

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA MARIO URTEAGA ALVARADO
CAJAMARCA**

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



La música folclórica en el desarrollo de la competencia intercultural en
estudiantes del nivel secundaria

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD: MÚSICA

Presentado por
Liliana del Rosario López Gutiérrez

Asesor
Oscar Silva Rojas
Código ORCID 0000-0003-4665-7756

Cajamarca, Perú

2024



Plagiarism Checker X – Report

Originality Assessment

20%



Overall Similarity

Date: Abr. 12, 2024

Matches: 1853 / 9404 words

Sources: 40

Remarks: High similarity detected, please make the necessary changes to improve the writing.

Verify Report:

Scan this QR Code



Dedicatoria

A Dios, quien supo guiarme por el camino de la verdad, por darme las fuerzas necesarias para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la fe, la dignidad ni desfallecer en el intento.

En memoria a mis padres José Catalino y Lidia, a mi hermana Nelly, quienes ya no están presentes, pero tuvieron un impacto significativo en mi vida, para luchar y no desistir, ya que ellos fueron mis primeros maestros en la enseñanza de la vida, inculcándome valores esenciales para mi surgimiento personal y académico, valores que la sociedad debe mantener; quienes me enseñaron el camino a Dios que representa esa fuerza inagotable que hizo ponerme en pie en los peores momentos de mi vida. También quiero dedicar el presente trabajo a mi hermana Teresa quien fue mi mano derecha, ya que, con sus consejos, he podido concluir con esta meta.

Liliana

Agradecimiento

Quiero agradecer en primer lugar a Dios por permitirme enfatizar en una problemática tan evidente en nuestros días, a la plana jerárquica de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced, en especial a los padres de familia de las estudias de 11 a 13 años de edad, quienes autorizaron para que sus menores hijas sean participes como muestra de esta investigación, a mi asesor de tesis Oscar Silva Rojas, por sus conocimientos y compromiso que fueron fundamentales para mi éxito académico, al profesor Aladino por su tiempo, paciencia y dedicación al brindarme su apoyo para culminar la tesis a mi amigo Walter y Olidia, quienes fueron mi mano derecha, ya que con sus concejos incondicionales pude concluir con esta meta.

Liliana.

Contenidos

Dedicatoria	3
Agradecimiento.....	4
Contenidos	5
Índice de tablas.....	7
Índice de figuras	8
Resumen	9
Abstract	10
Capítulo I Introducción	11
1.1. Planteamiento del problema	11
1.2. Pregunta de investigación.....	13
1.3. Objetivos de la Investigación	13
1.4. Hipótesis del estudio.....	14
Capítulo II Revisión de literatura	15
2.1. Antecedentes.....	15
2.2. Bases teóricas	16
Música y educación intercultural	16
Interculturalidad	18
Competencia intercultural	21
2.3. Operacionalización de variable(s).....	32
Capítulo III Método	33
3.1. Diseño de la investigación y fases de estudio.....	33
3.2. Población y muestra de estudio.....	33
3.3. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	34

3.4. Procedimientos de recolección de datos.....	35
3.5. Aspectos Éticos	36
Capítulo IV Resultados	37
4.1. Análisis descriptivo y/o inferencial de los datos	37
4.2. Prueba de normalidad	37
4.3. Análisis estadístico con la prueba T para muestras relacionadas	39
Capítulo V Discusión y conclusiones	49
5.1. Discusión.....	49
Conclusiones	54
Referencias	56
Apéndices.....	61
Anexos	64

Índice de tablas

Tabla 1	Operacionalización de variable-----	32
Tabla 2	Diseño pre experimental-----	33
Tabla 3	Prueba piloto-----	36
Tabla 4	Prueba de normalidad-----	37
Tabla 4	Estadísticas de muestras emparejadas-----	39
Tabla 5	Correlaciones de muestras emparejadas-----	40
Tabla 6	Prueba de muestras emparejadas-----	40
Tabla 7	Estadísticas de muestras emparejadas-----	41
Tabla 8	Correlaciones de muestras emparejadas-----	42
Tabla 9	Prueba de muestras emparejadas-----	43
Tabla 10	Estadísticas de muestras emparejadas-----	44
Tabla 11	Correlaciones de muestras emparejadas-----	45
Tabla 12	Prueba de muestras emparejadas-----	45
Tabla 13	Estadísticas de muestras emparejadas-----	46
Tabla 14	Correlaciones de muestras emparejadas-----	47
Tabla 15	Prueba de muestras emparejadas-----	47

Índice de figuras

Figura 1 Gráfico QQ normal de total entrada	38
Figura 2 Gráfico QQ normal de total salida	38

Resumen

El objetivo de la presente investigación fue determinar la eficacia de la música folclórica en el desarrollo de la competencia intercultural, desarrollada con el diseño pre experimental, la recolección de los datos se realizó con la aplicación del instrumento Medición de Competencias Interculturales (MCI), el que aborda los tres componentes conocimientos (del ítem 1 al 07), habilidades (del ítem 08 al 14) y actitudes (del ítem 15 al 22). Los resultados se procesaron con el 95% de confianza, según la dimensión conocimientos interculturales obtuvo un p valor de ,000 concluyendo que la música folclórica es eficaz en el desarrollo de conocimientos interculturales en estudiantes de nivel secundaria, según la dimensión habilidades interculturales el p valor de ,000 concluyendo que la música folclórica es eficaz en el desarrollo de habilidades interculturales en estudiantes de nivel secundaria, según la dimensión actitudes interculturales el p = ,000 concluyendo que la música folclórica es eficaz en el desarrollo de actitudes interculturales en estudiantes de nivel secundaria. Finalmente se obtuvo un p = ,000 con lo cual se concluye que, si existe una diferencia significativa entre las medias de los test de entrada y salida, lo que demuestra que la música folclórica es eficaz en el desarrollo de la competencia intercultural en estudiantes de nivel secundaria.

Palabras clave: Música folclórica, Interculturalidad

Abstract

The objective of this research was to determine the effectiveness of folk music in the development of intercultural competence, developed with the pre-experimental design, the data collection was carried out with the application of the Measurement of Intercultural Competences (MCI) instrument, the which addresses the three components knowledge (from item 1 to 07), skills (from item 08 to 14) and attitudes (from item 15 to 22). The results were processed with 95% confidence, according to the intercultural knowledge dimension, a p value of .000 was obtained, concluding that folk music is effective in the development of intercultural knowledge in secondary school students, according to the intercultural skills dimension, the p value of .000 concluding that folk music is effective in the development of intercultural skills in secondary school students, according to the intercultural attitudes dimension p = .000 concluding that folk music is effective in the development of intercultural attitudes in secondary school students . Finally, p = .000 was obtained, which concludes that there is a significant difference between the means of the entry and exit tests, which demonstrates that folk music is effective in the development of intercultural competence in high school students. secondary level.

Keywords: Folk music, interculturality

Capítulo I

Introducción

1.1. Planteamiento del problema

El aumento significativo de la sociedad, que cada vez es más pluralista, debido al aumento del nivel de discriminación, y la evidencia más clara de esta transformación ha sido la aparición de una diversidad cultural dentro de sociedades tradicionales homogéneas, produciéndose una gran problema, de conflictos y dificultades de convivencia asociados a una falta de entendimiento entre diferentes culturas Hernandez, (2011)(*la competencia intercultural en alumnado de educación primaria*), al mismo tiempo se ha visto la necesidad de introducir en la educación una serie de valores que propicien el respeto por las diferentes culturas ayudando así, a formar ciudadanos capaces de convivir pacíficamente dentro de una sociedad democrática; es por ello que se propone una nueva visión de la educación en todos los ámbitos, desde el nivel escolar hasta el nivel universitario. Muñoz, (2017), (*Educación intercultural: teoría y práctica*). Por esta razón, necesitamos encontrar formas que ayuden a fomentar el crecimiento de una mente abierta, que acoja la diversidad y cree una verdadera dimensión intercultural, teniendo en cuenta la dimensión social del estudiante y el papel de los educadores de su entorno.

En educación música y la competencia intercultural puede trabajarse partiendo de conceptos musicales previos, uno de ellos podría ser, el de realizar una reflexión acerca del rol que el intérprete tiene con respecto a la música, con que finalidades la utiliza, y que papel desempeña a partir de ese momento, en este sentido es cuando resalta la identidad que posee la música folclórica ya que no debe dejarse de lado el papel que esta tiene en la práctica cultural y el modo de vida de las personas que la practican. Por lo tanto, la música folclórica es uno de los valores esenciales para el desarrollo de la competencia intercultural, ya que por medio de ello, adquiere nuevos significados que ayuden a crear identidad y memoria colectiva, Woodside, (2008)(*la historicidad del paisaje sonoro y la música popular*).

fortalecer y apoyar las propuestas educativas que persigue la educación intercultural al comprender las formas en que la educación emerge del proceso de aprendizaje colaborativo. Teniendo en cuenta lo anterior, en este estudio, quiero mostrar cómo la música puede ser utilizada como una herramienta para promover la educación intercultural, para lo cual, el objetivo es desarrollar el contacto de las personas con su propia cultura, donde la integración y aceptación, pueda contribuir a su conocimiento e integración en cada entorno Sacristan, (2001) (*Educar y convivir en la cultura*); Pérez, (2014) (*la música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula*). Siendo así el interés de proporcionar una descripción general de enfoques y herramientas para el desarrollo de competencias interculturales de los estudiantes, para luego presentar en detalle una herramienta práctica y adaptable, la cual pueda utilizarse en contextos y situaciones diferentes en todo lugar.

Por todo ello, y dada la imperiosa necesidad de minimizar conflictos y favorecer las relaciones sociales de estudiantes de distintas culturas; este estudio no solo trata de conocer la competencia intercultural (conocimientos, habilidades y actitudes), sino de proponer líneas de acción para desarrollar y evaluar su eficacia. Los estudios que se realizan sobre educación musical intercultural son en torno a planteamientos teóricos o descriptivos de la realidad de las aulas multiculturales, ya que son escasos la indagación el cual se centren en actuaciones prácticas para atender las necesidades que observen los contextos de diversidad cultural, además, son poco frecuentes los estudios que involucren y pongan en marcha la evaluación de programas para desarrollar la competencia intercultural necesaria para el establecimiento de auténticas relaciones de convivencia entre los estudiantes desde las etapas más tempranas. Desde este punto de vista se encuentran diversos trabajos, como el llevado a cabo por Lundquist y Szego (1998), el cual en otras finalidades, pretende desarrollar una mayor competencia intercultural incrementando los conocimientos sobre música popular de toda índole. En España, en la ley Orgánica General del sistema Educativo (LOGSE) del año 1990 que por primera vez

se hizo alusión a la competencia intercultural en la escuela desde el currículo de forma explícita, ya que esta publicación tuvo como desencadenante la publicación de diversos materiales didácticos que, sirviéndose como instrumento, fomenta la competencia intercultural en los estudiantes; una vez más se observa la importancia que tiene el binomio de música popular-competencia intercultural en el ámbito educativo, tanto en formación de docentes, como en la formación del niño y adolescente a través de la música.

1.2. Pregunta de investigación

¿Cuál es la eficacia de la música folclórica en el desarrollo de la competencia intercultural en estudiantes de nivel secundaria?

Preguntas específicas

¿Cuál es la eficacia de la música folclórica en el desarrollo de conocimientos interculturales en estudiantes de nivel secundaria?

¿Cuál es la eficacia de la música folclórica en el desarrollo de habilidades interculturales en estudiantes de nivel secundaria?.

¿Cuál es la eficacia de la música folclórica en el desarrollo de actitudes interculturales en estudiantes de nivel secundaria?.

1.3. Objetivos de la Investigación

General

Determinar la eficacia de la música folclórica en el desarrollo de la competencia intercultural en estudiantes de nivel secundaria.

Específicos

Identificar la eficacia de la música folclórica en el desarrollo de conocimientos interculturales en estudiantes de nivel secundaria.

Identificar la eficacia de la música folclórica en el desarrollo de habilidades interculturales en estudiantes de nivel secundaria.

Identificar la eficacia de la música folclórica en el desarrollo de actitudes interculturales en estudiantes de nivel secundaria.

1.4. Hipótesis del estudio

H0. La música folclórica no es eficaz en el desarrollo de la competencia intercultural en estudiantes de nivel secundaria.

H1. La música folclórica es eficaz en el desarrollo de la competencia intercultural en estudiantes de nivel secundaria.

H2 La música folclórica es eficaz en el desarrollo de conocimientos interculturales en estudiantes de nivel secundaria.

H3. La música folclórica es eficaz en el desarrollo de habilidades interculturales en estudiantes de nivel secundaria.

H4. La música folclórica es eficaz en el desarrollo de actitudes interculturales en estudiantes de nivel secundaria.

Capítulo II

Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

A nivel internacional

Hernandez (2011) indica en su investigación La Competencia Intercultural en alumnado de Educación Primaria, que desarrolló en un colegio público de España. Los participantes ascendieron a un total de 187 estudiantes de educación primaria y fueron seleccionados por disponibilidad. De esta forma, se asignaron cuatro cursos al grupo experimental (un curso por cada nivel y ciclo) y otros cuatro, al grupo control. En la fase de pretest se midió la competencia intercultural (conocimientos, habilidades, y actitudes) en estudiantes de todos los cursos mediante el empleo del cuestionario CIAP, el cual consta de 30 ítems repartidos en tres bloques de contenido: conocimientos, habilidades y actitudes hacia otras culturas, a los que los participantes tenían que responder utilizando una escala de tipo Likert que media el grado, (1=de acuerdo, 2 algo de acuerdo, 3 nada de acuerdo, 4 muy de acuerdo) con las afirmaciones contenidas en el mismo.

Guerrero (2022) (*enseñanza lengua y cultura*), lleva a cabo una prueba piloto con una clase planteada a partir de las competencias lingüística con una perspectiva sociolingüística y en la competencia intercultural, una de las muestras musicales folclóricas aquí tratadas por medio de algunas de las estrategias didácticas expuestas de manera que se pudiese recolectar información sobre su pertinencia y efectividad. Así, se procuró que el participante de esta prueba piloto fuese un estudiante de 24 años de edad con un nivel de español, gracias a los comentarios del estudiante durante y después de la sesión y las observaciones de los investigadores. La secuencia didáctica se planteó para dos horas.

Aguado M.-B. P. (2008) (*The Intercultural Approach to teach Training: Dilemmas and Proposals*), estableció pautas de actuación referidas a la atención educativa del estudiante perteneciente a otra cultura, los participantes en el estudio fueron 232 estudiantes, 55 docentes y 69 padre/madres de centros públicos de enseñanza primaria de ocho

comunidades autónomas. Los resultados indicaron que los estudiantes asociaban las diferencias culturales con religiosas, mientras que opiniones negativas se dirigieron fundamentalmente hacia los estudiantes de etnia gitana, los profesores, por su parte, asociaron diferencias culturales con problemas de convivencia o malos resultados escolares y los padres, aunque la mayoría creían conveniente la necesidad de la convivencia el respeto entre culturas.

Temmerman (1997) reacciono la importancia de desarrollar oportunidades de aprendizaje musical para los estudiantes “más allá del aula”, y destaco que estos eventos presentan oportunidades “para que los estudiantes tengan contacto con músicos profesionales reales y eventos de la comunidad local. En parejas, se entrevisto a 10 estudiantes en total. Todos los estudiantes participantes de esta investigación llevan estudiando música de 1 a 3 años con el investigador. Cuatro estudiantes estaban en el año 10, un estudiante en el año 9, otro en el año 6 y el resto en el año 7. Además, estos estudiantes apreciaron la música multicultural. Los estudiantes de diferentes antecedentes culturales necesitarían adquirir conocimientos y comprensión previos; de lo contrario, enseñar música multicultural podría ser un desafío. El pequeño número de participantes, signifíco que los hallazgos solo podían considerarse indicativos y sería interesante explorar estos resultados en otros contextos educativos.

2.2. Bases teóricas

Música y educación intercultural

En la educación musical es muy importante la espontaneidad, los resultados no son lo primordial, sino el proceso y la participación de los estudiantes; algunas veces la creación se basa en imitaciones, sin embargo, los estudiantes aplican sus percepciones y las capacidades propias en busca de originalidad. El respeto por la música en la sociedad actual debe verse desde una perspectiva multicultural. Un concepto de música restrictivo y menos diverso no es suficiente, por lo que se necesita una perspectiva nueva, más amplia y más abierta para obtener más conocimiento y comprensión. Por tanto, para implementar

este nuevo concepto de multiculturalidad musical, se debe incluir música de diferentes culturas en todos los niveles educativos, reformular contenidos y estrategias, y desarrollar nuevos materiales didácticos (Kraus, s/f); (Bruhn, 2010); (Rodríguez-Quiles, 2013).

Según Hargreaves (2002) a través de la música se puede promover el desarrollo de la competencia intercultural. El mencionado desarrollo intercultural es posible porque el entorno que rodea a los niños está influenciado por la música desde la primera infancia, y la interacción social con la cultura musical promueve el uso de la música como herramienta para el desarrollo de la competencia intercultural.

La música folclórica (o cualquier otro género musical), la lengua hablada en común, las actividades que cada uno realiza y todos los objetos sonoros que se perciben en la vida forman parte de una identidad y memoria colectiva. Esto les permitirá mantener un nexo con su comunidad ya sea de forma generacional y/o cultural (Woodside, 2008).

La nueva posición de la música en la sociedad moderna nos hace pensar en cómo educar a los alumnos con la ayuda de la música. Este nuevo enfoque da sentido a los conceptos reflejados en la actual Ley de Educación española, donde la enseñanza musical se denomina formación general y profesional (Tourrián & Longueira, 2010).

En este nuevo escenario educativo e intercultural, en el que nuestra sociedad está cada vez más aprendiendo nuevas realidades sociales y culturales, cada vez es más importante la educación musical y es necesario reorientarla hacia todos los ámbitos y posibilidades del saber musical, para transmitir conocimientos y valores comunes, prestar atención al desarrollo cultural. y la diversidad social de nuestra sociedad es el objetivo de nuestra educación (Giráldez, s/f). Desde la perspectiva de la educación intercultural, lo que hace de la educación musical una herramienta tan notable es el conocimiento y la comprensión de la música occidental conocida como "culto" y las diferentes expresiones culturales en diferentes países. en el mundo, desarrollaremos la competencia y el espíritu crítico de nuestros alumnos, quienes experimentarán que el conocimiento de otras expresiones culturales les facilitará la comprensión de su propia cultura.

Interculturalidad

El término intercultural se utiliza cada vez más para referirse a las relaciones que existen entre los diferentes grupos de personas que componen una determinada sociedad. Aunque el término se acuñó originalmente utilizando un concepto estático y modificado de cultura como un conjunto de relaciones entre culturas, ahora se utiliza como un término más complejo y ambiguo (confuso) que se refiere a las relaciones entre culturas en la sociedad. Siendo así la interculturalidad una herramienta de emancipación, de lucha por una igualdad o equidad real, en el sentido no solo cultural muy superficial sino también material. Esto resulta patente en la identidad de los pueblos indígenas, que nunca se identifican solamente por su origen sino también por su ocupación, campesina y obrera. Entonces esas identidades son duales por lo menos en el sentido en el que se unen la clase y la etnia. Marakan, (2012).

En general, a partir de su uso en la literatura antropológica y de las ciencias sociales, propongo definir y clasificar el concepto de interculturalidad en torno a tres ejes semánticos distintos pero complementarios: la interculturalidad como concepto descriptivo frente a la otra distinción establecida entre los conceptos sexuales; que subyacen a supuestos implícitos de conceptos culturales estáticos en oposición a conflictos internos dinámicos y fuentes de cambio (Dietz, Perfiles educativos. vol.39 no.156, 2017).

La interculturalidad no se usa prescriptivamente, sino como una herramienta descriptiva y analítica, se define como el conjunto de interrelaciones que conforman una sociedad particular, incluyendo la cultura, la raza, el idioma, la afiliación religiosa y/o la nacionalidad. es un todo percibido a través de las expresiones de "nosotros" y "ellos" de diferentes grupos que interactúan en una constelación de mayoría-minoría a menudo cambiante. A menudo, estas relaciones son asimétricas con respecto al poder político y socioeconómico establecido y, a menudo, reflejan formas históricamente arraigadas de hacer visible o invisible la diversidad, así como formas de estigmatizar a otros y discriminar a ciertos grupos (Diets & Mateos, 2009).

A diferencia de los conceptos alternativos del multiculturalismo, el énfasis del interculturalismo como herramienta descriptiva no se basa tanto en la composición de la diversidad en la sociedad, sino más bien en la división de las sociedades en grupos separados, como sugiere el enfoque multicultural; La perspectiva transcultural enfatiza no la composición de los grupos, sino el tipo y la calidad de las relaciones entre los grupos en la sociedad. Así que aquí la diferencia entre minoría y mayoría no es demográfica o cuantitativa, sino de poder, el poder de definir quién es mayoría y quién es estigmatizado como minoría. Como desarrollo a continuación, las raíces históricas de estos procesos de inclusión y exclusión son parte del análisis transcultural de las sociedades (Dietz & Matos, 2013).

Debido al importante potencial de este concepto en diferentes culturas, este término también se usa a menudo de una manera bastante normativa, como un concepto normativo. En este sentido, el interculturalismo a veces se denomina "interculturalismo" (Gundara, 2000). Un programa transformador para que la sociedad actual sea más consciente de su diversidad interna y se vuelva más inclusiva y simétrica hacia las llamadas minorías. De manera similar, el multiculturalismo desarrolló la acción afirmativa y la acción afirmativa como un programa normativo para "empoderar" a ciertos grupos de la sociedad, mientras que el interculturalismo enfatizó la necesidad de cambiar la naturaleza de las relaciones entre estos grupos, lo que significaba no solo empoderar a algunos, sino también cambiar las percepciones. la mayoría y promover un proceso de identificación mutua entre los privilegiados y los históricamente excluidos, los que no recordarán y los que no olvidarán (Boaventura, 2010).

Tipos de interculturalidad

Según sus objetivos y presupuestos, los investigadores latinoamericanos con perspectiva post/decolonial distinguen tres tipos de interculturalidad:

Interacción transcultural relacional: se refiere al contacto entre culturas. Se enfoca en la convivencia de personas con diferentes valores intelectuales, prácticos y culturales

en un espacio común, pero no cuestiona las jerarquías y relaciones de poder que existen entre diferentes grupos (Walsh, *Interculturalidad crítica y educación intercultural.*” *In*Construyendo Interculturalidad crítica, 2010). Así, se puede decir que la interculturalidad es parte de las Américas, ya que el contacto entre diferentes grupos culturales y sociales ha existido durante siglos, por ejemplo, entre pueblos indígenas y mestizos.

Interacción intercultural funcional: dar la razón a la diversidad y las diferencias culturales con lo imparcial de integrarse a los sistemas económicos, políticos y sociales establecidos por grupos alejados. Se ponen en marcha ciertos mecanismos, como la discriminación activa, para promover el diálogo y la tolerancia sin cuestionar las causas de la desigualdad ni la lógica de los sistemas capitalistas neoliberales que las crean (Tubino F. , 2005). Esta perspectiva se presta a políticas en varios países latinoamericanos que reconocen la diversidad cultural dentro de sus fronteras (frente a la idea de un estado-nación homogéneo) y promueven programas que apuntan específicamente a las poblaciones marginadas, haciéndolas sentir integradas al sistema. Esto ha llevado a la nacionalización de las luchas indígenas y afrodescendientes, a través de las cuales los grupos oprimidos aceptan las bases de instituciones diseñadas para manipular, dividir y apaciguar a estos movimientos (Walsh, 2007). En los países de habla inglesa, esta perspectiva intercultural se conoce como multiculturalismo (Tubino F. , 2018). se llama "multicultural" en países de habla inglesa como Canadá y Estados Unidos.

Por lo tanto, lo que se llama "intercultural" en América Latina a menudo Interacción intercultural crítica: no solo reconoce la diferencia, sino que también sitúa la diferencia colonial en el centro del debate, es decir, cuestiona las relaciones de poder y las jerarquías socioeconómicas y culturales que sustentan la radicalización de las personas (Walsh, 2009). Se caracteriza por promover el diálogo entre culturas para discutir los principios económicos, sociales y políticos que crean y perpetúan la desigualdad (Tubino: op. cit). Para esto, se debe desarrollar un proceso interno entre los grupos marginados para

fortalecer su conocimiento, ser percibidos como folklore por la sociedad mayoritaria y ser percibidos como un sistema epistemológico (Walsh op. cit:32)

El interculturalismo funcional reconoce a algunos de los beneficios y necesidades de los establecimientos sociales absolutos; La interculturalidad crítica, en cambio, es una reconstrucción de personas que han sufrido opresión y sumisión históricas. Interacción transcultural relacional: se refiere al contacto entre culturas. Se centra en la armonía de personas con diferentes valores intelectuales, prácticos y culturales en un espacio común, pero no cuestiona la jerarquía y las relaciones de poder que existen entre los diferentes grupos.

Competencia intercultural

Conjunto de habilidades cognitivas, afectivas y prácticas necesarias para desenvolverse eficazmente en un medio intercultural. Están orientadas a crear un clima en el que las personas se sientan aceptadas tal como son y apoyadas para desarrollar habilidades necesarias que exige interactuar de forma efectiva y justa en el grupo de iguales.

Es necesario obtener una competencia mutua en el campo de la educación. Este es un desafío para la coexistencia, por lo que debe encontrar un espacio común para la interacción e intercambio entre diferentes agentes en el proceso de aprendizaje. Como señaló (Vila, 2012), Es la lógica de la inclusión, no de la integración, la que da verdadero significado intercultural. La educación inclusiva ha sido discutida y contextualizada desde la Conferencia Mundial sobre Educación para Todos celebrada en Tailandia en la década de 1990.

La existencia intercultural presupone el multiculturalismo y es el resultado del intercambio y el diálogo "intercultural" a nivel local, regional, nacional o internacional. Para fortalecer la democracia, los sistemas educativos deben tener en cuenta la naturaleza multicultural de la sociedad y buscar activamente promover la coexistencia pacífica y la interacción positiva entre diferentes culturas o grupos. El objetivo de la educación

intercultural es ir más allá de la convivencia pasiva, promover y realizar una forma de vida sostenible en diferentes espacios culturales, creando entendimiento, respeto y diálogo entre diferentes grupos culturales.

La educación intercultural se desarrolló para promover la idea de la educación inclusiva, cuya importancia es la creación de una serie de actividades donde coexistan diferentes experiencias, donde se formen relaciones sociales y culturales como valor educativo (Aguado et al., 2008). Esta visión de la educación intercultural se configura como una herramienta de transformación educativa, pues la función social que cumple toda la comunidad educativa en el proceso intercultural es de gran importancia en dicho proceso de integración cultural y social (Leiva, 2005).

Para Quintana Cabanas (2005) el etnocentrismo cultural, consiste en el hecho de que un pueblo considera su cultura como superior a otras, a las cuales, por consiguiente, mira con cierto desprecio y se niega a sufrir cambios inspirados por valores auténticos de las mismas. Esto se puede conseguir de manera más rápida y eficaz, a través de la música, dado que es un lenguaje que transmite, no solo mensajes, sino valores y actitudes, y nos permite conocer al otro; es un lenguaje internacional en el que nos podemos expresar todos. Además la música puede ser un elemento motivador para los estudiantes. La música deviene un elemento muy potente, la razón que lleva a este convencimiento radica en el hecho que la música es verdaderamente una necesidad universal, no se conoce ningún pueblo que no se exprese musicalmente, ni ninguna persona que no se sienta afectada, de una u otra manera, por el hecho musical. Esta constatación reafirma en que los recursos musicales son elementos educativos “comunes” que pueden llegar a la totalidad del estudiante ayudando así a este proceso de cambio. Gonzales Medie (2008).

Mediante la música, es más fácil el cumplimiento de la normativa. Según el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre; por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Inicial: la presencia de rasgos personales diferente, bien por razón de sexo, origen social o cultural; debe ser utilizado por el

profesorado para atender la diversidad, propiciando un ambiente de relaciones presidido por el respeto y la aceptación de las diferencias (RD 1630/2006)

Con este trabajo de investigación se pretende subrayar el interés de estos aspectos mencionados sería ideal, en este sentido que nuestro currículo estuviera presente no solo en la música clásica y el habitual cancionero infantil, sino que haya más presencia de esa sensibilidad multicultural, en la que estudiantes de otras culturas puedan sentirse identificados de esta manera conseguir que nuestra sociedad sea más receptiva al estudiante de otras culturas e incluso, que haya una mayor motivación para conocer las culturas de otros pueblos. En la actualidad, el proceso de globalización mundial ha propiciado que todos los habitantes de la tierra se vean influidos por lo que piensa, hace o le acontece a cualquier otro ser humano (Serafi, 2006).

La cultura es algo propio que cada persona, sin cultura no existirían las costumbres ni tradiciones que hacen un pueblo o una sociedad, siendo así que la música folclórica es una expresión musical ya que es un arte que promueve cultura en el estudiante incentivando el conocimiento y rescate de sus raíces, a valorar su música y respetar su cultura desde una diferente perspectiva cultural.(Parr.26).

De acuerdo con (Schafer, 2020), es necesario que para que la música se convierta en un vehículo de expresión de las diferentes culturas, se conciba desde estos puntos:

- Descubrir la potencialidad creativa del estudiante
- Considerar y valorar el entorno sonoro.
- Concebir un espacio artístico común.
- Considerar que todos los sonidos que se producen igual importancia independientemente de donde proceda la fuente de sonido.

Teorías que apoyan la interculturalidad

Sensibilidad intercultural de Paulo Freire. El sentido y el significado de las relaciones con los demás se convirtieron en el eje del pensamiento y de la práctica educativa de Paulo Freire. Desde esta perspectiva, se formula la conceptualización y el valor de la sensibilidad

intercultural, entendida como una proyección y respuesta emocional positiva hacia los demás que promueve una profunda curiosidad y pensamiento crítico, así como el interés y el conocimiento sobre el mundo y los demás. Respeto y aprecio; La idea de exposición se convierte en el objetivo principal de este artículo, para cuyo logro se examinan las obras fundamentales de Freire como: Pedagogía del oprimido, Pedagogía de la esperanza y Pedagogía de la autonomía, por supuesto sin perjuicio de otros autores y los argumentos que apoyo en trabajos anteriores.

La práctica educativa y práctica educativa de Paulo Freire El universo es una nueva visión y nuevas oportunidades. Anteriormente, nuestros intereses más importantes son descubrir la posibilidad de sensibilidad cruzada en el trabajo del autor, como la supresión de la supresión con la esperanza de trabajar con autonomía. Se analizan y abordan aproximaciones a temas como la intensa curiosidad, el pensamiento crítico y transgresor, el diálogo intelectual y la preocupación por los demás, para visibilizar la dimensión transcultural en la obra de este destacado educador latinoamericano. Por ello, cada tema recibirá su propio tratamiento especial, indicando el valor y vigencia del tema objeto de estudio, como elemento de referencia para profundizar más y reflexionar constantemente (Agudelo, 2009).

Todas las sensibilidades interculturales de Paulo Freire se centran en el cuidado de los demás. Emma Leona Vega retrata magistralmente al Otro, que podemos traducir fielmente en la vida y obra de Paulo Freire: en su borde somos todos los demás, porque es el espejo formativo por el cual nos definimos. (Araujo, 2001). Cruzar fronteras significa que mi lugar de residencia se nutre y mantiene a través del diálogo y el debate con otra persona. Ella es el espacio del autoconocimiento a través del conocimiento de los otros, pero la subjetividad de los que viven al margen es también una subjetividad herida, rota: es una subjetividad que no pertenece en absoluto y se oculta al otro. se permite revelar el género mirando claramente la opacidad de lo creado. Al mismo tiempo, también es consciente del impacto a través de las fronteras. Vivir al límite es pérdida temporal e

incertidumbre, pero también distancia y contraste con cualquier universo completo o perfecto. Una frontera nos encierra en la seguridad de un territorio familiar, pero también puede ser una prisión vigilada sin motivo ni necesidad. "Los individuos que viven en el coto niegan así tácitamente su pertenencia" (Leon, 2009).

En su vida y obra, Paulo Freire siempre fue un transgresor que se nutrió del diálogo y del debate con los demás. Así lo confirman varios testimonios. Por ejemplo, la esposa de Paulo, Ana María Araujo Freire, afirmó:

Teoría del Relacionamiento Intercultural. La teoría de las relaciones interculturales (TRI) se basa en la comunicación y el diálogo intercultural, desarrollando la competencia intercultural, los más vulnerables de las partes empoderadas y negándose a utilizar el poder de la primera parte (por lo que no es su principal método de construcción de relaciones), creando interdependencia humana entre grupos u organizaciones culturales y otros arreglos posibles. Esto significa que individuos, grupos, organizaciones e instituciones públicas o privadas, a menudo por diversas razones, interactúan regularmente para llegar a acuerdos o consensos sostenibles y efectivos que garanticen las diferencias culturales (por ejemplo, valores), derechos fundamentales, intereses individuales, etc. Estamos hablando de relaciones que son transculturales y surgen entre partes o participantes de diferentes culturas. Así, las relaciones interculturales se han convertido en el objeto central de los estudios teóricos de las relaciones interculturales. Las relaciones interculturales se definen como una serie de interacciones que se dan en un determinado espacio entre personas o grupos de diferentes culturas, donde en un ambiente de confianza e interdependencia descubren valores e intereses comunes que permiten no solo la convivencia armónica. sino llegar a un acuerdo y superar cualquier diferencia o problema. De las definiciones anteriores se puede concluir que las relaciones interculturales tienen tres fines básicos: a) la convivencia o convivencia pacífica entre diferentes grupos culturales, b) la resolución de conflictos y la construcción de acuerdos, y c) la interdependencia que les permita actuar, tratarse. igualdad e igual (Reyna, 2019).

Bases epistemológicas de la interculturalidad. Cuando hablamos de enfoques interculturales o de interculturalidad en general, nos referimos a una forma de navegar por el mundo, de ver la realidad circundante a través del prisma de nuestra peculiar diversidad y complejidad. Esto significa, entre otras cosas, que ves la diversidad como algo fundamentalmente humano, no como un defecto que hay que compensar. Esta diversidad está lejos de ser única y es la norma en cualquier grupo, por lo que no se debe categorizar a las personas. Un enfoque intercultural significa también una postura ética en las relaciones entre las personas.

Hace ya casi dos décadas Von, (2010) (*The Intercultural Perspective and its Development Through Cooperation with the Council*), definió la interculturalidad como una concepción teórica y práctica de carácter universal que apunta a la diversidad cultural en todas las sociedades sobre la base de los principios de igualdad, interacción y transformación social. Implica una posibilidad ética e ideológica de carácter personal, una forma de entender y vivir las relaciones sociales y una forma de planificar y desarrollar la educación. Siguiendo a estos autores, podemos destacar cinco elementos que caracterizan este concepto y lo distinguen de otras concepciones de las relaciones humanas: reconocer la diversidad (opción teórica), defender la igualdad (opción ideológica), promover la interacción (opción moral), las dinámicas de transformación social (opciones sociopolíticas) y los procesos educativos que contribuyen al inicio de la interacción cultural en igualdad de condiciones (opciones educativas).

Teniendo en cuenta el significado etimológico del prefijo inter, comunicación intercultural significa interacción e interdependencia, que a su vez significa cooperación, co-construcción de saberes, comunicación, discusión, etc. Hablar de “cultura” significa reconocer los valores, forma de vida y representaciones simbólicas (cosmovisiones) que los individuos juegan en sus relaciones con los demás y en su comprensión del mundo (Rey, *ibídem*). Por lo tanto, el término intercultural abarca la gama de interacciones que

ocurren dentro y entre "culturas" que cambian constantemente en dimensiones espaciales y temporales (son dinámicas, no estáticas).

En este sentido, la interculturalidad se diferencia del multiculturalismo, porque este último no significa interacción, sino la yuxtaposición de diferentes grupos que coexisten en espacios cerrados (incluso en el mismo espacio), sin relaciones mutuas o cooperativas. Todos los grupos humanos y sociedades son inherentemente multiculturales (o multiculturalmente), pero las relaciones interculturales no necesariamente caracterizan las relaciones en estos contextos.

De acuerdo a Aguado (2008) (*The Intercultural Approach to Teacher Training: Dilemmas and Proposals*) los contenidos de la educación intercultural pueden clasificarse en:

Conocimientos interculturales. Se definieron como el conjunto de saberes, hechos, principios y sistemas conceptuales que poseen los estudiantes acerca de otras culturas. Estos conocimientos se concretan en saber localizar a los compañeros procedentes de otras culturas hasta el conocimiento de fiestas y celebraciones culturales, pasando por la denominación de objetos cotidianos característicos de otras comunidades, el aprendizaje en otras lenguas o el conocimiento de:

- Manifestaciones de la cultura mayoritaria de los compañeros originarios a otras comunidades, cuentos, canciones, leyendas, juegos, instrumentos, fiestas, entre otros.
- Descripción de las comunidades de origen del estudiante de clase, característica, localización, etc.
- Configuración de las culturas a lo largo de la historia.
- Palabras propias de otras culturas (nombres, comida...)

Habilidades interculturales. Se define como las destrezas personales que cada estudiante tiene para relacionarse con los compañeros de culturas diferentes a la propia. Estas habilidades incluían el tipo de relación entre compañeros de culturas tanto en el aula,

como en el patio y fuera de la I. E., en la colaboración para realizar trabajos y en el intercambio de costumbres culturales, así como:

- Participación en actividades grupales que apliquen la interacción entre niños de diferentes culturas, tales como juegos, realización de murales o cuentacuentos.
- Reconocimiento de las prácticas culturales propias y ajenas.
- Identificación de los aspectos positivos y mejorables de la propia cultura y de culturas presentes en aula.

Actitudes interculturales. Se definieron como la predisposición y forma de actuar del estudiante en un contexto caracterizado por la diversidad cultural. Estas actitudes son impresiones que las personas elaboran sobre la diversidad cultural y están determinadas por un conjunto de creencias, ideas y preconcepciones que influyen en el modo de afrontar dicha realidad cultural. Las actitudes estudiadas serán el gusto por aprender palabras, leyendas y canciones de otras culturas, el establecimiento dentro y fuera de la escuela, y la aceptación de las personas procedentes de otras comunidades. Esto indica a:

- Mentalidad abierta a otras manifestaciones culturales.
- Empatía hacia otras realidades culturales.
- Valoración de las implicaciones de la diversidad cultural en la sociedad actual.
- Predisposición para la resolución de conflictos.

Los conocimientos, habilidades y actitudes interculturales se relacionan con distintos tipos de aprendizaje que deben tenerse en cuenta para lograr el desarrollo efectivo de la competencia intercultural en el alumnado. Así, el aprendizaje de conocimientos implica la comprensión y memorización de conceptos teóricos, el aprendizaje de habilidades se centra en procesos o acciones prácticas que precisan de un modelo previo y la ejercitación posterior, y el aprendizaje de actitudes se relaciona con la forma de ser una persona y su aprendizaje requiere vivir situaciones en las que se deba actuar de forma concreta para solucionarlas. La combinación de estos tres tipos de aprendizaje, integrados en el marco de un currículo intercultural y dentro de unas prácticas educativas coherentes

con el mismo, ayudara no solo al desarrollo de la competencia intercultural en el alumnado, sino también a su afianzamiento. Aguado M.-B. P., (2008)

Música folclórica: la música folclórica es una expresión musical transmitida de generación en generación, refleja las tradiciones y valores de un grupo étnico, formando parte de su identidad cultural. Aunque es difícil definirla puramente en términos musicales, tiene una función importante en la sociedad.

Se utiliza en rituales religiosos, actividades comunitarias e incluso en tareas diarias. Además la música folclórica ha dejado su huella en otros géneros musicales a lo largo de la historia, influyendo en la música culta, religiosa y moderna. Esta diversidad musical trasciende su origen geográfico y se ha convertido en parte de la cultura global.

La música folclórica y su transmisión oral. La música folclórica tradicional es parte fundamental de la identidad cultural de un determinado grupo étnico. Se trata de composiciones y practicas musicales que han sido transmitidas oralmente a lo largo de generaciones, sin contar con compositores conocidos.

A medida que ha evolucionado, ha tomado forma de acuerdo a la comunidad que la interpreta, lo que ha resultado en una gran diversidad de géneros y estilos folclóricos.

La música folclórica desempeña un papel fundamental en la sociedad, ya que cumple diversas funciones y refleja la diversidad cultural de un determinado grupo étnico. Esta música es utilizada tanto en rituales religiosos como en actividades comunitarias, enriqueciendo estas experiencias y aportando un sentido de identidad colectiva.

Además la música folclórica también desempeña un papel relevante en actividades comunitarias, como por ejemplo en las fiestas populares y tradicionales. En estas celebraciones, los ritmos y melodías folclóricas son el alma de la fiesta, animando a los asistentes a bailar, cantar y compartir momentos de alegría en comunidad. Es a través de esta música que se refuerza la cohesión social y se mantiene viva la tradición en términos puramente musicales resulta una tarea de una necesidad espiritual de una comunidad determinada , esta pudo ser compuesta por una persona, la música folclórica no sufre

efectos por las modas ya que esta música interpreta el sentir de un pueblo y hace que permanezca y se identifiquen con el espíritu del pueblo. es un conjunto de manifestaciones culturales y artísticas a través de las cuales un pueblo o comunidad se expresa en forma anónima, tradicional y espontánea, satisfaciendo necesidades materiales o inmateriales.

Otros nombres con los que se conoce a este tipo de música étnica, música regional, música típica, y en ocasiones también música popular o música folk, aunque estas dos últimas denominaciones pueden inducir a confusión al tener ya otro significado.

Sus características conservan el lado más originario y primitivo de la música:

Son creaciones anónimas. Aunque en su origen tuvieron un autor determinado, no se recuerda quien fue.

Es aceptada de forma general por la comunidad lejos de representar la personalidad de un artista o de un grupo social determinado como puede ocurrir en otros géneros, la música tradicional representa a todos los miembros de la comunidad de la que pertenece.

Ejerce una función social determinada. Se utilizaba para acompañar diversas tareas, como las labores del campo, las celebraciones, los juegos etc. El estilo de la música solía variar según fuera la tarea a la que típicamente acompañaba. La música folclórica ha ejercido una gran influencia en otros géneros musicales a lo largo de la historia. Sus ritmos, melodías y estructuras han sido tomados como base para la creación de nuevas composiciones, fusionando así elementos tradicionales con sonidos contemporáneos.

Esta influencia se ha podido apreciar en géneros como el jazz, blues, rock y el pop, entre otros. Artistas y bandas han encontrado inspiración en las raíces folclóricas para crear canciones que, si bien tienen una estética contemporánea, mantienen la esencia y autenticidad de la música tradicional, esta asimilación de elementos folclóricos en otros géneros ha enriquecido la música global y a permitido la presentación y difusión de distintas tradiciones culturales.

- La música folclórica ha influenciado en género como el jazz, blue, rock, y el pop.

- Los artistas han fusionado elementos tradicionales con sonidos contemporáneos.
- La música folclórica ha enriquecido la música global y a preservado distintas tradiciones culturales.

Son algunas características específicas de la música folclórica que rara vez se encuentra en otras dos grandes tradiciones musicales como son la música culta y la música popular. Cabe señalar no obstante algunos cambios en este sentido en las últimas décadas con la incorporación de la música tradicional a los circuitos comerciales y a las enseñanzas académicas. El estudio de los géneros y las características de las distintas músicas folclóricas que hay en el mundo forma parte de una ciencia que recibe el nombre de etnomusicología. La música folklórica latinoamericana surge de la mezcla de la música indígena y música europea en el siglo XVI dando como resultado un panorama rico en sonidos, si diversidad de instrumentos, así como de ritmos son de acuerdo al sentir de cada pueblo, esto comprendido geográficamente desde México hasta argentina, pasando por el caribe, Venezuela, Colombia Perú y Bolivia. A raíz de la conquista, los indígenas hacen uso de instrumentos europeos y nativos dando como resultado un mestizaje de sonoridad, marcando así la distinción musical entre cada continente, pongamos como ejemplo un grupo andino que tiene como instrumentos la quena, las zampoñas que son instrumentos quechuas y charango, derivado del laúd europeo, o un grupo huasteco con instrumentos con la jarana y la huapanguera (que son también derivados del laúd) y el violín y el arpa que son europeos. Esto completado con el folklore nacional. Los instrumentos que más se usan son: la quena, el arpa, bombo, zampoñas, charango, guitarra, jarana (jarocho y huasteca), violín, cuatro, vihuela, tresillo.

2.3. Operacionalización de variable(s)

Tabla 1

Operacionalización de variable

Variable	Dimensión	Instrumento
Variable independiente Música Folclórica		
Variable dependiente Competencia Intercultural	Conocimientos interculturales Habilidades interculturales Actitudes interculturales	Cuestionario Medición de Competencias Interculturales (MCI),

La competencia intercultural incluye la capacidad de observar el comportamiento de personas de otras sociedades sin hacer juicios de valor, reflexionar sobre la propia cultura y compararla con otras, interactuar con representantes de otras culturas y observar sus aspectos y productos culturales. Comprender la categoría fundamental de los fenómenos modernos y de la dinámica social de la que deriva la conciencia moral Pérez, (2014) (*la música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula*).

Capítulo III

Método

3.1. Diseño de la investigación y fases de estudio

Investigación cuantitativa, longitudinal desarrollada con el diseño pre experimental.

Con el siguiente esquema:

GE PE X PS

GE = grupo experimental

PE = prueba de entrada

X = Intervención

PS = Prueba de salida

Tabla 2

Diseño pre experimental

Grupo		Pre test	Tratamiento	Pos test
Pretest N=30 Ciclo VI	Asignación por convivencia	Competencia intercultural (conocimientos., habilidades, actitudes).	Plan de intervención, con música folclórica	Competencia intercultural (conocimientos., habilidades, actitudes).

3.2. Población y muestra de estudio

Este proyecto se desarrolló en la Institución Educativa Estatal, Nuestra Señora de la Merced, nivel secundaria, conformada con un aproximado de 725 estudiantes

La muestra está conformada por 30 estudiantes de 11 y 13 años de edad de dicha institución, del nivel secundaria. La cual se realizó mediante muestreo no aleatorio, por conveniencia, de esta manera se verifico el grupo más discriminado en el aula por parte de sus compañeras por motivos poseer otras costumbres (falta de conocimientos intercultural. Los criterios para este experimento fue de manera libre y voluntaria.

3.3. Técnica e instrumentos de recolección de datos.

La técnica para la siguiente investigación se realizó mediante la encuesta, que consistió en la medición de competencias interculturales (MCI). Esta técnica, aborda los test más utilizados para medir la competencia intercultural en las estudiantes. En esta evaluación existen diferentes tipos de test, cada uno con un propósito específico, ya que responden a necesidades variadas.

El instrumento MCI (Medición de Competencias Interculturales), el instrumento empleado fue mediante un cuestionario, el cual abordó la evaluación de los tres componentes de dicha competencia en estudiantes de esta etapa educativa en una misma prueba. Este instrumento MCI consta de 22 ítems distribuidos en tres bloques diferenciados: conocimientos (del ítem 1 al 07), habilidades (del ítem 08 al 14) y actitudes, (del ítem 15 al 22) según el grado de acuerdo con el enunciado de los ítems, las participantes respondieron eligiendo una opción de respuesta utilizando una escala tipo Likert de 4 puntos.

1. Nada 2. Algo 3. Mucho 4. Bastante

Para el primer objetivo, se identificó el nivel de competencia intercultural pues la competencia intercultural y se midió antes y después de la intervención para poder comparar los cambios experimentados.

Los datos recogidos sobre las estructuras de comunicación y atención (principalmente a partir de la observación participante) se realizó por separado para poder observar los cambios en ambas estructuras a nivel individual de cada estudiante. Es por ello que se utilizó un cuestionario para cada sesión y tema, para que luego pueda obtener los resultados de cada lección y ver el progreso de lo mismo.

En el estudio piloto, el autor obtuvo un *Alpha* de Cronbach de 0.74, índice que se considera aceptable teniendo en cuenta que lo que se medía eran percepciones y actitudes y que el instrumento no era extenso. La evidencia acerca de la validez de constructo se

obtuvo a partir de un análisis factorial empleando el método de análisis de los componentes principales.

3.4. Procedimientos de recolección de datos.

Esta investigación, se realizó a través de sesiones de trabajo, el cual las estudiantes participaron de un taller de relaciones interculturales de 45 minutos, y en equipo, 2 días a la semana, haciendo un total de 90 minutos durante 16 semanas. Previamente se recoge, se organiza y se procesa la información; dicha información se analizó, utilizando la estadística descriptiva y la estadística inferencial. También se realizó un análisis descriptivo y luego la prueba de hipótesis, para lo cual se tomó en cuenta el valor de significancia.

3.5 Reporte de la prueba piloto

El estudio de la prueba piloto se realizó para comprobar las propiedades psicométricas del instrumento empleado para aportar evidencias sobre la fiabilidad.

Para este proyecto se escogió una muestra de 30 estudiantes pertenecientes al primer grado de educación secundaria entre los 11 a 13 años de edad.

Análisis de la prueba piloto

El análisis del cuestionario de competencia intercultural en estudiantes de nivel secundaria (CIES), confirma el agrupamiento de ítems del cuestionario en tres dimensiones que permitieron medir la competencia en las estudiantes de educación secundaria para manejarse y relacionarse con estudiantes de otras culturas.

Tabla 3*Prueba piloto*

	Promedio	Desviación estándar
Conocimiento intercultural	15.5	4.76
Habilidades interculturales	15.5	4.76
Actitudes interculturales	16.5	1.65

En el nivel de competencias de conocimiento intercultural las encuestadas obtuvieron un promedio de 15.5, que corresponde a un valor ligeramente superior al valor medio del puntaje total (28 puntos). y de igual manera en las habilidades interculturales; pero en actitudes interculturales el promedio de 16.5 estuvo ligeramente por debajo de la mitad del puntaje total (32 puntos).

3.5. Aspectos Éticos

Esto hace referencia a normas y prácticas morales que uno debe tener en cuenta para la toma de decisiones en un estudio, donde se consideró algunos principios en este proyecto de estudio, la información de objetivos, ya que es importante que las participantes conozcan el propósito a la cual colaboraron, la privacidad la cual implica el anonimato de todos las participantes y la confidencialidad por parte del que realiza dicho investigación, también se tuvo en cuenta la autonomía ya que cada participante será libre de expresar ideas y opiniones sin presiones externas.

En el caso de la metodología pre - experimental la que se empleó en este proyecto las cuestiones éticas se relacionaron con la asignación de las participantes a una u otra condición de tratamiento, ya que dicha asignación puede suponer ventajas y desventajas para las estudiantes, para lo cual se dio la protección de su privacidad, dignidad, etc. Las seleccionadas en la muestra hicieron firmar el consentimiento informado a los padres de familia para su participación. En todo momento se consideró mediante la citación todas las ideas de los autores Hernández, (2011).

Capítulo IV

Resultados

En este capítulo se presentan los resultados y el análisis de las variables de la presente investigación en sus tres dimensiones las cuales fueron: conocimientos interculturales, habilidades interculturales y actitudes interculturales. Toda la información es el resultado de los datos extraídos de los instrumentos de medición del pre test y pos test, tal y como se detalló en el capítulo anterior, bajo los criterios planteados en los objetivos e hipótesis de la investigación. El procesamiento de los datos se realizó con el Microsoft Excel 2016 y el software estadístico SPSS v.27

Para la investigación se utilizó el análisis estadístico descriptivo, y pre experimental mediante figuras y tablas, análisis de medidas de tendencia central (media y desviación estándar); además, de la prueba de normalidad y el análisis estadísticos inferenciales de prueba T, para muestras relacionadas que sirvió para la demostración de las hipótesis de la investigación la cual fue evaluada con un 95% de confianza y un 5% de error.

4.1. Análisis descriptivo y/o inferencial de los datos

4.2. Prueba de normalidad

Criterio para determinar normalidad

P-valor \Rightarrow α Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución normal

P-valor $<$ α Aceptar H_1 = Los datos no provienen de una distribución normal

Tabla 4

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk			
	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Total, entrada	,021	,936	30	,069
Total, salida	,103	,957	30	,262

En los resultados de la prueba t de Shapiro-Wilk se muestra un cumplimiento de normalidad estadística de ,174 en el resultado del test de entrada y .146 en el resultado del

test de salida; con un gl. 30 y en el p-valor del test de entrada el resultado es $= .021 > \alpha = 0.05$ y el p-valor del test de salida muestra $= .103 > \alpha = 0.05$, lo cual nos indica que los datos provenientes de los test analizados el cual nos muestran una distribución normal, así como se muestra en los gráficos 2 y 3. Por lo tanto en este caso se aplicó estadística paramétrica.

Figura 1

Gráfico QQ normal de total entrada

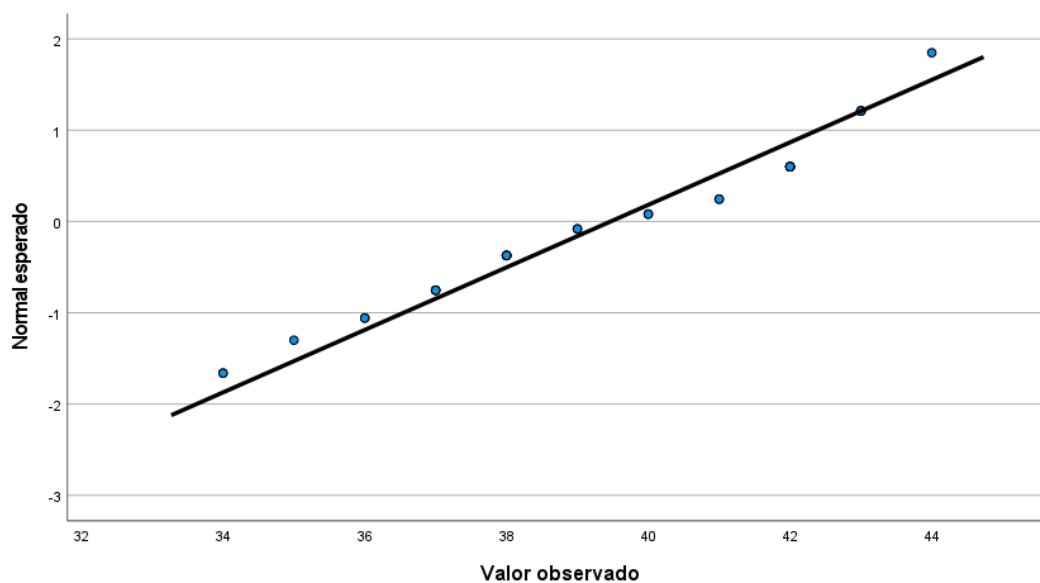
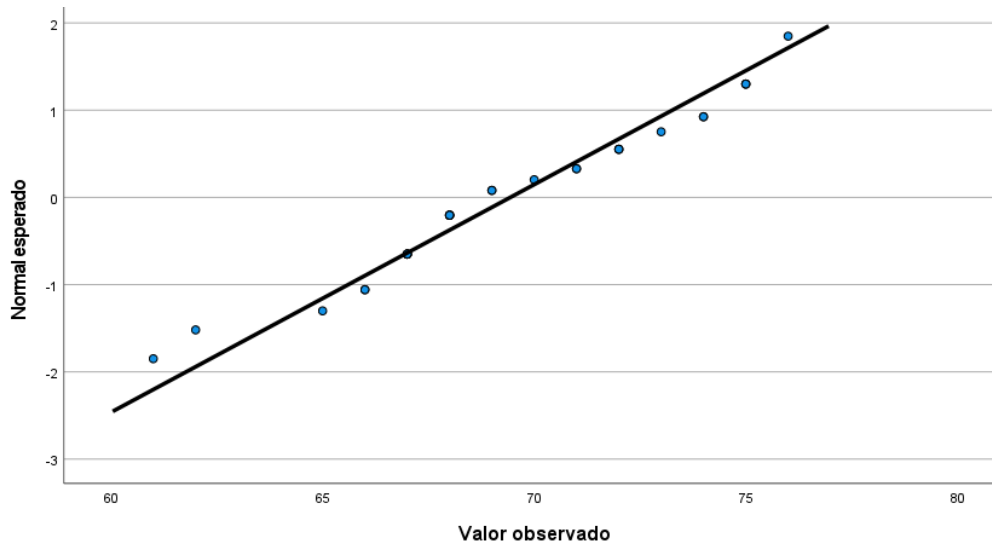


Figura 2

Gráfico QQ normal de total salida



4.3. Análisis estadístico con la prueba T para muestras relacionadas

Dimensión: Conocimientos Interculturales

Prueba de hipótesis.

Estadístico de T de student para la dimensión de conocimientos interculturales

Hipótesis nula (H_0): La música folclórica no es eficaz en el desarrollo de conocimientos interculturales en estudiantes de nivel secundaria.

Hipótesis alterna (H_1): La música folclórica es eficaz en el desarrollo de conocimientos interculturales en estudiantes de nivel secundaria.

Regla de decisión.

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la H_0 y de rechaza la H_1

Si Valor $p < 0.05$, se acepta la H_1 y de rechaza la H_0

Tabla 5

Estadísticas de muestras emparejadas

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Conocimientos Interculturales pre test	12,33	30	1,348	,246
conocimientos Interculturales pos test	20,73	30	1,680	,307

En la tabla 5, se muestra que en los resultados de la prueba de salida de la dimensión de conocimientos interculturales, que se aplicó a las 30 participantes y la media arroja un resultado de 20,73 puntos, con una desviación estándar de 1,680 puntos, y en la prueba de entrada se muestra un resultado de 12,33 puntos, con una desviación estándar de 1,348 puntos.

Se puede deducir que en los resultados de la variable del pos test-salida, se tiene una mayor desviación estándar, lo cual significa que los puntajes son más dispersos en relación a la prueba de entrada y al mismo tiempo un mayor promedio de error estándar.

Tabla 6*Correlaciones de muestras emparejadas*

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Conocimientos Interculturales pre test & conocimientos Interculturales pos test	30	,467	,009

En la tabla 6, se comprueba que entre los resultados de la variable con los test de entrada y salida hay una correlación de $r = 0,467$ y una significancia de $p = 0,009$ del contraste de hipótesis.

$H_0: p = 0$ No hay correlación

$H_1: p \neq 0$ Si hay correlación

Este resultado nos indica que si existe una asociación entre el test de entrada y salida con respecto a la dimensión de conocimientos interculturales.

Tabla 7*Prueba de muestras emparejadas*

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par1	Conocimientos Interculturales pos test - Conocimientos Interculturales pre test	8,400	1,589	,290	7,807	8,993	28,959	29	,000

En la tabla 7, se muestra el contraste entre la media del test de entrada con el test de salida. En el cual la diferencia entre las medias es de 8,400 puntos, la diferencia entre la desviación estándar es de 1,589 puntos, el error estándar de la media es de 0,290 con

un intervalo de confianza al 95 % que va de los 7,807 puntos en la parte inferior y 8,993 en la parte superior. Al mismo tiempo se muestra que la diferencia mediante el T es de 28,959 puntos con un grado de libertad de $gl = 29$. Con esto en cuenta, se rechaza la hipótesis nula con un nivel de confianza de 95% dado que el valor de $p = 0,000$ y este es menor que $\alpha = 0.05$. Por tanto, se acepta la H_1 .

Teniendo en cuenta los resultados mostrados en los cuadros estadísticos, se concluye que, si existe una diferencia significativa entre las medias de los test de entrada y salida, lo que demuestra que la música folclórica es eficaz en el desarrollo de conocimientos interculturales en estudiantes de nivel secundaria.

Dimensión: Habilidades Interculturales

Prueba de hipótesis.

Estadístico de T de student para la dimensión de habilidades interculturales

Hipótesis nula (H_0): La música folclórica no es eficaz en el desarrollo de habilidades interculturales en estudiantes de nivel secundaria.

Hipótesis alterna (H_1): La música folclórica es eficaz en el desarrollo de habilidades interculturales en estudiantes de nivel secundaria.

Regla de decisión.

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la H_0 y de rechaza la H_1

Si Valor $p < 0.05$, se acepta la H_1 y de rechaza la H_0

Tabla 8

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Habilidades Interculturales pre test	12,07	30	1,413	,258
	Habilidades Interculturales pos test	21,47	30	1,717	,313

En la tabla 8, se muestra que en los resultados de la prueba de salida de la dimensión compromiso en la práctica que se aplicó a las 30 participantes en lo que la media arroja un resultado de 21,47 puntos con una desviación estándar de 1,717 puntos, y en la prueba de entrada se muestra un resultado de 12,07 puntos con una desviación estándar de 1,413 puntos.

Se puede deducir que en los resultados de la variable del test de salida se tiene una mayor desviación estándar, lo cual significa que los puntajes son más dispersos en relación a la prueba de entrada y al mismo tiempo un mayor promedio de error estándar.

Tabla 9

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Habilidades Interculturales pre test & Habilidades Interculturales pos test	30	,541	,002

En la tabla 9, se comprueba que entre los resultados de la variable con los test de entrada y salida hay una correlación de $r = 0,541$ y una significancia de $p = 0,002$ del contraste de hipótesis.

$H_0: p = 0$

$H_1: p \neq 0$

Este resultado nos indica que si existe una asociación entre el test de entrada y salida con respecto a la dimensión de conocimientos interculturales.

Tabla 10
Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par1	Habilidades Interculturales pre test - Habilidades Interculturales pos test	9,400	1,522	,278	8,832	9,968	33,822	29	,000

En la tabla 10, se muestra el contraste entre la media del pre test de entrada con el pos test de salida. En el cual la diferencia entre las medias es de 9,400 puntos, la diferencia entre la desviación estándar es de 1,522 puntos, el error estándar de la media es de 0,278 con un intervalo de confianza al 95 % que va de los 8,832 puntos en la parte inferior y 9,968 en la parte superior. Al mismo tiempo se muestra que la diferencia mediante el T es de 33,822 puntos con un grado de libertad de $gl = 29$. Con esto en cuenta se rechaza la hipótesis nula con un nivel de confianza de 95% dado que el valor de $p = 0,000$ y este es menor que $\alpha = 0.05$. Por tanto, se acepta la H_1 .

Teniendo en cuenta los resultados mostrados en los cuadros estadísticos, se concluye que, si existe una diferencia significativa entre las medias de los test de entrada y salida, lo que demuestra que la música folclórica es eficaz en el desarrollo de habilidades interculturales en estudiantes de nivel secundaria.

Dimensión: Actitudes Interculturales

Prueba de hipótesis.

Estadístico de T de student para la dimensión de actitudes interculturales

Hipótesis nula (H_0): La música folclórica no es eficaz en el desarrollo de actitudes interculturales en estudiantes de nivel secundaria.

Hipótesis alterna (H_1): La música folclórica es eficaz en el desarrollo de actitudes interculturales en estudiantes de nivel secundaria.

Regla de decisión.

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la H_0 y de rechaza la H_1

Si Valor $p < 0.05$, se acepta la H_1 y de rechaza la H_0

Tabla 11

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Actitudes Interculturales pre test	15,07	30	1,048	,191
	Actitudes Interculturales pos test	27,23	30	1,832	,335

En la tabla 11, se muestra que en los resultados de la prueba de salida de la dimensión actitudes interculturales que se aplicó a los 30 participantes la media arroja un resultado de 27,23 puntos con una desviación estándar de 1,832 puntos, y en la prueba de entrada se muestra un resultado de 15,07 puntos con una desviación estándar de 1,048 puntos.

Se puede deducir que en los resultados de la variable del pos test-salida se tiene una mayor desviación estándar, lo cual significa que los puntajes son más dispersos en relación a la prueba de entrada y al mismo tiempo un mayor promedio de error estándar.

Tabla 12*Correlaciones de muestras emparejadas*

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Actitudes Interculturales pre test & Actitudes Interculturales pos test	30	,566	,001

En la tabla 12, se comprueba que entre los resultados de la variable con los test de entrada y salida hay una correlación de $r = ,566$ y una significancia de $p = ,001$ del contraste de hipótesis.

$$H_0: p = 0$$

$$H_1: p \neq 0$$

Este resultado nos indica que si existe una asociación entre el pos test-entrada y pre test-salida con respecto a la dimensión de compromiso en la práctica.

Tabla 13*Prueba de muestras emparejadas*

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Actitudes Interculturales pre test - Actitudes Interculturales pos test	12,167	1,510	,276	11,603	12,731	44,118	29	,000

En la tabla 13, se muestra el contraste entre la media del pos test-entrada con el pre test-salida. En el cual la diferencia entre las medias es de 12,167 puntos, la diferencia entre la desviación estándar es de 1,510 puntos, el error estándar de la media es de ,276 con un intervalo de confianza al 95 % que va de los 11,603 puntos en la parte inferior y 12,731 en la parte superior. Al mismo tiempo se muestra que la diferencia mediante el T es

de 44,118 puntos con un grado de libertad de $gl = 29$. Con esto en cuenta se rechaza la hipótesis nula con un nivel de confianza de 95% dado que el valor de $p = ,000$ y este es menor que $\alpha = 0.05$. Por tanto, se acepta la H_1 .

Teniendo en cuenta los resultados mostrados en los cuadros estadísticos, se concluye que, si existe una diferencia significativa entre las medias de los test de entrada y salida, lo que demuestra que la música folclórica es eficaz en el desarrollo de actitudes interculturales en estudiantes de nivel secundaria.

Variable competencia intercultural

Prueba de hipótesis.

Hipótesis nula (H_0): La música folclórica no es eficaz en la competencia intercultural en estudiantes de nivel secundaria.

Hipótesis alterna (H_1): La música folclórica es eficaz en la competencia intercultural en estudiantes de nivel secundaria.

Regla de decisión.

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la H_0 y de rechaza la H_1

Si Valor $p < 0.05$, se acepta la H_1 y de rechaza la H_0

Tabla 14

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Total, entrada	39,47	30	2,921	,533
	Total, salida	69,43	30	3,830	,699

En la tabla 14, se muestra que en los resultados de la prueba de salida de la dimensión actitudes interculturales que se aplicó a las 30 participantes la media arroja un resultado de 69,43 puntos con una desviación estándar de 3,830 puntos, y en la prueba de entrada se muestra un resultado de 39,47 puntos con una desviación estándar de 2,921 puntos.

Se puede deducir que en los resultados de la variable del post test-salida se tiene una mayor desviación estándar, lo cual significa que los puntajes son más dispersos en relación a la prueba de entrada y al mismo tiempo un mayor promedio de error estándar.

Tabla 15

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Total, entrada & Total salida	30	,567	,001

En la tabla 15, se comprueba que entre los resultados de la variable con los test de entrada y salida hay una correlación de $r = ,567$ y una significancia de $p = ,001$ del contraste de hipótesis.

$$H_0: p = 0$$

$$H_1: p \neq 0$$

Este resultado nos indica que si existe una asociación entre el pos test-entrada y pre test-salida con respecto a la dimensión de compromiso en la práctica.

Tabla 16

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Total, salida - Total entrada	29,967	3,243	,592	28,756	31,178	50,614	29	,000

En la tabla 16, se muestra el contraste entre la media del test de entrada con el pos test de salida. En el cual la diferencia entre las medias es de 29,967 puntos, la diferencia entre la desviación estándar es de 3,243 puntos, el error estándar de la media es de ,592 con un intervalo de confianza al 95 % que va de los 28,756 puntos en la parte inferior y 31,178 en la parte superior. Al mismo tiempo se muestra que la diferencia mediante el T de

es de 50,614 puntos con un grado de libertad de $gl = 29$. Con esto en cuenta se rechaza la hipótesis nula con un nivel de confianza de 95% dado que el valor de $p = ,000$ y este es menor que $\alpha = 0.05$. Por tanto, se acepta la H_1 .

Teniendo en cuenta los resultados mostrados en los cuadros estadísticos, se concluye que, si existe una diferencia significativa entre las medias de los test de entrada y salida, lo que demuestra que la música folclórica es eficaz en el desarrollo de la competencia intercultural en estudiantes de nivel secundaria.

Capítulo V

Discusión y conclusiones

5.1. Discusión

Según los resultados de esta investigación se puede decir que la música folclórica, es eficaz en el desarrollo de la competencia intercultural en estudiantes de nivel secundaria, ya que existe una diferencia de medias de la variable competencia intercultural, después de haber desarrollado la variable independiente y que es significativa ($p < 0.05$), por lo cual se prueba la hipótesis de esta investigación planteada.

Son muy pocos los hallazgos de estudios de esta investigación con estudiantes de nivel secundario, pero si tiene similitud con la investigación de Hernández (2011), y su tema la competencia intercultural en alumnado de educación primaria. Otras de las investigaciones que también tiene similitud es de Pérez (2014), con La música folclórica como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula, y Guerrero (2022), Enseñanza lengua y cultura.

Uno de los usos más apropiados de esta propuesta, es la enseñanza de ele a estudiantes en contextos de inmersión. Dado que el folclor musical no comprende regiones geográficas, sino grupos humanos con rasgos culturales en común, es posible extender los criterios de selección a la comunidad de habla meta del estudiante. Así este contará con material auténtico apropiado para sus necesidades particulares sin generar confusión con otras variedades dialectales y culturales.

Sin embargo, vale la pena recalcar algunas limitaciones. Dado los criterios de selección propuestos, puede ser difícil identificar muestras musicales que se acomoden con todos los criterios adecuadamente. Además es poco frecuente encontrar canciones cuya letra corresponda con niveles básicos de español, por lo que el uso de la música folclórica, como suele suceder con la mayoría del material didáctico auténtico, se recomienda para niveles con una competencia comunicativa en español significativa para su aplicación. Finalmente, es importante elegir canciones cuyas letras se ajusten a la región

a la que integra el estudiante de manera que su estudio ponga de manifiesto. Guerrero (2022), Enseñanza lengua y cultura.

El experimento que se realizó en este trabajo de investigación, fue de manera pre-experimental, por tal sentido que a las estudiantes participantes del Centro Educativo, Nuestra Señora de la Merced, se les afianzó a través de estudios en conocimientos interculturales de manera explicativa y de control, para así fortalecer con la música folclórica, la cuál se obtuvo buenos resultados, pues el objetivo principal fue, desarrollar la competencia intercultural por medio de la música folclórica. Así como lo afirma, *Hernández (2011), La Competencia Intercultural en alumnado de Educación Primaria.*

La educación intercultural entronca con la mejor tradición pedagógica, ya que parte y se basa en las necesidades, experiencias e intereses de las estudiantes y se ocupa de acompañar y potenciar su desarrollo como persona, que atienda a personas en su diversidad y que a través de la música folclórica, como material didáctico, contribuye significativamente al reconocimiento de distintas variedades dialectales de la lengua meta.

La prueba piloto justifica que el desarrollo de tales competencias por medio de mi propuesta incrementa el potencial del estudiante en cuanto a competencias culturales así mismo, contribuye al enriquecimiento del aula en torno a las diferencias culturales entre la cultura del estudiante y la cultura que circunscribe la lengua meta. Así mismo tal y como menciona Pérez (2014) *la música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula.* En la investigación realizada.

Se observa que la música folclórica en el desarrollo de la competencia intercultural (conocimientos, habilidades y actitudes) en estudiantes de 1° grado de nivel secundario se encuadran necesidades existentes donde se realizó lo siguiente.

En cuanto a conocimientos interculturales, los resultados iniciales se logró determinar importantes necesidades en las estudiantes participantes ya que no sabían localizar el pueblos de sus compañeras, por otro lado no sabían sus costumbres entre otras actividades, esta falta de conocimiento puede atribuirse al hecho de que en el colegio no

se imparte una enseñanza intercultural, es por ello que si no se abordan conocimientos, habilidades y actitudes interculturales, las estudiantes tienen pocas oportunidades de conocerlas.

Bisquerra (2004) adoptó un enfoque cuantitativo que fue complementado con técnicas de recogida de datos cualitativos como la entrevista; este enfoque se caracteriza por ser explicativo, predictivo y de control, y su objetivo principal es de revelar porque suceden los fenómenos a través de las evidencias observadas, la recopilación de datos y el análisis de los mismos el diseño de encuesta fue longitudinal pues la competencia intercultural en el alumnado, se midió antes y después de la intervención para poder comparar los cambios experimentados.

La evaluación desarrollada en esta investigación en el colegio Nuestra Señora de la Merced, fue en el nivel de la competencia intercultural en conocimientos, habilidades y actitudes interculturales, ya que el resultado fue significativamente alto.

Para Rodríguez (2009) este estudio realizado sobre conocimiento intercultural en estudiantes, se procura más en describir la realidad intercultural de las aulas que en tratar dicha realidad; en este sentido realizó fundamentalmente estudios descriptivos y casuales comparativos, pero escasean aquellos de tipo cuasi-experimental en los que, a través de la implementación de planes de intervención, se incide en el desarrollo directo de la competencia intercultural.

La investigación realizada en el colegio Nuestra Señora de la Merced en cuanto a habilidades interculturales, en la prueba de inicio se dió con la necesidad de desarrollar las destrezas de las estudiantes para relacionarse con sus compañeras de otros pueblos, de esta manera manifestó la importancia que hay en habilidad intercultural, porque permite relacionarse con compañeras de otra cultura, compartir lo que saben, de la misma manera aprenden a solucionar conflictos ya que la habilidad tiene que ver con la interacción y el aprendizaje de nuevos conocimientos acerca de otra cultura y la destreza de poner en práctica estos conocimientos en situaciones reales de comunicación e interacción.

El estudio de Malik (2003) *Educación intercultural en la enseñanza*, el indicador de logro intercultural, tanto en el nivel primario como secundario, es conocer mejor la propia cultura, ser conciente de la validéz de culturas diferentes a la propia, adquirir habilidades para mantener relaciones interculturales eficaces, identificando pautas comunicativas y conductas que provocan actitudes discriminatorias, demostrando conocimiento acerca de características y codigos utilizados en otras culturas. Estos resultados justificaron la necesidad de implementar programas específicos para el desarrollo de la competencia intercultural, por lo que la mayoría de participantes manifestaron no tener amigos de otras culturas y solo una mitad compartía inquietudes.

En el Centro Educativo, Nuestra Señora de la Merced, la eficacia de la música folclórica en el desarrollo de la competencia intercultural, es totalmente positiva en las estudiantes de nivel secundario por lo que cada estudiante en su entrevista, contribuyeron a completar los datos de esta presente investigación, y así de este modo reconocieron la importancia y el valor de cada aprendizaje en cuanto a conocimientos interculturales.

Así mismo con actitudes interculturales se observó un resultado que puso de manifiesto que las actitudes de las estudiantes de dicha Institución Educativa, pueden estar condicionadas por una respuesta aceptable y al profundizar en ellas suelen afloran actitudes poco deseables. También se identificó la eficacia de la música folclórica en el desarrollo de conocimientos interculturales en estudiantes de nivel secundario, ya que al realizar cada entrevista, cada una de ellas explicaba su respuesta y aludían entre otros motivos la apertura de otras realidades, al enriquecimiento personal y a la mejora de la empatía hacia personas de otros pueblos de distintas culturas.

Cáceres (2018) en su investigación, *un aporte desde la educación musical a la interculturalidad dentro del aula*; tuvo en cuenta la etapa del desarrollo psicológico de los estudiantes, con los que realizó esta investigación que fue aplicado en niños de 11 años de edad la cual empleo tres instrumentos de medición, un cuestionario likert, bitacoras de cada clase y una entrevista estructurada, para ello fueron 23 participantes los cuales 18 de

los 23 no estaban seguros, ya que la aplicación de instrumento de medición fue muy tardío por lo cual los estudiantes olvidaron el contenido.

Hernández (2011) *La competencia intercultural en alumnado de Educación Primaria* analiza y observa que, en general, los participantes tenían poco desarrollada la competencia intercultural, sobre todo en conocimientos y habilidades. Los datos que revelaron estos investigadores por desconocimiento del estudiante de diferentes aspectos culturales de los países de procedencia de sus compañeros y escasas habilidades interculturales, dicho análisis reveló que el nivel de competencia en conocimientos interculturales de los participantes era insuficiente.

Conclusiones

Mediante el trabajo de investigación realizado se a podido comprobar que existe un alto desconocimiento de la música folclórica en el desarrollo de la competencia intercultural en los estudiantes, sus beneficios en el desarrollo de cada estudiante y su importancia dentro del proceso educativo, teniendo en cuenta que la música folclórica es universal encontrandola en cada aspecto de nuestra vida social, espiritual y cultural.

Con respecto a las dimensiones: la eficacia de la música folclórica en el desarrollo conocimientos interculturales, los resultados contribuyeron a identificar importantes necesidades en las estudiantes ya que esta dimensión de competencia intercultural llama la atención que un número de estudiantes tuviera escasos conocimientos interculturales; las necesidades detectadas fue la escases de contenidos interculturales, es por ello que se debe apostar en una enseñanza intercultural que permita a las/los estudiantes la construcción de un conocimiento específico sobre otras culturas, que favorezcan resultados para favorecer su formación académica y personal.

Por medio de la eficacia de la música folclórica en el desarrollo habilidades interculturales, se encontró una falta de competencia en las estudiantes, ya que tubieron la dificultad en relacionarse con sus compañeras de otras culturas, esto se debe a la predominancia que tiene la enseñanza y al poco tiempo que dedican a los aprendizajes y al realizar este trabajo de manera adecuada, se obtuvieron varios beneficios, las cuales son el descubrimiento y acercamiento hacia otras culturas, que ayudó a una mejora en el clima de cada clase, en las buenas relaciones entre compañeros de otras culturas.

Por último la eficacia de la música folclórica en el desarrollo de actitudes interculturales, se ha observado un número de estudiantes que decían sentarse cerca de compañeros de otras culturas, este resultado mostro una aparente disposición a relacionarse dentro del aula; sin embargo fue lo contrario, ya que optaron por unas actitudes poco deseables, aprendidas en el entorno familiar, por ello se debe desarrollar

actitudes positivas hacia la diversidad cultural ya que las actitudes ayudan en la disposición de las estudiantes a conocer y establecer relaciones con compañeros de otras culturas.

Teniendo en cuenta lo mencionado, se evidencia que el objetivo de esta investigación se cumplió según resultados, ya que las estudiantes participantes se integraron en algunas actividades interculturales contenidas en el material musical y teórico, conociendo distintos componentes culturales por ejemplo: palabras básicas, estilos musicales, mitología, entre otros. Esta participación intercultural dentro del aula es pertinente al rango etario de las estudiantes de primer grado de educación secundaria, porque las estudiantes en su gran mayoría estuvieron en etapa de operaciones concretas que se plantea.

Al observar a las estudiantes desarrollar la actividad programada, se diagnostica que el trabajar la competencia intercultural mediante la música folclórica se concluye que las estudiantes aprendieron bajo un margen de respeto, colaboración y compañerismo lo cual es importante dar seguimiento a esta investigación, puesto que la música folclórica es eficaz en el desarrollo de la competencia intercultural en estudiantes de nivel secundaria.

En conclusión, la aplicación desarrollada de la variable competencia intercultural a través de las clases tanto musical como teórico, fue significativamente eficaz en el desarrollo de la competencia intercultural en estudiantes de nivel secundaria. La aplicación de la tercera dimensión, mejoró, ya que los datos muestran una diferencia de las dos primeras dimensiones significativas ($p < 0.05$).

Según los resultados de esta investigación se deduce que, la música folclórica es eficaz en el desarrollo de la competencia intercultural en estudiantes de nivel secundaria, ya que existe una diferencia de medias de la variable competencia intercultural, después de haber desarrollado la variable independiente y que es significativa ($p < 0.05$), por lo cual se prueba la hipótesis de esta investigación planteada.

Referencias

- Aguado, M. T., Gil-Jaurena, I., & Mata-Benito, P. (2008). *El Enfoque Intercultural en la Formación del Profesorado: Dilemas y Propuestas (The Intercultural Approach to Teacher Training: Dilemmas and Proposals)*. España: Revistacomplutense de educacion .
- Aguado, M.-B. P. (2008). *El Enfoque Intercultural en la Formación del Profesorado: Dilemas y Propuestas. (The Intercultural Approach to Teacher Training: Dilemmas and Proposals)*. Madrid: Revistacomplutense Educacion, 19.
- Agudelo, N. (2009). *LA SENSIBILIDAD INTERCULTURAL EN PAULO FREIRE*. Tunja. Colombia: Revista Historia de la Educación Latinoamericana. Print version ISSN 0122-7238.
- Araujo, A. (2001). *La voz de la esposa: La trayectoria de Paulo Freire. en Paulo Freire una biobibliografía*. GARDOTTI, Moacir y TORRES Carlos Alberto. Mexico: Siglo XXI Editores.
- Baumann, Z. (2016). *Modernidad líquida*. Mexico: Fondo de cultura economica .
- Besalu, X. (2013). Diversidad cultural y educacion. *Sintesis, Quadems Digitals*, 1-12.
- Bisquerra. (2004). *metodologia de la investigacion educativa*. madrid. 365. Obtenido de <https://ideice.gob.do/documentacion/publicaciones-msg-set-id-1-art-p1-166-metodologia-de-la-investigacion-educativa>
- Boaventura de Sousa, S. (2010). *Refundación del Estado en América Latina: perspectivas desde una epistemología del Sur*. ima: Instituto Internacional de Derecho y Sociedad.
- A., & Fernandez, R. (2015). Op. Cit. *Musical resources for intercultural work in the elementary classroom*, 28-54.
- A., Fernandez, R., Minguez, J., & Martinez, S. (2007). La música como instrumento de interculturalidad. Una propuesta didáctica a travez del folclore. *Música e interculturalidad*, 94-102.

- Bruhn, J. (2010). El sonido de los medios. *Comunicar. Revista científica Iberoamericana de comunicación y educación*, 115-23.
- Cáceres, I. (15 de enero de 2018). Un aporte desde la educación musical a la interculturalidad dentro del aula. 118. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/288909469.pdf>
- Deardorff. (2009). implementación de la evaluación de competencias interculturales. (D. University, Ed.) 561. Obtenido de https://www.ucg.ac.me/skladiste/blog_7764/objava_67219/fajlovi/Interkulturalna%20kompetencija.pdf#page=492
- Díaz-aguado, M. (2014). *Educación intercultural y aprendizaje cooperativo*. Madrid: Piramide.
- Diets, G., & Mateos, L. (2009). *El discurso intercultural ante el paradigma de la diversidad*. (eds.), *Educación intercultural: perspectivas y propuestas*. Madrid: Ramin Areces.
- Dietz, G. (abril-junio de 2017). *Perfiles educativos. vol.39 no.156*. Obtenido de *Interculturalidad: una aproximación antropológica*: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000200192
- Dietz, G., & Matos, L. (2013). *Interculturalidad y educación intercultural en México: un análisis de los discursos nacionales e internacionales en su impacto en los modelos educativos mexicanos*. Mexico: SEP-DGEIB.
- Giráldez, A. (s/f). Educación musical desde una perspectiva multicultural: Diversas aproximaciones. *TRANS-Revista Transcultural de Música*, Artículo 9.
- Guerrero, P. (10 de mayo de 2022). Enseñanza, lengua y cultura en ELE. 247. Obtenido de <http://editorialucaldas.edu.co/>
- Gundara, J. (2000). *Interculturalism, Education, and Inclusion*. Londres: Paul Chapman Educational Publishing.

Guzman, M. (2009). Revista enfoques educativos. *Interculturalidad en el aula*, 55-67.

Obtenido de Interculturalidad en el aula.

Hernández. (noviembre de 2011). la competencia intercultural en alumnado de educacion

primaria.

Obtenido

de

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=jos%C3%A9+hern%C3%A1ndez+bravo+la+competencia+intercultural+en+alumnado+de+educacion+primaria&btnG=

Hernandez, J. (noviembre de 2011). La Competencia Intercultural en alumnado de

Educacion Primaria. (educare, Ed.) 18. Obtenido de

https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582014000300014

Kraus, E. (s/f). The Contribution of Music Education to the Understanding of Foreign

Cultures. Past and Present. *Music Educators Journal* 53, nº5: , 91-102.

Leiva, J. (2010). La educación intercultural entre el deseo y la realidad: reflexiones para la

construcción de una cultura de la diversidad en la escuela inclusiva. *Revista Docencia e Investigación*, 20, , 149-183. Obtenido de La educación intercultural entre el deseo y la realidad: reflexiones para la construcción de una cultura de la diversidad en la escuela.

Malik, B. (07 de enero de 2003). educacion intercultural en la enseñanza obligatoria:

practicas escolares actitudes y opiniones. (R. d. educativa, Ed.) 21(2). Obtenido de <https://revistas.um.es/rie/article/view/99241>

Morduchowicz, A. (2016). *Los indicadores educativos y las dimensiones que los integran*.

Bs As.: IPEE-UNESCO.

Muñoz, A. (2017). *Educacion intercultural: teoria y practica*. Madrid: Escuela Nueva.

Olazabal, M. (30 de Abril de 2022). *Cooperativismo y desarrollo. versión On-line ISSN*

2310-340X. Obtenido de Indicadores de identidad cultural como recurso endógeno

- territorial: una propuesta para el diagnóstico estratégico municipal:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2310-340X2022000100063
- Perez, V. (2002). *Globalización y Libertad. En E. Morín, R., Petrella, SGeorge, S., Naïr, V., Pérez-Díaz, I., Ramona, E. y Trías. Desafíos de la Mundialización. Colección Ciencias Sociales; Cuadernos, nº 2; pp. 119-137*. Madrid: Fundacion M Botin.
- Reyna, C. (2019). *TEORÍA DEL RELACIONAMIENTO INTERCULTURAL Y SU APLICACIÓN EN EL PROCEDIMIENTO DE CONSULTA PREVIA*. Lima: Follow.
- Rodríguez-Quiles, J. (2013). Educación musical performativa en contextos escolares interculturales, Un estudio de caso. *Revista Panamericana de Investigación, vol. 1*.
- Sacristan, J. (2001). *Educar y convivir en la cultura global: las exigencias de la ciudadanía*. Morata.
- Schafer, R. (2020). (p. u. paulo-PUC-SP, Ed.) *lenguas y letras, 36, 2020360410*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://doi.org/10.1590/1678-460X2020360410>
- Temmerman. (1997). El perfil profesional del profesorado de música: una propuesta de las competencias. Obtenido de <http://grupsderecerca.uab.cat/musicaieducacio/>
- Touriñán, J., & Longueira, S. (2010). La música como ámbito de educación. Educación por la música y para la música. Teoría de la educación. *Revista interuniversitaria, vol.22, n.2, 151-181*.
- Traver, J. (2003). *Aprendizaje cooperativo y educación intercultural. En Sales Siges (coord) Educació intercultural: la diversitat cultural a l'escola, castello*. Castello: Coleccion educación .
- Tubino, F. (2005). *La interculturalidad crítica como proyecto ético-político. La colmena*. Obtenido de Encuentro Continental de Educadores Agustinos: <http://www.oalagustinos.org/edudoc/LAINTERCULTURALIDADCR%C3%8DTICACOMOPROYECTO%C3%89TICO.pdf>

- Tubino, F. (2005). *La interculturalidad crítica como proyecto ético-político.* En *Encuentro continental de educadores agustinos*. Lima .
- Vila, E. (2012). "Un juego de espejos: pensar la diferencia desde la pedagogía intercultural." *Educación XX1*, vol. 15, núm. 2.
- Von Allen, R. (2010). *The Intercultural Perspective and its Development Through Cooperation With the Council of Europe*,. New York: Routledge.: in C.A. Grant & A. Portera (eds.).
- Walsh, K. (2010). *Interculturalidad crítica y educación intercultural.* In *Construyendo Interculturalidad crítica*. La Paz: ed. Luis Tapia, Jorge Viaña & Catherine Walsh. convenio Andres Bello.
- Woodside. (julio de 2008). la historicidad del paisaje sonoro y la música popular. *Transcultural Music Review*(12). Obtenido de <http://www.sibetrans.com/trans12/art21.htm>

Apéndices

Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables Dimensiones Indicadores	Tipo y Diseño de investigación	Población y muestra	Técnica e instrumento
<p>¿Cuál es la eficacia de la música folclórica en el desarrollo de la competencia intercultural en estudiantes de nivel secundaria?</p> <p>¿Cuál es la eficacia de la música folclórica en el desarrollo de conocimientos interculturales en estudiantes de nivel secundaria?</p> <p>¿Cuál es la eficacia de la música folclórica en el desarrollo de habilidades interculturales en estudiantes de nivel secundaria?</p> <p>¿Cuál es la eficacia de la música folclórica en el desarrollo de actitudes interculturales en estudiantes de nivel secundaria?.</p>	<p>General Determinar la eficacia de la música folclórica en el desarrollo de la competencia intercultural en estudiantes de nivel secundaria</p> <p>Específicos Identificar la eficacia de la música folclórica en el desarrollo de contenidos interculturales en estudiantes de nivel secundaria</p> <p>Identificar la eficacia de la música folclórica en el desarrollo de habilidades interculturales en estudiantes de nivel secundaria</p> <p>Identificar la eficacia de la música folclórica en el desarrollo de actitudes interculturales en estudiantes de nivel secundaria</p>	<p>H1. La música folclórica es eficaz en el desarrollo de la competencia intercultural en estudiantes de nivel secundaria.</p> <p>H2. La música folclórica es eficaz el desarrollo de conocimientos interculturales en estudiantes de nivel secundaria</p> <p>H3. La música folclórica es eficaz el desarrollo de habilidades interculturales en estudiantes de nivel secundaria</p> <p>H4. La música folclórica es eficaz el desarrollo de actitudes interculturales en estudiantes de nivel secundaria</p>	<p>Variables Música Folclórica</p> <p>Competencia intercultural</p> <p>Dimensiones Conocimientos interculturales</p> <p>Habilidades interculturales</p> <p>Actitudes interculturales</p>	Pre-experimental	<p>Población 725 estudiantes de la Institución Educativa. “Nuestra Señora de la Merced”, del nivel secundaria.</p> <p>Muestra No aleatoria por conveniencia</p> <p>30 estudiantes de la I. E. “Nuestra Señora de la Merced”, del nivel secundaria.</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p> <p>MCI</p>

Instrumentos de Recolección de Datos

Medición de la Competencia Intercultural: el cuestionario CIES

El instrumento MCI (Medición de Competencias Interculturales) de Blasco y Torregrosa (2004), que aborda la evaluación de los tres componentes de dicha competencia en alumnado de esta etapa educativa en una misma prueba. Este instrumento MCI original consta de 22 ítems distribuidos en tres bloques diferenciados: conocimientos (del ítem 1 al 07), habilidades (del ítem 08 al 14) y actitudes (del ítem 15 al 22) según el grado de acuerdo con el enunciado de los ítems, el alumnado responde eligiendo una opción de respuesta utilizando una escala tipo Likert de 4 puntos.

1. Nada 2. Algo 3. mucho 4. Bastante

Cuestionario del CIES

N.º	Conocimiento intercultural	Nada	Algo	Mucho	Bastante
1.	¿Conoces leyendas de otras culturas?				
2.	¿Conoces juegos de otras comunidades o regiones?				
3.	¿Identificas instrumentos y canciones de otras comunidades?				
4.	¿Conoces algunas palabras en quechua?				
5.	¿Reconoces características físicas diferentes de tus compañeras de otras culturas?				
6.	¿Pronuncias bien los nombres de tus compañeras?				
7.	¿Localizas el lugar de procedencia de tu compañera?				

Nº	Habilidades interculturales	Nada	Algo	Bastante	Mucho
8.	¿Tienes amistad con otras personas de otra cultura?				
9.	¿Te esfuerzas en relacionarte con tus compañeras de otra cultura?				
10.	¿Compartes tus conocimientos con tu compañera de otra cultura?				
11.	¿Sueles ridiculizar otras culturas?				
12.	¿Solucionas conflictos?				
13.	¿Criticas comportamientos racistas?				
14.	¿Respetas las costumbres de tus compañeras?				

N°	Actitudes Interculturales	Nada	Algo	Bastante	Mucho
15.	¿Te gusta aprender palabras de otras culturas?				
16.	¿Te gusta leyendas y canciones de otras culturas?				
17.	¿Procuro sentarme cerca de mi compañera de otra cultura?				
18.	¿Eres afortunada de nacer en tu localidad?				
19.	¿Aceptas a tus compañeras de otra localidad o región?				
20.	¿Te disgusta que traten mal a tus compañeras de otra cultura?				
21.	¿Las personas de otras culturas deben tener los mismos derechos?				
22.	¿Mi familia acepta que me relacione con personas de otra cultura?				

Anexos

Desarrollo de sesiones	
Sesión 1,2,3 y 4	<p>Preguntas previas</p> <p>Se muestran por medio de diapositivas fotografías de algunas regiones, personas utilizando trajes típicos, instrumentos, etc., y comentan en grupos.</p> <p>Lectura del tema de la interculturalidad, así como: competencia intercultural, conocimientos habilidades y actitudes interculturales.</p> <p>(8 semanas)</p>
Sesión 5,6 y7	<p>Presentación de videos musicales de las regiones andinas.</p> <p>Se agrupan para dialogar acerca de los videos presentados y opinan.</p> <p>Observan y escuchan los videos musicales folclóricos presentados.</p> <p>Lectura: La música folclórica.</p> <p>Duración (4 semanas)</p>
Sesión 8,9 y 10	<p>Buscan en internet sobre:</p> <p>la música folclórica y su importancia.</p> <p>Leyendas de otras regiones.</p> <p>Costumbres de otras regiones.</p> <p>Entre otros.</p> <p>Duración (4 semanas)</p>
Criterios de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce las características de cada región. 2. Reconoce cada estilo musical folclórica. 3. Participa activamente relacionándose con compañeras de otras regiones. <p>Aprende y profundiza el estilo folclórico de cada canción escuchada.</p>

SESIÓN

TÍTULO DE LA SESIÓN
"la música folclórica"

I. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente
Liliana del Rosario López Gutiérrez.

Grado/Nivel	Área Curricular	N.º Unidad	N.º Sesión	Fecha	Horas
Primero C/Secundaria	Arte y Cultura		5/10	14/08/23	2 horas

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES
Orientación al bien común	Solidaridad	-Disposición apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.
Interculturalidad	Respeto a la identidad cultural	Reconociendo el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencias de las estudiantes.

Competencia	Capacidades	Campos Temáticos	Desempeños precisados
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe e interpreta manifestaciones artístico-culturales.	La música folclórica <ul style="list-style-type: none"> • Importancia. 	Conoce el concepto de música folclórica y las representa mediante una danza.
	Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.		
	Reflexiona manifestaciones artístico-culturales.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos)
INICIO (15 minutos)	<p>Saludo: El docente saluda amablemente a todas las estudiantes. Motivación: juegos rítmicos empleando la música folclórica. Situación significativa: se plantean las siguientes preguntas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál fue el título de la melodía musical? 2. ¿Qué es lo que más les llamó la atención? 3. ¿Cuál es la importancia de la música folclórica? <p>Propósito: hoy aprenderemos el concepto de música folclórica. Organización: En esta sesión trabajaremos de manera grupal, y con ayuda de la teoría se reforzará el aprendizaje de las estudiantes, y se hará un seguimiento con una lista de cotejo, para ver el logro y el desempeño. Saberes previos: ¿Qué es la música folclórica? ¿Cuál es la importancia de la música folclórica?</p>
DESARROLLO (PROCESO) (60 minutos)	<p>Gestión del desarrollo de la competencia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observar con mucha atención y sin discriminación. 2. se explica de manera resumida sobre el concepto de la música folclórica. 3. Describe sobre la importancia de la música folclórica. 4. Se reparte las fichas de la teoría de la música folclórica. 5. Seleccionar los detalles más importantes, en grupo y en armonía. 6. Se saca los materiales necesarios para utilizar y trabajar en la clase. <p>Acompañamiento del desarrollo de la competencia: Se realizará un organizador visual sobre el tema desarrollado.</p>
CIERRE (SALIDA) (15 minutos)	<p>Evaluación: Para esta evaluación se utilizará una lista de cotejo. Metacognición ¿Qué aprendí sobre la música folclórica? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Cómo lo aplico a mi vida lo aprendido? ¿Qué aportes puedo dar a partir de lo aprendido?</p>

IV. TRABAJO PARA CASA/ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN

Investigar sobre los sonidos determinados e indeterminados.

IV. EVALUACIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe e interpreta, contextualiza y reflexiona manifestaciones artístico-culturales.	Analiza e investiga las características principales manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos e identifica las reacciones que genera en su audiencia.	Ficha de observación.

Lista de cotejo

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**Para el docente:**

Pizarra, plumones, parlante, laptop.

Para el estudiante:

Hojas bond, lapiceros.

Imagen 1. Expresión musical

Nota. Las estudiantes escuchan el fondo de la música folclórica e inician experiencias relevantes, generando aprendizajes significativos que potencian sus habilidades.

Imagen 2. movimientos del hip hop empleando la música folclórica



Nota. Las estudiantes emplean pasos del hip hop, demostrando así imaginación y creatividad por medio de la música folclórica.

Imagen 3. Importancia de la música folclórica



Nota. Las estudiantes finalizan tomando interés de la importancia que tiene la música folclórica en el desarrollo de la competencia intercultural.



GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL CAJAMARCA
IE "NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED"-CAJAMARCA
CÓDIGO MODULAR 0391078

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED" CAJAMARCA.

HACE CONSTAR:

Que, la Srta. **Liliana del Rosario LÓPEZ GUTIÉRREZ**, identificada con DNI N°. **41801067**, estudiante de la Escuela Superior de Formación Artística Pública: "MARIO URTEAGA ALVARADO" de esta ciudad, ha realizado su proyecto de tesis denominado: **"LA MÚSICA FLOCLÓRICA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERCULTURAL EN ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIA"** aplicado, desarrollado y terminado en nuestra Institución Educativa, con las estudiantes de Primer Grado de Secundaria, realizado a partir del 02 de Agosto hasta el 20 de diciembre del 2023; cabe mencionar que durante el desarrollo de su proyecto ha demostrado tener amplio conocimiento en el manejo de las buenas estrategias y habilidades ganándose el cariño de las estudiantes, así como también de los docentes.

Se expide la presente a solicitud verbal del interesado, para los fines que estime conveniente.

Cajamarca, 08 de mayo del 2024.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CAJAMARCA
UGEL CAJAMARCA

Mg. Carlos Cabellos Díaz
DIRECTOR DE LA IE NUESTRA SRA DE LA MERCED