

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA MARIO URTEAGA ALVARADO
CAJAMARCA**

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Hábitos de estudio de los estudiantes de piano de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA

Presentado por

Savino Tingal Cueva

Asesor

Mag. Aladino Luna Mendoza

Código. ORCID 0009-0005-2779-2153

Cajamarca, Perú

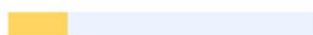
2024



Plagiarism Checker X - Report

Originality Assessment

19%



Overall Similarity

Date: Abr. 1, 2024
Matches: 3439 / 18008 words
Sources: 69

Remarks: Moderate similarity detected, consider enhancing the document if necessary.

Verify Report:
Scan this QR Code



Dedicatoria

A Dios, por darme la vida y estar siempre conmigo.

A mis Padres Miguel Tingal López y Elena Cueva Huamán, por el amor que me brindan, este logro profesional se los debo a ellos, así mismo a mi mayor inspiración mi hija y mi esposa por ser el apoyo incondicional y motivación en todo momento.

Agradecimientos

A todos los estudiantes de piano de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca que formaron parte de este estudio, a la plana directiva, jerárquica y docentes por las facilidades para hacer uso de las instalaciones para la aplicación de los instrumentos para recolectar los datos requeridos.

Al Mg. Aladino Luna Mendoza por el asesoramiento durante el proceso investigativo, y a todos los docentes de la ESFAP MUA C. que contribuyeron en la revisión de la presente investigación, con el afán de perfeccionar el trabajo.

A mis hermanos por su apoyo incondicional y orientarme para tomar buenas decisiones en todo momento, durante este largo camino.

Contenido

Dedicatoria	3
Agradecimientos	4
Índice de tablas.....	7
Índice de figuras	8
Resumen	9
Abstract	10
Capítulo I Introducción	11
1.1 Planteamiento del problema.....	11
1.2 Preguntas de investigación	13
1.2.1 Pregunta general	13
1.2.2 Preguntas específicas	13
1.3 Objetivos.....	14
1.3.1 Objetivo general	14
1.3.2 Objetivos específicos.....	14
Capítulo II Revisión de literatura	15
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Bases teóricas	18
Base conceptual sobre hábitos de estudio.....	19
Definición de hábito de estudio	19
Condiciones ambientales del estudio.....	22
Planificación del estudio	25
Utilización de materiales según Genovard (2008) y Pozar (2002).....	26

Esquemas-Resúmenes.....	27
Formación de hábitos de estudio	31
Métodos de estudio	34
Técnicas de estudio.....	38
Técnicas específicas.....	40
Las técnicas complementarias de carácter discente	44
Otras técnicas de estudio	46
Diferencias entre métodos y técnicas de estudio	48
2.3 Operacionalización de variables (anexo).....	49
Capítulo III Método	50
3.1 Diseño	50
3.2 Población y muestra	50
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	50
3.4 Procedimientos de Recolección de datos.....	54
3.5 Aspectos éticos.....	55
Capítulo IV Resultados	56
4.1 Descripción de los resultados	56
Capítulo V.....	65
Discusión, conclusiones.....	65
5.1 Discusión	65
5.2 Conclusiones	66
Referencias	69

Índice de tablas

Tabla 1 Operacionalización de variable	49
Tabla 2 Cantidad de estudiantes por ciclo	50
Tabla 3 Codificación de las respuestas en el IHE	51
Tabla 4 Coeficiente de fiabilidad a dos mitades en las escalas en el IHE	53
Tabla 5 Número de ítems por dimensión	54
Tabla 6 Estadísticos de fiabilidad.....	54
Tabla 7 Estadísticos de la dimensión condiciones ambiental ambientales	56
Tabla 8 Estadísticos de la dimensión planificación de estudio	57
Tabla 9 Estadísticos de la dimensión utilización de materiales y técnicas.....	58
Tabla 10 Estadísticos de la dimensión de asimilación de contenidos.....	59
Tabla 11 Estadísticos de la dimensión de sinceridad.....	60
Tabla 12 Estadísticos del promedio de hábitos de estudio.....	61
Tabla 13 Perfil por dimensiones.....	62
Tabla 14 Estadísticos descriptivos por dimensiones	63

Índice de figuras

Figura 1 Trilogía de los hábitos de estudio.....	20
Figura 2 Relación del método con la técnica de estudio	48
Figura 3 Porcentaje de la dimensión ambiental.....	57
Figura 4 Porcentaje de planificación de estudios	58
Figura 5 Porcentaje de materiales y técnicas.....	59
Figura 6 Porcentaje de asimilación de contenidos	60
Figura 7 Porcentaje de sinceridad.....	61
Figura 8 Promedio de hábitos de estudio.....	62
Figura 9 Hábitos de estudio	63

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar los hábitos de estudio en los estudiantes de piano de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca. Desarrollada bajo el enfoque cuantitativo, no experimental con diseño trasversal; con una muestra no probabilística por conveniencia en la cual participaron 20 estudiantes de piano, la recolección de datos se realizó con la aplicación del inventario hábitos de estudio (IHE) adaptado de Pozar; los resultados sobre la práctica de los hábitos de estudio, muestran que el 0% por ciento manifiestan que no hay estudiantes con las respuestas mal, el 5% de estudiantes afirman que no son satisfactorios, el 75% manifiestan en sus respuestas que son normales, el 20% afirman en sus respuestas bien, el 0% manifiestan que no hay, ningún estudiante con la respuesta excelente. Concluyendo que los hábitos de estudio de los estudiantes están en un estado normal.

Palabras clave: hábitos de estudio, condiciones para el estudio, técnicas de estudio, asimilación de contenidos.

Abstract

The objective of this research was to determine the study habits of piano students at the Mario Urteaga Alvarado Public Artistic Training School in Cajamarca. Developed under a quantitative, non-experimental approach with a transversal design; With a non-probabilistic convenience sample in which 20 piano students participated, data collection was carried out with the application of the study habits inventory (IHE) adapted from Pozar; The results on the practice of study habits show that 0% percent state that there are no students with wrong answers, 5% of students state that they are not satisfactory, 75% state in their answers that they are normal, 20% affirm their answers well, 0% state that there is no student with an excellent answer. Concluding that the students' study habits are in a normal state.

Keywords: study habits, study conditions, study techniques, content assimilation.

Capítulo I

Introducción

1.1 Planteamiento del problema

La presente investigación parte de la necesidad que presentan la mayoría de estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Mario Urteaga Alvarado, donde desconocen la importancia de tener un hábito de estudio y su influencia en sus aprendizajes y rendimiento académico. Por lo tanto, los hábitos de estudio son relevantes para el procesamiento de la información, ya que, cada estudiante tiene su propio estilo y ritmo de aprendizaje para sistematizar y adquirir nuevos conocimientos; por lo que, se requiere compromiso, tiempo y esfuerzo para ejecutarla. Es decir, saber estudiar significa ser estratégico para pensar, observar, analizar, contrastar, organizar y crear nueva información para ser viable en la vida diaria (Fernández & Rubal, 2014, p.1-3).

Por su parte, la UNESCO (2011), sostiene que los docentes han alcanzado cierto grado de madurez lo que les permite reflexionar sobre los aspectos de qué, cómo, de qué manera utilizarían las diversas técnicas y estrategias de estudio, demostrando sus capacidades, habilidades y conocimientos en los diversos campos del saber humano o situaciones concretas de su quehacer académico; sin embargo, la experiencia permite ver que mucho de los estudiantes no han adquirido buenos hábitos de estudio aun cuando su rendimiento es óptimo.

Por ello, es importante poner en práctica diversos métodos interactivos, estrategias, técnicas y habilidades para fortalecer el hábito de estudio; conllevando a organizar y distribuir el tiempo, facilitando el procesamiento de la información, para transformarla en nuevo conocimiento, aplicable a diversas situaciones de la vida para solucionar o adquirir nuevos conocimientos y a la vez contribuya a tener un buen rendimiento académico.

Además, Vildoso (2003), pone en evidencia que existe diversos métodos y estrategias que pueden ser utilizadas en el nivel superior, tal es el caso que se mencionó algunos de ellos: el método EPLRR que en sus siglas significa (explorar, preguntar, leer, recitar y repasar), el método de estudio Faber, que es utilizado en el análisis y comprensión

de la información, haciendo referencia a (indagación de fuentes de información, organización, creación y aplicación de la información), estrategia taxonómica de Bloom para desarrollar el pensamiento de arte superior e inferior (en conocimiento: recordar, memorizar; comprensión: entender, comprender; aplicación: aplicar; análisis: analizar; síntesis: integrar, sintetizar y evaluación: valorar, crear). En definitiva, permitió mejorar las habilidades de estudio y rendimiento académico.

Así mismo, la investigación realizada por Pacheco & Lozano (2014), tuvo como objeto de estudio a 1107 alumnos que cursan la educación secundaria, cuyos resultados mostraron que los estudiantes carecen de hábitos de estudio, lo cual les dificultó en la autorregulación y desarrollo de sus actividades escolares. Además, se destaca, que los estudiantes no saben distribuir su tiempo; a lo que aseveran que solo estudian para los exámenes sin aplicar métodos y técnicas de estudio; sin embargo, la dificultad mayor que se establece es que los estudiantes no tienen continuidad y autorregulación en el estudio.

Así mismo, en las instituciones educativas, se observa que los estudiantes carecen de hábitos de estudio de piano, ya que muchos de ellos no tienen un lugar para estudiar, no practican técnicas de estudio, ni planifican adecuadamente sus horas de estudio, además de tener carencias en las habilidades de lectura, entre otras. Sin embargo, lo que si se observa es un estudio esporádico, de manera memorística y mecánica. Por otra parte, en su investigación Parra (2013), en la Universidad Nacional de Colombia demostró que el 70,0% de los estudiantes de décimo grado (equivalente al quinto grado de educación secundaria en Perú) de la Institución Educativa Técnica Comercial de Valle no tienen métodos de estudio, el 63,0% no planifica estudiar, además del 53,0% que carece de habilidades de lectura y por último el 40,0% no cuenta con un ambiente físico para estudiar.

En consecuencia, que a pesar que tienen conocimiento de estrategias y técnicas de estudio, el problema persiste, ya que no ponen en práctica lo que se ha aprendido; tal es el caso de hábitos de estudio para leer, identificar y comprender los pentagramas de la música, organizar la información en esquemas visuales, etc. Teniendo como consecuencia la escasa comprensión y bajo rendimiento académico que se ven reflejados en sus

aprendizajes. Estas acciones impiden la puesta en práctica de sus habilidades creativas e innovadoras; por ello, para invertir dicha situación se requiere de la práctica de hábitos de estudio como medio estratégico para procesar y adquirir nuevos conocimientos.

Por otro lado; los profesores, son personas altamente capacitadas en las asignaturas de su especialidad, pero descuidan el uso de estrategias, técnicas de estudio y metodologías interactivas, que contribuyen a motivar y generar aprendizajes vivenciales, dinámicos, significativos, útiles y perduren en el tiempo. Así mismo todo maestro debe de estar actualizándose e innovando nuevas formas de enseñar y aprender, donde el centro del aprendizaje sea el alumno con sus potencialidades por descubrir y demostrar en acciones prácticas acorde a las exigencias de la sociedad actual.

Se abordan investigaciones sobre hábitos de estudio en el aprendizaje de forma general, sobre las metodologías pianísticas, los diferentes métodos que se usan para el estudio del piano, críticas sobre propuestas metodológicas que sirven de material de estudio, pero muy poco se aborda sobre los hábitos de estudio para el aprendizaje del piano.

En la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca se desconoce los hábitos de estudio que tienen los estudiantes de piano, es por ello que por medio de la presente investigación se dará a conocer de manera detallada como son los hábitos de estudio que ponen en práctica los estudiantes de piano, resultados que servirán de base para próximas investigaciones.

1.2 Preguntas de investigación

1.2.1 *Pregunta general*

¿Cómo son los hábitos de estudio de los estudiantes de piano de la Escuela Superior de Formación Artística Mario Urteaga Alvarado Cajamarca?

1.2.2 *Preguntas específicas*

¿En qué condiciones ambientales estudian el piano los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca?

¿Cómo planifican el estudio de piano los estudiantes de piano de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca?

¿Qué materiales y técnicas de estudio pianístico que utilizan los estudiantes de piano de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca?

¿De qué forma asimilan los contenidos los estudiantes de piano de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca?

¿Qué nivel de sinceridad muestran los estudiantes de piano de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar los hábitos de estudio en los estudiantes de piano de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca.

1.3.2 Objetivos específicos

Describir las condiciones ambientales del estudio del piano en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca.

Identificar la planificación de estudio del piano en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca.

Identificar los materiales y técnicas de estudio pianístico que utilizan los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca.

Describir la forma como asimilan los contenidos en estudiantes de piano de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca.

Identificar el nivel de sinceridad que tienen los estudiantes de piano de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca.

Capítulo II

Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

Deza (2021) en su estudio sobre la *Influencia de las técnicas de estudio en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos de la institución educativa secundaria*; planteándose como objetivo determinar la Influencia de las técnicas de estudio en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos; para ello, empleó el enfoque cuantitativo no experimental, utilizando como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación a la muestra de estudio, permitiendo recabar los siguientes resultados: el 61,9% hace referencia al buen manejo de técnicas de estudio, mientras que el 33,3% tuvieron el dominio regular en el uso de técnicas de estudio, además el otro 4,8% tuvieron uso inadecuado de dichas técnicas de estudio. Llegando a la conclusión que la mayoría de los estudiantes tienen una interpretación musical buena y regular, tal como se indica que el 57,1% de estudiantes tiene una buena interpretación musical, así mismo un 38,1% tiene una interpretación musical regular y un 4,8% tiene una interpretación musical mala; dando a conocer que las técnicas de estudio si influyen significativamente en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos.

Centeno (2015) en su investigación descriptiva *Mejoras en los hábitos de estudio para pianistas*, realizada con el objetivo de brindar información sobre hábitos de estudio al estudiante de piano para llevar a cabo la preparación técnico musical en el piano en su rutina diaria, y que le aporten la mayor cantidad de beneficios, la recolección de datos la realizó con una entrevista, los resultados muestran que de siete cinco son lesiones se dan por el exceso de trabajo muscular derivado de largos períodos de ejecución sin descanso, las lesiones frecuentes son la tendinitis en diferentes partes de las extremidades superiores, además que el 71% de instrumentistas contemplan el cuidado de la salud previo a una lesión, el 38% de instrumentistas contemplan cuidados preventivos luego de una lesión, de los cuales el 86% logra rehabilitarse completamente y el 14% no logra su

rehabilitación completa. Concluyó que las condiciones para la práctica o ejecución ante el público no siempre son las mismas, por lo que en el pianista es primordial la preparación muscular (calentamiento) para interpretar alguna obra musical

Gordillo (2020) en su investigación *El piano como recurso en el canto escolar en estudiantes del segundo grado del nivel secundario*, el cual tuvo como propósito definir el grado de correlación entre el piano como recurso en el canto escolar en estudiantes del segundo grado; para ello, utilizó como metodología la investigación cualitativa correlacional, donde se utilizó un cuestionario 40 estudiantes de educación secundaria para la obtención de información; que permitió tener el siguiente resultado: existe correlación positiva baja con un grado de 0,016 del P-valor, entre el piano como recurso didáctico y el canto escolar; lo cual, “mejora” el nivel de comprensión del sonido en el canto escolar, a través de la puesta en práctica las estrategias de los hábitos de estudio. Concluyendo que la comprensión en la reproducción de los sonidos en el piano, la canción, entonación del canto, mejora la colocación de la voz en los resonadores graves, medios y agudos. Además, el piano motiva el desarrollo estético y la sensibilidad en la personalidad de los estudiantes.

Villareal (2021) en su estudio *El estudio para piano y su fin pedagógico*, investigación exploratoria, con el objetivo de elaborar un análisis de técnica que facilite la interpretación de los *Tres estudios melódicos para piano* de la compositora Estela Cabezas. Ahondó en la revisión crítica de los principales elementos que constituyen la técnica pianística estableciendo una relación con la musicalidad además de la vinculación con la interpretación, tomó como referencia la edición de Cortot de los estudios de Chopin y la metodología de Betancur basado en el primer scherzo de Chopin, en base a ello realizó el análisis de la técnica pianística a distintos pasajes de los Tres estudios de Estela Cabezas. La compositora aporta con un aspecto extra musical al género de los estudios, por el nombre que le pone a continuación de estudios, hablamos de la palabra “melódicos” algo que usualmente no suele hacerse mucho, puesto que compositores tanto en Europa como Latinoamérica solo designa el nombre de estudio, la obra de la compositora es un

signo de estos estudios cargados de musicalidad, más aún al denominarse estudios melódicos.

Escalona et al., (2023) en su investigación titulada *Relación de los hábitos de estudio y estilos de aprendizaje con el rendimiento académico; teniendo como objetivo relacionar los estilos de aprendizaje y hábitos de estudios con el rendimiento académico*; para lo cual empleó la investigación correlacional descriptiva; así mismo utilizó como instrumentos de recojo de información el cuestionario de Honey-Alonso para determinar los estilos de aprendizaje y el cuestionario de hábitos y técnicas de estudio; permitiendo obtener los siguientes resultados: en el primer semestre según sus evaluaciones los estudiantes que manifestaron tener hábitos de estudio moderado lograron calificaciones de 23% y los que manifestaron tener hábitos de estudio buenos y excelentes tuvieron 77%. Además, los aprendices que indicaban tener muy alto estilo de aprendizaje (EA) lograron calificaciones de 79%; en comparación con estudiantes con (EA) bajo del 21%. Por lo que, se concluye que la correlación de los hábitos de estudio y los estilos de aprendizaje con el rendimiento académico en estudiantes fue significativa.

Morales et al., (2022) en su investigación sobre *Hábitos de estudio en estudiantes de pregrado*, el cual tuvo como objetivo identificar el uso de hábitos de estudio en estudiantes de pregrado; para ello, se utilizó como metodología la investigación cuantitativa con corte descriptivo; así mismo, utilizó como instrumento un cuestionario, que permitió obtener los siguientes resultados: del total de la muestra 120 estudiantes se obtuvo que el 74.% se evidenció que hace uso frecuente de las estrategias y técnicas de estudio, mientras que el 20% de la población hace uso relativo de hábitos de estudio en sus actividades académicas y el 6% no hacen uso de alguna técnica de estudio. A lo que concluye la variable es que la mayoría de docentes aplicaron técnicas de estudio como hábito de su formación académica, además mantuvieron su salud física como mental.

2.2 Bases teóricas

Teoría científica sobre hábitos de estudio

Teoría cognoscitiva de Jean Piaget (1928), surgió a la mitad de siglo XIX, la misma que se desarrolló a partir de las observaciones del comportamiento de sus hijos y de otros niños. Esta teoría ha sido denominada Epistemología Genética porque se encarga del estudio del origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde un punto de vista biológico, encontrándose que cada aprendiz se desarrolla a su propio ritmo (Orozco, 2009).

En ese mismo año, otro, Flavell (1968) se pronunció acerca de que el ser humano llega al mundo con una herencia biológica, de la cual depende la inteligencia. Por una parte, las estructuras biológicas limitan aquello que se puede percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual. Este autor sostiene que el ser humano no llega vacío sino con un aspecto biológico que se debe tener en cuenta ya que de él dependerá el desarrollo intelectual del ser humano, y este desarrollo estará condicionado por la forma como la persona interactúe con el medio ambiente Espinoza (2012), también afirma lo mencionado por Suarez porque considera que las teorías cognitivas comprenden el estudio de los procesos internos que conducen el aprendizaje, además de los procesos tales como lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problemas.

Por ello, Piaget propuso que los aprendices confieren un sentido a su mundo al obtener y organizar la información de forma activa, con objetos y personas, donde interviene la inteligencia y su herencia biológica.

La teoría cognoscitiva de Jean Piaget resulta útil porque explica que el aprendizaje es producto de la actividad, de la acción, es decir, el aprendiz para aprender tiene que planificar, implementar una serie de recursos o estrategias lo cual lo lleven al aprendizaje. Además, afirma que para mejorar la actividad de estudio es imprescindible desarrollar ciertas operaciones cognitivas, esto llama a pensar y analizar que el estudio no es un proceso pasivo sino activo el cual implicar realizar una serie de actividades como subrayar, releer, analizar, elaborar mapas conceptuales, etc. En consecuencia, los hábitos de estudio

entre ellas el manejo de técnicas constituye un soporte indispensable en el aprendizaje, porque hace posible que éste se realice de manera activa.

Teoría del procesamiento de la información

La teoría del procesamiento de la información surge en los años 60. Procede como una explicación psicológica del aprendizaje. Es de corte científico-cognitiva, y tiene influencia de dos principales corrientes: la conductista debido a que espera una respuesta a un determinado estímulo y la cognoscitiva, ya que analiza el procesamiento de la información. Por eso se dice que no es una sola teoría, sino que es una síntesis que asume este nombre genérico: procesamiento de la información Duffé, (1970).

Es importante afirmar, con Gimeno & Pérez (1993) que esta teoría tiene como concepto antropológico que “el hombre es un procesador de información, cuya actividad fundamental es recibir información, elaborarla y actuar de acuerdo a ella” (p.54). Es decir, todo ser humano es activo procesador de la experiencia mediante el complejo sistema en el que la información es recibida, transformada, acumulada, recuperada y utilizada”.

La teoría del procesamiento de la información resulta útil ya que permite darse cuenta que la mente humana es como una computadora, adquiere información, realiza operaciones en ella para cambiar su forma y contenido, la almacena y sitúa y genera una respuesta, para que pase esto el estudio necesita ser una actividad activa, es decir, debe hacer unas operaciones como leer, analizar, resumir, elaborar gráficos etc.

En el caso de la actividad de estudio, se procesa información al momento de revisar, leer, comprender, asimilar los contenidos y este procesamiento es más efectivo cuando se hace a través de técnicas de análisis y de síntesis que se han ido adquiriendo a través del hábito de estudio.

Base conceptual sobre hábitos de estudio

Definición de hábito de estudio

Para comprender el concepto de hábitos de estudio hay que entender primero los dos conceptos implícitos que lo conforma el hábito y el estudio. Un hábito es un: “modo

especial de proceder, adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, originado por tendencias instintivas” (Real Academia Española, 2016).

En efecto, un hábito, se adquiere cuando se repite una y otra vez una acción determinada, lo cual termina por convertirse en una posesión permanente del individuo que lo ha adquirido, de modo que por él se regula de una manera inmediata su conducta. Desde la perspectiva educativa, los hábitos facilitan el proceso de aprendizaje porque generan en el estudiante actos repetitivos que lo conducen a la culminación del proceso de aprendizaje. Así, los hábitos de estudio viabilizan el aprendizaje significativo, y dentro de ellos, la lectura y la escritura son relevantes ya que proporcionan una clave para adquirir conocimiento en todos los otros dominios del aprendizaje (Ruiz, 2005).

En la misma perspectiva, Covey (1997), afirma que los hábitos son aquellos elementos indispensables en nuestras vidas, dado que se tratan de patrones consistentes, a menudo inconscientes, de modo constante y cotidiano, los cuales expresan nuestro carácter y generan efectividad o ineffectividad. Este mismo autor nos dice que el hábito es la intersección de conocimiento, capacidad y deseo tal como se muestra en el siguiente gráfico:

Figura 1

Trilogía de los hábitos de estudio



Nota. Covey, 1997, p.29

El conocimiento es el concepto teórico que encierra el qué hacer y el por qué, mientras que la capacidad es el cómo hacer; y el deseo es el querer hacer. Teniendo en

claro qué es un hábito, ahora es necesario, definir el concepto de estudio: Según la Real Academia Española (2016) dice que el estudio es un “esfuerzo que pone el entendimiento aplicándose a conocer alguna cosa” (p.1).

De lo anterior se puede decir que el estudio es un proceso consciente y deliberado, por lo tanto, requiere de tiempo y esfuerzo. Esta actividad implica entre otras cosas, la adquisición de conceptos, hechos, principios, relaciones y 19 procedimientos, pero depende, además, del contexto, es decir, de las condiciones de las tareas de aprendizaje. Además, se dice que es un proceso orientado hacia metas, es decir lo que se estudia está en función de unos objetivos o metas preestablecidos que se pretende alcanzar en un determinado lapso de tiempo.

También, Vigo (2007), habla sobre el tema, señalando que el estudio es el proceso realizado por un estudiante mediante el cual trata de incorporar nuevos conocimientos a su intelecto, en otras palabras, es el proceso que realiza el estudiante para aprender nuevas cosas.

Una vez que se han definido estos conceptos, ahora se puede contextualizar qué es un hábito de estudio: Los hábitos de estudio son la forma cómo es que el individuo se enfrenta cotidianamente a su quehacer académico, esto implica el modo cómo es que el individuo se organiza en cuanto a tiempo, espacio, técnicas y métodos concretos que utiliza para estudiar. Para la Subsecretaría de Educación Superior (2014) estos hábitos provocan en el estudiante actos repetitivos que llevan a aprender día a día; debido a esto se puede decir que dichos hábitos facilitan en los estudiantes el proceso de aprendizaje.

El concepto hábitos de estudio, de acuerdo a la revisión bibliográfica, ha sido definido por diversos autores, sobresaliendo entre los principales: Cronbach (1965) menciona que los hábitos de estudio son “las conductas adquiridas de aprender permanentemente leyendo las materias académicas, favoreciendo de esta manera la actividad intelectual” (p120). Por otro lado, Poves (2001) citado en Chullo & Cabrera (2013), señala que el hábito de estudio es una acción que se realiza todos los días

aproximadamente a la misma hora, la reiteración de esta conducta en el tiempo va generando un mecanismo inconsciente que hace más fácil y efectiva.

Por otro lado, en un documento de la Universidad de Granada (2001) se afirma que hábitos de estudio “son el mejor y más potente predictor del éxito académico, mucho más que el nivel de inteligencia o de memoria” (p.1). Es decir, lo que determina el desempeño académico es el tiempo y la forma que se le dedica al estudio. Pero para que esto suceda el individuo tiene que entregarse cotidianamente a su quehacer académico, es decir, acostumbrarse a aprender permanentemente y esto requiere organización en tiempo, espacio, técnicas y métodos que utiliza para estudiar (Salas, 2005; citado en Chullo & Cabrera, 2013).

En el caso de Perú, Cartagena (2008), define los hábitos de estudio como: “Los métodos y estrategias que acostumbra a usar el estudiante para asimilar unidades de aprendizaje, su aptitud para evitar distracciones, su atención al material específico y los esfuerzos que realiza a lo largo de todo el proceso”.

En conclusión, se puede decir que los hábitos de estudio son el conjunto de métodos y técnicas que suele usar un estudiante para hacer frente a una cantidad de contenidos de aprendizaje. Estos requieren esfuerzo, dedicación y disciplina. Por lo tanto, es necesario entender que el proceso de aprendizaje es complejo y requiere de una adecuada planeación y organización del tiempo, ya que de ellos dependerá el éxito académico.

Hábitos de estudio según Pozar (2002)

El estudio es entendido como una profesión o un oficio, en el cual se realiza la acción de aprender, para este fin se tienen que establecer actividades, acciones o actos cotidianamente que reciben el nombre de hábitos de estudio.

Condiciones ambientales del estudio

Estas se dividen en cuatro apartados que a continuación se mencionan:

Condiciones Ambientales Personales. Los condicionantes ejercidos por el ambiente que los rodea (familia y compañeros) así como de las creencias, objetivos y

metas. Son de tal forma importante que, en la mayoría de los casos, si estos condicionantes no se aclaran, impactan negativamente en el rendimiento personal, escolar y profesional.

Ambiente Familiar: Las personas que conviven con el alumno ejercen un continuo motivo sobre él. Este influjo puede ser:

Familiar directo: Los familiares le ayudan o desaniman al hablar del estudio, pueden crearle una consciencia de estímulo positivo para mejorar o por el contrario, provocar con sus comentarios una actitud negativa hacia sus estudios. Así, pues, en caso de un comportamiento familiar injusto respecto a los estudios, acudirá al tutor (psicólogo u otra persona) para que este aclare la situación.

Familiar indirecto: Es la tónica general de armonía o desarmonía que reina en casa del alumno, y que viene dada por una serie compleja de factores: economía familiar, carácter de los padres y hermanos, relaciones conyugales, entre otros. Como resultante de todo ello, el estudiante respira un ambiente de seguridad o inseguridad, de alegría o de tristeza, de acción o de pereza, que se traduce directamente en resultados positivos o negativos, académicamente hablando.

Ambiente Escolar: Compañeros y profesores constituyen el círculo vital del alumno durante la mayor parte del día; por ello, (Márquez, 1995; Pozar, 2002), propone la existencia en tres categorías: estudiante expectativo – pasivo, pierde la oportunidad de contribuir en su formación personal, teniendo como consecuencia un rendimiento bajo; estudiante activo – perturbador, su intervención casi siempre tiene la finalidad de molestar de distraer a los demás, arrastrando a los demás actuar de la misma forma, tal es el caso el alumno “gracioso”, el falso líder y el protestón crónico. Finalmente, estudiante activo – constructivo, muestra iniciativa de aprender, pregunta, se interrelaciona con los demás, son auténticos profesionales.

Llegar al convencimiento de que el estudio es una auténtica profesión, el hombre se hace más libre, más capaz, más útil para algo y para alguien. Ponerse a estudiar con firmeza sin “darle vueltas” a las dificultades personales y estudio; ya que con ellos es muy

difícil estudiar y obtener un buen rendimiento académico. Cuando se tengan estos problemas lo mejor es intentarlo solucionarlo lo antes posible, hablar con la persona adecuada para que nos ayude y/o utilizar técnicas de estudio (Quintero, 2013; Pozar, 2002).

Condiciones Ambientales Físicas. El estado físico de nuestro cuerpo y el lugar donde trabajamos tienen mucho que ver con nuestro rendimiento. Son pues, importantes las siguientes notas: Procurar estar en “forma física” es una de las primeras condiciones para el estudio; ya que, el cansancio, la falta de sueño, el hambre, el dolor de cabeza, de la vista, entre otros., son serios obstáculos para un estudio provechoso. Condicionar un ambiente adecuado que permita la concentración, evitar toda distracción. Estudiar en un lugar cómodo y evitar hacerlo en lugares incómodos, ya que no se logrará la concentración; es así que debe ser un lugar de estudio personal (Quintero, 2013; Pozar, 2002).

Comportamiento Académico. El estudiante dentro una institución debe acatar normas, las que beneficiarán a corto y largo plazo: debe estar atento durante las explicaciones de los profesores, así mismo de preguntar cuando algo no se comprende, esta es una de las causas que generan un bajo rendimiento, ya que, por pena, burlas, desconfianza no preguntan y siempre se quedan con la duda. El tomar nota y después analizar lo que el profesor enseñó durante la clase es un paso indispensable para los estudiantes, ya que la memoria no es tan confiable, además de realizar las tareas de manera pertinentes (Quintero, 2013; Pozar, 2002).

Rendimiento. Todo trabajo tiene una remuneración de alguna forma, la remuneración del trabajo del alumno son las calificaciones. Hay que tener en cuenta que hay dos tipos de rendimiento académico:

Rendimiento afectivo. Es aquel que tiene el alumno como el reflejo de sus calificaciones en exámenes tradicionales, pruebas objetivas, trabajos personales y trabajos en equipo. Es decir, es el comportamiento real del alumno en determinada asignatura. Esto se traduce en términos de sobresaliente, notable, suficiente e insuficiente. Lo interesante de este rendimiento, es que las calificaciones vienen dadas por varias oportunidades al

alumno (diversas formas de trabajar) y no como un mero examen donde se juega la calificación a una sola carta (Quintero, 2013; Pozar, 2002).

Rendimiento satisfactorio. Es la diferencia que existe de lo que ha obtenido realmente el alumno y “lo que podría haber obtenido”, tomando en cuenta su inteligencia, esfuerzo, circunstancias personales y familiares. El conjugar los factores que intervienen en ambos tipos de rendimiento y ponerlos en juego ante los estudiantes constituye toda una obra magistral. Como consecuencia de lo anterior. Se debe de evaluar al alumno teniendo en cuenta su inteligencia y esfuerzo, ofrecer la oportunidad de que el alumno obtenga su máxima calificación, no dar lugar a acumulaciones en las asignaturas, informar frecuentemente de la marcha de las asignaturas, procurar que el alumno no se ponga nervioso en los exámenes, esto genera que los estudiantes antes de entregar su examen lo deben de revisar y además deben de analizar lo que están contestando para que se vean beneficiados en sus calificaciones y en su rendimiento académico (Quintero, 2013; Pozar, 2002).

Planificación del estudio

Para que el estudiante obtenga un buen rendimiento escolar debe de realizar una planificación de horarios, en el cual se tomara en cuenta horario de estudio incluyendo todas las asignaturas, periodos de descanso, es aquí donde el estudiante debe de retomar esta planeación como un hábito de estudio hasta lograr que modifique su conducta respecto al estudio. Hacer que los estudiantes retomen estos hábitos en su vida diaria no es fácil, pero es necesario que se tome en cuenta sus necesidades es por ese motivo que debe de organizar lo necesario antes de dedicarse a estudiar, tener cada cosa en su sitio y estar satisfecho de la organización que ha retomado.

Horarios. Los puntos fundamentales que giran alrededor del aprovechamiento del tiempo de estudios son: confeccionar un horario de estudio personal, cada uno sabe las horas en la que más le agrada estudiar, por que rinde más, el número de las horas que necesita, la asignatura que ha de prepararse, incluir en ese horario todas las asignaturas. En el horario todas las asignaturas que el alumno curse debe de colocarle un número de

horas proporcional a su importancia y a la dificultad personal del alumno, incluir en el horario periodos de descanso tras una hora de estudio debe de haber un periodo aproximado de 15 minutos de descanso, se rinde más que si se intenta aprovechar las dos horas seguidas, incluir días de descanso a la semana, es formula saludable el trabajar bien durante toda la semana y descansar los fines de semana, la deseada semana inglesa, cumplir verdaderamente este horario hasta ser un hábito dedicándole horas diarias al estudio que garantizan la tranquilidad del éxito final.

Organización. Inculcar en los estudiantes hábitos de una buena organización no es tarea fácil. Sin embargo, se pueden tomar en consideración los siguientes puntos: preparar todo lo necesario antes de sentarse a estudiar, apuntes, lápices, libros, diccionario entre otros materiales que deben de estar al alcance del estudiante dispuesto a trabajar. Solo así se evitará pérdida de tiempo y energía.

Estar satisfecho con la propia organización, porque es rentable. El estudio es un trabajo muy complejo, por cierto. El estudiante organizado lleva una gran ventaja sobre el estudiante desorganizado. El hecho demostrado de que la inmensa mayoría de los estudiantes opinen que rendirán mucho más si adoptan otro sistema de organización en los estudios, demuestra claramente cuando hay que insistir en este aspecto.

Utilización de materiales según Genovard (2008) y Pozar (2002)

Lectura. Es uno de los instrumentos principales de trabajo, muchos de los problemas del rendimiento escolar tienen este origen; una lectura defectuosa del alumno que no lee a una velocidad adecuada o que no comprende bien lo leído.

Unas normas muy sencillas a este respecto pueden ser, leer por frases y no palabra por palabra, la vista debe barrer un área extensa al leer, ir palabra a palabra, es cansarse y perder un tiempo precioso. Aunque al principio cuesta da buen resultado el método de lectura por frases.

Leer con intención de mejorar la velocidad, es decir, una medida de trescientas palabras por minuto en trozos normales de lectura es ideal en el adolescente, es importante

animar al alumno a autocomprobar su velocidad lectora y corroborar si han retenido las ideas principales.

Saber distinguir al leer los puntos importantes, volver a releer cuando algo no se ha comprendido del todo bien y hacer pautas en la lectura para pensar y reflexionar sobre aspectos problemáticos.

Libros y otros materiales. El empleo de libros de texto, de consulta, de ampliación, de apuntes, de gráficos o revistas, es un elemento a tener en cuenta a la hora de la formación integral de los estudiantes. La clasificación de estos libros y de todo el material auxiliar es un hábito de leer frecuentemente los índices, enseñar y habituar a saberse desenvolverse en una biblioteca.

Esquemas-Resúmenes

Es sumamente necesario que los estudiantes estén preparados en la elaboración de síntesis, como técnica intelectual de trabajo engendrador de hábitos de orden, claridad y asimilación. Generar el hábito de subrayar libros y apuntes de puntos importantes, la construcción de un esquema de toda lección estudiada, siguiendo principalmente las pautas de los puntos subrayados, se debe ser breve, significativo y debe ser capaz de construir, seguir y comprender el esquema, con la capacidad de confeccionar el auténtico y definido resumen de la lección o cuestión del esquema.

Asimilación de Contenidos propuestos por Quintero (2013) y Pozar (2002).

Memorización. La memoria juega un papel importante en la formación de sujetos, y muchos de ellos presentan un rendimiento escaso debido a una debilidad de memorización, y lo cierto es que el estudiante con buena capacidad de memoria está mejor preparado para el éxito. Se debe tener en cuenta que los estudiantes deben tener confianza en su propia memoria, la comprensión es elemental y fundamental, así mismo debe emplear unos minutos de descanso lo cual ayudara a recuperar fuerzas que actuaran positivamente al reanudar el estudio. Emplear el mayor número de entradas sensoriales para memorizar; la retención será tanto más fuerte y duradera cuanto más

numerosas sean estas vías, por tanto, la lectura oral, mental, subrayado y dibujos ayudan a que las impresiones sean más duraderas.

Personalización. Se entiende por personalización el tratamiento que cada alumno como individuo particular con sus características y no como número indiferenciado perteneciente a una masa. Como forma concreta de actuación personalizadora se propone el doble sistema de trabajo en equipo y trabajo personal. El trabajo en equipo es importante ya que permite el desarrollo de hábitos de sociabilidad, colaboración y ayuda mutua; así mismo es indispensable debido a que sus integrantes tienen capacidades heterogéneas con las cuales todos pueden obtener beneficios.

La actuación de los equipos es importante que una vez propuesto y elegido el tema, que cada integrante debe de tener un tiempo personal de trabajo, para pensar sobre los puntos y perspectivas que elaboren. Existen diferentes tipos de equipos de trabajo entre ellos se encuentran; a largo y mediano plazo, de una sesión, manipulativos, fuera y dentro del salón, escritos de búsqueda de datos y materiales, de resumen y de composición personal. La conveniencia de cada uno de ellos radica en la edad de los estudiantes, en la materia y de la escuela. El trabajo personal también es importante ya que se plasma el estudio personal, donde entra en juego su capacidad para asimilar, transformar y crear cultura, de tal forma impacta directamente en el desarrollo de hábitos de estudio.

Por otro lado, Ortega (2012) explica que la variable hábitos de estudio se enmarca en 5 dimensiones, las cuales se tienen que tener en cuenta en el momento de evaluarlo: Primera compete a la forma de estudio que trata acerca del procedimiento empleado en el momento de estudiar y la forma cómo se retiene información. Revisar día a día los apuntes de clase; ayudará a afianzar contenidos y a comprender mejor los nuevos temas. Si un día se pierden los apuntes, hay que conseguirlos cuanto antes para no perder el hilo. Dividir los temas muy extensos o complicados en sub-tareas o etapas más pequeñas y manejables. Esta estrategia se relaciona con el tiempo asignado, de forma que permita cumplir con las metas propuestas sin estresarse, con avance progresivo con mejores resultados.

Antes de leer el material dar una mirada global, leyendo instrucciones si las tuviera, esto ayudará a identificar los motivos principales y secundarios, para tener una idea global de lo que contiene el tema. Ejecutar comprensivamente, no se debe avanzar si no se está entendiendo. Memorizar sin comprender puede confundir, y los contenidos se olvidan rápidamente. Tomar notas a medida que se lee, además intentar hacer un esquema del material organizando las ideas principales y demás detalles, que faciliten recordar con facilidad, comprenderlo y difundirlo y potenciar al máximo la memoria a través de la concentración relajación; ya que, a mayor concentración mayor capacidad de memoria (Ortega, 2012).

Segunda, resolución de tareas referidas a las actitudes y acciones que se asignan dentro y fuera de las entidades educativa, para cumplir con sus deberes asignados y la puesta en práctica sus estrategias como hábitos de estudio. Tercera, preparación de exámenes; la cual consiste en la organización del tiempo, recursos e información necesaria para la planificación y rendición de exámenes; por lo que, es importante poner en marcha las estrategias sobre los hábitos de estudio como: planificar el tiempo de forma real, organizar de manera asertiva el tiempo, lo que ayudará a tener un estudio eficaz, y disponer de más tiempo libre y así obtener mejores resultados. Hacer un horario académico con un análisis previo de la cantidad de horas que se utilizarán a la semana; puesto que el estudio es la actividad principal de los estudiantes y demás personas; así mismo realizar el control y evaluación del mismo. Su cumplimiento ayudará a ser más responsable y por ende los resultados serán positivos (Ortega, 2012).

Cuarta, forma de escuchar la clase; que viene hacer las acciones involucradas en el registro de información en clase, es decir tomar y ordenar información que es dictada en el taller de clases. Además de detectar cuáles son las distracciones de los estudiantes en el momento de escuchar la clase; por lo que, es importante tomar nota o grabar los puntos esenciales y después analizar lo que el profesor impartió durante el taller es un paso indispensable para el estudiante, la memoria no es tan confiable, además de realizar las tareas pertinentes (Ortega, 2012).

Quinta, acompañamiento al estudio que son los elementos externos que influyen en el estudio; considerando que los hábitos de estudio engloban aspectos muy importantes que todo estudiante, ya sea universitario o escolar debe tener en cuenta en el momento de adecuar sus métodos y técnicas de estudio. Así que, es esencial encontrar primeramente el método de estudio, que viene ser la manera o el camino por donde te diriges para conseguir el objetivo, luego los hábitos que utilizas en la resolución de las tareas escolares y preparación de exámenes; además de buscar técnicas y métodos específicos para el momento de escuchar la clase. Todo esto va acompañado de los elementos que influyen en el momento de estudiar, ya sea la música, los amigos, la familia entre otros.

Al respecto Pozar (2002), propone el inventario de hábitos de estudio el "IHE" que fue elaborado con el propósito de detectar hasta qué punto el estudiante conoce sus hábitos de estudio para desarrollar sus capacidades en la escuela. Consta de 90 ítems distribuidos en escalas: Escala I. Condiciones ambientales de estudio, así como el ambiente físico y el comportamiento académico. Ubicar el mejor lugar y momento del día para estudiar, ya que es ideal es estudiar sin distracciones (televisión, ruidos, olores, etc.), un lugar ordenado, bien aireado y con buena luz, y disponiendo de un asiento cómodo. El lugar debe permitir la concentración, donde no haya ruidos, evitando todo lo que distraiga.

Escala II. La planificación del estudio. Tiene que ver con los horarios de actividades, descanso, organización de materiales y elementos necesarios para el estudio. Escala III. Utilización de materiales, hace referencia al manejo de métodos, técnicas y estrategias para el análisis de textos e información de lectura y/o resúmenes. Escala IV. Asimilación de contenidos, determina el grado de memorización, incluyendo el trabajo personal y en equipo. El estado físico del cuerpo es una de las primeras condiciones para el estudio, el cansancio, la falta de sueño, el hambre, dolor de cabeza, de la vista, entre otros, son grandes obstáculos para un estudio provechoso.

Asimismo, Brawn (1982), asocia el hábito con la costumbre, a lo que Olcese (2002) refiere que el principio fundamental para conseguir los hábitos es la repetición de los actos. Para el presente estudio se tomará como base el inventario de hábitos de estudio de Pozar.

Formación de hábitos de estudio

Después de haber teorizado acerca de las dimensiones de los hábitos de estudio, en este apartado se explica sobre cómo se van formando los hábitos de estudio, considerando la edad y otros factores que los van condicionando. Por un lado, la teoría establece que los hábitos de estudio se forman a través del tiempo. A lo que Kelly (1982), afirmó lo siguiente: La edad es un factor importante en la formación de hábitos, los años de la niñez son críticos en la formación de ellos y del carácter, entre los 6 y los 12 años es la mejor época para la formación de hábitos prácticos y útiles". Esto significa, que, en esta etapa, es el mejor momento para la estructuración de hábitos y del carácter. Es por ello que, si se forman buenos hábitos de estudio durante este periodo, más adelante el estudiante podrá fortalecerlos por sí mismo. Asimismo, afirma que: "Los hábitos se forman en la vida de cada individuo por medio del esfuerzo personal; es así que, la voluntad de aprender representa un papel importante en la formación de hábitos; ya que, algunos no son fáciles de adquirirlos.

En relación a lo manifestado, Vallenas (1989), concluye que: "La escuela cumple un papel primordial en la formación de los hábitos de estudio, ya que no solo es lugar donde el alumno adquiere esta o aquella información, sino que debe orientar, guiar y fomentar la adquisición de pautas de comportamiento". Teniendo en cuenta lo mencionado, se puede decir que los hábitos de estudio se van formando conforme el estudiante avanza en su escolaridad y determinado por su esfuerzo personal y por la influencia que ejerce la escuela y la familia.

Factores que influyen en los hábitos de estudio. Para comprender en su totalidad los hábitos de estudio es necesario, reflexionar y tomar conciencia acerca de los factores específicos que influyen sobre la formación de estos:

Factores psicológicos. Horna (2001), señala que los factores psicológicos que intervienen en los hábitos de estudio son: Las condiciones personales, que involucran a la actitud positiva y el deseo, así como la disciplina, perseverancia, organización personal, el uso del tiempo; la salud física y mental, todos éstos inciden de una manera trascendental

en el estudio, éstos aspectos muchas veces no pueden ser controlados, pero si pueden ser mejorados con actividad física, horas de sueño suficientes, alimentación adecuada. Por otro lado, la mentalización de tener que estudiar, es parte muy importante en el estudio diario, ya que es casi obligatorio y no consiste en estar delante de los libros dos o tres horas todos los días. Consiste en ver las necesidades, analizar en qué campos o temas se tiene más problemas, cuáles son las prioridades inmediatas (exámenes, y trabajos, presentaciones, etc.), y a partir de ahí organizar en un horario de trabajo diario.

Factores instrumentales. El factor instrumental, el cual propone las condiciones instrumentales convencionales que se refieren específicamente al método de estudio que se empieza a aprender y practicar incorporándolo al esquema de conducta de los estudiantes y que en resumen constituye la base para aprender a estudiar. Esto quiere decir que el estudiante será capaz de disfrutar del estudio reteniendo lo que se estudia y utilizándolo en el momento oportuno (Horna, 2001).

Factores ambientales. Los cuales inciden directamente en la formación de hábitos de estudio siendo los principales: Tener un sitio fijo de estudio y un tiempo de estudio: Este factor se refiere, que para que se genere un hábito de estudio se necesita disponer de un lugar exclusivo de estudio, contando con el mobiliario adecuado. Es importante estudiar siempre en un mismo sitio, creando de esta manera un espacio acondicionado al estudiante y que éste considere como propio. Además, el estudiante necesita organizar el espacio en dicho lugar, evitando malos olores, ruidos u otro tipo de distracciones (Soto, 2004).

Así mismo, la planificación de tiempo, según Gómez (s.f.), el tiempo de estudio consta de tiempos de trabajo y tiempos de descanso; teniendo en cuenta el rendimiento sería el siguiente: 1 hora de trabajo 5 minutos de descanso, 45 minutos de trabajo 10 minutos de descanso, así progresivamente. Además, los tres factores que intervienen en la formación y práctica de hábitos de estudio son: personales, ambientales e instrumentales. Los factores personales efectúan el orden físico y psíquico; los factores

instrumentales proveen métodos y técnicas y los factores ambientales proporcionan comodidad y confort. En la práctica, los tres factores confluyen al momento de estudiar.

Importancia de los hábitos de estudio. Desde la perspectiva sociocultural del conocimiento se ha venido estudiando la relevancia que tiene la organización y planificación del estudio personal como estrategia de aprender a pensar desde edades tempranas, porque constituye la base para el desarrollo de hábito en edades posteriores. A continuación, diversos autores argumentan acerca de la importancia de los hábitos de estudio: La adquisición y desarrollo de hábitos de estudio es importante porque implica el empleo de estrategias relacionadas con la organización, planificación y autoevaluación del conocimiento; por ello, es la mejor clave del éxito escolar, ya que ayuda al alumno, desde los primeros años de Educación Primaria, a pensar y desarrollar estrategias de aprender a aprender, que le permitirán en la edad adolescente desarrollar el pensamiento lógico-deductivo (Monereo, 1993)

Por otro lado, Feuerstein (1989), citado en Girón (s.f.) habla de la perspectiva de Aprendizaje Mediado, donde el alumno es un sujeto que necesita ser mediado y motivado en su aprendizaje. Así, los hábitos de estudios son un puente hacia el éxito escolar, donde se encontrará procedimientos y estrategias que le permitirán ser más autónomo y ejecutar el trabajo al máximo de sus potencialidades personales. En ese mismo año, en EE. UU, Covey (1997), refiere que el hábito de estudiar es necesario para adquirir aprendizajes; donde el estudio es una corriente del crecimiento personal en armonía a la inteligencia, voluntad y la creatividad; para ello se requiere que éstos respondan a las necesidades, capacidades, afectos, actitudes y valores de los estudiantes. Así mismo, Grajales (2002) sostiene el desarrollo apropiado de hábitos de estudio, permitirá el buen desempeño del estudiante, para adquirir y asimilar conocimientos, los cuales contribuyen en su organización, estilos de aprendizaje y su vida académica.

En conclusión, los hábitos de estudio mejoran el rendimiento académico de los docentes y de toda persona que ponga en práctica. Para ello, es necesario, centrar el estudio en los alumnos desarrollando un método adecuado, que facilite la utilización de

diversas técnicas de estudio y una actitud adecuada, de tal forma que se fomente el sentido de responsabilidad, constancia, organización, paciencia y empleo de estrategias para alcanzar el éxito escolar.

Métodos de estudio

El hábito de estudio se desarrolla a partir de: método y técnica, los cuales son necesarios diferenciar ya que cada uno de ellos engloba una naturaleza peculiar, pero a la vez complementaria en la investigación realizada para los hábitos de estudio y por eso a continuación se intenta describir qué es un método de estudio y se detalla cuáles son los diversos métodos que existen actualmente. Etimológicamente, la palabra método, procede de los vocablos griegos: meta (más allá, a través), y odós (camino), camino que se recorre, es por ello que (Martínez, 2006; López, 2000) quienes definen al método de estudio como el camino adecuado para llegar a un fin académico propuesto, por consiguiente, es fundamental para el campo de las relaciones intelectuales, pues tiene como propósito guiar y promover el estudio para alcanzar el éxito. Para Peña y Castillo (2010), es el modo de realizar una actividad con orden con un procedimiento o plan. En el ámbito educativo se habla de un plan para estudiar cada una de las asignaturas. Al respecto, se puede resumir que el método es el camino adecuado para llegar a un fin propuesto pero la calidad de método dependerá en la gran mayoría de los objetivos que se proponga el estudiante. En efecto, el método supone el procedimiento que sigue el estudiante para comprender y asimilar la información de las fuentes, en la perspectiva de aprenderla.

Según los tipos de métodos de estudio Hernández (1988), argumenta que pueden ser memorísticos o por comprensión. A estos métodos de estudio se les llama “métodos de estudios memorísticos” o método de estudio tradicionalista, por lo cual la memoria, es el eje principal en que gira alrededor de ella. En cambio, si los objetivos que se persiguen al estudiar son esencialmente provechosos, si se propagan y van más allá de una simple nota aprobatoria, el método vendría ser altamente funcional, a este último se le llama “método de estudio por comprensión” al cual se le prestará mucha atención por su relevancia en esta investigación.

El método de estudio por comprensión es un sistema organizado para pensar en forma científica, el cual permite adaptarse a las circunstancias particulares (diversas materias) y a las múltiples características individuales (temperamento, actitudes, tendencias, etc.), es decir se trata no de un método cerrado y estricto, sino que es flexible, a diferencia del método memorístico este busca la reflexión y la indagación mientras que el otro los procedimientos mecánicos. A la vez, (Hernández, 1988; Horna 2009), mencionan que, si estudiar sólo fuese repetir de forma tradicionalista, el aburrimiento y la ineficiencia serían dos consecuencias inevitables. Sin embargo, para que el aprendizaje sea significativo, además de repetir, se debe de buscar un método de estudio, entendido como el medio para alcanzar objetivos y proyectos superiores, el cual inicia en el aula y finaliza después de las evaluaciones. Porque existen estudiantes que únicamente anotan, luego guardan y sacan los apuntes hasta la hora de las evaluaciones, la idea es repasar en casa lo visto en clase todos los días, ya que de esta manera se garantizará una adecuada comprensión y recuerdo de la información a corto y a largo plazo.

En conclusión, estudiar con métodos es programar las condiciones y tareas que garantice el aprendizaje, saber planificar actividades, duración del estudio que le dedicará, adecuar los objetivos, tener orden en las ideas y mostrar una buena actitud frente a las actividades. Además, es necesario utilizar un método adecuado como lo que presenta el método de estudio por comprensión, en el que el hábito de estudiar se hace altamente significativo y el aprendizaje duradero. Existe un itinerario/variedad de métodos de estudio, sin embargo, los más usados son: la lectura repetida, subrayar en el texto los puntos principales y los detalles más importantes, la realización de breves notas esquemáticas después de cada lectura, entre otros. Cabe señalar que cada estudiante puede desarrollar su propio método y técnica de estudio ya que cada uno de ellos tiene una forma de estudiar distinta (Cuenca, 2003).

En relación a los métodos de estudio, Tapia (1998), plantea tres clases de métodos: total, por partes y mixto o de la medición, los cuales se explican a continuación: El método total: es muy efectivo cuando se trata de estudiar temas cortos, su técnica requiere leer de

principio a fin todo el tema empleando la lectura comprensiva; volver a leer un número suficiente de veces, según el grado de dificultad del tema, hasta lograr su comprensión; y captar la idea general del tema. Método por partes: El método por partes, es excelente en el estudio de temas extensos, que consiste en leer cada párrafo tantas veces como sea necesario hasta captar su significado y hacer lo mismo con cada párrafo hasta concluir el tema. Método mixto, llamado así porque intervienen los dos anteriores, en un momento se estudia empleando el método total y en otro, el por partes; es recomendable en el estudio de temas muy extensos.

Por otro lado, Hernández (1988), habla del método de estudio EPLERR, indicando que es una guía de ayuda que consta de seis pasos: Examina, Pregunta, Lee, Esquematiza, Recita y Resume la cual permite aprender en forma activa y significativa; además de orientar el estudio en forma organizada y sistemática, es eficaz sólo si se está motivado y se tiene el propósito de querer aprender, ya que es necesario saber aprender, mostrando una actitud predispuesta hacia el estudio. Por lo que, puntualiza que este método debe ser adaptado a las características personales y a las demandas de las tareas que pretende realizar el estudiante; si se practica lo suficiente se convierte en un hábito el cual contribuye a adquirir una actitud más metódica. El procedimiento que sigue es como una escalera de forma progresiva y significativa, considerando: examen, pregunta, lectura, esquema, recitado y resumen.

Por consiguiente, Cortese (2016), explica cada una de las siglas de la siguiente manera: Explora o examina, antes de leer, el capítulo de un libro hay que hacer una exploración con el objetivo de hacerse una idea global, de lo que se va a estudiar; es decir leer todo el tema rápidamente para saber de qué va y como está organizado: Título, apartados, sub apartados, etc. Por eso se dice que no hay mejor aprovechamiento del tiempo que el invertido en el reconocimiento previo. Para Chullo & Cabrera (2013), en este paso también se puede buscar en el diccionario las palabras desconocidas, ya que de esta manera mejorará la comprensión del texto.

Preguntar, es anotar todas las preguntas que se te ocurran sobre cada título, y/o subtítulos o partes del texto, lo que ayudarán a comprender mejor la lectura. Chullo & Cabrera (2013), mencionan algunos ejemplos: ¿A dónde me lleva este tema?, ¿Cómo lo relaciono con lo que sé? ¿Qué es lo más importante? ¿Cómo lo puedo relacionar con algo personal?, entre otras. Leer, hace referencia en la lectura activa, es decir pensar en lo que estás leyendo. A veces puedes estar leyendo algo y estar pensando en otra cosa. Hay que leer y analizar a la vez para que sea lectura activa y no perder una alta concentración.

Además, Chullo & Cabrera (2013), explica la Esquematización, como la acción de sistematizar la información en organizadores visuales, por lo que es esencial utilizar como técnica el subrayado, ya que esto permitirá contar con una idea general del tema, y ayudará a repasar toda la información sin la necesidad de leer todo. Recitar: Una vez que el tema se domina hay que repasar o recitar; pero se debe de evitar repasar solo antes de los exámenes, sino que el estudio debe ser diario. Tal como menciona Chullo & Cabrera (2013) “Es más efectivo repasar pocas veces, pero espaciadas que muchas, pero seguidas”. Y Resumir: Es conveniente que escribas lo que has aprendido. Concluyendo que estos 6 pasos que conforma el método EPPLER, tienen la ventaja de que te ayudan a estudiar en forma activa y significativa, por lo que no se convierte el estudio en meras lecturas, sino que tienen un verdadero significado al analizar y comprender cada una de ellas.

El Método ECLRR: Para Chullo & Cabrera (2013), indica que responde a un estilo más minucioso y detallado de la lectura. Por lo que, Examina, Cuestiona, Lee, Revisa y Repasa, cada uno de estos pasos al realizar la lectura de un texto, a continuación, explica cada paso: Examina: se hace una revisión general del texto a partir de los encabezamientos y títulos. Cuestiona: se plantea una serie de preguntas fundamentales acerca del texto sobre todo a aquellas que deben ser respondidas después de la lectura; en este paso se puede utilizar diversas técnicas entre ellas la técnica del subrayado, las notas al margen y otros. Lee: se da la lectura propiamente dicha. Revisa: se ven los puntos que no quedaron entendibles y se responde las dudas; el autor sugiere que en este paso se

debe utilizar los esquemas y resúmenes. Repasa: es el repaso de todas las acciones realizadas para reforzar algo que no quedó claro,

Así mismo, Chullo & Cabrera (2013), explica el método el Método 2L,2S,2R sus siglas indican: L, primera lectura general del tema. L, segunda lectura del tema a estudiar. S, subrayar las ideas principales. S, elaborar resumen según las ideas subrayadas. R, repetir (en voz alta) las síntesis, a fin de fijar auditivamente el tema y R, realizar oralmente un repaso general del tema, simulando estar participando en clase.

El Método RLERER: es un método de estudio sistemático que permite la retención de contenido de una manera rápida y fácil, de mucha similitud con el método antes explicado. Cada una de las siglas significa lo siguiente: Pre lectura o lectura general inicial: se explora con rapidez el tema tratar, donde el estudiante se fijará en las partes importantes que componen la lección o texto. Lectura reflexiva: identifica las ideas principales, para luego realizar el análisis y la reflexión que indican cada uno de ellas. Estudio: se realiza una nueva lectura, cuyo objetivo es tratar de asimilar, afianzar y memorizar el texto completo. Revisión o repaso: el estudiante deberá comprobar si realmente ha asimilado (significativamente) lo que ha leído. Para ello, tendrá que expresar los contenidos, bien oralmente o por escrito. Esquema: es la síntesis definitiva, que permite plasmar en organizadores visuales de manera ordenada y entendible.

Según Márquez y Mondragón (1987), citados por Ortega (2012), refiere que los métodos son necesarios para estudiar; pero existe la necesidad de incorporar algunos elementos como la distribución del tiempo, cumplimiento y seguimiento de tareas, ellos propician y favorecen la asunción de un método propio, esto se hará efectivo gracias a la formación de hábitos y a un proceder ordenado en las tareas que se tiene que estudiar (p.57).

Técnicas de estudio

Como se ha dicho anteriormente el hábito de estudio es el conjunto de actividades permanentes que hace uso un aprendiz cuando estudia; siendo necesario seguir un camino hacia el logro del objetivo (método), pero a medida que se avanza hay que

apoyarse en determinadas herramientas que ayudan al logro de esa meta (técnicas). Esas herramientas, llamadas técnicas de estudio, son las que se explican a continuación.

Técnicas de estudio. Hernández (1996), afirma que son estrategias y procedimientos de carácter cognitivo y meta cognitivo vinculados al aprendizaje, los cuales han sido elaborados con el propósito de mejorar los hábitos de estudio. Agrega el autor mencionado, que si se espera que las técnicas produzcan los efectos esperados (alta productividad), se requiere de dos condiciones específicas: una, que se las conozca y se las comprenda, tanto en su naturaleza como en los efectos que producen; y otra, que se las utilice en las cantidades, calidades y tiempos que sean justos y adecuados a cada situación de estudio. Hay que tener en cuenta que esto debe ir a la par con el progreso impecable del método de estudio, pues las técnicas, sin el sostén del método, carecen de significado científico y tienden a convertirse en simples trabajos manuales.

Por lo tanto y teniendo en cuenta este concepto, se agrupan técnicas directamente implicadas en el propio proceso del estudio; tales como la planificación de dicha actividad, el subrayado, el resumen, la elaboración de esquemas, entre otros; así como otras estrategias que tienen un carácter más complementario, como pueden ser la toma de apuntes o la realización de trabajos escolares. Con base en lo anterior, es posible definir la naturaleza de las técnicas de estudio como los elementos conceptuales, las formas instrumentales y los aspectos procesales que progresivamente descubre y utiliza el hombre para acelerar y mejorar el aprendizaje y la práctica del respectivo conocimiento. Estas técnicas de estudio sirven, además, para materializar el método de estudio. Si las técnicas no intervienen en la forma prevista y adecuada, el método de estudio permanece intrascendente debido a que el método y las técnicas de estudio constituyen la metodología del estudio (Hernández, 1996).

Clasificación y tipología de las técnicas de estudio. Tal como se ha mencionado, las técnicas de estudio son las herramientas que se utilizan dentro de ese camino (Hernández, 1988), distingue diversas clases y tipos de técnicas de estudio, tales como: técnicas genéricas; técnicas específicas; técnicas complementarias.

Técnicas específicas

Hernández (1996) refiere que las técnicas específicas se refieren a las diversas modalidades operativas que, una y en conjuntos pequeños, han de ser elaboradas en el seguimiento de alguna de las fases del método de estudio por comprensión. Se divide y se tipifican a la vez en: Técnicas conceptuales: Son aquellas técnicas que orientan el pensamiento de los estudiantes en las labores del aprendizaje. Es por que todas las técnicas de estudio, tienen de por si carácter conceptual y están presentes en toda elaboración intelectual, y por lo mismo deben ser la base para el desarrollo normal de las demás técnicas de estudio, dentro de ellas encontramos:

La conceptualización, el análisis, la reflexión y la duda racional,

Definición de términos acorde al entendimiento del lector y sintetizar la información haciendo uso de lagunas estrategias que permita dilucidar dudas.

a. Las técnicas instrumentales. se refieren a los instrumentos que los estudiantes tienen a disposición para estudiar con propiedad y para acelerar los procesos de aprendizaje y comprensión. Por ejemplo, los más conocidos son los libros, los documentos y los sistemas de clasificación; aunque existen otros no menos importantes como son la guía de cátedra o los ficheros, que son poco conocidos por los estudiantes:

Fuentes de información: es el paso inicial en el desarrollo de los procesos heurísticos, ya que si no se tiene la información el proceso investigativo queda insustancial. Estas fuentes de información se dividen en formales e informales, las primeras son las más conocidas como son las bibliotecas, los archivos, las cátedras, los seminarios, entre otras; mientras que las informales no se tiene mucha conciencia a pesar que están constituidas por elementos tan reales como las anteriores (Hernández, 1996).

Los libros y los documentos: Son las herramientas más próximas del estudiante. En ella distinguimos tres tipos de libros: El libro texto, el libro de complementación y el libro de consulta. Por otro lado, en los documentos también distinguimos diversas clases como, por ejemplo: Los documentos del pasado y los documentos actuales.

Las fichas y ficheros: En este apartado se hablará de dos tipos de técnicas las fichas y los ficheros, son diferentes, pero a la vez complementarias. Las fichas son pedazos de papel grueso que tienen como finalidad, acumular, organizar y posibilitar el uso de datos. Entre ellas encontramos las fichas bibliográficas y conceptuales. Por otro lado, los ficheros son recipientes de formas rectangulares que se utiliza para guardar y mantener fichas organizadas mediante sistemas adecuados de clasificación. Esto quiere decir que el fichero en si por su objeto no es esencial sino por su sistema de clasificación que lo hace provechoso (Hernández, 1996).

b. Técnicas procesuales, o procedimentales. Son complementarias a las anteriores, por lo que se pretende es aprender a operar con las herramientas de estudio descritas. Por ejemplo, de qué sirve utilizar los libros o ficheros sino se conoce como utilizarlos. Algunas de estas técnicas son: La observación, la lectura conceptual, la confección y el uso de las fichas bibliográficas, la toma de notas, la confección y el uso de ficheros de estudio, la elaboración de resúmenes, la hora de clase y el trabajo en grupo. A continuación, y teniendo en cuenta la relevancia de alguna de ellas, se explicará tres de las técnicas mencionadas:

La observación. Es el proceso por el cual la mente humana registra y capta los fenómenos de la realidad sensible; es por ello, que todo el conocimiento adquirido ha tenido como base la observación de los hechos que se producen en la realidad. Existen 3 elementos básicos que intervienen en la observación: La mente, la realidad y los sentidos. Un claro ejemplo en el contexto educativo, es cuando se le pide al estudiante que interiorice el fenómeno de la fotosíntesis a través de una maqueta a escala. La mente sería la responsable del proceso de observación, mientras que la realidad es el objeto que observa el estudiante, en este caso la maqueta compuesta por imágenes, gráficos, dibujos, etc., y los sentidos son los medios por los cuales el estudiante observa (vista, olfato, tacto). Cada uno de ellos cumple una función específica captando y recibiendo información para que la mente lo asimile y lo interprete.

La lectura. Es uno de los procesos más importantes a seguir para llevar a cabo cualquier tipo de estudio, lamentablemente algunos estudiantes no leen con sentido ni con interés, sino que se da una lectura anti técnica. Sebastián, Ballesteros & Sánchez et al. (2016), define a la lectura como un proceso de interacción entre texto, lector y realidad, con el fin de descifrar la intención comunicativa del autor y la actitud del lector, otorgándole significado. Distingue los siguientes momentos: reconocer palabras, entender ideas, contrastar el pensamiento del autor con el propio y por último se evalúa lo leído; estos dos últimos hacen referencia a la lectura crítica. Por otro lado, Rull (2008), afirma que a la hora de enfrentarse a un texto se debe dar una serie de pasos:

Prelectura o lectura exploratoria. Se realiza una lectura rápida para enterarse de qué se trata el tema. Es por ello que, Hernández (1988), agrega que en esta etapa no se debe incidir en los detalles y es el punto de partida para la elaboración de cuadros sinópticos y de resúmenes generales, ya que cada proceso tiene sus acciones.

Lectura comprensiva. Consiste en leer todo el texto, pero párrafo a párrafo, haciendo pausas, tomando notas y reflexionando sobre lo que leemos. Hernández (1988), afirma que “la toma de notas a partir de la lectura es el complemento indispensable para lograr un buen grado de productividad durante la lectura “ya que permite extraer del texto lo que nuestro parecer parece ser altamente significativo”. Del mismo modo Gómez (s.f.), indica que la lectura comprensiva es un lectura lenta, reflexiva y exhaustiva. Este el último paso en el que es necesario consultar con el diccionario algunas palabras que no se haya entendido de la lectura, permitiendo enriquecer el léxico en los lectores. Al respecto, Hernández (1988), sostiene que esta etapa le llama: “etapa post-lectura”, la cual consiste en el repaso de los ítems más importantes donde a diferencia del anterior paso se obtiene el mayor grado de información, en este se alcanza el nivel óptimo de comprensión.

Llacsá (2010), agrega un último paso en el proceso lector, después que se ha hecho una lectura exploratoria, y se analizado párrafo por párrafo complementando algunas palabras desconocidas en el diccionario. Es escribir al margen de la hoja las palabras o expresiones que representen las ideas esenciales del texto. Estas expresiones se llaman

notas al margen, es una modalidad de ayuda memorística que consiste en escribir un pequeño comentario acerca de algo que estamos interpretando o simplemente captando del texto; ayudando a recordar lo que se ha explicado y que al repasar esas notas antes de los exámenes garantizará buenos resultados.

Gonzales, Rodríguez et al. (2005), agregan que la toma de notas se considera como una actividad compleja que implica la escucha, el análisis, la síntesis, la selección, la organización y la escritura; pero el desarrollo de la actividad varía en función de las metas de los estudiantes, y del material que se expone; por ello, el objetivo de la toma de apuntes es extraer las ideas más importantes de un texto, exposición, para reflejarlas con claridad, orden y brevedad.

La elaboración de resúmenes. Al igual que la toma de notas esta técnica también es una modalidad de ayuda memorística, que además aumenta la capacidad de recepción y de organización de datos. El objetivo del resumen es reducir hasta el máximo de la brevedad posible y de manera más precisa un tema amplio del cual se necesita una visión global. Por eso, Gómez (s.f.), indica que el resumen no es copiar trocitos de texto sino remover a tu lenguaje lo más importante de lo que se dice en el texto.

Para resumir, se ha tenido que leer el texto varias veces subrayar, sumillar, esquematizar en organizadores visuales; a partir de las ideas seleccionadas, permite construir un texto utilizando tus propias palabras. Finalmente, Atehortúa (2010), arguye que resumir es el arte de saber seleccionar las ideas principales del texto. Si el estudiante cuenta con con el dominio de tales recursos consigue redactar sintetizar y resumir con facilidad, facilitando su estudio y en la exposición de sus conocimientos. Por lo que se concluye, que hacer un resumen consiste en sintetizar la información de la forma más breve posible, utilizando un lenguaje propio.

El trabajo en grupo. es una ayuda eficaz para la investigación y el estudio. Gracias a esta técnica el ser humano se vuelve más productivo, especialmente en cuanto a detalles y comprensión de los conocimientos, aspectos que el individuo no alcanzará por sus propios medios.

Las técnicas complementarias de carácter discente

Luego de haber conceptualizado los distintos tipos de técnicas de estudio: conceptuales, instrumentales y procedimentales ahora en este apartado se hablará de las llamadas técnicas complementarias, las cuales no son ni menos ni más importantes que las demás, sino que son aspectos de conductas que permiten perfeccionar las posibilidades del aprendizaje. Hernández (1996), sostiene que existe un sinnúmero de técnicas complementarias, pero en la siguiente clasificación se ha escogido las más trascendentales:

La preparación y presentación de exámenes. Antes de introducir al tema propiamente dicho, se explicará brevemente la crítica que hace el autor acerca del sistema tradicional de exámenes, lo cual es muy notorio en las escuelas de nuestro sistema educativo peruano. Hoy en día los exámenes tanto intermedios como finales, han llegado a hacer un sistema tradicional ya que los alumnos responden a unas preguntas cognitivas de una materia, dejando de lado aspectos de reflexión, análisis, creatividad y sus actitudes. Esto no garantiza mucha fiabilidad en el resultado de las evaluaciones, ya que consiste más que todo en hacer un gran esfuerzo memorístico de última hora, eliminando por entero el método de estudio por comprensión. Por otro lado, las Instituciones Educativas aceptan los resultados obtenidos, como si fueran la única y absoluta expresión de los conocimientos y sobre esta base se define la aprobación o desaprobación de los educandos, dándole mucho valor a los exámenes cognitivos y minimizando otros aspectos de procedimiento y actitudes.

A continuación, se detalla la siguiente técnica de estudio, desglosándolo en cómo preparar los exámenes y en cómo presentar los exámenes:

Cómo preparar los exámenes. Álvarez, Bisquerra et al. (1988) dicen que se tiene que inculcar al alumno que una verdadera preparación de exámenes empieza tomando notas de las clases y a partir de ahí, planificar el repaso. Además, sugiere que un día antes del examen no se debe estudiar más y menos cosas nuevas sino dedicar ese tiempo a

reparar aquellos aspectos que se han venido estudiando, concretamente los esquemas, resúmenes, entre otros; y dedicar el resto del tiempo a actividades de relajamiento.

Presentación de los exámenes. entre las técnicas que se deben tener en cuenta en el momento de rendir los exámenes, las más comunes son: si el examen es escrito se debe de revisar los temas que entrarán en el examen con antelación, claridad, resolviendo todas las dudas posibles, control emocional; por eso se recomienda pensar únicamente en las respuestas y no en la nota que se obtendrá; organizar un esquema de presentación en cada respuesta; distribuir y controlar el tiempo que se dedicará a cada pregunta. Una vez terminado el examen y antes de entregarlo al profesor, leerlo nuevamente con mucho detenimiento, luego presentar el examen teniendo en cuenta claridad, orden y limpieza. Si la evaluación es de forma oral (como exposiciones, debates, conversaciones, etc.) se debe tener en cuenta el contacto visual con el profesor, tener un trato cordial, utilizar adecuadamente las palabras en la argumentación de sus ideas, utilizar la expresión corporal y facial; además de ser mantener una postura correcta y adecuada, escuchando atentamente las preguntas del profesor y controlando emocional.

El medio ambiente para el estudio. Para Hernández, Fernández et. al (1991), el ambiente de estudio debe de acondicionarse un espacio que esté separado del dormitorio, ya que en este se podría caer en un sueño profundo a deshoras. Por el contrario, para el portal web Orientador Total (2009), el lugar de estudio ideal es la habitación personal ya que es un ambiente muy cómodo para el estudiante, el cual lo puede acondicionar a su manera con los objetos que necesita. Sin embargo, lo que aconsejan es que el “lugar de estudio” debe estar localizado y separado en un sitio, en el que se disminuya al máximo las molestias de los ruidos excesivos y que contenga las características: debe ser un lugar alejado de ruidos, tampoco se debe llegar a un silencio absoluto. Es recomendable alejarse del teléfono, televisión y de todo cuanto implique distracción.

Por otro lado, Hernández, Fernández et al (1991), aseveran que una de las preguntas que se hacen los estudiantes es ¿se debe de estudiar con o sin música? Se debe tener en cuenta que la música vocal es un distractor externo al concentrar sobre ella

la atención del estudiante, que siga la letra. Mientras, la música instrumental de ritmo lento provoca un estado de concentración relajada. Pero ten en cuenta, que el volumen de la audición ha de ser bajo, inferior incluso al de la música ambiental.

Por consiguiente, Hernández, Fernández et al. (1991), indican que el mobiliario de estudio, debe ser amplia, estar en relación con la altura del estudiante, de forma que las piernas formen un ángulo recto y los pies descansen en el suelo; contar con todo el material escolar que se utiliza cuando estudias (Lápices, reglas, diccionarios, libros, etc.); la temperatura debe oscilar entre los 18 y 22 grados centígrados. Se debe tener buena iluminación, siendo mejor la luz natural y cuando llegue la noche se recomienda la luz artificial, pero sin que el foco de luz caiga directamente sobre la cara. Por último, tener orden y limpieza es esencial en el lugar de estudio, ya que debe ser un lugar motivante y atractivo.

La salud corporal y mental. Es importante gozar con un buen estado físico y mental al momento de estudiar y realizar actividades académicas, ya que permiten tener un buen desempeño y sobre todo evidenciar las metas previamente trazadas, pero si el estudiante no está en buena condición corporal y mental probablemente no se obtenga un buen resultado en el aprendizaje, ya que se necesita el máximo de energías posibles y un problema de salud puede interferirlo (Hernández, 1996).

Otras técnicas de estudio

El subrayado. Sebastián, Ballesteros & Sánchez (2016), hablan de otra técnica muy común, que consiste en destacar mediante un trazo, líneas, rayas u otras señales debajo de las palabras resaltando lo más importantes de un tema. Por consiguiente, Gómez (s/f), agrega que existen cinco condiciones para un buen subrayado: Nunca se debe subrayar sin haber leído antes el texto entero, nunca se debe subrayar más del 50% del texto, lo que subrayaste debe tener sentido en sí mismo y no sentido gramatical, no se debe subrayar artículos, preposiciones ni conjunciones sino aquella parte que viene “más llena de significado”: sustantivos, adjetivos y verbos. Además, el subrayado es una técnica que permite desarrollar la capacidad de análisis y observación, facilitando la comprensión

y la estructuración de ideas, que permite darnos cuenta cual es lo principal y cual es lo secundario (Sáez, 2008).

El esquema. Es una representación gráfica y ordenada de lo subrayado, creándose lazos jerarquizados entre las ideas principales y las secundarias que conforman un tema. Es decir, se establece cuáles son las ideas principales, las secundarias y los argumentos de apoyo y se establece la relación que tienen entre sí. Para Gómez (s.f.) una vez subrayado, las ideas principales, personajes, escenarios y demás; debes organizar jerárquicamente acorde al tipo de esquema, el cual puede ser de llaves, mapa mental, mapa conceptual, cuadro sinóptico, etc., los cuales suelen asociarse a un tipo de relación entre los conceptos.

Según lo propuesto por Navarro (2003), existen pasos determinantes al momento de elaborar esquemas: Primero debes localizar las ideas principales a través del subrayado, luego hacer las anotaciones respectivas al margen del texto, luego verificar el sentido de las ideas, seleccionar el tipo de esquema a elaborar según el tema y su estructura, finalmente ordenar las ideas. Es por ello, que es preciso saber su estructura de los organizadores visuales, tal es el caso que el esquema de llaves, se utilizan cuando hay poco contenido; de flechas, cuando los contenidos originan otros de manera sucesiva; numérico, se utiliza en trabajos científicos o índices; entre otros esquemas.

Los mapas. Para Gómez (s.f.) ayudan a mejorar la organización y clasificación de los conocimientos que permitirán relacionar mejor los conceptos y mejorar la comprensión lectora. Existen dos tipos de mapas: el mental y el conceptual. El mapa mental es una especie de araña con tantas patas, como ideas surjan de cada palabra clave, y así sucesivamente. Las palabras se asocian a imágenes para recordar y entender mejor lo expresado. Es muy útil para tomar apuntes cuando se tiene práctica y para activar conocimientos previos. Por consiguiente, Atehortúa (2010), manifiesta que el mapa conceptual es una representación gráfica, esquemática, y fluida donde se presentan los conceptos relacionados y organizados jerárquicamente a través de conectores. Su confección es lenta, pero se consiguen niveles muy altos de comprensión y memorización.

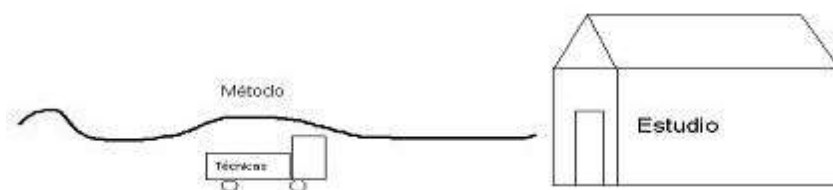
Por otro lado, para Gómez (s.f.) el mapa conceptual es una de las herramientas principales para facilitar el aprendizaje significativo; por lo que, integra conceptos en una estructura jerárquica, progresiva y organizada.

Diferencias entre métodos y técnicas de estudio

En tal sentido, Hernández (1988), diserta que las técnicas de estudio son herramientas prácticas para la tarea de estudiar, pues la técnica es un producto artificial elaborado por el individuo con la finalidad de mejorar la actividad realizada. De esta manera la técnica de estudio sirve para materializar el método de estudio llevando a la práctica concreta. En el gráfico siguiente se aprecia esa convivencia permanente entre método y técnica.

Figura 2

Relación del método con la técnica de estudio



Nota. Hernández, 1988, p.120

El método es el camino, las técnicas son el arte o modo de recorrer ese camino, en consecuencia, la diferencia está en que el método permite el logro de un objetivo, mientras que la técnica hace que la meta trazada sea alcanzada en forma ordenada y armoniosa, utilizando los instrumentos necesarios. Por ellos se puede decir, que no hay una diferencia sustancial entre método y técnica; lo que existe es un complemento entre ambas.

Por lo expuesto en los párrafos anteriores, se concluye que los hábitos de estudio son aquellas conductas que los estudiantes practican regularmente para adquirir nuevos saberes, en el que se utilizan diversos caminos (métodos) para llegar al objetivo planteado contando siempre con el apoyo de técnicas que posibilitan un aprendizaje significativo.

2.3 Operacionalización de variables (anexo)

Tabla 1

Operacionalización de variable

V	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento/ Escala
Hábitos de estudio	Los hábitos de estudio son actos de estudiar que al repetirse sistemáticamente se interiorizan y pasan a ejecutarse de forma precisa y automática, creando disposiciones para actuar y pensar de una determinada manera y facilitan la realización de la tarea al exigir más organización y menos esfuerzo. Además, están condicionados por factores ambientales, de salud física y emocional, de organización de planes y horarios de comunicación académica escrita y oral. (Llanos, 2010).	Los hábitos de estudio son la forma cómo es que el individuo se enfrenta cotidianamente a su quehacer académico, esto implica el modo cómo es que el individuo se organiza en cuanto a tiempo, espacio, técnicas y métodos concretos que utiliza para estudiar	Condiciones ambientales del estudio	Iluminación	6 ítems	Cuestionario sobre hábitos de estudio
				Ventilación		
				Lugar		
				Organización		
				Tiempo		
				Toma de decisiones		
			Planificación del estudio	16 ítems	Cuestionario sobre hábitos de estudio	
						Lectura
						Subrayado
			Materiales y técnicas de estudio	23 ítems	Politómica	
						Esquemas
						Apuntes
						Organizadores
						Partituras
						Libros
Asimilación de contenidos	19 ítems	Cuestionario sobre hábitos de estudio				
			Textos			
			Motivación			
Sinceridad	25 ítems	Cuestionario sobre hábitos de estudio				
			Memoria			
			Evaluación			
			Técnicas de estudio			
			Compromiso			
Sinceridad	25 ítems	Cuestionario sobre hábitos de estudio				
			Integridad			
			Voluntad			
Sinceridad	25 ítems	Cuestionario sobre hábitos de estudio				
			Autocrítico			
Sinceridad	25 ítems	Cuestionario sobre hábitos de estudio				
			Responsabilidad			

Capítulo III

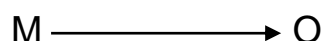
Método

3.1 Diseño

Es una investigación cuantitativa, bajo los lineamientos de la investigación no experimental de alcance descriptivo.

Diseño trasversal o transeccional descriptivo simple

Diagrama:



Dónde:

O = Observación

M = Muestra

3.2 Población y muestra

Población. Conformado por 181 estudiantes de la especialidad de música distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 2

Cantidad de estudiantes por ciclo

Ciclo	Cantidad de estudiantes
I	56
III	34
V	29
VII	26
IX	36
Total	181

Muestra. El muestreo se seleccionó de manera no aleatoria, por conveniencia, conformado por todos los estudiantes de piano de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca, conformado por 20 estudiantes.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica: Encuesta

El instrumento: Inventario de hábitos de estudio (IHE) adaptado de Pozar, el cual se tomará como base el instrumento denominado IHE para estudios profesionales de Pozar. El instrumento comprende 89 ítems en forma de pregunta con tres opciones de respuesta:

SI: el estudiante desarrolla hábitos de estudio adecuados conforme a la dimensión y el elemento indagado.

A VECES: el estudiante algunas veces desarrolla hábitos de estudio adecuados conforme a la dimensión y el elemento indagado.

NO: el estudiante no desarrolla hábitos de estudio adecuados conforme a la dimensión y el elemento indagado.

Estas respuestas ofrecen información sobre las características de los estudiantes respecto a los HE a través de la evaluación de las cuatro dimensiones relacionadas previamente. Como los ítems se responden básicamente en direcciones extremas de afirmación o negación, se codifican con números para desarrollar el análisis cuantitativo, siguiendo los criterios del autor del instrumento. Es claro señalar, que la codificación de las respuestas no es unificada, dado que las puntuaciones dependen de la importancia que tiene cada uno de los factores y de los ítems, así:

Tabla 3

Codificación de las respuestas en el IHE

Opciones de respuesta	Puntaje según peso o ponderación		
	Mayor peso	Peso Medio	Menor peso
Si	3	2	1
A veces	1,5	1	0,5
No	0	0	0

El peso o grado de importancia de los factores y los ítems provienen del criterio de 310 personas relacionadas con los problemas docentes, entre ellos, profesores

universitarios, de educación media, psicólogos orientadores, licenciados en pedagogía, entre otros.¹

Consta de 89 elementos organizados en once factores, distribuidos por escalas, de la siguiente manera:

Escala I. Condiciones ambientales de estudio

Permite recopilar los condicionamientos del ambiente que rodean al estudiante, como son los aspectos personales, el ambiente físico, el comportamiento académico y el rendimiento.

Escala II. La planificación del estudio

Incluye horarios de todas las actividades, además de contemplar espacios de descanso, la organización de los materiales y elementos necesarios para el estudio.

Escala III. Es la utilización de materiales

Establece el manejo de los libros, fuentes de información, lecturas y resúmenes.

Escala IV. Asimilación de contenidos

Determina tanto el grado de memorización como la personalización que incluye el trabajo personal y en equipo.

La fiabilidad del instrumento IHE para estudios profesionales, según Pozar (2002) para las escalas de condiciones ambientales de estudio, planificación del estudio, utilización de materiales y asimilación de contenidos presenta un coeficiente de fiabilidad de 0.965, 0.951, 0.934 y 0.951 respectivamente. El coeficiente de validez del instrumento para estudios profesionales es de 0.840.

Para determinar la confiabilidad, Pozar empleó el procedimiento de dos mitades (pares e impares), el cual consistió en la aplicación de la prueba a diversas muestras de estudiantes, donde se calcularon los índices de correlación (r_{11}) para cada una de las escalas y los coeficientes de corrección bajo la fórmula Spearman – Brown (RXX). El

¹ Fernández Pozar. Óp. Cit. P. 18

promedio ponderado de los coeficientes de fiabilidad obtenido para las escalas (en las muestras por estudio y género) es el que sigue:

Tabla 4

Coeficiente de fiabilidad a dos mitades en las escalas en el IHE

Correlación r_{11} , Corregida con Spearman – Brown	Escalas				
	I	II	III	IV	V
r_{xx} : media ponderada	0,957	0,950	0,936	0,952	0,959

Nota. Coeficientes de fiabilidad del IHE del Manual IHE, P. 20

Según la tabla los resultados son satisfactorios, dado que su fiabilidad es cercana al 100%.

Asumido el Instrumento a utilizar para evaluar los HE y conforme a la poca aplicación del IHE en el país, se decidió adaptar para ser aplicado en los estudiantes del taller de piano de la ESFAP “MUA” Cajamarca luego verificar la confiabilidad del mismo en el contexto del desarrollo del trabajo. Para lo cual se aplicará una prueba piloto.

El instrumento de la prueba fue validado en su momento por su creador. En el ejercicio de validación del IHE hecho por Pozar, se pidió al profesorado que calificara a cada estudiante consecuente con una escala de cinco categorías (Excelente (5), Bien (4), Normal (3), Insuficiente (2), Pésimo (1)),

Para la validación se sometió a juicio de expertos.

Una vez definida la confiabilidad y validez del instrumento se procederá aplicar el cuestionario al grupo de estudiantes de piano de la ESFAP “MUA” C.

Tabla 5*Número de ítems por dimensión*

Escala	Número de ítem
I = Condición ambiental	1,2,3,4,5,6
II= Planificación	7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22
III= Materiales y técnicas de estudio	23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45
IV=Asimilación	46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64
S= Sinceridad	65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89

Prueba de confiabilidad

El instrumento se sometió nuevamente a confiabilidad, mediante la aplicación de una prueba piloto a una muestra con características similares al presente estudio, participaron 15 estudiantes los resultados muestran que la confiabilidad del instrumento es de .938, lo que significa que está por encima del valor esperado (confiable).

Tabla 6*Estadísticos de fiabilidad*

Fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,938	89

Se puede observar en la tabla 6 que la confiabilidad del instrumento es de .938, lo que significa que está por encima del valor esperado (confiable).

3.4 Procedimientos de Recolección de datos

Una vez aprobado el proyecto de investigación se procedió a la aplicación realizando las siguientes actividades:

Se preparó el material para la aplicación del cuestionario (fotocopias y lapiceros)

Se informó a la muestra sobre el objetivo de la investigación pasando a firmar de forma voluntaria cada estudiante el consentimiento informado.

Se coordinó el día para la aplicación del cuestionario.

Para la aplicación del cuestionario se dividió por ciclos en distintas fechas, el día de la aplicación se leyó las instrucciones para responder el cuestionario, el ciclo I completó el cuestionario en 42 minutos, el ciclo III completó el cuestionario en 40 minutos, fue aplicado por una sola vez, una vez terminado se agradeció su participación, luego se procesó la información obtenida dando a conocer los resultados.

3.5 Aspectos éticos

Se garantizó la originalidad y utilidad del trabajo de investigación.

La identidad de los participantes se mantuvo en absoluta reserva y respetó sin perjuicio.

La firma del consentimiento informado fue de manera voluntaria.

Se respetó los derechos de autor, citando correctamente a los autores y las contribuciones de los autores.

Capítulo IV

Resultados

A continuación se presentan los resultados, mediante los cuales se determinó los hábitos de estudio en los estudiantes de piano en la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca, en la primera parte se muestra los estadísticos descriptivos por dimensiones: condición ambiental, planificación, utilización de materiales y técnicas, asimilación de contenidos, y sinceridad; luego se presenta la prueba de normalidad de los datos, culminando con la prueba de hipótesis.

4.1 Descripción de los resultados

Presento los siguientes resultados estadísticos descriptivos según instrumento y variable de estudio en la presente investigación.

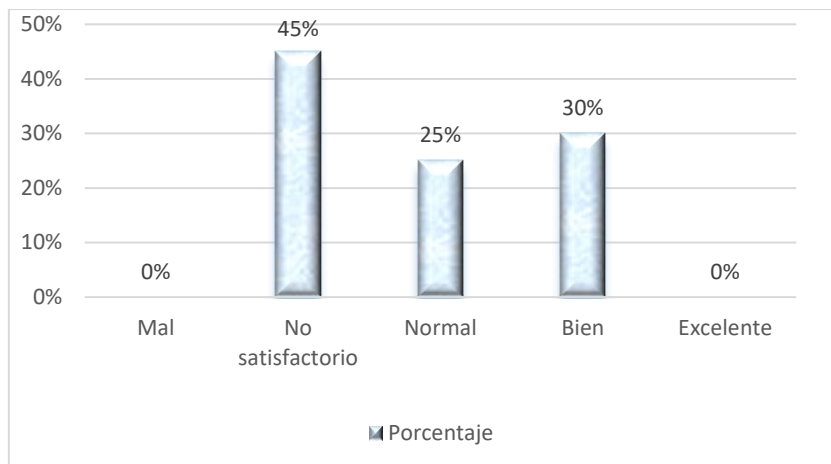
Dimensión Ambiental

Tabla 7

Estadísticos de la dimensión condiciones ambiental ambientales

	N	Rango	Mínimo	Máximo	Suma	Media	Desv. típ.	Varianza
Condición Ambiental	20	9	2	11	125	6,25	2,789	7,776
N válido (según lista)	20							

La tabla 7 hace referencia a las condiciones ambientales para el estudio, referidos a la iluminación, ventilación y lugar; presenta una media de 6,25, la desviación típica de 2,798, por lo que significa que los datos son un tanto dispersos en relación a la media

Figura 3*Porcentaje de la dimensión ambiental*

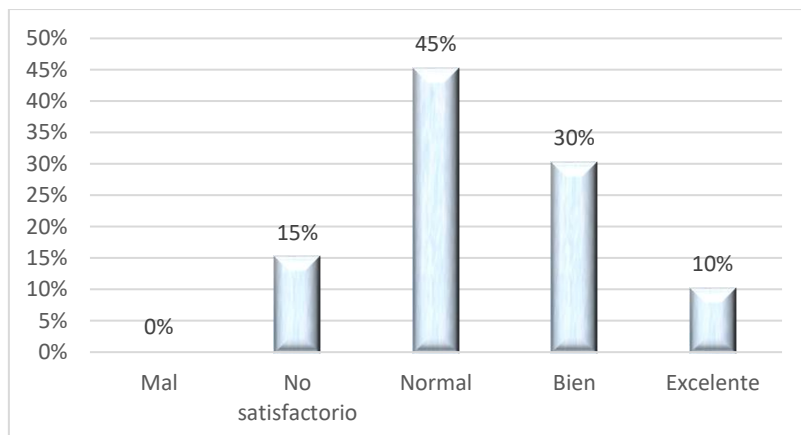
La Figura 3 muestra las condiciones ambientales para el estudio donde el 45% por ciento afirma que las condiciones ambientales no son satisfactorias, el 25% manifiesta que sus condiciones ambientales para sus actividades académicas son normales y solamente un 30% afirma que sus condiciones ambientales son buenas, ningún estudiante tiene condiciones ambientales excelentes para estudiar.

Dimensión planificación de estudio

Tabla 8*Estadísticos de la dimensión planificación de estudio*

	N	Rango	Mínimo	Máximo	Suma	Media	Desv. típ.	Varianza
Planificación	20	18	7	25	305	15,25	5,056	25,566
N válido (según lista)	20							

La tabla 8 hace referencia a la planificación de estudio, se analizó la organización, el tiempo y la toma de decisiones, se observa que la media es de 15,25, la desviación típica de 5,056, por lo que significa que los datos son dispersos en relación a la media.

Figura 4*Porcentaje de planificación de estudios*

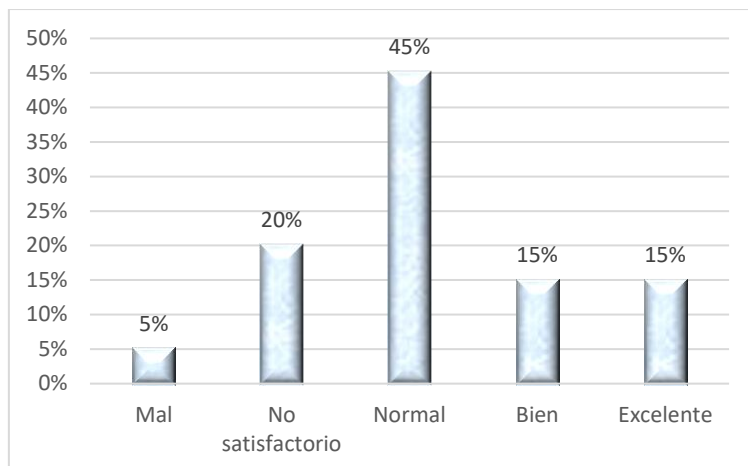
La figura 4 muestra la planificación de estudio donde el 15% no está satisfecho con su planificación, el 45% menciona que su planificación de estudios es normal, así como el 30% refieren que su planificación de estudio es buena y solamente el 10% menciona que su planificación es excelente.

Dimensión utilización de materiales y técnicas

Tabla 9*Estadísticos de la dimensión utilización de materiales y técnicas*

	N	Rango	Mínimo	Máximo	Suma	Media	Desv. típ.	Varianza
Utilización de materiales y técnicas	20	27	11	38	421	21,05	7,857	61,734
N válido (según lista)	20							

La tabla 9 hace referencia a la utilización de materiales y técnicas de lectura que comprende el subrayado, uso de esquemas, apuntes, organizadores, partiduras, uso de libros y textos, presenta una media de 21,05, la desviación típica de 7,857, por lo que significa que los datos son dispersos con respecto a la media.

Figura 5*Porcentaje de materiales y técnicas*

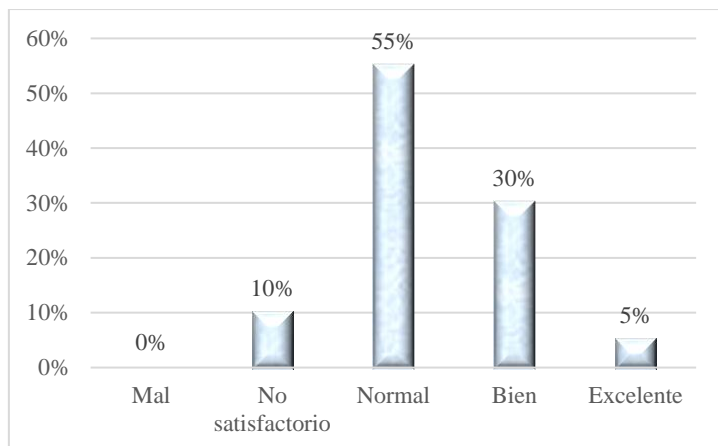
La figura 5 muestra que en la dimensión de materiales y técnicas de estudio donde se analizó la lectura, el subrayado, el uso de esquemas, apuntes, organizadores, partituras, el uso de libros y textos obteniéndose que el 5% hacen mal uso, el 20% no está satisfecho con el uso, así como el 15% afirma hacen buen uso y el 15% menciona que usan de manera excelente.

Dimensión de asimilación de contenidos

Tabla 10*Estadísticos de la dimensión de asimilación de contenidos*

	N	Rango	Mínimo	Máximo	Suma	Media	Desv. típ.	Varianza
Asimilación de Materiales	20	16	11	27	363	18,15	5,143	26,450
N válido (según lista)	20							

La tabla 10 representa la asimilación de materiales, la media es 18,15, la desviación típica de 5,143, por lo que significa que los datos son dispersos con respecto a la media.

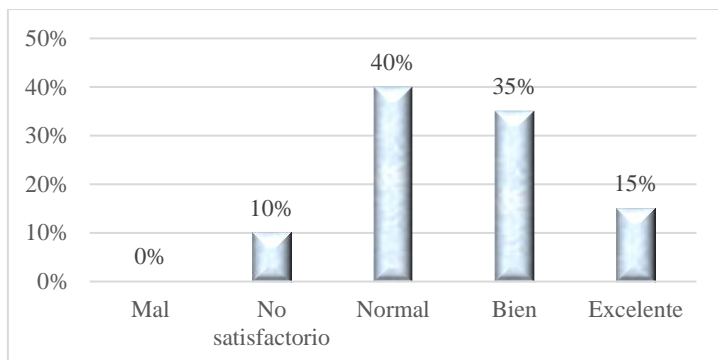
Figura 6*Porcentaje de asimilación de contenidos*

La figura 6 muestra que, en la asimilación de contenidos, el 10% no es satisfactorio, del 55% es normal, del 30% es bueno y tan solo del 5% es excelente.

Dimensión de sinceridad**Tabla 11***Estadísticos de la dimensión de sinceridad*

	N	Rango	Mínimo	Máximo	Suma	Media	Desv. típ.	Varianza
Sinceridad	20	24	9	33	444	22,20	6,338	40,168
N válido (según lista)	20							

En la tabla 11 representa el compromiso, la integridad, la voluntad, el aspecto autocrítico y la responsabilidad; presenta una media de 22.20, la desviación típica de 6.338, por lo que significa que los datos son dispersos con respecto a la media.

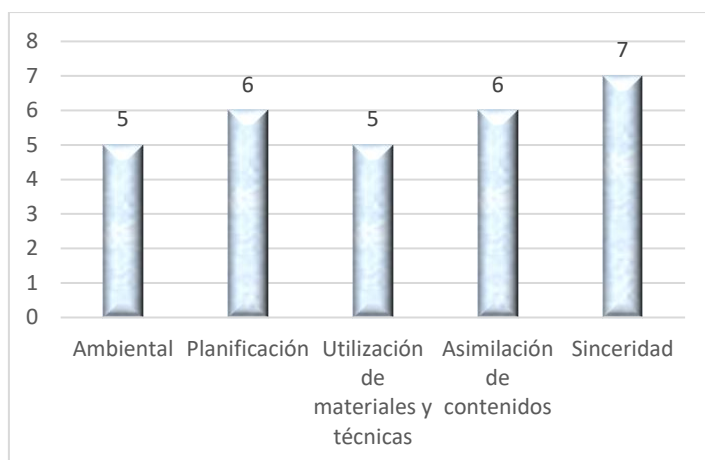
Figura 7*Porcentaje de sinceridad*

La sinceridad que abarca el compromiso, la integridad, la voluntad, el aspecto autocrítico y la responsabilidad, se analizó verificándose que del 10% no es satisfactorio, del 40% nivel de sinceridad es normal, así como del 35% su sinceridad es bueno y del 15% es excelente, en este sentido observamos que el mayor grupo de estudiantes cuenta con una sinceridad normal.

Tabla 12*Estadísticos del promedio de hábitos de estudio*

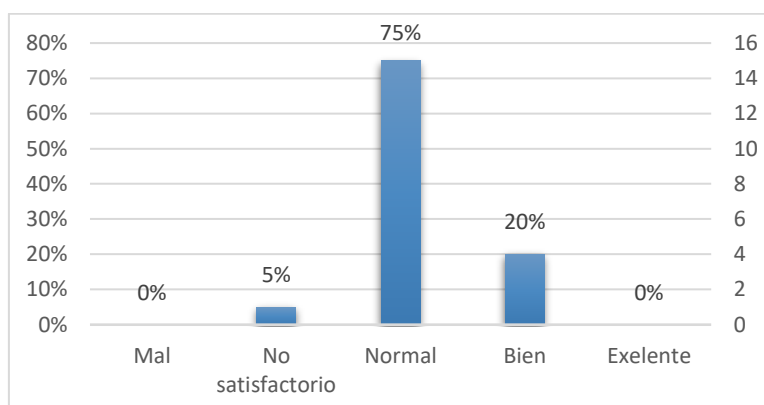
	N	Rango	Mínimo	Máximo	Suma	Media	Desv. típ.	Varianza
Hábitos de estudio	20	82	46	128	1640	82,00	23,604	557,158
N válido (según lista)	20							

La tabla 12 representa los hábitos de estudio, presenta una media de 22.20, la desviación típica de 6.338, por lo que significa que los datos son dispersos con respecto a la media.

Figura 8*Promedio de hábitos de estudio***Tabla 13***Perfil por dimensiones*

Dimensión	Eneatipo	Perfil
Condiciones ambientales	5	Normal
Planificación del estudio	6	Normal
Utilización de materiales y técnicas	5	Normal
Asimilación de contenidos	6	Normal
Sinceridad	7	Bien

La tabla 13 muestra que los hábitos de estudio de los estudiantes de piano de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca son normales en las dimensiones condiciones ambientales, planificación del estudio, utilización de materiales y técnicas, asimilación de contenidos y solamente en el aspecto de sinceridad son buenos.

Figura 9*Hábitos de estudio*

La Figura 9 muestra los hábitos de estudio, donde los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Mario Urteaga Alvarado que el 0% por ciento manifiestan que no hay estudiantes con las respuestas mal, el 5% de estudiantes afirman que no son satisfactorios, el 75% manifiestan en sus respuestas que son normales, el 20% afirman en sus respuestas bien, el 0% manifiestan que no hay, ningún estudiante con la respuesta excelente.

Tabla 14*Estadísticos descriptivos por dimensiones*

	N	Media	Desv. típ.
Condición Ambiental	20	6,25	2,789
Planificación	20	15,25	5,056
Utilización de materiales y técnicas	20	21,05	7,857
Asimilación de Materiales	20	18,15	5,143
Sinceridad	20	22,20	6,338
N válido (según lista)	20		

En la tabla 14 se logró determinar la diferencia de medias respecto hábitos de estudio con sus dimensiones: condición ambiental logró una media de 6,25 con una desviación estándar de 2,789; además en planificación obtuvo una media de 15,25 con relación a la desviación estándar de 5,056; por consiguiente la utilización de materiales y técnicas con una media 21,05 a la vez con una desviación estándar de 7,857;

seguidamente la asimilación de materiales con una media de 18,15 con su desviación estándar de 5,143; finalmente, la dimensión sinceridad tuvo una media de 22,20 con una desviación estándar de 6,338.

Capítulo V

Discusión, conclusiones

5.1 Discusión

Para obtener los resultados de la investigación se empleó un cuestionario de Inventario de hábitos de estudio (IHE), con un total de 89 ítems los cuales estuvieron en relación a los objetivos propuestos; tal es el caso del objetivo general, que permitió determinar los hábitos de estudio en los estudiantes de piano de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado, que son normales referente al aspecto ambiental, de planificación del estudio, en la utilización de materiales y técnicas de estudio, en la asimilación de contenidos; solamente en el aspecto de sinceridad son buenos según datos estadísticos del SPSS versión 25; con un grado de significatividad (p-valor) $0,000 < 0,05$; resultado, Dichos resultados son congruentes con la Teoría cognoscitiva de Jean Piaget, quien indica que el estudio da origen al desarrollo de las capacidades cognitivas desde un punto de vista biológico y se desarrolla por etapas de manera activa.

Además, para el sustento del marco teórico se revisó diversas fuentes bibliográficas digitales confiables como Google académico, Scielo, Obesco, Renati, entre otras; los cuales permitieron dar sustento a la indagación a través de la información correlacional con dicho estudio, permitiendo determinar que si hay estudios similares al presente; es así que el trabajo con más semejanza con la variable de estudio es del autor Deza (2021), quién manifiesta que el 61,9% de los docentes hacen buen manejo de técnicas de estudio, en comparación al 33,3% tuvieron el dominio regular y fiablemente el 4,8% tuvieron uso inadecuado de dichas técnicas de estudio; concluyendo que la mayoría de los estudiantes hacen uso de dichas técnicas en sus actividades académicas. Centeno (2015) en su investigación descriptiva manifestó que el 71% de instrumentistas contemplan el cuidado de la salud previo a una lesión, el 38% de instrumentistas contemplan cuidados preventivos luego de una lesión, de los cuales el 86% logra rehabilitarse completamente y el 14% no logra su rehabilitación completa. Concluyendo que las condiciones para la práctica o

ejecución ante el público no siempre son las mismas, por lo que en el pianista es primordial la preparación muscular (calentamiento) para interpretar alguna obra musical.

Por consiguiente, los resultados que se obtuvieron en las dimensiones que están estrechamente ligados con los objetivos específicos. Tal es el caso, del primer objetivo que permitió describir las condiciones ambientales del estudio del estudiantado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga, respecto a iluminación, ventilación y lugar de estudio, confirmando que el 45% de sus condiciones ambientales no son satisfactorias para su estudio personal, en comparación con el 30% que mencionó que sus condiciones son buenas.

5.2 Conclusiones

Se logró determinar los hábitos de estudio en los estudiantes de piano de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca, Por lo tanto, la dimensión planificación de estudio permitió comprobar el segundo objetivo específico, logrando identificar y analizar la organización, el tiempo y la toma de decisiones en su planificación de estudio; donde el 45% es normal, el 30% es buena y solamente el 10% es excelente. Del mismo modo, el tercer objetivo y su dimensión, permitió Identificar que los materiales y técnicas de estudio utilizados por los estudiantes de piano del instituto Mario Urteaga Alvarado, en relación a lectura, subrayado, uso de esquemas, apuntes, organizadores visuales y uso de textos; confirmando que el 15% del uso de materiales y técnicas son buenos, en comparación al 20% que no está satisfecho con la forma de uso del materiales y técnicas que utiliza en su estudio. Por lo que se recomienda a los docentes planificar técnicas de estudio en sus actividades de aprendizaje, para la mejora de su trabajo pedagógico, que permita el aprendizaje interactivo con los estudiantes y la mejora de la calidad educativa. A la vez a los padres de familia condicionar espacios adecuados para la práctica de hábitos de estudio y monitorear el desarrollo de actividades de aprendizaje de sus hijos contribuyendo al uso de técnicas de estudio y manejo de material didáctico.

En relación con el cuarto objetivo específico, y la dimensión asimilación de contenidos, con sus respectivos indicadores de motivación, memoria, evaluación y técnicas de estudio; permitió describir que los estudiantes de piano de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado; el 55% del total de la muestra de estudio es normal; con relación al 5% de su asimilación es excelente. Por lo tanto, se infiere que sí conocen y practican los hábitos de estudio en su quehacer académico y personal. Finalmente, el quinto objetivo específico, que permitió identificar el nivel de sinceridad con relación al compromiso, integridad, voluntad, aspecto autocrítico y responsabilidad; se patentó que el 10% de su sinceridad no es satisfactorio, el 40% es normal, así como el 35% es bueno y del 15% es excelente, en este sentido observamos que en mayor porcentaje de estudiantes su sinceridad es normal. Dicha información es respaldada por el grado de confiabilidad con (p-valor) $0,000 < 0,05$; utilizando la prueba t de student.

Se logró describir las condiciones ambientales del estudio del piano en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca respecto a iluminación, ventilación y lugar de estudio donde el 30% permitió obtener resultados poco favorables, el 30% de tener un espacio favorable para el estudio, y el 45% afirmaron que los ambientes no son favorables para el estudio.

Se identificó la planificación de estudio del piano en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca. Que comprende buena organización, manejo del tiempo y la toma de decisiones; donde el 45% planifican el estudio de forma normal, el 10% planifica de forma excelente.

Se logró identificar el uso de materiales y técnicas de estudio en el estudio del piano los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca; que comprende el uso de técnicas de lectura, subrayado, esquemas, apuntes, organizadores, partituras, el uso de libros y textos; donde se demostró que el 45% hace un uso normal de dichas técnicas y material de estudio en comparación con el 5% que hizo mal uso de dichas técnica y material de estudio en su proceso de aprendizaje.

Se logró describir la forma como asimilan los contenidos en los estudiantes de piano de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca, que comprende la motivación, la memoria, la evaluación y las distintas técnicas de estudio, donde el 55% asimilan la información de forma normal; y en un 5% asimilan la información de forma excelente.

Se logró identificar el nivel de sinceridad que tienen los estudiantes de piano de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca, que comprende el compromiso, la integridad, la voluntad, el aspecto autocrítico y la responsabilidad, donde 40% muestran un nivel de sinceridad normal, el 10% nivel de sinceridad no satisfactoria.

En conclusiones generales sobre la práctica de los hábitos de estudio, en los estudiantes de la escuela superior de formación artística Mario Urteaga Alvarado - Cajamarca se muestran que el 0% manifestaron que no hay respuesta a la escala de mal, el 5% de estudiantes afirman que no son satisfactorios, el 75% manifestaron en sus respuestas que son normales, el 20% afirmaron en sus respuestas bien, el 0% manifestaron que no hay, ningún estudiante con la respuesta excelente. Concluyendo que los hábitos de estudio de los estudiantes están en un estado normal.

Referencias

- Álvarez, M., Bisquerra, R., Fernández, R., & Rodríguez, S. (1988). *Métodos de estudio*. Barcelona: Martínez Roca.
- Atehortúa, J. (Julio de 2010). *Mediador de Lecto-escritura y técnicas de estudio*.
<https://n9.cl/6e5rm>
- Cartagena, M. (2008). Relación entre la autoeficacia y el rendimiento. *Revista iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, Volumen 6, Número 3.
- Centeno Sánchez, J. D. (2015). Mejoras en los hábitos de estudio para pianistas. [Tesi de Licenciatura, Universidad Autónoma de Querétaro]. <https://ri-ng.uaq.mx/xmlui/bitstream/handle/123456789/7156/BALIN-200256%20%28PDF%20-A%29.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Cortese, A. (2016). *Técnicas de estudio*. <http://www.tecnicas-de-estudio.org/>
- Covey, S. (1989). *Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva*. Barcelona: Paidós.
- Crombach, L. (1965). *Psicología educativa*. México: Paz.
- Cuenca, F. (2003). *Cómo estudiar con eficacia*. España: Escuela Española.
- Chullo, S., & Cabrera, A. (2013). *Presencia de hábitos de estudio en alumnas del IV - VIII semestre facultad de enfermería*. (Tesis de Licenciatura). Universidad católica de Santa María.
- Deza Chalco, K. (2021) Influencia de las técnicas de estudio en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos de la institución educativa secundaria gran unidad escolar las mercedes de Juliaca. <https://n9.cl/voptb>
- Duffé, A. (1970). *Las condiciones del aprendizaje*.
<https://alamano.wikispaces.com/file/view/Teoria-del-procesamiento-de-la-Informacion.pdf>
- Escalona, F., Ramírez, L., Martínez, J., & Garduño, R. (2023). Relación de los hábitos de estudio y estilos de aprendizaje con el rendimiento académico en estudiantes de

- propedéutico de Chapingo. *Agricultura, Sociedad y Desarrollo*, 20(1), 92-108.
<https://doi.org/10.22231/asyd.v20i1.1526>
- Espinoza, Z. (2012). *Los hábitos de estudio como factor del éxito escolar*. (Tesis de maestría). Universidad Latina de Panamá. Panamá. 60 p.
- Flavell, J. (1968). *La psicología evolutiva de Jean Piaget*. Buenos Aires.
- Fernández Jiménez, M., & Rubal Lorenzo, N. (2014). Los hábitos de estudio y el rendimiento académico en el primer año de la carrera medicina. *Morfo Virtual 2014*, 1-3.
- Gimeno, S., & Pérez, A. (1993). *Comprender y transformar la enseñanza*, p. 54. Madrid: Morata.
- Girón, M. (s/a). La importancia de los hábitos de estudio en el proceso de aprendizaje. *Comunidad Escolar*.
- Gómez, M. (s.f.). *Técnicas de estudio y estrategias de aprendizaje*. <https://n9.cl/do4y4>
- González, R., González, J., Rodríguez, S., Núñez, J., & Valle, A. (2005). *Estrategias y técnicas de estudio*. Madrid.
- Gordillo Velásquez, H. (2020). El piano como recurso en el canto escolar en estudiantes del segundo grado de la I.E María Auxiliadora de Puno. <https://n9.cl/sj5hn>
- Grajales, (2002). *Hábitos de estudio en alumnos universitarios*. Centro de Investigación Educativa. <http://www.tgrajales.net/habitosdeestudio.pdf>.
- Hernández, F. (1988). *Métodos y técnicas de estudio en la Universidad*. Bogotá: Mcgraw-latinoamericana, s.a.
- Hernández, F. (1996). *Cómo estudiar con rapidez y eficacia*. Colombia.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Interamericana.
- Horna, R. (2009). *Aprendiendo a disfrutar del estudio*. Perú: Renalsa.
- Kelly, W. (1982). *Psicología de la Educación*. Madrid: Morata.
- Llacsá, J. (2010). *Los hábitos de estudio, autoestima y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes de la facultad de enfermería de la Universidad*

- Nacional Jorge Basadre Grohman*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Jorge. Basadre Grohmann. Tacna. 130pp.
- Llanos, I. (Julio de 2010). *Slideshare*. <http://es.slideshare.net/illanos/hbitos-de-estudio-5264198/>.
- López, M. (2000). *Cómo estudiar con eficacia*. Madrid: Editorial Reducido.
- Martínez. (2006). *El método de estudio de casos*. <https://n9.cl/6779au>
- Monereo, C. (1993). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Graó.
- Morales M., Nájera G., Morales A., & Luna A. (2022). Hábitos de estudio en estudiantes de pregrado de dos facultades de una Universidad Pública: Study habits of undergraduate students in two faculties of a public university. *Latin American Journal of Development*, 4(3), 906-913. <https://n9.cl/68w0j>
- Navarro, F. (2003). *Metodología del estudio*. Piura: UDEP.
- Ortega, V. (2012). *Hábitos de estudio y rendimiento académico en estudiantes de segundo de secundaria de una institución educativa del Callao*. (Tesis de Licenciatura). Universidad San Ignacio de Loyola.
- Pacheco, B., & Lozano, J. (2014). *Los hábitos de estudios como fundamento de la Reforma Educativa en alumnos de secundaria de la Ciudad de Zacatecas*. Zacatecas, pp 45-62.
- Parra, J. (2013). *Investigación sobre los hábitos y motivación de estudio de los estudiantes de grado 10 de la Institución educativa técnica comercial del Valle*. Colombia.
- Peña, L., & Castillo, J. (2010). *Manual de técnicas de aprendizaje*. Guanajuato: Universidad de Quetzalcóatl.
- Piaget, J. (1928). La causalité chez l'enfant. *British Journal of Psychology*, 18, 276-30. <https://n9.cl/yhbq5>
- Real Academia de la Lengua Española, (2016). *Diccionario de la lengua española*. <http://dle.rae.es/?id=DglqVCc/>
- Ruiz, C. (2005). Comprensión lectora, punto de partida de las nuevas estrategias de aprendizaje. *Memorias de la 1era Reunión Nacional de Análisis*, 33-57.

- Rull, T. (2008). *Técnicas de estudio: La lectura, el subrayado y la lectura comprensiva*.
<https://n9.cl/qj2cd>
- Sáez, Á. (2008). *Técnicas de estudio*. Universidad Complutense de Madrid).
<https://n9.cl/3lcr2>
- Sánchez, R., Flores, B., & Flores, F. (2016). Influencia de los hábitos de estudio en el rendimiento académico de los estudiantes de una institución de educación media ecuatoriana. *Balcazar*, 1-7.
- Sebastián, A., Ballesteros, B., & Sánchez, M. (2016). *Técnicas de estudio* Universidad Nacional Autónoma a distancia. <https://n9.cl/ew3ib>
- Soto, R. (2004). *Técnicas de estudio*. Lima: Editorial Palomino. Subsecretaría de Educación Superior. (2014). *Manual para impulsar mejores hábitos de estudio en planteles de Educación Media Superior*. <https://n9.cl/kim97>
- Tapia, I. (1998). *Métodos y técnicas de estudio*. Lima: Corito.
- Unesco. (2011). *La filosofía. Una escuela de la libertad*. París: Impresor. <https://n9.cl/29j9k>
- Universidad de Granada. (2001). *Hábitos de estudio*. <https://n9.cl/itd0tf>
- Vallenas, I. (1989). *Adaptación de la encuesta de hábitos y actitudes hacia el estudio de brown-Hatzman*.
- Vicuña, L. (1998). *Inventario de hábitos de estudio*. Lima: CEDEIS.
- Vigo, A. (2007). *Influencia de los hábitos de estudio en el rendimiento académico de los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Huando - Huaral*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Vildoso, V. (2003). Influencia de los hábitos de estudio y la autoestima en el rendimiento académico de los estudiantes de la Escuela Profesional de Agronomía de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann (Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos). <https://n9.cl/598g2>
- Villareal Cuevas, W. (2021). *El estudio para piano y su fin pedagógico: una aproximación a la técnica pianística de la compositora chilena Estela Cabezas en sus tres estudios melódicos para piano*. [Tesis de licenciatura, Universidad Academia -

escuela de composición musical].

<https://bibliotecadigital.academia.cl/items/6854438c-9e10-4cc7-a7ab-0f8c9f2243e6>

Matriz de Consistencia

Título: Hábitos de estudio de los estudiantes de piano de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca
 Investigador: Savino Tingal Cueva.

Problemas	Objetivos	Variable y dimensiones			
<p>Problema ¿Qué hábitos de estudio tienen los estudiantes de piano de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca? P. Específicos - ¿Cuáles son las condiciones ambientales para estudiar el piano con estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca? - ¿Cuál es la planificación de estudio que tienen los estudiantes de piano de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca? - ¿Qué materiales y técnicas de estudio utilizan para el estudio del piano los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca? - ¿Cómo está la forma de asimilación de contenidos en estudiantes de piano de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca? - ¿Cuál es el nivel de sinceridad que tienen los estudiantes de piano de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca?</p>	<p>O. General. Determinar los hábitos de estudio en los estudiantes de piano de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca. O. Específicos <ul style="list-style-type: none"> • Describir las condiciones ambientales de estudio del piano en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca. • Identificar la planificación de estudio del piano en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca. • Identificar los materiales y técnicas de estudios que utilizan para el estudio del piano los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca. • Describir la forma como asimilan los contenidos de los estudiantes de piano de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Mario Urteaga Alvarado" de Cajamarca. • Identificar el nivel de sinceridad que tienen los estudiantes de piano de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca. </p>	Variable. Hábitos de estudio			
		Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores
		Condiciones ambientales	Iluminación Ventilación Lugar	1-6	Si A veces No
		Planificación de estudio	Organización Tiempo Toma de decisiones	7-22	
		Materiales y técnicas de estudio	Lectura Subrayado Esquemas Apuntes Organizadores Partiduras Libros Textos	23-45	
		Asimilación de contenidos	Motivación Memoria Evaluación Técnicas de estudio	46-64	
Sinceridad	Compromiso Integridad Voluntad Autocrítico Responsabilidad	65-89			
<p>Diseño de investigación: Descriptivo simple</p> <p>M → O</p>	<p>Población y Muestra. Todos los estudiantes de piano (20) de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca, 2022</p>	<p>Técnicas e instrumentos: La técnica: Encuesta El instrumento: Cuestionario sobre hábitos de estudio</p>			

Instrumento de Recolección de Datos
INVENTARIO DE HABITOS DE ESTUDIO
(POZAR)

APELLIDOS Y NOMBRES: _____ Edad: _____

Sexo: _____ Fecha: _____ Ciudad: _____

PERFIL

ESCALA	P.D	MAL 1	NO SATISFACTORIO		NORMAL		BIEN		EXCELENTE 9
			2	3	4	5	6	7	
I									
II									
III									
IV									
V									

INSTRUCCIONES

A continuación, encontraras una serie de preguntas que se refieren a tu FORMA DE ESTUDIAR, y en el margen de la derecha podrás contestar: SI - ? - NO.

Lee cada una de las preguntas y decide si, aplicada a ti mismo, indica tu modo habitual de actuar.

Si lo que se decide en la pregunta, normalmente te ocurre SIEMPRE o CASI SIEMPRE, pon un aspa (x) sobre SI.

Si lo que se decide en la pregunta NO te ocurre NUNCA o CASI NUNCA, pon un aspa (x) sobre NO.

Si lo que se decide en la pregunta SOLO te ocurre A VECES o NO SABES CONTESTAR, pon un aspa (x) sobre el signo (?)

Procura contestar a todas las preguntas CON SINCERIDAD ABSOLUTA, la información es confidencial. Una vez corregido este inventario, te diremos en qué aspectos puedes MEJORAR en tus hábitos de estudio.

ÍTEMS				
N°	Dimensión 1: Condición ambiental			
1	¿Dispone de un lugar totalmente a tu gusto para estudiar el piano?	SI	?	NO
2	¿Estudias en un lugar cómodo, ventilación, temperatura e iluminación adecuada?	SI	?	NO
3	¿Estudias en buenas condiciones físicas, estando “en forma”?	SI	?	NO
4	¿Estudias en lugar apropiado, sin ruidos y sin que te molesten?	SI	?	NO
5	¿Te animan en tu casa, de forma que te faciliten a estudiar el piano?	SI	?	NO
6	¿El ambiente de la institución es adecuado para aprender el piano?	SI	?	NO
	Dimensión 2: Planificación			
7	¿Te agrada estar organizado en tus estudios de piano, de forma tal que obtuvieras buen rendimiento de todo el tiempo de trabajo?	SI	?	NO
8	¿Dejas para última hora la preparación de los temas?	SI	?	NO
9	¿Discutes en equipo, junto a otros compañeros, sobre diversos la ejecución de diversos temas musicales?	SI	?	NO
10	¿Crees que tus actuales horarios de estudio podrían mejorarse bastante?	SI	?	NO
11	¿Dejas a un lado tus problemas personales cuando tienes que estudiar?	SI	?	NO
12	¿Rendirías más si adoptases otro modo de organizarte?	SI	?	NO
13	¿Te agrada estudiar el piano solamente en aquellas horas que te parecen mejor?	SI	?	NO
14	¿Tienes distribuido tu tiempo de estudio del piano de forma que puedas repasar el repertorio adquirido?	SI	?	NO
15	¿Estudias bien durante la semana y descansas totalmente los fines semana?	SI	?	NO
16	¿Procuras estar informado de tu marcha en cada avance del tema?	SI	?	NO
17	¿Estudias dejando pausas de descanso, aproximadamente cada hora?	SI	?	NO
18	¿Dejas espacios de descanso, si estás cansado, antes de seguir insistiendo en aprender algo de memoria?	SI	?	NO
19	¿Has confeccionado tu propio horario para el estudio?	SI	?	NO
20	¿El tiempo que le dedicas al estudio del piano, ¿es proporcional a su importancia?	SI	?	NO
21	¿Tienes algunos días más ganas de estudiar que otros?	SI	?	NO
22	¿Sacarás con éxito el curso de piano, dado el número de horas que le dedicas de estudio?	SI	?	NO
	Dimensión 3: Utilización de materiales y técnicas			
23	¿Acostumbra subrayar, hacer aclaraciones, o esquemas de lo que estudias?	SI	?	NO
24	¿Sabes encontrar con rapidez cualquier indicación en tu libro acudiendo al índice?	SI	?	NO
25	¿Tienes una especie de “archivo” donde están tus apuntes, libros, y otros materiales?	SI	?	NO
26	Cuando vas a estudiar un tema musical ¿empiezas leyendo rápidamente para darte una idea general?	SI	?	NO
27	¿Te gustaría poseer otra forma personal de estudio más eficaz?	SI	?	NO
28	¿Acudes a leer y comprobar las “llamadas” que encuentras a través de tus lecturas?	SI	?	NO
29	¿Te han enseñado cómo hacer indicaciones y esquemas de lo estudiado?	SI	?	NO
30	¿Crees que leerías mejor si diariamente hicieras prácticas de lectura a primera vista?	SI	?	NO

31	¿Empleas material adicional cuando encuentras algo que no comprendes o sobre la que tienes dudas?	SI	?	NO
32	¿Estudias y realizas, a veces, trabajos académicos formando parte de un equipo de compañeros de clase?	SI	?	NO
33	¿Sabes desenvolverte bien en un buscador sin ayuda, partituras y autores que desees?	SI	?	NO
34	¿Acostumbras subrayar las partituras y tomar apuntes de los motivos principales del tema musical?	SI	?	NO
35	¿Pierdes tiempo cuando estudias el piano por no haber preparado de antemano lo que necesitabas?	SI	?	NO
36	¿Empleas indicaciones, esquemas subrayados para preparar tus exámenes de piano?	SI	?	NO
37	¿Te resulta más fácil estudiar un tema musical con ayuda de apuntes, esquema realizado por ti?	SI	?	NO
38	¿Acudes a alguna fuente de ayuda (Internet, amigos, biblioteca) cuando estudias algo de lo que no dispones material?	SI	?	NO
39	¿Empleas el diccionario musical siempre que dudas sobre el significado de signos musicales?	SI	?	NO
40	¿Repasas el repertorio con frecuencia antes de las presentaciones?	SI	?	NO
41	¿Vuelves atrás a releer la partitura, aunque te cueste si no has entendido lo anterior?	SI	?	NO
42	¿Lees las técnicas que contiene el tema musical para darte una idea en conjunto de todo el tema?	SI	?	NO
43	¿Te desanimas y dejas lo que estás estudiando si encuentras alguna dificultad técnica que no puedes solucionar?	SI	?	NO
44	¿Haces un análisis ayudándote de los fragmentos que subrayaste como más importantes?	SI	?	NO
45	¿Repasas a menudo el repertorio, para así “refrescarlo” y no olvidarlo totalmente?	SI	?	NO
	Dimensión 4: Asimilación de contenidos			
46	¿Estudias con verdadera intención de aprender y de memorizar lo que estás estudiando?	SI	?	NO
47	¿Te resulta difícil prestar atención a las clases de piano?	SI	?	NO
48	¿Preguntas al profesor cuando no comprendes algo?	SI	?	NO
49	¿Tienes confianza en tu propia memoria para ejecutar los temas?	SI	?	NO
50	¿Recuerdas el tema musical que aprendiste con interés?	SI	?	NO
51	¿Practicas lo que aprendiste de memoria para así dejarlo mejor aprendido?	SI	?	NO
52	¿Piensas antes de rendir examen, sobre los puntos más importantes del tema musical	SI	?	NO
53	¿Lees por frases y no nota por nota?	SI	?	NO
54	¿Has pensado alguna vez que los que estudian piano mucho son unos “chancones”?	SI	?	NO
55	¿Repites mecánicamente, sin pensar, motivos y frases que intentas aprender de memoria?	SI	?	NO
56	¿Son tus calificaciones inferiores a tu inteligencia?	SI	?	NO
57	¿Has alcanzado la máxima perfección en tu lectura musical?	SI	?	NO
58	¿Prestas atención durante las explicaciones del profesor de piano?	SI	?	NO
59	¿Te resulta fácil estudiar el piano cuando estás seriamente preocupado por algún problema?	SI	?	NO

60	¿Aprendes de memoria los temas, aunque que no comprendas el mensaje?	SI	?	NO
61	¿Procuras relacionar, enlazar y pensar lo que ya sabes con lo que intentas aprende de memoria?	SI	?	NO
62	¿Te agrada aprender de memoria temas musicales que no comprendes?	SI	?	NO
63	¿Te gustaría que te enseñasen bien como se debe estudiar y trabajar en equipo?	SI	?	NO
64	¿Te ayudan y animan tus profesores a estudiar?	SI	?	NO
	Dimensión 5: Sinceridad			
65	¿Estudias con agrado los temas o no son de tu agrado?	SI	?	NO
66	¿Has dejado alguna vez sin concluir el tema musical de estudio que te habías propuesto?	SI	?	NO
67	¿Has logrado hacer de tu trabajo de estudio un verdadero hábito?	SI	?	NO
68	¿Obtendrías mejores calificaciones si te lo propusieses?	SI	?	NO
69	¿Tienes un motivo fuerte, capaz de hacerte estudiar el piano con ilusión?	SI	?	NO
70	¿Tienes auténtica voluntad firme para ponerte a estudiar el piano?	SI	?	NO
71	¿Te gustaría que tus profesores de piano te trataran mejor?	SI	?	NO
72	¿Creo que generalmente obtiene mejores calificaciones, los que trabajan y estudian?	SI	?	NO
73	¿Te trata tu profesor con justicia, exigiéndote según la medida de tus esfuerzos?	SI	?	NO
74	¿Te agrada que otras personas te ayuden a resolver problemas técnicos durante el estudio del piano?	SI	?	NO
75	¿Sabes tomar apuntes durante las explicaciones en la clase de piano?	SI	?	NO
76	¿Colaboras verdaderamente con tus ensayos, opiniones, etc., cuando ensayan con un grupo de compañeros?	SI	?	NO
77	¿Terminas las lecciones y temas de estudio que te asignan?	SI	?	NO
78	¿Respetas los signos de dinámica mientras estudias?	SI	?	NO
79	¿Estas convencido de que el estudio del piano es una labor muy importante para tu vida?	SI	?	NO
80	¿Piensas que tus padres podrían ser más comprensivos respecto a tus estudios?	SI	?	NO
81	¿Atiendes alguna vez la clase porque temes al profesor de piano?	SI	?	NO
82	¿Te sientes capaz de seguir el curso de piano aprobando al final?	SI	?	NO
83	¿Rendirías más si tu profesor te tratase de una forma más justa?	SI	?	NO
84	¿Piensas alguna vez que tu profesor no es comprensivo?	SI	?	NO
85	¿Lees con agrado los temas que no son de tu agrado?	SI	?	NO
86	¿Te agradaría poseer una memoria más eficaz?	SI	?	NO
87	¿Crees que estudiando el piano en equipo se resuelven cuestiones que uno solo no puede resolver?	SI	?	NO
88	¿Te preocupas por mejorar tu calidad y velocidad de lectura musical?	SI	?	NO
89	¿Piensas que tus compañeros podrían ayudarte más?	SI	?	NO
	P.D I =			Lograste marcar todos los ítems.

Has terminado, comprueba si has dejado alguna pregunta sin responder