como dispositivo pictórico. Que es una modalidad de fusión o superposición de capas y tramas en el dibujo, esta técnica es muy útil ya que puede darle a tu obra una mayor profundidad (perspectiva) y

nitidez logrando así un acabado más estético y realista, este estudio fue realizado con un grupo de estudiantes de 5 a 17 años a quienes se les dio una escena real para dibujar de manera realista, desde un punto de vista fijo.

Sus dibujos se clasificaron según el tipo de técnica de dibujo utilizado y se les dio una puntuación por el número de representaciones correctas encontradas dentro del dibujo realizado. Se identificaron seis técnicas de dibujos utilizadas y que a medida que aumentaba la edad, ellos podían usar un tipo de sistema cada vez más complejo. Este desarrollo pareció tener lugar en etapas discretas y cubrió todo el rango de edad evaluado. El aumento de la capacidad de utilizar la superposición parecía ser continuo; por debajo de los 9 años porque se encontró que pocos hicieron uso de la superposición. El aprendizaje rápido tuvo lugar entre los 10 y 12 años. En conclusión, se argumenta que el uso de estos recursos pictóricos requiere habilidades ya desarrolladas y precisas de estudiantes de entre 15 a 17 años, ya que aprenden a usar, dominar este tipo de sistema de dibujo y desarrollar más sus capacidades artísticas.

Los investigadores y teóricos han estado fascinados por el comportamiento creativo de los estudiantes al dibujar de manera realista. Las discusiones sobre la creatividad se han entrelazado con preguntas sobre la motivación de dibujar. Con el tiempo los teóricos comenzaron a considerar que los altos niveles de motivación y la capacidad humana de adentrarse en un proyecto o problema era fundamental para el desarrollo del proceso creativo Hennessey, (2010) propuso una teoría diseñada para especificar las circunstancias bajo las cuales el comportamiento será atribuido a la disposición de un estudiante.

En conjunto, se ha demostrado que las orientaciones motivacionales intrínsecas y extrínsecas desempeñan un papel importante, al momento de tener esas ganas de empezar a dibujar lo cual la motivación sirve también para determinar, si se producirá un aprendizaje significativo dentro del proceso creativo. En conclusión, la orientación motivacional marca la línea divisoria entre, lo que un individuo creativo es capaz de hacer a partir de su conocimientos y experiencias y lo que realmente hará en una situación donde necesite crear y plasmar algo nuevo de improviso y plasmarlo a través de un dibujo.

Kerkman & Knowles, (2014) En su estudio sobre una investigación de la actitud de los estudiantes y la motivación hacia el aprendizaje del arte. Sostiene que el significado y los conocimientos son construidos por el estudiante a través de un proceso de relación de la nueva información con los conocimientos previos y experiencias, afirmando también que la calidad de los resultados del aprendizaje de arte, dependen de lo bien que el estudiante organice e integre la información, ambos autores, concluyen que el interés por el aprendizaje del arte y la motivación predicen un efecto positivo hacia el uso de técnicas, estrategias o un plan de estudio definido y que para que se produzca un aprendizaje significativo los estudiantes deben utilizar una combinación de estrategias de organización y elaboración para establecer y sintetizar la información artística y demás, de forma que se construya un modelo mental vinculado a los conocimientos previos de la memoria logrando así un aprendizaje significativo.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. La Creatividad del Dibujo

El dibujo se centra en la creatividad del producto; por lo que, se suelen incluir dos componentes clave en la definición: el resultado (es decir, una idea o producto) es creativo en la medida en que es original (novedoso) y apropiado para la tarea o el dominio (exitoso). Sin embargo, a la hora de calificar el nivel de creatividad de un resultado, normalmente se tiene en cuenta el contexto y el dominio del producto como campo de comparación. Así, para los estudiantes jóvenes, las ideas y los resultados de sus dibujos pueden considerarse creativos, incluso si personas más experimentadas ya han desarrollado la idea o han realizado un trabajo más original. Jaquith, (2015) también menciona que la creatividad se desarrolla con el ejercicio continuo, en la medida de su práctica se podrá desarrollar adecuadamente la producción artística; entonces, la práctica artística, creatividad, y el desarrollo de propuestas imaginativas visuales con mensaje plasmadas en el arte traerán como resultado obras artísticas creativas.

2.2.2. La Motivación Intrínseca al Dibujar

La cualidad de dibujar de manera realista depende de una combinación de factores de personalidad y ambiente. Los factores o cualidades que se necesitan para dibujar de manera realista. Son las habilidades relevantes al dibujar, para el dominio de tal, son las habilidades de pensamiento y trabajo creativo. Según este enfoque, el hecho de que las personas efectúen o no su capacidad creativa depende, en cierta medida de un tercer componente: su motivación intrínseca Prabhu & charlotte, (2008) afirman que también se esperaría una conexión entre la motivación intrínseca y la constancia de trabajo de los estudiantes en una actividad artística para generar creatividad y originalidad en sus productos artísticos.

2.2.3. El Realismo en el Dibujo

Según Kerstin, (2004) se designó con el nombre de realismo a una tendencia o movimiento artístico del siglo XIX que se autocalificó de realista por primera vez en la historia. Los realistas buscan describir las cosas con precisión y objetividad, tal como son, tal como se ven y tal como se conocen, este movimiento pretendió presentar la realidad objetivamente; totalmente humano, comprometido con las exigencias, observando y representando los aspectos cotidianos que brindaba la vida en la época. (pág, 6)

Esta nueva actitud realista tuvo como propósito brindar una representación verídica, objetiva y legible del mundo real, basada en la captación de la vida del momento, es decir en la observación objetiva de la realidad presente e inmediata, siendo la única fuente de inspiración de los artistas realistas. El realismo fue reconocido como una fuente de inspiración para el artista, donde representaban sin ningún tipo de idealismo ni belleza, dejando de lado a la mitología, la memoria histórica y la belleza convencional de los cánones clásicos, expresando en cada una de las obras la auténtica verdad de su época, afirmando la realidad en su sentido más amplio y no solo

en sus aspectos más amables o singulares, así lo ratificó Courbet, (2004) uno de los padres del Realismo, con su escrito que “él era no solamente socialista, sino demócrata republicano y por encima de todo realista, es decir amigo sincero de la verdadera verdad”

Hautecoeur, (2002) menciona que el arte es un medio específico de conocimiento, tanto por su forma como por su objeto. Llamamos arte realista a todo arte que, partiendo de la existencia de una realidad objetiva, construye con ella una nueva realidad que nos entrega verdades sobre la realidad del hombre que vive en una sociedad transmitida, en las relaciones humanas establecidas socialmente y en el marco de ellas trabaja, lucha, sufre, goza, ríe y sueña. Además, considera el realismo como actividad artística que reconoce cualidades que tengan relación con la vida cotidiana en el contexto de los sufrimientos del pueblo y de su gente; como facilitador de la crítica de la propia historia. El arte realista es sin duda conocimiento, porque permite al artista hacer surgir una nueva realidad u obra de arte. (pág, 267)

2.2.4. Realismo Filosófico

Para entender con mayor profundidad este tipo de planteamientos se hace necesaria una reflexión consistente respecto a las características que la definen, su historia de formación y mención de los representantes, las principales ramas dentro del realismo filosófico que se han desarrollado. Por lo tanto, a continuación, se explicarán los aspectos referidos del realismo filosófico que se han alcanzado después de la reflexión e investigación bibliográfica.

Se entiende por realismo a la reflexión filosófica que defiende la existencia de la materia como verdadera e independiente de la mente del sujeto.

Gustave Courbet 1819–1877

En sus primeras obras de retratista, siempre con un toque romántico, en 1849 se convierte al realismo. De hecho, Courbet fue el fundador de dicho movimiento y probablemente del término.

Jean Désiré Gustave Courbet nació el 10 de Junio de 1819 en Ornans. Su mundo psicológico y personal queda marcado por sus afectos familiares. La figura de su padre ejerció una fuerte influencia y fascinación en el pintor. La atracción de la pintura fue por el campo, hacia la vida campesina y aldeana. Courbet es un pintor intuitivo, capta y aprende intuitivamente de la realidad de los rostros de personajes, en los momentos que provocan en él alguna reflexión.

El menciona que el realismo consiste en quitar los convencionalismos de la pintura romántica, pero de la que se conserva el sentimiento de la realidad como permanencia, asimismo, mira a la vida y pinta todos sus espectáculos, incluso los más humildes.

pedro pablo rubens

Rubens fue un destacado exponente del estilo barroco y uno de los mayores artistas del retrato realista del siglo XVII. Nació en 1577, El arte de Rubens está profundamente enraizado en los retratos de vida de las personas del pueblo flamenco, al que conoció y amó desde su infancia, y gracias a él las virtudes de ese pueblo son hoy apreciadas por los amantes del arte en el mundo entero. Sin cortar jamás esas raíces, Rubens pasó largos años estudiando el arte italiano; allí aprendió las nuevas técnicas de realismo y se familiarizó con las nuevas concepciones de la época.

Albert Samuel Anker (1831-1910)

Es el pintor suizo más importante del siglo XIX. Entre 1859 y 1885 sus obras se expusieron en el Salón Oficial de París, y es considerado uno de los artistas plásticos que mejor se aproximó al mundo de retratos de los niños y de los ancianos.

Fue quizá el artista que mejor supo pintar el principio y el fin de la existencia humana, no se detuvo en la edad adulta, y retrató con precisión la inocencia en la mirada del niño la serenidad, la aceptación del anciano y el paso del tiempo. Anker consiguió captar esa especial belleza reflejada en la cotidianidad y sencillez del día a día, así como el fiel retrato de cada una de las edades de la vida.

Son también reconocidas sus pinturas con escenas en escuelas rurales, en los que plasma a niños en una clase y a sus profesores en la vida cotidiana en la escuela. Sus cuadros de gran realismo muestran un dominio absoluto del dibujo. Fue mejor dibujante que colorista y sus pinturas permanecen intactas en su ingenuidad y sentimientos.

2.2.5. El Género del Retrato Realista

El artista convierte el arte por medio de conocimiento y expresión realista no copiando una realidad, sino creando otra nueva. El arte solo es conocimiento en la medida que es creación y plasmación de la realidad, solo así puede servir a la verdad y descubrir aspectos esenciales de la realidad humana. Sánchez Vásquez, (1990)

Nieto, (2014) describe que el artista se encuentra en la necesidad de destituir a las formas tradicionales, es decir que ya no pinta lo habitualmente acostumbrado, sino que puede tener una percepción del realismo que está buscando y pintarlo, una reflexión sobre la naturaleza de la existencia, para encender la imaginación del observador y despertar memorias, o mejor dicho debe abarcar todo lo que el artista realista ve ante sus ojos y lo que siente en su corazón. (pág. 465 - 468)

El arte por su forma y contenido constituye un medio idóneo para reflejar elementos culturales, donde el artista expresa una nueva realidad desde su propia percepción sin olvidar que la obra de arte es, ante todo, creación, manifestación y conocimiento del poder creador del hombre. Así lo explica con propiedad, Sánchez Vásquez, (1990) quien reduce lo artístico a lo ideológico, es decir, olvida que el producto artístico es una nueva realidad que testimonia, ante todo, la presencia del hombre como ser creador.

El género del retrato realista está presente en toda la historia del arte, ya que siempre, ha sido un género muy ligado al encargo, pero también los artistas se han expresado por este género de retrato cuando se sentían atraídos por características muy peculiares o singulares de algunas personas de la época Camara Muñoz, (1999)

En esa perspectiva, el área de Arte y Cultura es un medio importante para lograr desarrollar la creatividad de los estudiantes; por ello, las estrategias y técnicas artísticas deben tener un espíritu práctico y desarrollar actividades artísticas que exijan impulsar la imaginación, la creatividad y la expresividad artísticas, de los estudiantes a partir de una diversidad de técnicas secuenciales.

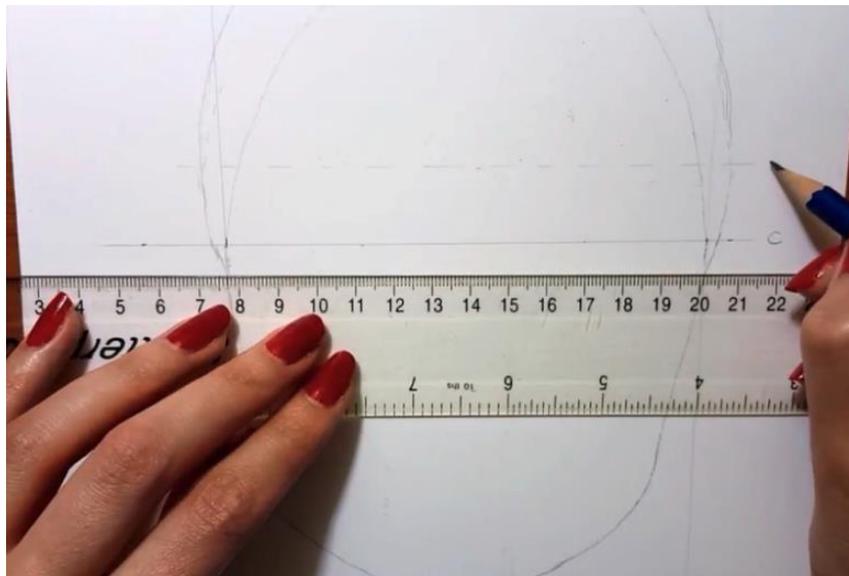
2.2.6. Guía para Dibujar Retratos a Lápiz Paso a Paso

Según (Landis, 2022) un retrato es una obra de arte que registra la apariencia física y las emociones de las personas.

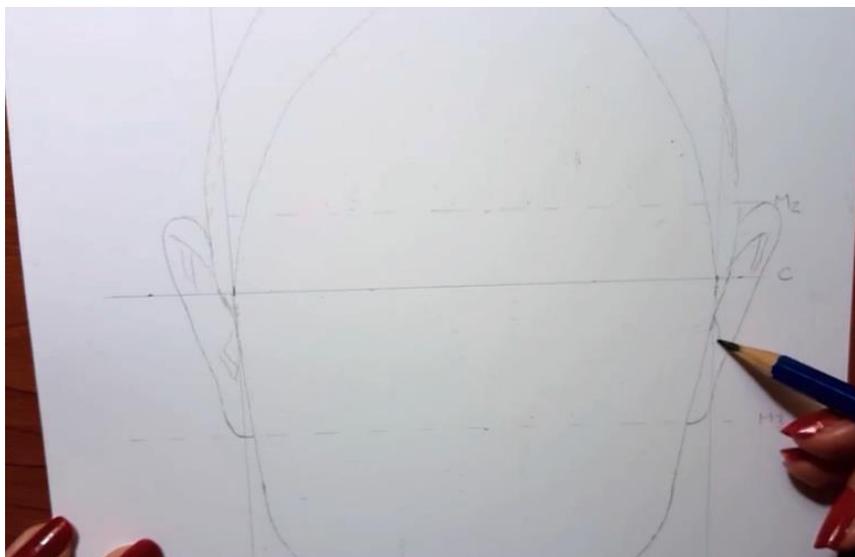
Se inicia con el dibujo decidiendo cuánto espacio del papel ocupara el rostro. Usando las líneas guía que consiste en realizar dos líneas horizontales, una en la parte superior e inferior del papel, asimismo, dos líneas verticales a tres centímetros de cada borde. En la parte central se dibuja una línea horizontal. Esto formará un cuadrado en el centro del papel, con las tres líneas horizontales y los dos verticales que se extenderán más allá del cuadro.



Continuar realizando el uso simétrico para lograr un apunte rápido, que consiste en dibujar una curva circular en la sección superior de la hoja, y dos líneas verticales curvadas hasta la línea media. Las dos líneas verticales deberán pasar del cuadrado desde estas líneas laterales. Dibujar una curva suave en ambos lados de la sección inferior de la página, bajo del cuadrado central, y uniéndolas en la línea horizontal de hasta abajo. Debe ser ligeramente más plana en el centro para formar la barbilla.



Se captan las características propias donde se dibujan líneas curvas hacia abajo en cada lado de la cara hasta que lleguen más o menos a la mitad de la parte inferior del dibujo (hasta el centro de las mejillas). Dentro de cada una de las orejas, dibujan unos cuantos óvalos y líneas para formar la parte interna de la oreja.



Continuar realizando el boceto a través de las proporciones a lo largo de la línea horizontal media se dibuja los ojos, y una línea ligeramente curva sobre cada uno de estos, se dibujan las cejas como formas rectangulares curvadas, seguidamente realizamos líneas curvas para delinear la nariz, sobre la parte superior de la línea guía.



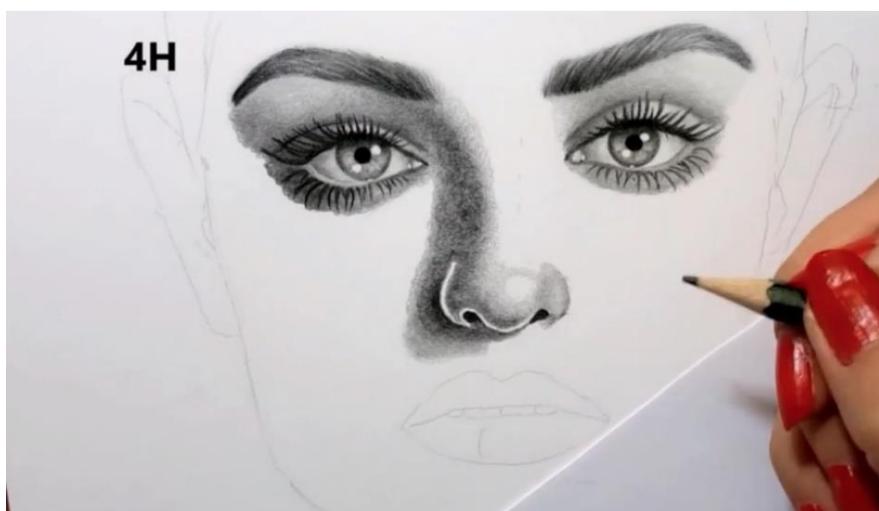
Logrando así la semejanza del retrato repasando, el círculo de los ojos con un lápiz más oscuro, para enmarcarlos antes de añadir sombreado. Después de realizar el sombreado de todo el ojo, borramos un par de puntos pequeños alrededor de la pupila, para darle un aspecto ligeramente vidrioso. Agregamos un ligero sombreado a las esquinas de los ojos para darle un aspecto más tridimensional.



Con el lápiz realizar la aplicación de luces y sombras alrededor del exterior del ojo, hasta la línea inferior de las cejas. Seguir sombreando con diferentes tonos de luz y sombra para dar profundidad a los ojos. Luego se dibuja las líneas más largas y cortas sobre la parte superior e inferior del ojo, para formar las pestañas. Seguir con un sombreado mucho más intenso y oscuro en las esquinas interiores de los ojos que son progresivamente más claro hasta los bordes exteriores. Esto ayuda que el dibujo sea más realista.



Aplicar sombras a lo largo de las líneas guía del centro y el contorno aproximado a la forma de la punta de la nariz. Comenzar a sombrear con un tono ligeramente más claro al moverse hacia el centro de la nariz desde el lado izquierdo, para crear una sombra más intensa logrando así el manejo de las características tonales.



Repetir el mismo sombreado en la parte derecha de la nariz y hacia el centro, teniendo en cuenta que el lápiz utilizado sea más claro en la parte derecha mas no en la izquierda, para mantener la sombra ya formada. También se puede usar un borrador para añadir una línea más clara en el centro de la nariz, para darle un brillo que contraste con la sombra logrando así un buen manejo de la valoración tonal y la difuminación.



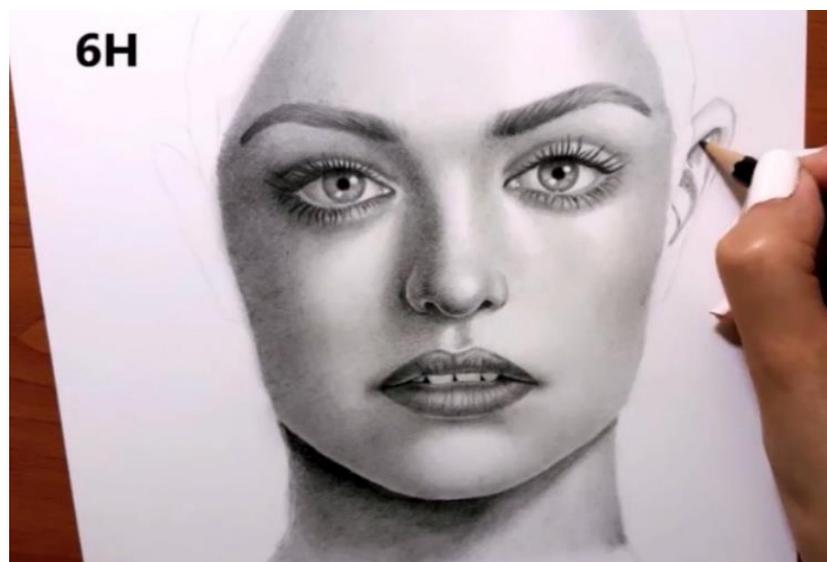
Continuar realizando los complementos minuciosos tal como sombrear el labio inferior con el lápiz oscuro alrededor de los bordes exteriores logrando realizarse gradualmente más claro a medida que vaya hacia la parte media del labio. Podemos usar nuestro borrador para que la parte media sea más clara.



Continuar acentuando las características propias del rostro, se inicia desde el lado izquierdo del rostro, yendo del exterior y hacia el centro. Esto nos ayudará a mantener el efecto de sombra que ya hemos iniciado en el lado izquierdo de la nariz. Procurando que el sombreado sea claro



Seguidamente se debe recalcar los rasgos apropiados del rostro manteniendo un sombreado claro al ir hacia arriba y hacia el borde exterior de la ceja izquierda. A medida que se sombrea la línea del cabello, en la parte central superior del rostro, procura que los trazos sean lo más claros posibles. Las partes medias y derechas de la frente deben tener el sombreado más ligero posible, para resaltar la sombra que proviene del lado izquierdo del rostro.



Finalmente, dibujar líneas curvas separadas desde el centro de la parte superior de la cabeza, que va alrededor del lado del rostro. Las líneas deben ser más oscuras en el centro y hacerse gradualmente más claras, antes de dar nuevamente un sombreado oscuro a lo largo del lado izquierdo del rostro logrando así se logra un terminado estético del dibujo.



Repetimos esto en el lado derecho del rostro, con sombreado más claro, llevando las líneas alrededor de los bordes de los hombros y el rostro, para completar tu dibujo y logrando una transmisión de sensibilidad estética.

2.3. Operacionalización de Variable.

Tabla 1. Definición de la Variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional
Retratos realistas	En el retrato realista, se puede interpretar el mundo de la persona y la época, dándonos la única posibilidad de conservar y preservar la imagen física y un poco de su esencia interior de las personas. Sánchez Vásquez, (1990)	Cada retrato realizado debe tener un concepto que describirá con que objetivo se trabajó; ya que, debe tener dimensiones exactas (precisión en el sombreado y contornos suaves) y lograr un dibujo más realista que muestre la cotidianidad natural de la realidad. Sánchez Vásquez, (1990)

Tabla 2. Operacionalización de la Variable.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	
Retratos realistas	Retratos	Encaje	Líneas guía	FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA	
			Simetría		
			Apunte rápido		
		Rasgos centrales	Características propias		
			Boceto		
			Proporciones		
		Semejanza del retratado			
		Realismo	Valoración tonal		Luces
					Sombras
					características tonales
			Manejo de valoración tonal		
			Difuminación		
			Detalles relevantes		Complementos minuciosos
					Acentuar las características propias del rostro
Recaltar los rasgos apropiados del rostro					
Terminado estético					
Contemplación de su producto					
Transmisión de Sensibilidad estética					

Capítulo III

Metodología

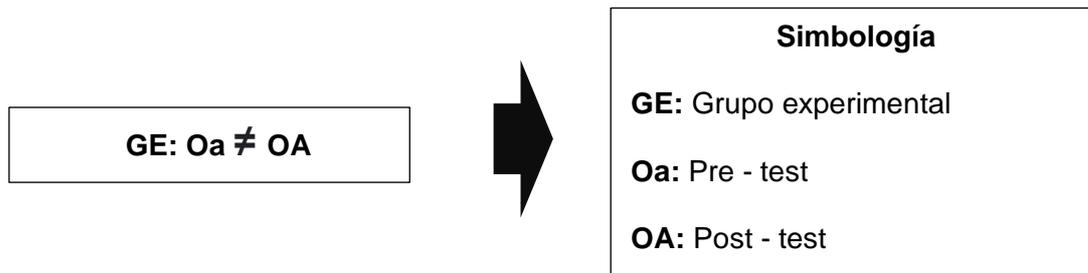
3.1. Metodología de la Investigación

La metodología es cuantitativa, ya que esta investigación tiene como característica recopilar y analizar datos cuantitativos, de la variable de estudio con el objetivo de establecer los comportamientos de las variables y probar las hipótesis. La metodología cuantitativa, se realiza mediante un conjunto de etapas o procesos, desarrolladas secuencialmente para probar una teoría. En su análisis se emplearon la estadística descriptiva e inferencial.

3.2. Diseño de la Investigación y Fases de Estudio

Esta investigación se califica como un estudio de investigación experimental, que tendrá un proceso de ejecución de observación y evaluación de productos finales; puesto que, el objetivo es evaluar el efecto de la aplicación de técnicas de dibujo en la realización de retratos realistas en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria. El proceso se realizó en tres momentos; en el primero momento se aplicó el cuestionario de pre - test al grupo de muestra; determinando su nivel de dibujo de retratos realistas según sus conocimientos previos adquiridos. En el segundo momento, se desarrolló en cada clase la explicación y el análisis de los ítems, junto con la aplicación de cada una de las técnicas; y en el tercero momento se aplicó el cuestionario de post - test para contrastar la eficacia de las técnicas. Por intervención de la aplicación de los test, el investigador pudo determinar, comparativamente los resultados del pre - test y post - test y conocer la eficacia de la aplicación de las técnicas de dibujo en la realización de retratos realistas en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria y para probar la hipótesis se utilizó la ecuación de la siguiente manera:

GE: Oa ≠ OA; Los resultados del grupo experimental fueron diferentes en el pre - test y en el post - tes.



3.3. Población y Muestra

El experimento conto con una población de 127 estudiantes de la Institución Educativa N° 82022 “Micaela Bastidas” de Huambocancha Baja – Cajamarca; de la cual se tomó una muestra de 13 estudiantes del quinto grado de educación secundaria, específicamente 5 varones y 8 mujeres.

La muestra está bajo los siguientes criterios:

- La muestra debió haber llevado clases sobre elementos artísticos básicos.
- La muestra debió tener interés por aprender a dibujar de manera realista.
- La muestra debe ser de quinto grado de educación secundaria.
- La muestra debe tener una edad de 16 a 18 años.
- La muestra debe tener los materiales esenciales para realizar dibujos realistas.

Seleccionamos a estudiantes de quinto grado porque todos ellos están pasando por la edad donde tienden a tener habilidades de dibujo básicas, lo cual fue de gran ayuda para entender el realismo. Willats (2007) nos afirma que para el uso de recursos pictóricos se requiere habilidades básicas ya desarrolladas y precisas de estudiantes que estén entre los 16 a 18 años, ya que aprenden a usar y dominar tipos de sistemas o técnicas de dibujos más complejas, lo cual es de mucha ayuda para el desarrollo de sus capacidades artísticas.

3.4. Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos

3.4.1. Técnica

Observación directa: Es una técnica sencilla, tanto para su ejecución, como para su cotejamiento; por ello, es la más empleada en la investigación científica. Técnicamente, es el registro visual de lo que ocurre en la realidad durante el desarrollo de la investigación; con el fin de clasificar y consignar los acontecimientos más importantes en concordancia a lo establecido en un proyecto.

3.4.2. Instrumento de Recolección de Datos

Se utilizó como instrumento un cuestionario, donde se obtuvo la información a través de un pre - test para conocer el desempeño de los estudiantes en un estado inicial con respecto a la realización de retratos realistas; asimismo, se aplicó un post - test en el cual se obtuvo información después de la aplicación de las técnicas y desarrollo de ítems, finalmente para medir el efecto de las técnicas en la realización de retratos realistas se realizó una correlación de ambos test. Con la ayuda del programa de SPSS.

Los ítems del cuestionario se elaboraron a base de la variable dependiente con 18 ítems:

- 7 ítems concernientes a la dimensión 1 referidos al dibujo
 - 11 ítems concernientes a la dimensión 2 referidos al realismo
- contando con una escala de valoración del 1 al 5.

1=nunca	2=casi nunca	3=a veces	4=casi siempre	5=siempre
---------	--------------	-----------	----------------	-----------

3.4.3. Descripción del Proceso Metodológico

- En las dos primeras clases se aplicó el pre - test que sirvió para determinar su nivel de dibujo de retratos realistas de los estudiantes según sus conocimientos previos adquiridos y consistió en dibujar cuatro dibujos mostrados por el investigador, uno por cada técnica, lo cual se realizó dos dibujos por cada clase, correspondientes a dos semanas.
- En la tercera clase se realizó la explicación teórica con respecto a las características generales del retrato tales como: canon, simetrías, proporciones, paramentos etc. También, se dio a conocer sobre la primera técnica "lápiz grafito" con ello, se logró que los estudiantes tengan conceptos claros sobre la técnica y sus características.
- En las siguientes clases, se empezó a desarrollar el primer ítem correspondiente a la utilización de líneas guía en el dibujo de retrato, junto con la aplicación de la primera técnica antes mencionada.
- En los siguientes meses se aplicó el mismo proceso al desarrollar los siguientes ítems y trabajar las siguientes técnicas (carboncillo, pit pastel y sanguina) cabe mencionar que cada ítem del test es un paso para lograr el realismo en los dibujos de retratos.
- Se aplicó el post - test, después de haberse desarrollado cada uno de los ítems y trabajado todas las técnicas en sus distintos soportes y medidas, lo cual estos resultados nos sirvieron para realizar el análisis estadístico y evaluar el efecto de la aplicación de las técnicas de dibujo en la realización de retratos realistas.
- Al finalizar el trabajo de los dibujos, se realizó una exposición de los resultados obtenidos, para tal evento se contó con la presencia de la directora, docentes, administrativos y la población estudiantil.
- Durante la exposición cada participante tuvo cinco minutos para exponer sus resultados obtenidos con las diferentes técnicas desarrolladas, donde se mencionó el concepto y que es lo que se quiere transmitir con los resultados de sus dibujos lo

cual se detallan las evidencias en la galería de fotos.

- Se uso el programa SPSS para realizar el análisis estadístico e inferencial de los datos obtenidos en el cuestionario de recojo de información. Lo cual los resultados muestran que existe una relación considerable entre la variable independiente y la variable dependiente.

3.4.4. Materiales Utilizados

Los materiales empleados en el desarrollo de la práctica fueron grafito en 5H, 2H, HB, 2B, 4B, 6B Y 8B, lápiz carboncillo en graso y semi graso, lápiz blanco pit pastel y sanguina. Como soportes se utilizó cartulinas blancas al hilo (lo cual ayudo para notar y verificar de una mejor manera las texturas) y cartulina negra cansón en la cual se trabajó con el lápiz pit pastel, (aprovechando que es más liza y oscura, excelente para la realización de trazos y generación de tramas).

El tamaño y dimensiones del soporte en que se trabajó los retratos realistas fueron:

- **Formato pequeño:** (¼ de cartulina) de 32 cm x 25 cm.
- **Formato grande:** (Cartulina completa) de 65 cm x 50 cm.

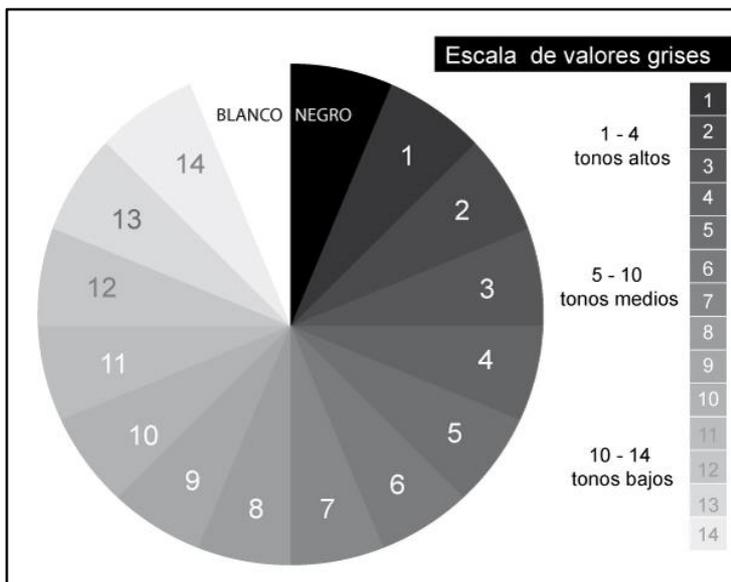
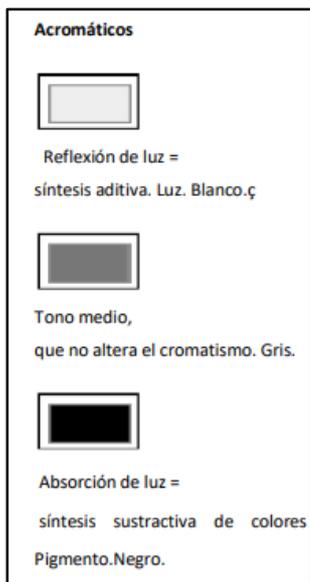


Ilustración 1. Tabla de tonos acromáticos **Ilustración 2.** Escala de valores de grises

Entre las técnicas de dibujo según la materialización tenemos:

Grafito. Contiene una mina de carbón natural cristalizado, es usado en forma de barra para dibujar, con el que se obtiene un dibujo con tonos grisáceos y brillantes. Las minas son de diferente dureza y grosor, según la proporción de grafito.

Carboncillo. Carbón vegetal que se emplea para realizar apuntes y trabajos preparatorios, con él se pueden lograr atractivas texturas y mejor aplicación de la valoración tonal.

Pit Pastel. Cuenta con una mina blanca que se tiene que aplicar en una superficie oscura, resaltando de esa manera las luces en su totalidad, dejando lo oscuro de la superficie como sombra del dibujo.

Sanguina. Denominado también lápiz rojo; la mina está compuesto de arcilla ferruginosa (óxido de hierro). Su trazo propio de una tiza revela el granulado del papel.

3.4. Aspectos Éticos

Esta investigación persigue maximizar los beneficios de seguir difundiendo el arte; a través, de las creaciones de retratos realistas en la población estudiantil, y saber a ciencia cierta cuales son los efectos de la aplicación de técnicas de dibujo, lo cual fue muy beneficioso tanto para docentes como para estudiantes.

Nuestro proceso de recojo de información fue con principios de autonomía, con el pleno consentimiento de los participantes y con permisos especiales de directores y docentes de dicha Institución Educativa estatal.

Se origino la exactitud, honestidad y la veracidad de la ciencia, por tal razón cabe recalcar que no hubo manipulación de los resultados por parte del investigador; por lo que, los resultados obtenidos fueron mostrados al público y hoy hacen referencia las fotografías, como evidencia a la veracidad y honestidad personal.

Los estudiantes dieron la aprobación para la exposición de sus dibujos, bajo el consentimiento de derechos de autor, mostrando la confiabilidad de sus productos y respetando su dignidad.

Capítulo IV

Resultados

4.1. Análisis Descriptivo y/o Inferencial de Datos

En este capítulo se presenta los resultados y el análisis de la variable dependiente de la investigación. Toda la información que se muestra seguidamente es el resultado de los datos extraídos del instrumento de recojo de información.

Para la obtención de los resultados se utilizó un análisis estadístico descriptivo, mediante figuras, gráficos y tablas, además se realizó la prueba de normalidad y el análisis estadístico de la prueba Wilcoxon para muestras relacionadas, que sirvió para la demostración y contrastación de la hipótesis de la investigación, la cual fue evaluada con un 95% de confianza y un margen de error de 5%.

4.2. Prueba de Normalidad

Criterios para determinar la normalidad

P valor \geq Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución normal

P valor \leq Aceptar H_1 = Los datos no provienen de una distribución normal

Tabla 3. Prueba de Normalidad

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Pre - test	,212	13	,112	,924	13	,286
Post - test	,267	13	,012	,810	13	,009

gl: Grados de libertad; Sig: significancia

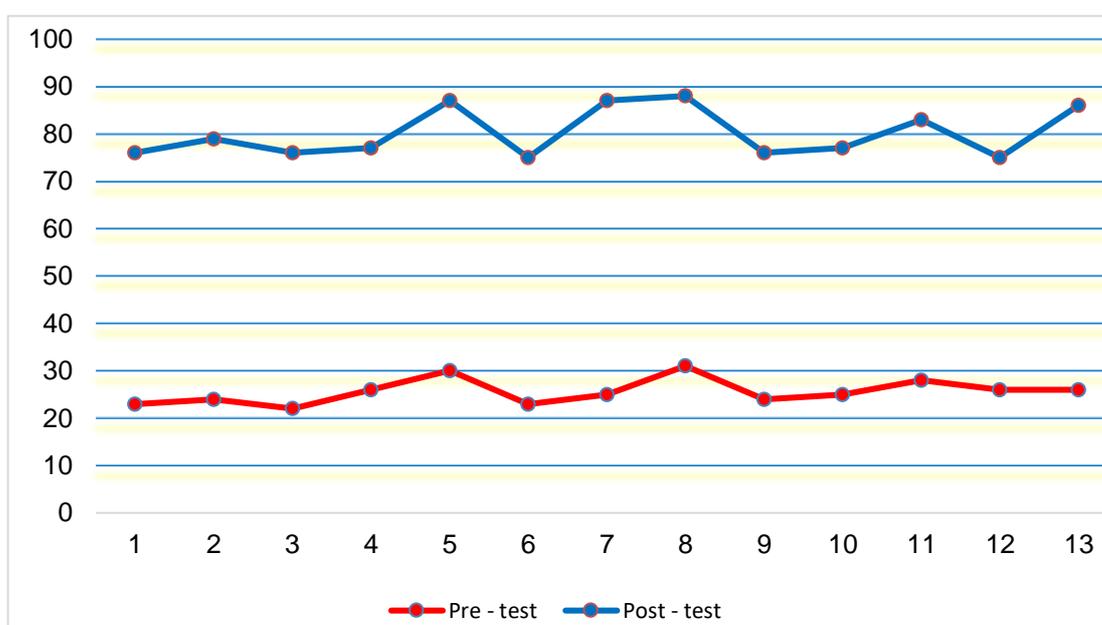
Tabla 3; muestra la diferencia de puntaje de los test de entrada y salida, dado que la muestra es menor a 50, se tomó en cuenta la prueba de Shapiro-Wilk, la cual indica que no se cumple el supuesto de normalidad con 13 grados de libertad y con una significancia de $0,009 < \alpha < 0,05$. Por lo que se acepta la hipótesis alternativa. Concluyendo que los datos no provienen de una distribución normal; por lo tanto, se empleará, la prueba Wilcoxon para muestras relacionadas.

4.1.1. Tabla 4. Puntajes Obtenidos

Estadísticos descriptivos					
	N	Media	Desviación	Mínimo	Máximo
Pre - test	13	25,62	2,694	22	31
Post - test	13	80,15	5,194	75	88

La **tabla 4** muestra la media del test de entrada en comparación con el test salida subió 54,53 puntos. De igual manera, muestra el mínimo y máximo de la distribución de los datos obtenidos en los test, obteniendo los puntajes más dispersión en el test de salida.

Gráfico 1. Lineal de Dispersión de Datos del Pre - test y Post - test



El **grafico 3** muestra la dispersión de datos de ambos test. Con una diferencia de media de 54,53 puntos. En el cual el estadístico lineal del pre - test muestra la dispersión de datos desde un mínimo de 22 puntos hasta un máximo de 31 puntos y en el post - test, muestra la dispersión de datos desde un mínimo de 75 puntos hasta un máximo de 88 puntos. Concluyendo que los datos más dispersos se encuentran en el test de salida.

4.1.2. *Tabla 5. Rangos Obtenidos*

Rangos		N
	Rangos negativos	0 ^a
Pre - test	Rangos positivos	13 ^b
Post - test	Rangos de Empate	0 ^c
	Rango total	13

a. *Post - test < Pre -test*

b. *Post - test > Pre – test*

c. *Post - test = Pre – test*

la **tabla 5**; muestra los rangos obtenidos: rangos negativos 0^a; rangos positivos 13^b y rangos de empates 0^c; haciendo un total de 13; que representa la cantidad de datos evaluados y la letra sub ^(b) indica que los datos obtenidos en el post - test son mayores a los datos obtenidos en el pre - test. Por tal razón podemos afirmar que existe una relación de ascenso considerable en la realización de retratos en relación a la aplicación de las técnicas de dibujo.

4.1.3. *Hipótesis de Decisión*

Ho: La aplicación de las técnicas de dibujo no generó un efecto positivo en la realización de retratos realistas en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria.

H1: La aplicación de las técnicas de dibujo generó un efecto positivo en la realización de retratos realistas en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria.

Regla de decisión

p valor \geq a 0,05 se acepta la Ho

p valor \leq a 0,05 se acepta la H1

Tabla 6. Estadístico de Prueba

Estadísticos de prueba	
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

La **tabla 6**; muestra una significancia de 0,001 siendo $< 0,05$. Afirmando que la aplicación de las técnicas tuvo un efecto positivo y de mejora en la realización de retratos realistas, por lo que podemos afirmar que no existe evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula; por lo que se acepta la hipótesis alterna. calculado con una muestra de $N=13$, que representa el número de casos analizados.

Los resultados obtenidos superaron las expectativas iniciales, abarcando en su totalidad todo el desarrollo de lo establecido desde el principio, pues se logró experimentar y entender al dibujo, retrato y realismo. Los participantes de este estudio estuvieron presentes en su totalidad de tiempo durante el desarrollo del pre - test y post - test, por lo tanto, no hubo dificultades en el llenado de las fichas de observación.

Se adquirió conocimiento sobre la importancia del dibujo; convirtiéndose en una herramienta clave para el desarrollo de su proceso creativo y expresivo a través de la práctica artística y haciendo uso de las técnicas experimentadas. Por tal razón, para tener buenos resultados, la concentración en el desarrollo y practica del tema logra un alto interés en el aprendizaje dando un efecto positivo en el desarrollo de las actividades artísticas.

A partir de lo observado durante esta investigación, los estudiantes tuvieron preferencias e inclinaciones hacia alguna técnica en específico. Todos los estudiantes tuvieron las ganas de aprender y el investigador despertó en ellos el interés y la curiosidad por la experimentación de nuevas técnicas; mostrándoles ejemplos y motivándolos con acciones artísticas para lograr que los estudiantes se esfuercen en realizar sus trabajos artísticos y obtener buenos resultados de aprendizaje.

Los estudiantes recibieron indicaciones delimitadas como usar lo más mínimo la goma de borrar (borrador) esto genero más seguridad al momento de dibujar y favoreció a la realización de las obras, de igual manera como menciona el autor Willats, (2007) que la superposición de capas y tramas es muy útil para darle una mayor profundidad, perspectiva y realismo a los dibujos, por ende, se obtuvo mucha mejora en el manejo de la valoración tonal aplicado a los dibujos de retratos, logrando analizar, deducir, seleccionar y proyectar las variables del conocimiento artístico.

También se logró comprender que los elementos que influyen en la motivación son las aspiraciones, capacidad y perseverancia de cada estudiante para su aprendizaje ya que mediante la expresión y exploración el estudiante observo la importancia del soporte, variedad de grafitos y técnicas. Teniendo desde ya una influencia novedosa en los estudiantes, mejorando su motivación y despertando en ellos nuevas posibilidades de realizar dibujos creativos al combinar estas técnicas, lo cual fue valorado por cada uno de ellos, permitiéndole de esa manera al estudiante apreciar, analizar y valorar sus resultados.

CAPÍTULO V

Discusión y Conclusiones

5.1. Discusión

Scott, M (2015) menciona que la aplicación de las técnicas de dibujo tiene mejores resultados, con respecto a las habilidades artísticas cada vez más estructuradas en los estudiantes; por ejemplo, pasar por varias técnicas en un orden determinado, desde la más básica hasta la más compleja, desde claros-oscuros hacia el color sus hallazgos son efectivos. Nuestros resultados confirman lo mencionado por Scott, M (2015) reafirmando que al emplear técnicas, métodos, estrategias y aplicarlo de una manera secuencial o en un orden determinado mejora el proceso de aprendizaje lo cual, también ayuda a seguir un patrón de acciones o sesiones para llegar a resultados establecidos.

A diferencia de Andreu, (2019 - 2020) quien planteo investigar características de rostros de personas de la tercera edad, para tal realización se debe de poner mucho más énfasis en los detalles minuciosos, para lo cual, se debe centrar más a detalle en la expresión del rostro, (arrugas) y rasgos propios. No obstante a esos resultados, en nuestra investigación indicamos que en su mayoría de nuestros participantes tuvieron más apego a la realización de retratos realistas de personajes jóvenes, una posible explicación para el diferente hallazgo es la atracción del sexo opuesto, por lo general la edad es la principal razón de esta mención, este hallazgo también se ve reforzado por Willats, (2007) quien señala que el interés y la motivación por seguir explorando el arte de dibujar influencia en sus resultados de creatividad y aprendizaje confirmando que “un interés en aprender y experimentar mejora el proceso de las actividades”

Por tal razón esta investigación argumenta que los estudiantes pueden beneficiarse del aprendizaje de sus habilidades específicas y concretas antes de poder aumentar la creatividad en sus obras de arte. El conocer y hacer uso del material genero un efecto de curiosidad en los estudiantes, ya que logra pronunciamientos que el espectador capta

inmediatamente aun sin pensarlo, necesariamente solo con el contenido.

Por lo tanto, la obra de arte viene a ser el producto de la actividad creativa del estudiante, que por medio de la variedad de materiales y técnicas ha realizado dibujos de retrato realistas. Es por esto, que en los retratos trabajados se puede apreciar la utilización de diferentes materiales y soportes, brindando al espectador una variedad de muestras artísticas.

Usar las técnicas y obtener resultados satisfactorios ayudo a conocer el nivel de interés y motivación de los estudiantes, hacia el uso de técnicas a partir de la manipulación de distintos materiales para la realización de dibujos. La comodidad del ambiente donde se realiza la acción de dibujar también influye en la concentración para demostrar su habilidad artística y capacidad especifica de dibujo de cada estudiante. Por tal razón este estudio también señala que las instalaciones de las instituciones tienen una gran influencia en la motivación y aprendizaje de los estudiantes, sugiriendo que los estudiantes ubicados en ambientes adecuados para dibujar tienen mayor motivación y obtienen mejores resultados. Así como menciona, Saud, et al. (2020) el ambiente motiva a la creatividad del estudiante y aumenta el deseo de tener éxito en una tarea determinada.

5.2. Recomendaciones y Sugerencias

La escuela superior de formación artística pública “Mario Urteaga Alvarado” de Cajamarca, debería realizar capacitaciones de actualización sobre la investigación educativa artística, con el propósito de que los egresados puedan desarrollar el proceso e informe final investigativo de manera adecuada y en el menor tiempo posible. Del mismo modo, organizar eventos académicos sobre estrategias educativas artísticas, filosofía y psicología educativa, para aplicarlos en el nivel básico y de esa manera, potenciar la actividad académica de la región.

Los docentes del área de Arte y Cultura, deberían auto educarse con respecto a los temas artísticos tradicionales con el propósito de velar por la buena educación artística, además de organizar actividades académicas artísticas, con el fin de mejorar y usar técnicas y estrategias, novedosas que planteen nuevos conceptos filosóficos sobre el arte, como el pensamiento divergente, la creatividad artística, práctica artística, entre otros.

De la misma manera es imperativo que la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Mario Urteaga Alvarado” de Cajamarca, debería propiciar actividades académicas de sustentación y defensa de trabajos de investigación sobre arte, educación y práctica artística, realizados por los egresados en base a su experiencia profesional, con el propósito de mejorar la actividad artística – educativa e investigativa.

También es concerniente que los docentes y artistas egresados de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Mario Urteaga Alvarado” profundicen en las investigaciones artísticas educativas de tipo experimental, para encontrar nuevas técnicas artísticas y mejorar la enseñanza del arte en todos sus lenguajes, ámbitos y modalidades.

5.3. Conclusiones

De todo el proceso de investigación se ha podido llegar a las siguientes conclusiones en base al análisis de lo trabajado se lograron establecer las más importantes.

De acuerdo al resultado estadístico descriptivo e inferencial se comprueba que hay divergencias esenciales entre el pre - test y post - test, antes de la instrucción didáctica del desarrollo de los ítems y aplicación de las técnicas el dibujo de retrato era deficiente, posteriormente a la aplicación estratégica del desarrollo de los ítems y aplicación de las técnicas, el análisis estadístico muestra que el nivel de dibujo de retrato asciende a positivo entre el pre - test y post - test se encuentra diferencia de medias de 54,53 puntos, obteniendo un p valor de 0,001 siendo $< 0,05$ por lo tanto aceptamos la hipótesis alternativa, concluyendo que la aplicación de las técnicas tiene un efecto positivo en la realización de dibujos de retratos en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública 82022 Micaela Bastidas de Huambocancha Baja – Cajamarca. (sig. 0,001 $< 0,05$).

Posterior a la aplicación estratégica de las técnicas y según los resultados observables el dibujo de retrato escala a un nivel positivo concluyéndose, que las técnicas tienen un efecto de mejoría y dominio del dibujo de retrato en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria.

Según los resultados visibles el realismo aplicado a los dibujos de retrato, asciende a un nivel moderado concluyéndose que, las técnicas aplicadas tienen un efecto indiscutible hacia la aplicación del realismo a los dibujos de retratos en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria.

Referencias

- Andreu , I. (2019 - 2020). *El valor de la memoria en la expresion del rostro*. Facultat de Belles A /10251/148170/Andreu%20-%20El%20valor%20de%20la%20memoria%20rts de Sant Carles, 74. Obtenido de <https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/0en%20la%20expresi%C3%B3n%20del%20rostro.%20Un%20Libro%20de%20Artista..pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Camara Muñoz , A. (1999). *El retrato en el renacimiento*. Dialnet, 54-66. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7531861>
- Chad-Friedman, E., Yoona, L., Xiaodong, L., & watson, m. (2019). *Los efectos de las pedagogías de las artes visuales en la motivación intrínseca, la creatividad, la habilidad artística y la capacidad de dibujo realista de los niños*. Erick: EJ1237891, 14. Obtenido de <https://eric.ed.gov/?q=+realistic+drawings&id=EJ1237891>
- Cheyne King, S. (1990). *Efectos de la lesión cerebral en la percepción visual y la producción artística*. APA PsycNet, 1(17), 69 - 74. doi: [https://doi.org/10.1016/0197-4556\(90\)90042-O](https://doi.org/10.1016/0197-4556(90)90042-O)
- Courbet , G. (2004). *El realismo en el arte*. Obtenido de <https://caumas.org/wp-content/uploads/2015/03/24-el-realismo-en-el-arte.-courbet2.pdf>
- Deming , E. (1989). *Calidad productividad y competetividad (la salida de la crisis*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=d9WL4BMVHi8C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Hautecoeur, L. (2002). *Historia del arte*. Guadarrama. Obtenido de <https://www.iberlibro.com/historia-arte-6-tomos-Hautecoeur-Guadarrama/207121808/bd>
- Hennessey, B. (2010). *La conexión creatividad-motivación*. APA Psy cNet, 342 - 365. doi:<https://doi.org/10.1017/CBO9780511763205.022>

- Jaquith, D. (25 de Diciembre de 2015). *¿Cuándo es Creatividad? Motivación intrínseca y autonomía en la creación artística infantil*. Taylor & Francis Online, 64, 14 - 19 .
doi:<https://doi.org/10.1080/00043125.2011.11519106>
- Kerkman, D., & Knowles, E. (2014). *Una Investigación sobre la actitud y la motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje*.
- Kerstin, S. (04 de Junio de 2004). *Realismo*. pag. 6. Obtenido de
https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=14854774048&cm_sp=snippet-_srp1_-_tile9&searchurl=pt%3Dbook%26ds%3D10%26sortby%3D17%26tn%3Drealismo%26an%3Dkerstin%2Bstremmel
- Landis, H. (11 de Marzo de 2022). *Skillshare*. Obtenido de Skillshare:
<https://www.skillshare.com/es/blog/como-dibujar-un-rostro-guia-paso-a-paso/>
- Marjorie , C. (2019). *Comprender e instruir a los estudiantes mayores que no pueden dibujar de manera realista*. Taylor & Francis Online, 72, 24.
doi:<https://doi.org/10.1080/00043125.2019.1621675>
- McManus , F. (2010). *Establecimiento de capacitación basada en evidencia en terapia cognitiva conductual: una revisión de los hallazgos empíricos actuales y orientación teórica*. ScienceDirec, 30(5), 496 - 516. doi:<https://doi.org/10.1016/j.cpr.2010.03.004>
- Nieto , E. (2014). *El realismo en el arte contemporáneo*. (50), 465 - 466 - 467 - 468.
Obtenido de <https://www.filosofia.org/rev/reu/1875/pdf/n050p465.pdf>
- Prabhu, V., & charlotte, s. (08 de Febrero de 2008). *Creatividad y ciertos rasgos de personalidad: comprender el efecto mediador de la motivación intrínseca*. Taylor & Francis Online, 20(1), 53 - 56. doi:<https://doi.org/10.1080/10400410701841955>
- Sánchez Vásquez, A. (1990). *Las ideas estéticas de Marx*. Obtenido de
https://www.academia.edu/28431039/Las_Ideas_Esteticas_de_Marx_Sanchez_Vazquez_pdf

Saud, M., Sigi Prameswari, N., Lulut Amboro , J., & Wahyuningsih, N. (20 de Agosto de 2020). *La motivacion de aprender arte y cultura*. Educacion convincente , 1.
doi:<https://doi.org/10.1080/2331186X.2020.1809770>

Scott M , C. (28 de diciembre de 2015). Reglas de dibujo : *la importancia de todo el cerebro para aprender a dibujar realista*. Taylor & Francis Online, 24, 126 - 130. Obtenido de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00393541.1983.11650332>

Willats, J. (29 de Mayo de 2007). *Cómo aprenden los niños a dibujar imágenes realistas*. Taylor & Francis Online, 29(367 - 382).
doi:<https://doi.org/10.1080/14640747708400614>

Apéndice

Tabla 7.

Matriz de Consistencia

Título: Eficacia de las técnicas de dibujo en la realización de retratos realistas en el nivel secundario.

Investigador: Hugo López Ortiz

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables/dimensiones e indicadores	Tipo y Diseño de investigación	Población y muestra de estudio	Técnicas e instrumentos
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable independiente:	Tipo: Experimental	Objeto de estudio:	Técnica:
. Los estudiantes no logran dibujar imágenes o fotos que se asemejen a la realidad; ya que han tenido una limitada o desvariada aplicación de estilos y técnicas para lograr retratos realistas.	Evaluar el efecto de la aplicación de las técnicas de dibujo en la realización de retratos realistas en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria.	Evaluar el efecto de la aplicación de técnicas de dibujo en la realización de retratos realistas en estudiantes de quinto grado de educación secundaria.	- Técnicas de dibujo	Diseño: Investigación cuantitativa	población 120 estudiantes de la I.E N° 82022 “Micaela Bastidas” de Huambocancha Baja – Cajamarca	- Observación directa.
	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable Dependiente:			Instrumento:
	Determinar el efecto de	Hipótesis nula:	- Retratos realistas	Investigación pre - test / post - test con un grupo experimental.	Grupo experimental	cuestionario, donde se obtuvo la información a través de un pre – test y
		H0: Determinar el efecto de la aplicación de técnicas en	Dimensionen 1.		13 estudiantes del quinto grado,	
			Indicadores.	GE: Oa ≠ OA		
			- Encaje			

<p>la aplicación de técnicas en la realización de dibujos de retratos en estudiantes de quinto grado de educación secundaria.</p> <p>• Analizar el efecto de las técnicas en la aplicación del realismo a los dibujos de retratos en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria</p>	<p>la realización de dibujos de retratos en estudiantes de quinto grado de educación secundaria.</p> <p>Hipótesis alternativa:</p> <p>H1: Las técnicas de dibujo generó un efecto positivo en la capacidad de aplicar el realismo a los dibujos de retrato en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria.</p>	<p>- Rasgos centrales</p> <p>Dimensionen 2.</p> <p>- Realismo</p> <p>Indicadores.</p> <p>- Valoración tonal</p> <p>- Detalles relevantes</p>	<p>Simbología</p> <p>GE: Grupo experimental</p> <p>Oa: Pre - test</p> <p>OA: Post - test</p>	<p>específicamente 5 varones y 8 mujeres de la I.E N° 82022 “Micaela Bastidas” de Huambocancha Baja – Cajamarca</p> <p>post – test.</p>
--	--	--	--	---



FICHA DE OBSERVACIÓN

PRE -TEST

El siguiente pre test permitirá recaudar información, con el objetivo de analizar de qué manera influye el uso de las técnicas de dibujo, en la realización de retratos realistas en los estudiantes de quinto grado de nivel secundario.

Investigador: Hugo López Ortiz

Fecha: / /

Nombre: _____

Edad: _____

ESCALA DE VALORACIÓN				
1	2	3	4	5
NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

ITEMS						
DIMENSIÓN 1		ESCALA				
N°	INDICADOR 1: Encaje	1	2	3	4	5
1	Realiza líneas de guía previos al boceto.					
2	Hace uso de líneas auxiliares que le ayuda a mejorar la simetría del rostro					
3	Realiza un apunte rápido del rostro.					
	INDICADOR 2: Rasgos centrales	1	2	3	4	5
4	Analiza cuáles son los rasgos y características propias de la persona, para darle más énfasis al trabajarlos.					
5	Realiza una estructura o boceto previo al dibujo.					
6	Cumple con las correctas proporciones del rostro.					
7	Capta la semejanza del retratado en el primer boceto.					



DIMENSIÓN 2						
	INDICADOR 3: Valoración tonal	1	2	3	4	5
8	Distingue correctamente el lado de ingreso de la luz					
9	Diferencian correctamente en qué lugares del rostro se originan las sombras					
10	Analiza y verifica las características tonales en el dibujo de retrato					
11	Domina el manejo de la valoración tonal en el proceso de realización.					
12	Trabaja la difuminación para darle más realismo al dibujo					
	INDICADOR 4: Agregar detalles	1	2	3	4	5
13	Realiza los detalles y complementos más relevantes minuciosamente del rostro					
14	Acentúa las características propias del retrato					
15	Recalcar los rasgos apropiados del rostro					
16	Logra un terminado estético.					
17	Al finalizar logra una buena contemplación de su dibujo.					
18	Su dibujo trasmite sensibilidad estética a los espectadores.					
	TOTAL					

Observaciones: _



FICHA DE OBSERVACIÓN

POST - TEST

El siguiente post test permitirá recaudar información, con el objetivo de analizar de qué manera mejoro la influencia del uso de las técnicas de dibujo, en la realización de retratos realistas en los estudiantes de quinto grado del nivel secundario en relación al pre test

Investigador: López Ortiz Hugo

Fecha: / /

Nombre: _____

Edad: _____

ESCALA DE VALORACIÓN				
1	2	3	4	5
NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

ITEMS						
DIMENSIÓN 1		ESCALA				
N°	INDICADOR 1: Encaje	1	2	3	4	5
1	Realiza líneas de guía previos al boceto.					
2	Hace uso de líneas auxiliares que le ayuda a mejorar la simetría del rostro					
3	Realiza un apunte rápido del rostro.					
	INDICADOR 2: Rasgos centrales	1	2	3	4	5
4	Analiza cuáles son los rasgos y características propias de la persona, para darle más énfasis al trabajarlos.					
5	Realiza una estructura o boceto previo al dibujo.					
6	Cumple con las correctas proporciones del rostro.					
7	Capta la semejanza del retratado en el primer boceto.					



DIMENSIÓN 2										
	INDICADOR 3: Valoración tonal	1	2	3	4	5				
8	Distingue correctamente el lado de ingreso de la luz									
9	Diferencia correctamente en qué lugares del rostro se originan las sombras									
10	Analiza y verifica las características tonales en el dibujo de retrato									
11	Domina el manejo de la valoración tonal en el proceso de realización.									
12	Trabaja la difuminación para darle más realismo al dibujo									
	INDICADOR 4: Agregar detalles	1	2	3	4	5				
13	Realiza los detalles y complementos más relevantes minuciosamente del rostro									
14	Acentúa las características propias del retrato									
15	Recalcar los rasgos apropiados del rostro									
16	Logra un terminado estético.									
17	Al finalizar logra una buena contemplación de su dibujo.									
18	Su dibujo trasmite sensibilidad estética a los espectadores.									
	TOTAL									

Observaciones: _



PERÚ

Ministerio
de Educación

"Ley N° 30220 "Ley Universitaria"

ESFAP
Escuela de Arte Mario Urteaga Alvarado - Cajamarca

FICHA DE EVALUACIÓN DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

Título: Eficacia de las técnicas de dibujo en la realización de retratos realistas en el nivel secundario**Investigador:** Hugo López Ortiz

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100	
ASPECTOS DE VALIDACION																						
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado															✓						
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables															✓						
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																✓					
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems															✓						
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.															✓						
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar las dimensiones del tema de la investigación																✓					
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos de la investigación															✓						
8. Coherencia	Tiene relación entre las variables e indicadores																✓					
9. Metodología	La estrategia responde a la elaboración de la investigación																✓					
10. Cantidad	Considera la cantidad de ítems ser suficientes para la comprensión de la investigación.															✓						

INSTRUCCIONES: Este instrumento, sirve para que el EXPERTO EVALUADOR determine la pertinencia, eficacia del Instrumento que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

Cajamarca, 21 de Julio del 2022

Validado por : Ana Cecilia Cabrera Tejada

Grado académico : Título/ Bachiller- estudios concluidos de maestría

DNI : 18131837 Cel.: 933486773

E-mail: anaceciliacabrera37@gmail.com

Ciudad - País : Cajamarca - Perú



PERÚ

Ministerio
de Educación

"Ley N° 30220 "Ley Universitaria"

ESFAP
Escuela de Arte Mario Urteaga Alvarado - Cajamarca**FICHA DE EVALUACIÓN DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS****Título:** Eficacia de las técnicas de dibujo en la realización de retratos realistas en el nivel secundario**Investigador:** Hugo López Ortiz

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
ASPECTOS DE VALIDACION																						
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																	✓				
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables														✓							
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación													✓								
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems															✓						
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.															✓						
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar las dimensiones del tema de la investigación											✓										
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos de la investigación																✓					
8. Coherencia	Tiene relación entre las variables e indicadores																		✓			
9. Metodología	La estrategia responde a la elaboración de la investigación															✓						
10. Cantidad	Considera la cantidad de ítems ser suficientes para la comprensión de la investigación.													✓								

INSTRUCCIONES: Este instrumento, sirve para que el EXPERTO EVALUADOR determine la pertinencia, eficacia del Instrumento que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

Cajamarca, 02 de agosto del 2022

Validado por : Eliazar Mariñas Aliaga

Grado académico : Bachiller – en educación artística

DNI : 06237781

Cel.: 976546628

E-mail: eliazar1707@gmail.com

Ciudad – País : Cajamarca - Perú



PERÚ

Ministerio
de Educación

"Ley N° 30220 "Ley Universitaria"

ESFAP
Escuela de Arte Mario Urteaga Alvarado - Cajamarca**FICHA DE EVALUACIÓN DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS****Título:** Eficacia de las técnicas de dibujo en la realización de retratos realistas en el nivel secundario**Investigador:** Hugo López Ortiz

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado													✓								
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables															✓						
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación													✓								
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems														✓							
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.															✓						
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar las dimensiones del tema de la investigación												✓									
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos de la investigación															✓						
8. Coherencia	Tiene relación entre las variables e indicadores															3	✓					
9. Metodología	La estrategia responde a la elaboración de la investigación															✓						
10. Cantidad	Considera la cantidad de ítems ser suficientes para la comprensión de la investigación.																	✓				

INSTRUCCIONES: Este instrumento, sirve para que el EXPERTO EVALUADOR determine la pertinencia, eficacia del Instrumento que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

Cajamarca, 02 de agosto del 2022

Validado por : Luis Chiroque Inga

Grado académico : Licenciado – en educación artística

DNI : 02837322 Cel.: 952026975

Ciudad – País : Cajamarca – Perú

E-mail: luchin_078@outlook.es

HOJA DE RUTA N° 1

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N° 82022 Micaela Bastidas Huambocancha baja – Cajamarca

Grado: 5to

Nivel: secundario

Hora: 12:50 a 2:20 pm

Turno: tarde

Responsable: Hugo López Ortiz

PRE - TEST				
Campo formativo: Arte y Cultura	Aspecto: Artes Visuales – Dibujo			
Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aprendizaje esperado: Conocemos y experimentamos los diferentes materiales aplicados al desarrollo de las dos primeras técnicas.			
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Lugar: Aula presencial</td> <td>Tiempo: 90 minutos</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Fecha: 05 / 08 / 22</td> </tr> </table>	Lugar: Aula presencial	Tiempo: 90 minutos	Fecha: 05 / 08 / 22
Lugar: Aula presencial	Tiempo: 90 minutos			
Fecha: 05 / 08 / 22				
Material: Cartulina al hilo de 32 x 25 cm, lápices grafitos en HB, 2B, 5B, 7B, y lápiz carboncillo en graso y semigraso, borrador, tajador.	Criterios a evaluar: ítems del pre - test			
<p>Inicio: Saludamos a los estudiantes participantes del proyecto.</p> <p>- Creamos nuestras normas de convivencia.</p> <p>Iniciamos con el círculo de pregunta sobre los saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el elemento más básico del dibujo? - ¿Qué es un retrato? <p>Propósito de la sesión: en la presente sesión experimentaremos el distinto material aplicado a la realización y desarrollo de las dos primeras técnicas (pre - test)</p> <p>Desarrollo: Mostramos los dos primeros dibujos concernientes a las dos primeras técnicas, para que los estudiantes observen detalladamente y explicamos el material con el material que se realizó cada dibujo.</p> <p>Seguidamente se analiza cada una de las técnicas mostradas y se observó el resultado que genera el material aplicado hacia el distinto soporte.</p>				

Contextualizamos: Realizamos una breve demostración de cada técnica con el diferente material en un formato pequeño a la vista de todos los participantes.

- Se les brinda el material (soporte y lápices)
- Se les da inicio para realizar los dibujos observados; en los cuales, se mostró a sus habilidades y saberes previos.

Cierre:

- ¿Qué te pareció nuestra primera actividad?
- ¿Te pareció interesante el material experimentado?
- ¿Te fue fácil o difícil realiza la actividad?

Damos por finalizada la actividad.

HOJA DE RUTA N° 2

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N° 82022 Micaela Bastidas Huambocancha baja – Cajamarca

Grado: 5to

Nivel: secundario

Hora: 12:50 a 2:20 pm

Turno: tarde

Responsable: Hugo López Ortiz

PRE - TEST	
Campo formativo: Arte y Cultura	Aspecto: Artes Visuales – Dibujo
Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aprendizaje esperado: Conocer y experimentar los diferentes materiales aplicados a la realización de las dos siguientes técnicas.
	Lugar: Aula presencial
Material: Cartulina negra cansón y cartulina al hilo de 32 x 25 cm, lápiz Pit pastel y lápiz sanguina borrador, tajador.	Criterios a evaluar: ítems del pre - test

Inicio: Saludamos a los estudiantes participantes del proyecto.

Recordamos nuestras normas de convivencia.

Iniciamos con el círculo de pregunta sobre los saberes previos.

- ¿Qué te pareció interesante de la actividad anterior?
- ¿has escuchado o conoces al lápiz blanco?
- Sí vamos a ser uso de un lápiz blanco ¿Qué color sería el soporte de aplicación?

Propósito de la sesión: en la presente sesión experimentaremos el distinto material aplicado a la realización y desarrollo de las dos siguientes técnicas (pre - test)

Desarrollo: Pegamos en la pizarra los dos siguientes dibujos concernientes a las dos siguientes técnicas pedimos a los estudiantes que observen detalladamente. Se realizó la explicación con que material se trabajó los dibujos expuestos a la vista de todos. Se analizó las dos siguientes técnicas mostrando el efecto que genera el material aplicado hacia el distinguido soporte.

Contextualizamos: Realizamos una breve demostración de cada técnica con el diferente material en un formato pequeño a la vista de todos los participantes.

- Se les brinda el material referente a estas técnicas (soporte y lápices)
- Se inicio a realizar los dibujos observados, referentes a sus habilidades y saberes previos de ellos mismos. (sin ninguna intervención del investigador).

Cierre:

- ¿Cómo te sentiste al trabajar esta segunda actividad?
- ¿Te pareció interesante el material experimentado?
- ¿Te fue fácil o difícil aplicarlo el material hacia el soporte?

Damos por finalizada la actividad

HOJA DE RUTA N° 3

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N° 82022 Micaela Bastidas Huambocancha baja – Cajamarca

Grado: 5to

Nivel: secundario

Hora: 12:50 a 2:20 pm

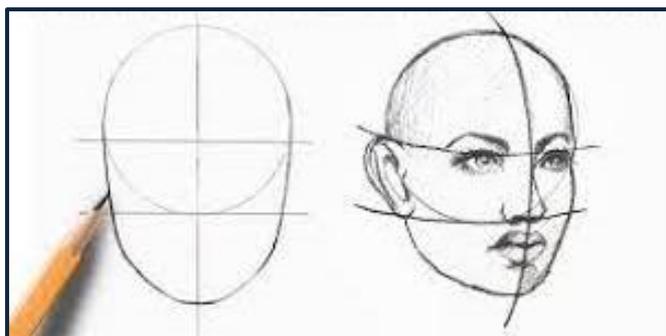
Turno: tarde

Responsable: Hugo López Ortiz

CONOCEMOS Y APLICAMOS LAS LÍNEAS GUÍA A NUESTROS DIBUJOS	
Campo formativo: Arte y Cultura	Aspecto: Artes Visuales - Dibujo
Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aprendizaje esperado: Conocer y aplicar las líneas guía a nuestros dibujos de retratos.
	Lugar: Aula presencial Tiempo: 90 minutos Fecha: 19 / 08 / 22
Material: Cartulina al hilo en formato pequeño de 32 x 25 cm, lápices grafito en HB, 2B, 5B, 7B, borrador, tajador.	Criterios a evaluar: El estudiante realiza la aplicación de las líneas guía en la realización de su dibujo de retrato.
<p>Inicio: Saludamos a los estudiantes participantes del proyecto. Recordamos nuestras normas de convivencia Iniciamos con el círculo de pregunta sobre los saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conoces las líneas guía? - ¿Serán de utilidad en el dibujo del retrato? - ¿Nuestro retrato se percibirá mejor con el uso de las líneas guía? <p>Propósito de la sesión: en la presente sesión analizaremos de una manera más detallada el uso de las líneas guía en la realización de retratos empleando el lenguaje propio de las artes.</p> <p>Desarrollo: realizamos una presentación de las líneas guía (material realizado por el mismo investigador) y pedimos a los estudiantes que observen detalladamente. Seguidamente, se realizó la explicación de cuál es la función de las líneas guía en el retrato, y como nos ayudan para obtener un mejor resultado.</p>	

Se analizó cada una de las líneas mencionando que es un gran método para dibujar y puede ser utilizado en primeras instancias hasta dominar el dibujo del retrato realista. Ya que, cuando se domine no habrá necesidad de utilizarlas.

Contextualizamos: Realizamos una breve demostración de cómo se aplican las líneas guía en la realización de dibujos de retratos.



- Se les brinda el material referente a la técnica que se va a trabajar
- Ya con las indicaciones transmitidas en la explicación. Iniciamos a realizar los dibujos que cada uno de ellos habían escogido, haciendo uso de las líneas guía (con acompañamiento y guía del investigador).

Cierre:

- ¿El uso de las líneas guía mejoró nuestro resultado de dibujar retratos?
- ¿Se nos hizo más fácil y eficaz dibujar rostros utilizando las líneas guía?

Damos por finalizada la actividad

HOJA DE RUTA N° 4

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N° 82022 Micaela Bastidas Huambocancha baja – Cajamarca

Grado: 5to

Nivel: secundario

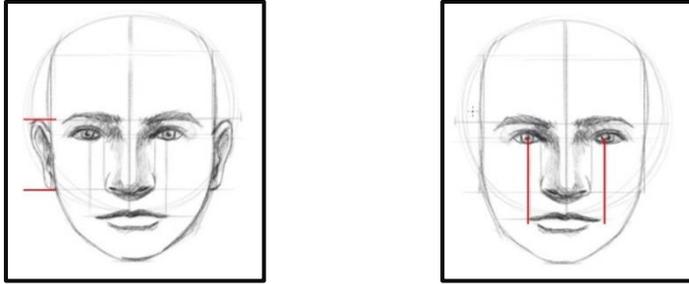
Hora: 12:50 a 2:20 pm

Turno: tarde

Responsable: Hugo López Ortiz.

CONOCEMOS Y HACEMOS USO DE LA SIMETRÍA EN EL DIBUJO DEL RETRATO

Campo formativo: Arte y Cultura	Aspecto: Artes Visuales - Dibujo	
Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. Crea proyectos desde de los lenguajes artísticos.	Aprendizaje esperado: Conocemos y hacemos uso de la simetría en la realización de dibujos de retratos.	
	Lugar: Aula presencial	Tiempo: 90 minutos Fecha: 26 / 08 / 22
Material: Cartulina al hilo en formato pequeño de 32 x 25 cm, lápices grafito en HB, 2B, 5B, 7B, borrador, tajador.	Criterios a evaluar: El estudiante hace uso de la simetría en la realización del dibujo de retrato realizado en esta actividad	
<p>Inicio: Saludamos a los estudiantes participantes del proyecto. Recordamos nuestras normas de convivencia Iniciamos con el círculo de pregunta sobre los saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te pareció interesante de la actividad anterior? - ¿a qué te hace referencia la palabra simétrico? - ¿has escuchado oh conoces la simetría en el dibujo? <p>Propósito de la sesión: en la presente sesión analizaremos de una manera más detallada el uso de la simetría aplicado a la realización de retratos, empleando el lenguaje propio de las artes.</p> <p>Desarrollo: Se mostro ejemplos de las líneas guía (material realizado por el mismo investigador) y se pidió a los estudiantes que observen detalladamente. Se llevo a cabo la explicación de los aspectos básicos de la simetría y su aplicación en el dibujo de retrato, y al hacer uso veremos el benéfico de obtener mejores resultados.</p>		



Se analizó el uso de la simetría, mencionando datos básicos como: la distancia entre los ojos es igual al ancho de un ojo, las terminaciones de la boca se alinean con el centro de los ojos, la parte superior de las orejas se alinea ligeramente por encima de los ojos, en línea con las puntas exteriores de las cejas, la parte inferior de las orejas se alinea con la parte inferior de la nariz, etc.

Contextualizamos: se realizó una breve demostración de cómo se aplica la simetría en la realización del dibujo del rostro, apoyándonos siempre con el material de ejemplo. Ya que esto, será de mucha ayuda para la siguiente realización de dibujos de retratos utilizando ya la simetría.

- Se les brinda el material referente a la técnica que se va a trabajar
- Ya con las indicaciones dadas se da inicio a la realización de los dibujos aplicando la simetría (con acompañamiento y guía del investigador).

Cierre:

- ¿Cómo te sentiste al trabajar esta actividad?
- ¿En qué te ayudó el uso de la simetría?
- ¿Hubo mejoras en el resultado que obtuviste?

Damos por finalizada la actividad

HOJA DE RUTA N° 5

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N° 82022 Micaela Bastidas Huambocancha baja – Cajamarca

Grado: 5to**Nivel:** secundario**Hora:** 12:50 a 2:20 pm**Turno:** tarde**Responsable:** Hugo López Ortiz

APRENDEMOS A REALIZAR UN APUNTE RÁPIDO EN EL DIBUJO DE ROSTRO

Campo formativo: Arte y Cultura		Aspecto: Artes Visuales - Dibujo	
Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aprendizaje esperado: Aprendemos a realizar un apunte rápido en la realización de un dibujo de rostro.		
	Lugar: Aula presencial	Tiempo: 90 minutos	Fecha: 02 / 09 / 22
Material: Cartulina al hilo formato completo de 65 x 50 cm, lápices grafito en HB, 2B, 5B, 7B, borrador, tajador.	Criterios a evaluar: El estudiante hace uso inicial de un apunte rápido en la realización de un dibujo del rostro.		
<p>Inicio: Saludamos a los estudiantes participantes del proyecto. Recordamos nuestras normas de convivencia Iniciamos con el círculo de pregunta sobre los saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te pareció interesante de la actividad anterior? - ¿Qué es apunte rápido en el dibujo? - ¿En qué aspecto mejoraremos al hacer uso de un apunte rápido? <p>Propósito de la sesión: en la presente sesión analizaremos y aremos uso de un método de hacer un apunte rápido del dibujo de rostro captando las características propias del personaje.</p> <p>Desarrollo: Se mostró a los estudiantes un ejemplo de la ejecución de un apunte rápido del dibujo del rostro, realizado por el investigador en un formato pequeño y pedimos a los estudiantes que observen detalladamente. Se realizó la explicación de cómo nos facilita el hacer un apunte rápido al momento que se va a empezar a dibujar un retrato.</p>			



Contextualizamos: Reconocemos que la observación es un método muy eficiente al momento de realizar un apunte rápido; lo cual, nos ayudara a captar de una manera muy fácil los rasgos principales del personaje a retratar.

- Se le brinda a cada estudiante el soporte para empezar a dibujar haciendo uso de un apunte rápido.

Cierre:

- ¿Cómo te sentiste al trabajar esta actividad?
- ¿Te ayudo el uso de un apunte rápido en la realización de tu dibujo de rostro?

Damos por finalizada la actividad

HOJA DE RUTA N° 6

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N° 82022 Micaela Bastidas Huambocancha baja – Cajamarca

Grado: 5to**Nivel:** secundario**Hora:** 12:50 a 2:20 pm**Turno:** tarde**Responsable:** Hugo López Ortiz

OBSERVAMOS DETALLADAMENTE LAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE LA PERSONA A RETRATAR	
Campo formativo: Arte y Cultura	Aspecto: Artes Visuales – Dibujo
Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aprendizaje esperado: Observamos las características propias de nuestros personajes a retratar.
	Lugar: Aula presencial Tiempo: 90 minutos Fecha: 09 / 09 / 22
Material: Cartulina al hilo formato completo de 65 x 50 cm, lápices grafito en HB, 2B, 5B, 7B, borrador, tajador.	Criterios a evaluar: el estudiante observa y toma en cuenta las características muy propias del personaje a retratar.
<p>Inicio: Saludamos a los estudiantes participantes del proyecto. Recordamos nuestras normas de convivencia Iniciamos con el círculo de pregunta sobre los saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué son las características propias de una persona? - ¿Será de gran ayuda el observarlos de una muy detallada? <p>Propósito de la sesión: en la presente sesión analizaremos la observación de las características propias de un personaje a retratar, aplicándolo a la realización de retratos, empleando el lenguaje propio de las artes.</p> <p>Desarrollo: Los estudiantes observaron detalladamente las imágenes de las imágenes que van a retratar, fijándose en cada detalle particular del personaje. Se realizó la explicación mencionando que, para lograr un buen retrato realista se debe realizar una buena observación teniendo en cuenta las características propias.</p>	

Analizamos: Las características propias de un personaje lo cual fue mostrado a todos los participantes por parte del docente investigador.

Contextualizamos: Cuales fueron las características más comunes encontradas en las imágenes mostradas.

- Se les brinda el material referente a esta técnica
- Se les da inicio para trabajar los dibujos relativos al tema

Cierre:

- ¿Te pareció interesante la sesión trabajada el día de hoy?
- ¿Te fue fácil o difícil identificar las características propias de algún personaje?

Damos por finalizada la actividad

HOJA DE RUTA N° 7

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N° 82022 Micaela Bastidas Huambocancha baja – Cajamarca

Grado: 5to

Nivel: secundario

Hora: 12:50 a 2:20 pm

Turno: tarde

Responsable: Hugo López Ortiz

REALIZAMOS UN BOCETO PREVIO A NUESTRO DIBUJO DE RETRATO

Campo formativo: Arte y Cultura	Aspecto: Artes Visuales – Dibujos	
Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aprendizaje esperado: Conocer y hacer uso del boceto previo a un dibujo ya detallado y valorado.	
	Lugar: Aula presencial	Tiempo: 90 minutos Fecha: 16 / 09 / 22
Material: cartulina al hilo en formato pequeño de 32 x 25 cm, lápiz carboncillo en graso y semigraso borrador, tajador.	Criterios a evaluar: El estudiante realiza un boceto previo a dibujar el retrato.	
Inicio: Saludamos a los estudiantes participantes del proyecto.		

Recordamos nuestras normas de convivencia

Iniciamos con el círculo de pregunta sobre los saberes previos.

- ¿has escuchado de la palabra boceto?
- ¿Cómo hacemos uso de un boceto en la realización de nuestros dibujos de retrato?

Propósito de la sesión: en la presente sesión analizaremos el uso de hacer un boceto previo de un retrato de una manera detallada, empleando el lenguaje propio de las artes.

Desarrollo: Se mostro un boceto de un dibujo de retrato y los estudiantes observaron detalladamente.



Analizamos: Se mencionó que el boceto es un dibujo rápido, cuya finalidad es mostrar únicamente las proporciones, las formas y los rasgos del rostro. A continuación, puedes utilizar la goma de borrar para eliminar los círculos previamente dibujados, con el fin de aclarar tu boceto.

Contextualizamos: Realizamos una breve demostración de la realización de un boceto en un formato pequeño a la vista de todos los participantes.

- Se les brinda el material refrenté a esta técnica
- Se les da inicio de tiempo para realizar los dibujos correspondientes a esta actividad

Cierre:

- ¿Cómo te sentiste al trabajar esta actividad?
- ¿Fue de mucha ayuda conocer el uso del boceto?

Damos por finalizada la actividad

HOJA DE RUTA N° 8

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N° 82022 Micaela Bastidas Huambocancha baja – Cajamarca

Grado: 5to

Nivel: secundario

Hora: 12:50 a 2:20 pm

Turno: tarde

Responsable: Hugo López Ortiz

APLICAMOS PROPORCIONES A NUESTROS DIBUJOS DE RETRATOS	
Campo formativo: Arte y Cultura	Aspecto: Artes Visuales – Dibujos
Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aprendizaje esperado: Conocer y aplicar las proporciones en la realización de retratos realistas.
	Lugar: Aula presencial Tiempo: 90 minutos Fecha: 30 / 09 / 22
Material: cartulina al hilo en formato pequeño de 32 x 25 cm, lápiz carboncillo en graso y semigraso borrador, tajador.	Criterios a evaluar: El estudiante aplica las proporciones correctamente a la realización de los dibujos de retratos.
<p>Inicio: Saludamos a los estudiantes participantes del proyecto. Recordamos nuestras normas de convivencia Iniciamos con el círculo de pregunta sobre los saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te pareció interesante de la actividad anterior? - ¿Qué es una proporción? - ¿De qué manera aplicamos las proporciones a nuestros dibujos de retratos? <p>Propósito de la sesión: en la presente sesión conoceremos, analizaremos y aplicaremos las proporciones del retrato, empleando el lenguaje propio de las artes.</p> <p>Desarrollo: Los estudiantes observan detalladamente el material situado en la pizarra seguidamente explicamos que la proporción es la relación comparativa de una parte de un elemento con respecto a otro o al todo, en lo que concierne a magnitud, cantidad y grado.</p> <p>La medida de los elementos será la causa de que determinados dibujos nos parezcan proporcionados, todo esto será explicado con ayuda del material que se está mostrando.</p>	

Contextualizamos: Realizamos una breve demostración en la pizarra de las proporciones del rostro con el diferente material a la vista de todos los participantes.

- Se les brinda el material refrenté a esta técnica
- Se les da inicio de tiempo para continuar con el desarrollo de su dibujo

Cierre:

- ¿Te pareció interesante el uso de las proporciones en el dibujo del rostro?
- ¿sentiste que fue de mucha ayuda el uso de proporciones para lograr una mejor similitud?

Damos por finalizada la actividad.

HOJA DE RUTA N° 9

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N° 82022 Micaela Bastidas Huambocancha baja – Cajamarca

Grado: 5to

Nivel: secundario

Hora: 12:50 a 2:20 pm

Turno: tarde

Responsable: Hugo López Ortiz

CAPTAMOS LA SEMEJANZA DEL RETRATADO

Campo formativo: Arte y Cultura	Aspecto: Artes Visuales - Dibujo	
Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aprendizaje esperado: Aprendemos a plasmar la semejanza del personaje en nuestro dibujo.	
	Lugar: Aula presencial	Tiempo: 90 minutos Fecha: 7 / 10 / 22
Material: cartulina al hilo en formato completo de 65 x 50 cm, lápiz carboncillo en graso y semigraso borrador, tajador.	Criterios a evaluar: Aprende los pasos para captar la semejanza del retratado	
Inicio: Saludamos a los estudiantes participantes del proyecto. Recordamos nuestras normas de convivencia Iniciamos con el círculo de pregunta sobre los saberes previos.		

- ¿Qué te pareció interesante de la actividad anterior?
- ¿Cómo podemos captar el parecido del rostro de una persona que queremos retratar?

Propósito de la sesión: en la presente sesión aprenderemos a captar la semejanza del personaje que se va a retratar en nuestro dibujo, empleando el lenguaje propio de las artes.

Explicamos: Como realizar un realismo en una pequeña serie de pasos tales como:

- Elegir una buena fotografía, que represente al protagonista del retrato.
- Observa la esencia y emoción que transmite el retrato.
- Estudia bien las proporciones y medidas.
- Ten en cuenta los volúmenes
- Dibuja líneas precisas.
- Respeta las luces y sombras.
- Tener en cuenta los pequeños detalles y particularidades del retratado

Contextualizamos: empleamos todos estos pasos para lograr el parecido del personaje que vamos a retratar en esta actividad.

- Se les brinda el material refrenté a esta técnica (soporte)
- Se les da inicio de tiempo para realizar los dibujos que cada estudiante ha observado siguiendo estos pasos.

Cierre:

- ¿Cómo te sentiste al trabajar esta actividad?
- ¿Te pareció interesante el uso de las reglas para captar mejor su parecido?

Damos por finalizada la actividad.

HOJA DE RUTA N° 10

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N° 82022 Micaela Bastidas Huambocancha baja – Cajamarca

Grado: 5to**Nivel:** secundario**Hora:** 12:50 a 2:20 pm**Turno:** tarde**Responsable:** Hugo López Ortiz

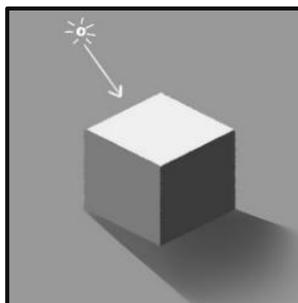
CONOCEMOS Y UTILIZAMOS LAS LUCES EN NUESTROS DIBUJOS		
Campo formativo: Arte y Cultura	Aspecto: Artes Visuales - Dibujo	
Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. Crea proyectos a partir de los lenguajes artísticos.	Aprendizaje esperado: Conocemos y experimentamos el uso de luces en nuestros dibujos de retratos, haciéndolo cada vez más realistas.	
	Lugar: Aula presencial	Tiempo: 90 minutos Fecha: 14 / 10 / 22
Material: cartulina al hilo en formato completo de 65 x 50 cm, lápiz carboncillo en graso y semigraso borrador, tajador.	Criterios a evaluar: Experimenta el uso de luces en su dibujo de retrato.	
<p>Inicio: Saludamos a los estudiantes participantes del proyecto. Recordamos nuestras normas de convivencia Iniciamos con el círculo de pregunta sobre los saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te pareció interesante de la actividad anterior? - ¿Qué es la luz? - ¿Cómo aplicamos la luz a nuestros dibujos? <p>Propósito de la sesión: en la presente sesión analizaremos y experimentaremos el uso de luces aplicándolo en nuestros dibujos de retratos, empleando el lenguaje propio de las artes.</p> <p>Desarrollo: Ubicamos en la pizarra el ejemplo concerniente al tema Pedimos a los estudiantes que observen detalladamente, Realizamos la explicación del uso de la luz en el dibujo del retrato realista.</p>		

- ¿Qué te pareció interesante de la actividad anterior?
- ¿Qué es la luz?
- ¿Cómo aplicamos la luz a nuestros dibujos?

Analizamos: Se mencionó que la luz en el dibujo no es más que ese máximo punto de claridad que existe en un dibujo al momento de realizarlo y ello se pueden observar las texturas.

Contextualizamos: Los tipos de luz en el dibujo:

- **Luz frontal:** situada delante del objeto.
- **Luz lateral:** situada a un lado del objeto.
- **Contraluz:** situada detrás del motivo.
- **Luz cenital:** situada desde arriba.



- Se les brinda el material refrenté a estas técnicas (soporte)
- Se inicio a realizar los dibujos

Cierre:

- ¿Cómo te sentiste al trabajar esta actividad?
- ¿Mejoro tu dibujo con la aplicación de las luces correspondientes?
- ¿Te fue fácil o difícil aplicarlo las luces a tu dibujo?

Damos por finalizada la actividad.

HOJA DE RUTA N° 11

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N° 82022 Micaela Bastidas Huambocancha baja – Cajamarca

Grado: 5to

Nivel: secundario

Hora: 12:50 a 2:20 pm

Turno: tarde

Responsable: Hugo López Ortiz

CONOCEMOS Y APLICAMOS LOS TIPOS DE SOMBRAS A NUESTROS DIBUJOS

Campo formativo: Arte y Cultura	Aspecto: Artes Visuales - Dibujo	
Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. Crea proyectos a partir de los lenguajes artísticos.	Aprendizaje esperado: Conocemos y experimentamos los tipos de sombras, aplicándolo en la realización de los dibujos de retratos realistas.	
	Lugar: Aula presencial	Tiempo: 90 minutos Fecha: 21 / 10 / 22

<p>Material: Cartulina negra cansón en formato pequeño de 32 x 25 cm, lápiz blanco Pit pastel, borrador, tajador.</p>	<p>Criterios a evaluar: El estudiante experimenta y hace uso de los tipos de sombras aplicándolo en la realización de sus dibujos de retratos realistas.</p>
<p>Inicio: Saludamos a los estudiantes participantes del proyecto. Recordamos nuestras normas de convivencia Iniciamos con el círculo de pregunta sobre los saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te pareció la actividad anterior? - ¿Qué es la sombra? - ¿Cómo nos ayuda el uso de las sombras en nuestros dibujos? <p>Propósito de la sesión: en la presente sesión conoceremos y analizaremos el uso y la aplicación de los tipos de sombras a nuestros dibujos de retratos realistas, empleando el lenguaje propio de las artes.</p> <p>Desarrollo: Mostramos el material referente al tema; los estudiantes que observen detalladamente, explicamos como la luz y la sombra se utiliza para dar sensación de volumen en el dibujo de retratos.</p> <p>Analizamos: Las sombras en el dibujo nos dan contraste. Usar el sombreado nos ayuda a darle un matiz y realismo a nuestros dibujos.</p> <div data-bbox="852 976 1369 1323" style="text-align: center;"> <p>LUZ Y SOMBRA EN EL RETRATO</p> <p>El diagrama muestra un retrato de un hombre con líneas azules que indican la dirección de la luz y la sombra. Las etiquetas son: A (frente de la cabeza), B (frente del rostro), C (frente del ojo), D (frente del mentón), E (frente del cuello), F (frente del hombro izquierdo), y G (frente del hombro derecho).</p> </div> <p>Contextualizamos: Los tipos de sombras son la siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sombra propia: Los tonos oscuros alejados de la fuente de luz sobre el objeto. • Sombra proyectada: Es la sombra que se genera por la oposición de la luz del objeto. • Sombra reflejada: Es la sombra generada por el modelo y que se proyecta sobre las superficies cercanas y crea tonos oscuros. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te sentiste al trabajar esta segunda actividad? - ¿Te pareció interesante el uso de las sombras? - ¿Te ayudo el uso de las sombras para dar un mejor realismo a tu dibujo? <p style="text-align: center;">Damos por finalizada la actividad.</p>	

HOJA DE RUTA N° 12

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N° 82022 Micaela Bastidas Huambocancha baja – Cajamarca

Grado: 5to

Nivel: secundario

Hora: 12:50 a 2:20 pm

Turno: tarde

Responsable: Hugo López Ortiz

ANALISAMOS Y VERIFICAMOS LAS CARACTERISTICAS TONALES DE NUESTROS DIBUJOS		
Campo formativo: Arte y Cultura	Aspecto: Artes Visuales - Dibujo	
Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. Crea proyectos a partir de los lenguajes artísticos.	Aprendizaje esperado: Conocemos y aplicamos los medios tonos	
	Lugar: Aula presencial	Tiempo: 90 minutos Fecha: 28 / 10 / 22
Material: Cartulina negra cansón en formato pequeño de 32 x 25 cm, lápiz blanco Pit pastel, borrador, tajador.	Criterios a evaluar: El estudiante hace uso y distingue los medios tonos dentro de su trabajo artístico.	
<p>Inicio: Saludamos a los estudiantes participantes del proyecto. Recordamos nuestras normas de convivencia Iniciamos con el círculo de pregunta sobre los saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te pareció interesante de la actividad anterior? - ¿Qué son los medios tonos? - ¿hay diferencia entre un tono y un medio tono? <p>Propósito de la sesión: en la presente sesión analizaremos de una manera más detallada el uso de los medios tonos de claro – oscuros en la realización de nuestros retratos realistas empleando el lenguaje propio de las artes.</p> <p>Explicamos: recalcando que los medios tonos son grados medios de claridad u oscuridad.</p> <p>Analizamos: Los medios tonos son aplicados al lugar donde la luz incide tangencialmente. Los medios tonos son patrones regulares de pequeñas formas que se estrechan para crear la</p>		

aparición de una pérdida de color o un degradado. Cuando se hace bien, los medios tonos son visibles solamente a distancias muy cortas.

Contextualizamos: Los medios tonos se encuentran en el área donde la luz pasa alrededor de la forma y desaparece en las áreas de sombra. Pueden ser bastante confusos o graduales; sus bordes pueden ser muy delicados y casi imperceptibles.

- Se les brinda el material referente a esta técnica (soporte)
- Se inicia a realizar el dibujo correspondiente a esta actividad

Cierre:

- ¿Cómo te sentiste al trabajar actividad?
- ¿Te pareció interesante el uso de los medios tonos en tu dibujo?

Damos por finalizada la actividad

HOJA DE RUTA N° 13

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N° 82022 Micaela Bastidas Huambocancha baja – Cajamarca

Grado: 5to

Nivel: secundario

Hora: 12:50 a 2:20 pm

Turno: tarde

Responsable: Hugo López Ortiz

PERFECCIONAMOS EL MANEJO DE LA VALORACION TONAL

Campo formativo: Arte y Cultura	Aspecto: Artes Visuales – Dibujo	
Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. Crea proyectos a partir de los lenguajes artísticos.	Aprendizaje esperado: Dominamos el manejo de la valoración tonal.	
	Lugar: aula presencial	Tiempo: 90 minutos Fecha: 4 / 11 / 22
Material: Cartulina negra cansón en formato grande de 65 x 50 cm, lápiz blanco Pit pastel, borrador, tajador.	Criterios a evaluar: El estudiante domina el uso de la valoración tonal, en la realización de sus dibujos de retrato realistas.	
Inicio: Saludamos a los estudiantes participantes del proyecto.		

Recordamos nuestras normas de convivencia

Iniciamos con el círculo de pregunta sobre los saberes previos.

- ¿Qué te pareció interesante de la actividad anterior?
- ¿Qué es la valoración tonal, de manera general?
- ¿En qué nos ayuda el dominar este aspecto?

Propósito de la sesión: en la presente sesión analizaremos la gama de valoración tonal y los grados de tonalidades aplicándolo a nuestros dibujos de retratos realistas, empleando el lenguaje propio de las artes.

Explicamos: El valor tonal en el dibujo, es el grado de claridad u oscuridad de un color. Para comprender las diferencias de valor, se suele utilizar una escala de grises, donde el blanco y negro componen los extremos, y todos los demás valores, que son los grises intermedios, se ubican entre ambos. Se analizo la gama de valores tonales. (material propio del docente investigador)



Contextualizamos: Mencionando que la valoración tonal, puede ser una herramienta importante para producir contraste dentro de un retrato realista, creando una sensación de oposición y tensión entre diferentes elementos o centrándose en partes particulares de la composición.

- Se les brinda el material referente a esta técnica (soporte)
- Se les dio inicio tiempo para realizar los dibujos de retratos realistas aplicando la valoración tonal

Cierre:

- ¿Te ayudo la el uso de la valoración tonal en el realismo de tu dibujo de retrato?
- ¿Te fue fácil o difícil aplicar la valoración tonal?

Damos por finalizada la actividad.

HOJA DE RUTA N° 14

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N° 82022 Micaela Bastidas Huambocancha baja – Cajamarca

Grado: 5to

Nivel: secundario

Hora: 12:50 a 2:20 pm

Turno: tarde

Responsable: Hugo López Ortiz

CONOCEMOS Y APLICAMOS LA DIFUMINACION.

Campo formativo: Arte y Cultura	Aspecto: Artes Visuales – Dibujo	
Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. Crea proyectos a partir de los lenguajes artísticos.	Aprendizaje esperado: Conocemos y aplicamos la difuminación a los dibujos de retratos realistas.	
	Lugar: Aula presencial	Tiempo: 90 minutos Fecha: 11 / 11 / 22
Material: Cartulina negra cansón en formato grande de 65 x 50 cm, lápiz blanco Pit pastel, borrador, tajador.	Criterios a evaluar: El estudiante hace uso de la difuminación, para lograr un acabado nítido en su dibujo de retrato realista.	
<p>Inicio: Saludamos a los estudiantes participantes del proyecto. Recordamos nuestras normas de convivencia Iniciamos con el círculo de pregunta sobre los saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te pareció interesante de la actividad anterior? - ¿Qué es la difuminación? - ¿De qué manera aplicamos la difuminación a nuestros dibujos? <p>Propósito de la sesión: en la presente sesión aplicaremos el uso de la difuminación a nuestros dibujos con el objetivo de lograr el realismo empleando el lenguaje propio de las artes.</p> <p>Desarrollo: mostramos un ejemplo propio del docente investigador de cómo se realiza la difuminación.</p> <p>Analizamos: Explicando que el difuminado consiste en aplicar color degradando progresivamente, de más a menos de manera que exista una transición suave en la trama</p>		
		

Contextualizamos: Mencionando que el difuminado es una técnica utilizada en el arte para suavizar los bordes y las transiciones entre diferentes tonos.
Consiste en mezclar los tonos de manera gradual y suave eliminando los contrastes que dejan los trazos del tono para crear un tránsito suave y limpio.

- Se les brinda el material referente a esta técnica (soporte)
- Se les da inicio de tiempo para la práctica.

Cierre:

- ¿Cómo te sentiste al trabajar esta actividad?
- ¿Te pareció interesante la difuminación en los dibujos?
- ¿de ahora utilizaras la difuminación en tus dibujos?

Damos por finalizada la actividad.

HOJA DE RUTA N° 15

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N° 82022 Micaela Bastidas Huambocancha baja – Cajamarca

Grado: 5to

Nivel: secundario

Hora: 12:50 a 2:20 pm

Turno: tarde

Responsable: Hugo López Ortiz

DEDICAMOS TIEMPO PARA AGREGAR LOS ELEMENTOS MINUCIOSOS A NUESTROS DIBUJOS

Campo formativo: Arte y Cultura	Aspecto: Artes Visuales - Dibujo	
Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. Crea proyectos a partir de los lenguajes artísticos.	Aprendizaje esperado: Aprendemos a observar y cumplir con la agregación de los elementos más relevantes y minuciosos de su dibujo de retrato.	
	Lugar: aula presencial	Tiempo: 90 minutos Fecha: 18 / 11 / 22
Material: Cartulina al hilo en formato pequeño de 32 x 25 cm, lápiz sanguina borrador, tajador.	Criterios a evaluar: El estudiante dedica una pequeña porción de tiempo, para realizar los elementos más minuciosos de sus dibujos de retratos.	

Inicio: Saludamos a los estudiantes participantes del proyecto.

Recordamos nuestras normas de convivencia

Iniciamos con el círculo de pregunta sobre los saberes previos.

- ¿Qué te pareció interesante de la actividad anterior?
- ¿será importante agregar todos los elementos de relevantes a nuestro dibujo?
- ¿Cuál será el beneficio de realizar los elementos minuciosos a mi dibujo?

Propósito de la sesión: en la presente sesión analizaremos detalladamente los elementos minuciosos de nuestro personaje a retratar para poder plasmarlo en nuestros dibujos de retratos y lograr el realismo

Explicamos: El realismo en el dibujo de rostro requiere de un tipo de sombreado más pulido y detallado que el de un dibujo normal. El objetivo de esto es lograr la ilusión de tridimensionalidad, lo cual permitirá acercar el dibujo a la realidad.

Analizamos: Algunos elementos fundamentales del dibujo del retrato que se deben de tener en cuenta para los detalles minuciosos son los siguientes: expresión facial, lenguaje gestual, contexto, estos se interpretan a partir de los referentes del espectador.

Contextualizamos: El dibujo realista a lápiz se refiere a la técnica de dibujo que busca reproducir con gran precisión la apariencia de la realidad. Con lo cual, el artista debe ser capaz de capturar detalles minuciosos, como texturas, sombras, luces y proporciones precisas.

- Se les brinda el material referente a esta técnica que será trabajada en esta sesión
- Se les da inicio de tiempo para empezar a realizar el dibujo al cual ya agregaremos los detalles minuciosos. Acompañamiento del docente investigador en la actividad de la práctica

Cierre:

- ¿Te pareció importante agregar los detalles minuciosos?
- ¿En qué te ayudo el agregar los detalles minuciosos?

HOJA DE RUTA N° 16

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N° 82022 Micaela Bastidas Huambocancha baja – Cajamarca

Grado: 5to

Nivel: secundario

Hora: 12:50 a 2:20 pm

Turno: tarde

Responsable: Hugo López Ortiz

ACENTUAMOS LAS CARACTERISTICAS PROPIAS DEL RETRATO PARA LOGRAR MAS REALISMO	
Campo formativo: Arte y Cultura	Aspecto: Artes Visuales - Dibujo
Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aprendizaje esperado: Aplicamos tonalidades más fuertes para lograr un mejor realismo en el dibujo de retratos
	Lugar: aula presencial
	Tiempo: 90 minutos Fecha: 25 / 11 / 22
Material: Cartulina al hilo en formato pequeño de 32 x 25 cm, lápiz sanguina borrador, tajador.	Criterios a evaluar: Realiza una acentuación de tonalidades más fuertes (o más oscuras) para logra de una manera el realismo.
<p>Inicio: Saludamos a los estudiantes participantes del proyecto. Recordamos nuestras normas de convivencia Iniciamos con el círculo de pregunta sobre los saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te pareció interesante de la actividad anterior? - ¿has escuchado o conoces el realismo? - ¿De qué manera con el uso de las tonalidades podemos lograr el realismo a nuestros dibujos de retratos? <p>Propósito de la sesión: en la presente sesión aprenderemos a reconocer las tonalidades más oscuras y lo aplicamos a nuestros dibujos de retratos realistas.</p> <p>Explicamos: El retrato realista permite al estudiante captar detalles minuciosos como: texturas, sombras, luces y proporciones precisas. Además, se utilizan diversos valores de sombra para crear textura y profundidad en la imagen.</p>	

Contextualizamos: La utilización de los lápices de grafito permitirán realizar degradados para que el dibujo realista luzca con profundidad, ya que puede ir de un gris claro hacia un negro oscuro, de acuerdo a tu trazo y la dureza del lápiz.

- Se les brinda el material refrenté a esta técnica (soporte)
- Se les da tiempo para realizar el dibujo correspondiente a esta actividad.
- Acampamiento del docente incentivador en toda la actividad.

Cierre:

- ¿Cómo te sentiste al trabajar esta actividad?
- ¿Es importante acentuar las tonalidades?
- ¿el uso de diferentes grafitos facilita el trabajo de dibujar de manera realista?

Damos por finalizada la actividad.

HOJA DE RUTA N° 17

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N° 82022 Micaela Bastidas Huambocancha baja – Cajamarca

Grado: 5to

Nivel: secundario

Hora: 12:50 a 2:20 pm

Turno: tarde

Responsable: Hugo López Ortiz

RECALCAMOA LOS RASGOS APROPIADOS DE LOS DIBUJOS DE RETRATOS		
Campo formativo: Arte y Cultura	Aspecto: Artes Visuales - Dibujo	
Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales.	Aprendizaje esperado: Distinguimos la nitidez de nuestros dibujos de retratos, logrados con la aplicación de todo lo aprendido en las sesiones anteriores.	
Estrategia: Muestra de los dos siguientes dibujos de retratos realistas de las dos siguientes técnicas.	Lugar: aula presencial	Tiempo: 90 minutos Fecha: 2 / 12 / 22
Material: Cartulina al hilo en formato completo de 65 x 50 cm, lápiz sanguina borrador, tajador.	Criterios a evaluar: El estudiante logra un acabado nítido con el uso de todos los elementos explicados en las anteriores sesiones.	

Inicio: Saludamos a los estudiantes participantes del proyecto.

Recordamos nuestras normas de convivencia.

Iniciamos con el círculo de pregunta sobre los saberes previos.

- ¿Qué te pareció interesante la actividad anterior?
- ¿has escuchado o conoces la nitidez de un dibujo?
- ¿Cómo podemos lograr la nitidez en nuestros dibujos de retratos realistas?

Propósito de la sesión: en la presente sesión lograremos una nitidez esencial en nuestros dibujos de retratos a base de la difuminación y manejo dominante de luces y sombras.

Explicamos: Trabajar los detalles, por ejemplo, comenzando con los ojos o los labios y agregar detalles hasta que luzcan lo más reales posibles. Entre más detalles agregues, más realista se verá el dibujo”.

Analizamos: La nitidez de algunos dibujos mostrados. (Trabajados por el docente investigador).

Contextualizamos: Para lograr un acabado nítido se debe dibujar con precisión y mucha calma, logrando captar las características más minuciosas del rostro, plasmando cada detalle y logrando así una forma única de representación artística. Por lo tanto, para producir un resultado nítido el acabado debe ser preciso. “Ya que, para dibujar de forma precisa, necesitas comprender lo que estás mirando, dibujar lo que observas”



- Se les brinda el material referente a esta técnica (soporte)
- Se les da tiempo para realizar el dibujo referente a esta sesión

Cierre:

- ¿Cómo te sentiste al trabajar esta actividad?
- ¿Será importante lograr una nitidez en nuestros dibujos realistas?
- ¿Se te hizo fácil o difícil lograr una nitidez en tus dibujos?

Damos por finalizada la actividad.

HOJA DE RUTA N° 18

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N° 82022 Micaela Bastidas Huambocancha baja – Cajamarca

Grado: 5to

Nivel: secundario

Hora: 12:50 a 2:20 pm

Turno: tarde

Responsable: Hugo López Ortiz

MOSTRAMOS NUESTROS DIBUJOS CON UN TERMINADO ESTETICO	
Campo formativo: Arte y Cultura	Aspecto: Artes Visuales – Dibujo
Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. Crea proyectos a partir de los lenguajes artísticos.	Aprendizaje esperado: logramos un terminado estético de nuestros dibujos de retratos realistas.
	Lugar: aula presencial
	Tiempo: 90 minutos Fecha: 9 / 12 / 22
Material: Cartulina al hilo en formato completo de 65 x 50 cm, lápiz sanguina borrador, tajador.	Criterios a evaluar: El estudiante logra una buena contemplación de su dibujo de retrato realista el cual muestra un terminado estético.
<p>Inicio: Saludamos a los estudiantes participantes del proyecto. Recordamos nuestras normas de convivencia. Iniciamos con el círculo de pregunta sobre los saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te pareció interesante de la actividad anterior? - ¿Qué es la estética en el arte? - ¿De qué manera embellecemos nuestros dibujos de retratos realistas? - <p>Propósito de la sesión: en la presente sesión lograremos obtener una terminación de nuestros dibujos de retratos realistas reflejando la estética del arte.</p> <p>Explicamos: La difuminación logra un acabado estético y un aspecto más suavizado, también menciona que, al difuminar el sombreado, el dibujo tiene un acabado suavizado y realista que requiere de mucho tiempo, pero el resultado es muy satisfactorio.</p> <p>Analizamos: Como podemos embellecer nuestros dibujos de retratos para lograr un acabado estético.</p>	

Contextualizamos: Utilizar la difuminación y uso de luces y sombras es considerado lo más básico para lograr un realismo como también el fijador de arte ayuda a lograr acabados estéticos esto dependerá de los gustos y necesidades de cada estudiante. El fijador de arte protege tu trabajo de la luz del sol y evitará que se pierda el color del grafito.

- Se les da inicio de tiempo para realizar el dibujo concerniente a esta actividad

Cierre:

- ¿Cómo te sentiste al trabajar esta actividad?
- ¿Te pareció interesante lograr un terminado estético en tus dibujos?

Damos por finalizada la actividad.

HOJA DE RUTA N° 19

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N° 82022 Micaela Bastidas Huambocancha baja – Cajamarca

Grado: 5to

Nivel: secundario

Hora: 12:50 a 2:20 pm

Turno: tarde

Responsable: Hugo López Ortiz

POST - TEST	
Campo formativo: Arte y Cultura	Aspecto: Artes Visuales – Dibujo
Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aprendizaje esperado: Domina las técnicas aplicadas en esta sesión, muestra al realizar la acción de dibujar los retratos realistas, logrando un buen realismo.
	Lugar: Aula presencial Tiempo: 90 minutos Fecha: 16 / 12 / 22
Material: Cartulina al hilo en formato pequeño de 32 x 25 cm, lapices grafito en HB, 2B, 5B, 7B, lápiz y lápiz carboncillo en graso y semigraso, borrador, tajador.	Criterios a evaluar: ítems del Post - test

Inicio: Saludamos a los estudiantes participantes del proyecto.

Recordamos nuestras normas de convivencia

Propósito de la sesión: en la presente sesión se evaluará el dominio de las dos primeras técnicas aplicadas a la realización de retratos realistas.

Desarrollo: Pegamos los dos primeros dibujos concernientes a las dos primeras técnicas aplicadas ya anteriormente en el pre test, los estudiantes observan detalladamente los dibujos mostrados en la pizarra.

- Se les brinda el material referente a estas técnicas (soporte y lápices)
- Se les da tiempo para realizar los dibujos observados, aplicando todo lo conocido y estudiado conforme el desarrollo del proyecto.

(sin ninguna intervención del investigador).

Cierre:

- ¿Qué aprendimos en el transcurso de toda la actividad?
- ¿El uso de las técnicas mejoraron mis habilidades de dibujar?
- ¿Siento más seguridad al momento de dibujar?

Agradecemos y damos por finalizada la actividad.

HOJA DE RUTA N° 20

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N° 82022 Micaela Bastidas Huambocancha baja – Cajamarca

Grado: 5to**Nivel:** secundario**Hora:** 12:50 a 2:20 pm**Turno:** tarde**Responsable:** Hugo López Ortiz

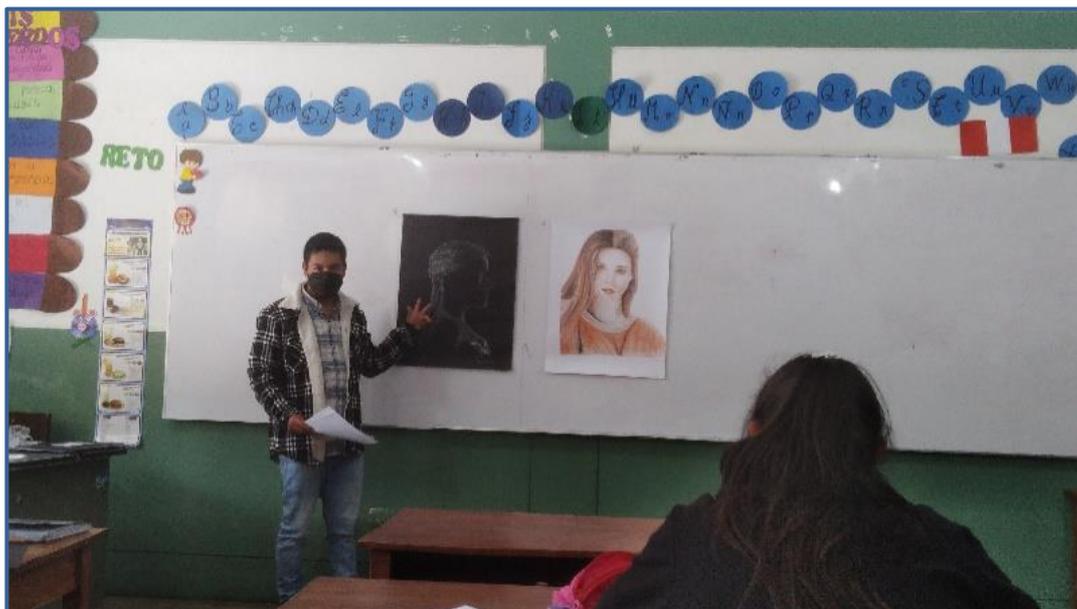
POST - TEST	
Campo formativo: Arte y Cultura	Aspecto: Artes Visuales – Dibujo
Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aprendizaje esperado: Domina las técnicas aplicadas en esta sesión, muestra seguridad al realizar la acción de dibujar los retratos realistas, logrando un buen realismo.
	Lugar: Aula presencial
	Tiempo: 90 minutos Fecha: 23 / 12 / 22
Material: Cartulina negra cansón y al hilo en formato pequeño de 32 x 25 cm, lápiz blanco Pit pastel y sanguina borrador, tajador.	Criterios a evaluar: ítems del Post - test
<p>Inicio: Saludamos a los estudiantes participantes del proyecto. Recordamos nuestras normas de convivencia.</p> <p>Propósito de la sesión: en esta sesión se evaluará el dominio de las dos siguientes técnicas aplicadas a la realización de retratos realistas.</p> <p>Desarrollo: Pegamos los dos siguientes dibujos concernientes a las dos últimas técnicas aplicadas ya anteriormente en el pre test, los estudiantes observan detalladamente los dibujos mostrados en la pizarra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les brinda el material refrenté a estas técnicas (soporte y lápices) - Se les da tiempo para realizar los dibujos observados, aplicando todo lo conocido y estudiado conforme el desarrollo del proyecto. <p>(sin ninguna intervención del investigador).</p> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te sentiste al trabajar esta actividad? - ¿Te pareció interesante el material la variedad de soportes utilizados? - ¿Lograste dominar la variedad de lápices en utilizados? <p style="text-align: center;">Agradecemos y damos por finalizada la actividad</p>	

GALERÍA DE FOTOS - EVIDENCIAS Y RESULTADOS

Primera etapa: Evidencias del pre - test

Figura 1.

Explicación del desarrollo del pre - test



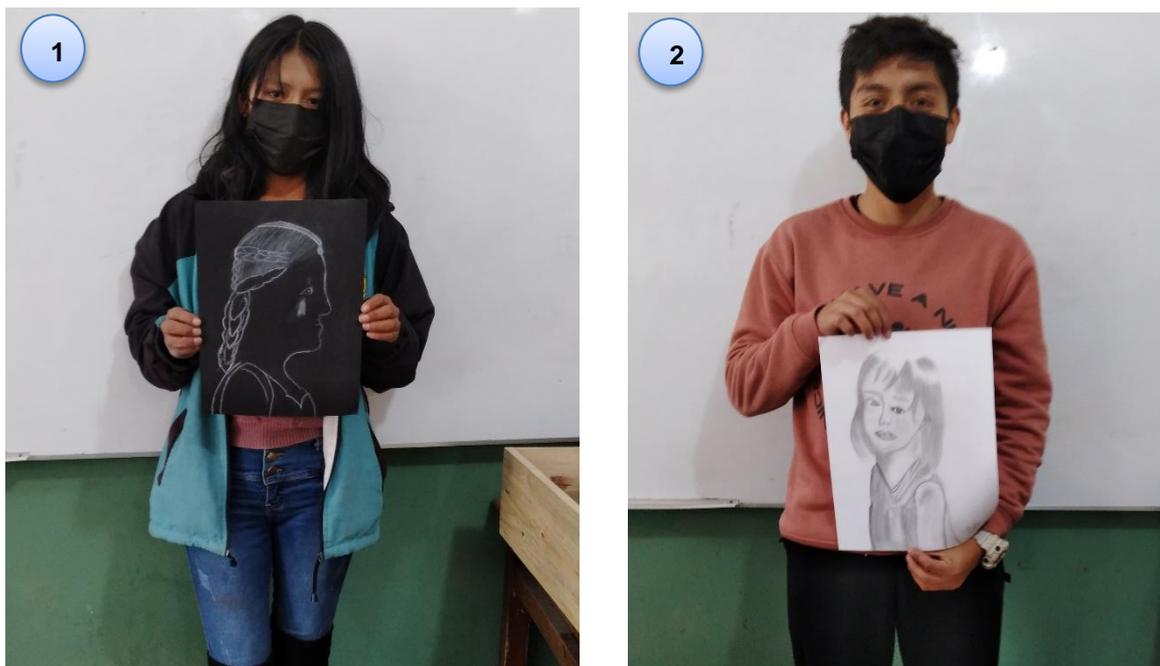
Nota: Explicación del desarrollo del pre - test, mostrando los dibujos que serán evaluados

Figura 2.

Proceso del desarrollo del pre - test



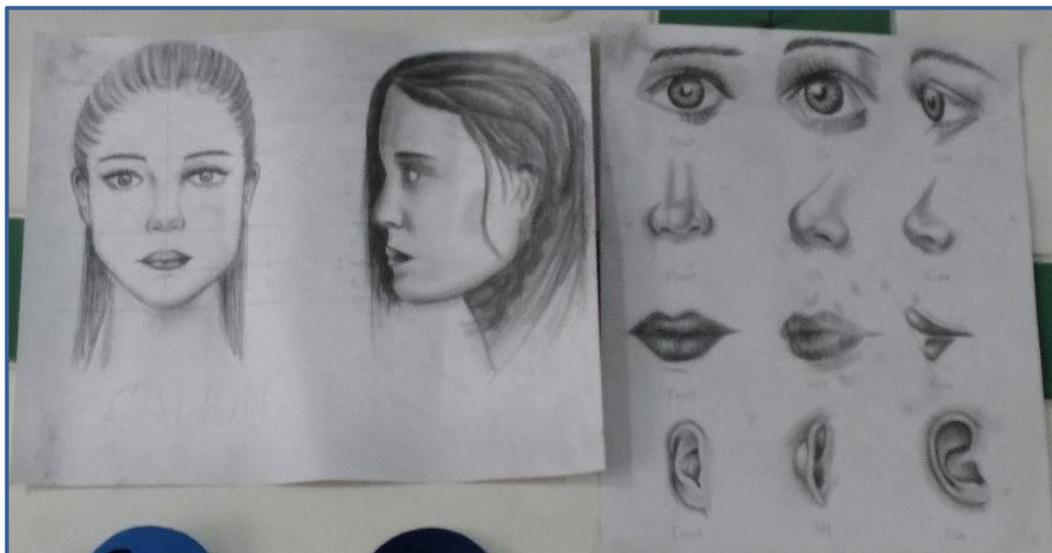
Nota: Estudiantes participantes en el proceso de la realización de los dibujos del pre - test.

Figura 3.*Ejecución del pre - test***Nota:** *Estudiante en el proceso de la realización del pre - test***Figura 4.***Estudiantes participantes mostrando sus resultados del pre - test***Nota:** *Estudiantes participantes mostrando sus resultados del pre - test***Técnica:** 1; lápiz blanco pit pastel. 2; lápiz grafito en HB, 2B, 5B, 7B.**Soporte:** 1; cartulina negra cansón. 2; cartulina blanca al hilo.**Medidas:** 32 x 25 cm.

Segunda etapa: Evidencias del proceso del desarrollo de la investigación

Figura 5.

Material referente al retrato



Nota: Material mostrado referente al retrato realista

Medidas: Cartulina al hilo formato completo de 65 x 50 cm

Figura 6.

Proceso de la realización de su dibujo de retrato



Nota: Estudiantes participantes en el proceso de la realización de sus dibujos de retrato realista

Técnica: 1. Lápiz grafito, 2. lápiz Blanco pit pastel

SopORTE: Cartulina blanca al hilo y cartulina negra cansón

Medidas: 32 x 25 cm

Tercera etapa: Evidencias del post - test

Figura 7.

Desarrollo del post - test



Nota: Estudiantes en el proceso del desarrollo del post - test

Figura 8.

Estudiantes participantes mostrando sus resultados del post - test



Nota: Estudiantes participantes mostrando sus resultados obtenidos en el post - test.

Técnica: 1. Lápiz carboncillo, 2. lápiz blanco pit pastel

Soporte: Cartulina blanca al hilo y cartulina negra cansón

Medidas: 32 x 25 cm.

Figura 9.

Comparación de los resultados del pre - test y post - test



Nota Resultado del pre – test en comparación al resultado del post – test.

Estudiante: Adelaida Sanches Herrera.

Edad: 16 años.

Técnica: Lápiz grafito.

Soporte: Cartulina blanca al hilo.

Medidas: 32 x 25 cm.

Figura 10.

Comparación de los resultados del pre - tes y post - test



Nota: Resultado del pre – test en comparación con el resultado del post – test

Estudiante: Sergio Chávez Gonzales.

Edad: 17 años.

Técnica: Lápiz sanguina.

Soporte: Cartulina blanca al hilo.

Medidas: 32 x 25 cm.

Exposiciones de los resultados obtenidos en la realización de retratos

Figura 11.

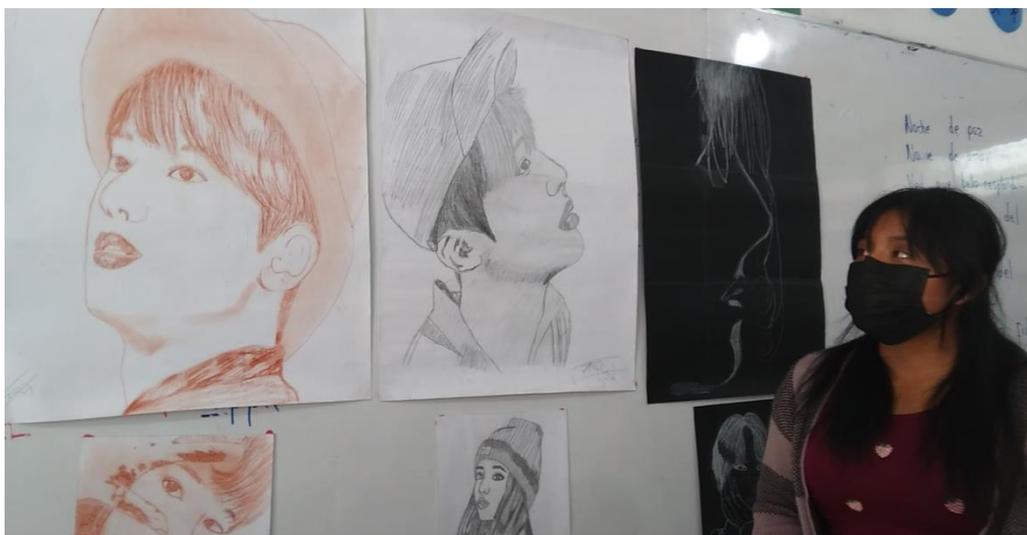
Estudiante participante instalando los dibujos



Nota: *Estudiante participante instalando los dibujos para la exposición de resultados obtenidos, mostrando la variedad de técnicas aplicadas.*

Figura 12.

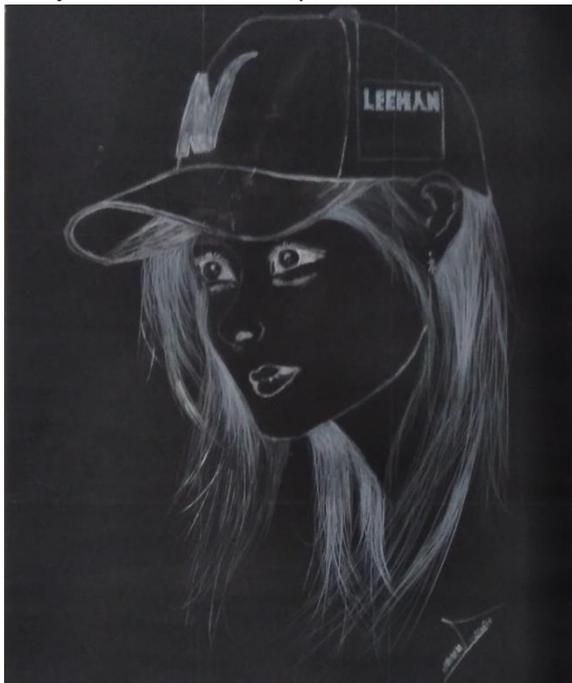
Estudiante en el desarrollo de su exposición



Nota: *Estudiante participante en el desarrollo de su exposición.*

Figura 13.*Estudiante exponiendo sus resultados*

Nota: Estudiante participante exponiendo sus resultados obtenidos de la realización de retratos realistas mostrando la variedad de técnicas aplicadas.

Figura 14.*Dibujos mostrados en exposición*

Nota: Dibujo en exposición

Técnica: Lápiz blanco pit pastel

Soporte: Cartulina completa negra cansón

Dimensiones: 65 x 50 cm



Nota: Dibujo en exposición

Técnica: Lápiz sanguina

Soporte: Cartulina completa al hilo

Dimensiones: 65 x 50 cm

Figura 15.

Grato agradecimiento



Nota: *Grato agradecimiento a los estudiantes participantes de esta investigación al finalizar todas las actividades*

Fotografías de: Hugo López Ortiz