

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA MARIO URTEAGA ALVARADO**

CAJAMARCA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



La ejecución del piano en el desarrollo de la atención en los
estudiantes del nivel secundaria de la educación básica regular

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD:
MÚSICA**

Presentado por
Roler Terrones Becerra

Asesor
Mg. Aladino Luna Mendoza
Orcid. 0009-0005-2779-2153

Cajamarca, Perú

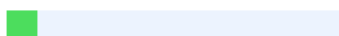
2024



Plagiarism Checker X - Report

Originality Assessment

9%



Overall Similarity

Date: Oct. 24, 2023
Matches: 672 / 7585 words
Sources: 27

Remarks: Low similarity detected, consult with your supervisor if any changes are necessary.

Verify Report:
Scan this QR Code



Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios porque sin su ayuda y la sabiduría que me ha dado en esta trayectoria no lo hubiese logrado, también a mi madre porque siempre inculcaron valores y sobre todo perseverancia para el logro de mis objetivos, porque me motivo a seguir mis sueños y sobre todo a encomendarme a Dios cada día recordando siempre “todo lo puedo en Cristo que me fortalece” Filipenses 4:13

Roler

Agradecimiento

Primeramente, agradezco a Dios por la vida, la salud y sobre todo por su infinito amor que me ha guiado durante este tiempo de formación profesional. A los directivos y estudiantes de I.E por la abirme sus puertas para ejecutar la presente tesis. Agradezco infinitamente a mi asesor Aladino Luna Mendoza por el tiempo y ayuda que me ha brindado en la trayectoria de este trabajo. A mis docentes porque gracias a sus conocimientos, paciencia y experiencia me han orientado en todo momento. A mi madre por haber estado siempre apoyándome y alentándome con cada uno de sus consejos. A mis hermanos por su apoyo incondicional que me han brindado. A todas las personas que confiaron en mí y no dudaron en extenderme su mano para apoyarme, gracias por su apoyo y todo tiempo que me han concedido.

Roler

índice de contenido

Dedicatoria	3
Agradecimiento.....	4
índice de contenido.....	5
Índice de tablas.....	7
Índice de Figuras	8
Resumen	9
Abstract	10
Capítulo I Introducción	11
1.1. Planteamiento del Problema.....	11
1.2. Preguntas de investigación.....	13
1.2.1. <i>Pregunta general</i>	13
Preguntas específicas.....	13
1.3. Objetivos de la investigación	13
Objetivo general.....	13
Objetivos específicos.....	13
1.4. Hipótesis de estudio	13
Hipótesis general	13
Hipótesis específicas	13
Capitulo II Revisión de literatura	14
2.1. Antecedentes.....	14
2.2. Bases Teóricas.....	17
La atención	17
Desarrollo de la atención	17
Fases del proceso atencional	23
Características de la atención.....	23
Factores determinados de la Atención.....	24
Factores Externos.....	24
Ejecución del piano.....	25

2.3. Operacionalización de variables	29
Variable independiente	29
Variable dependiente	29
Capítulo III Método	31
3.1. Diseño de la investigación y fases de estudio	31
3.2. Población y muestra de estudio	31
Población.....	31
Muestra.....	31
3.3. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	32
3.4. Aspectos éticos	33
Capítulo IV Resultados	34
5.1. Análisis inferencial de los datos.....	34
Prueba de normalidad.....	34
Análisis estadístico con la prueba T de Student para muestras relacionadas de la dimensión: Intensidad	36
5.2. Análisis estadístico con la prueba <i>T de Student</i> para muestras relacionadas de la dimensión: Selectividad	38
5.3. Análisis estadístico con la prueba <i>T de Student</i> para muestras relacionadas – desarrollo de la atención.....	40
Capítulo V Discusión y conclusiones	42
6.1. Discusión.....	42
6.2. Conclusiones	43
Referencias	44
Apéndices.....	48

Índice de tablas

Tabla 1 Definición conceptual y operacional	29
Tabla 2 Operacionalización de la variable.....	30
Tabla 3 Población según grado de estudios de nivel secundaria de la I.E Think Big College de Cajamarca	31
Tabla 4 Muestra según grado de estudios de nivel secundaria de la I.E Think Big College Cajamarca	32
Tabla 5 Prueba piloto - resultados de la confiabilidad	33
Tabla 6 Prueba de normalidad.....	34
Tabla 7 Estadísticas de muestras emparejadas.....	36
Tabla 8 Correlaciones de muestras emparejadas	37
Tabla 9 Prueba de muestras emparejadas	37
Tabla 10 Estadísticas de muestras emparejadas.....	38
Tabla 11 Correlaciones de muestras emparejadas	39
Tabla 12 Prueba de muestras emparejadas	39
Tabla 13 Estadísticas de muestras emparejadas.....	40
Tabla 14 Correlaciones de muestras emparejadas	41
Tabla 15 Prueba de muestras emparejadas	41

Índice de Figuras

Figura 1 Normalidad entrada	35
Figura 2 Normalidad salida	35

Resumen

El objetivo fue determinar la eficacia de la ejecución del piano en el desarrollo de la atención en los estudiantes del nivel secundaria de la educación básica regular, estudio de enfoque cuantitativo y de diseño pre experimental con un solo grupo, participaron ocho estudiantes de la Institución Educativa *Think Big College* seleccionados mediante muestreo probabilístico, a quienes se les aplicó una ficha de observación sometido a la confiabilidad alfa de Crombach = 0,88. Los resultados de la prueba de hipótesis con la t de student muestran una sig. = 0,003 < a 0,05 y una diferencia de media = 9,250. Por lo que se concluye que existe una diferencia significativa en las medias de la prueba de entrada y salida en la variable desarrollo de la atención, lo que significa que la ejecución del piano fue eficaz en el desarrollo de la atención de los estudiantes.

Palabras clave. Piano, atención.

Abstract

The objective was to determine the effectiveness of playing the piano in the development of attention in students at the secondary level of regular basic education, a study with a quantitative approach and pre-experimental design with a single group, eight students from the Educational Institution participated. Think Big College selected through probabilistic sampling, to whom an observation sheet was applied subject to alfa de Crombach reliability = 0.88. The results of the hypothesis test with student's t show a sig. = 0.003 < 0.05 and a mean difference = 9.250. Therefore, it is concluded that there is a significant difference in the means of the entry and exit test in the development of attention variable, which means that the piano performance was effective in the development of the students' attention.

Keywords. Piano, attention.

Capítulo I

Introducción

1.1. Planteamiento del Problema

Según, Piaget (1896), los adolescentes construyen una comprensión del mundo que los rodea, experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno. Además, afirmó que en esta etapa el desarrollo cognitivo es más evidente por el hecho de que está en el centro del organismo humano y que el lenguaje depende del conocimiento y el desarrollo de análisis. El ser humano cada vez es más completo es por ello que todos no se encuentran en el mismo ritmo de aprendizaje.

Atender los aspectos sobre el desarrollo de la atención es una tarea compleja mucho más en la etapa de la adolescencia ya que es una de las etapas más marcadas en el ser humano, en donde pueden poner en riesgo el desarrollo de este. En esta etapa se presentan pensamientos más complejos en los seres humanos, los cuales se presentan en los abstracto, capacidad de razonar y el análisis del acto de procesar pensamientos, sin embargo, muchos de los docentes han tomado el concepto de la adolescencia como obligar hacer muchos deberes con mucha presión o simplemente obligarlos en el desarrollo de su aprendizaje con el gor, para que puedan avanzar.

Gratch (como se citó en Iguarán et al., 2016) sostiene que la atención es una “cualidad o mecanismo que filtra, controla y regula los procesos cognitivos ... su papel es fundamental dentro de toda actividad cognitiva que adquieren los infantes” (p. 99).

En el campo educativo la atención es un factor muy importante en la enseñanza-aprendizaje lo cual determinará en gran medida el éxito cuando lo asuma como suyos lo que aprende. En las aulas de primaria existen estudiantes que ante una explicación es sostenida la atención, otros que muestran oscilaciones de la atención entre otros (Villarroing, 2018). Según Berrío (2011) los profesores manifiestan que la música es una disciplina con menor importancia frente a otras, por lo que no están convencidos del potencial educativo lo cual provoca falta de compromiso, motivación en los estudiantes.

En la etapa escolar muchos estudiantes peruanos son privados de los beneficios que brinda el aprendizaje del piano y la música en general, se promueve la atención solamente en asignaturas como la matemática y el lenguaje, tomando la asignatura de arte y cultura como distracción, no tiene peso importante en el currículo nacional, la sociedad peruana no ve la enseñanza de la música como prioridad para la educación formativa. Estudios de la ciencia está largamente probado que cuando el ser humano crea o reproduce música, el trabajo del cerebro con estas acciones genera que el individuo mejore en el aprendizaje de otras materias afirmó Blanca Domínguez (2009) presidenta de la Confederación de Asociaciones de Educación Musical en ese entonces.

Actualmente los estudiantes están expuestos a gran cantidad de estímulos externos en el proceso atencional es por eso que es de necesidad brindar herramientas para que conozca hacia que objeto centrar su atención por lo que no todos los estudiantes son capaces de mantener la atención al mismo nivel y en la formación docente se recibe poca información respecto a este tema, el interés en el presente trabajo es determinar si la ejecución de piano contribuye en el desarrollo de la atención de los estudiantes, puesto que la música no solo tiene la función de relajar, sino que también estimula numerosas habilidades.

El piano es un instrumento que goza de mucha acogida por los estudiantes, aprender a tocar el piano, significa disciplina, perseverancia, ello contribuye al desarrollo de la capacidad de atención, concentración y memoria. Tocar el piano no es de un día para otro, es un aprendizaje progresivo que lleva varios años de práctica. Por lo tanto, realizar un trabajo de investigación que brinde esta enseñanza con el propósito de desarrollar la atención es un reto y al mismo tiempo una oportunidad para apoyar el desarrollo de la docencia en el área de música. Esta investigación pretende determinar la eficacia de la ejecución del piano en el desarrollo de la atención en los estudiantes

1.2. Preguntas de investigación

1.2.1. Pregunta general

¿Cuán eficaz es la ejecución del piano en el desarrollo de la atención en los estudiantes del nivel secundaria de la educación básica regular?

Preguntas específicas

¿Cuán eficaz es la ejecución del piano en la intensidad de la atención en los estudiantes del nivel secundaria de la educación básica regular?

¿Cuán eficaz es la ejecución del piano en la selectividad de la atención en los estudiantes del nivel secundaria de la educación básica regular?

1.3. Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la eficacia de la ejecución del piano en el desarrollo de la atención en los estudiantes del nivel secundaria de la educación básica regular.

Objetivos específicos

Comprobar la eficacia de la ejecución del piano en la intensidad de la atención en los estudiantes del nivel secundaria de la educación básica regular.

Comprobar la eficacia de la ejecución del piano en la selectividad de la atención en los estudiantes del nivel secundaria de la educación básica regular.

1.4. Hipótesis de estudio

Hipótesis general

La ejecución del piano es eficaz en el desarrollo de la atención en los estudiantes del nivel secundaria de la educación básica regular.

Hipótesis específicas

La ejecución del piano es eficaz en en la intensidad de la atención en los estudiantes del nivel secundaria de la educación básica regular.

La ejecución del piano es eficaz en en la selectividad de la atención en los estudiantes del nivel secundaria de la educación básica regular

Capítulo II

Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

Serrano (2005) en su estudio pretende demostrar la alta relación entre la música y otras asignaturas curriculares y que tradicionalmente han recibido un mayor y mucho más destacable reconocimiento, como son el lenguaje y las matemáticas. La muestra fueron 75 niños de los cursos de 1º y 2º de Educación Primaria entre 6 y 8 años de edad, fueron evaluados tres veces a distancia de tres meses entre una y otra. Los resultados están a favor de la hipótesis del investigador, se constata que está relativamente con buenos resultados en el área musical con buenos resultados en el ámbito escolar en general. La mayor correlación al área de música se da con las áreas de Lenguaje y Matemáticas mostrando significativos grados de correlación en la mayoría de las evaluaciones. Así, en la 3ª evaluación de Lenguaje, se encontró el mayor coeficiente de correlación de las asignaturas con respecto a la música, con $r_3=0,86$; además de unos coeficientes de regresión también muy cercanos a 1: $b_{y/x} = 0,77$ y $b_{x/y} = 0,96$. Igualmente, la 2ª evaluación también presenta resultados bastante acordes con esta hipótesis: $r_2 = 0,80$, $b_{y/x} = 0,76$ y $b_{x/y} = 0,85$. El siguiente coeficiente de correlación más alto lo encontramos en el área de Matemáticas, en la 2ª evaluación, con $r = 0,83$, acompañado de coeficientes de regresión bastante altos: $b_{y/x} = 0,76$ y $b_{x/y} = 0,90$. Analizando sus calificaciones en las tres evaluaciones podemos ver que existe gran uniformidad en todas las asignaturas, a excepción de Educación Física, que suele ser significativamente más baja y Plástica, algo más fluctuante. Por otro lado, también podemos destacar que, excepto dos, el resto posee una media superior al 8,5; lo que se puede considerar una calificación muy alta. De los otros dos, con media de 7 y 7,81 es importante comentar que sus notas en música, son muy similares a esta media, siendo de 7 y 8,3 respectivamente y semejantes a los resultados que obtienen en las actividades musicales extraescolares a las que acuden. Con estos datos, podríamos afirmar que se cumple, en estos casos concretos, que un alto

desarrollo en habilidades musicales se corresponde con altos rendimientos en las otras áreas curriculares, si exceptuamos Educación Física y Plástica.

López (2019) investigación transversal con el objetivo de determinar la relación entre la música y la atención en niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 656 Lauriama, desarrollada con el diseño correlacional, participaron 20 niños de 5 años a los cuales se les aplicó una ficha de observación considerando la escala de Likert. Los resultados muestran un coeficiente de correlación de $r=0,876$, con un $p=0,000 < a 0,05$ evidenciando que existe una relación entre la música y la atención en la muestra aplicada.

Sánchez (s.f) investigación correlacional realizada con el objetivo de comprobar si la música es un buen método para mejorar la atención de los niños y niñas en etapas tempranas, además de conocer qué efectos tiene en este proceso, participaron 13 maestros a los cuales se les aplicó un cuestionario para la obtención de los datos, los resultados muestran que 10 de las personas encuestadas tienen entre 10 y 20 años de experiencia y 3 de 1 a 5 años de experiencia, la mayoría de los docentes utilizan música en sus aulas para la enseñanza de la música y otros tipos de conocimientos. Concluye que todos los participantes de la investigación consideran la música un contenido más a desarrollar, siendo conscientes de los beneficios que esta aporta en la educación y en su desarrollo de la escucha activa y la atención. Además se comprobó que existe conexión directa entre la música y el desarrollo de la atención en los niños y niñas en la etapa de educación infantil.

Berrios (2011) en su investigación sobre *La Música y el desarrollo cognitivo* concluyó que la música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño, por lo que representa un papel importante en el proceso enseñanza-aprendizaje

En su investigación Figueroa (2020) implementó prácticas de instrumentos musicales combinado con el canto y la danza como estrategia didáctica orientadas al fortalecimiento de habilidades cognitivas como la atención, comprensión y elaboración de los estudiantes del grado 303 del instituto promoción social del municipio de Piedecuesta Santander, investigación cualitativa con el diseño investigación acción participante, Los

sujetos participantes fueron 30 estudiantes del grado 303 único grado entre 7 y 10 años de edad, los datos fueron recolectados con los instrumentos diario de campo y rúbricas de valoración. Los resultados en función de la habilidad de la atención, los participantes asimilaron el aprendizaje musical teniendo en cuenta su nivel de rendimiento académico, asimilaron conceptos de estructuras rítmicas, alturas, mejoraron la interpretación en el canto y precisión rítmica en la interpretación instrumental.

Pelozo & Sterpin (2022) con el objetivo de buscar, reunir y analizar sistemáticamente bibliografía referente a la relación entre el entrenamiento musical y la atención sostenida en monjes de edad, adultos y adultos mayores sin historial de patología neurocognitiva. Se comparó en el estudio el rendimiento de músicos y no-músicos en pruebas de atención sostenida. Se analizaron 13 artículos de la búsqueda sistemática de artículos relevantes en las plataformas de PubMed y ScienceDirect según la metodología PRISMA. Según los resultados es visible una mejora de rendimiento atencional en niños con entrenamiento musical. En adultos y adultos mayores los resultados no son concluyentes por lo que se observaron similar cantidad de estudios con resultados positivos y negativos. De las metodologías usadas prevalece el Trail-Making Test-B en cinco de los trece estudios, hay una heterogeneidad de técnicas por lo que dificultó la comparación de resultados.

Winner (2013) describió Efectos del entrenamiento musical en el cerebro y el desarrollo de la atención del niño, se realizó un estudio experimental de los efectos del entrenamiento musical sobre el desarrollo del cerebro y la cognición en niños pequeños., en donde participaron niños de las edades de cinco y siete años. Finalmente, los preliminares del estudio longitudinal en niños de cinco a siete años sugieren que los efectos cognitivos y cerebrales del entrenamiento musical instrumental pueden fundar. Concluyó, los datos de nuestro estudio transversal de niños de nueve a once años con un promedio de cuatro años de formación musical sugieren que los efectos predichos se vuelven más fuertes y que los efectos de transferencia comienzan a surgir, además a esos fuertes efectos en los dominios motor y auditivo estrechamente relacionado.

2.2. Bases Teóricas

La atención

La atención es un proceso a nivel cognitivo lo cual permite orientarnos a los estímulo e información relevante (Bitbrain, 2018).

Desarrollo de la atención

La cantidad de aspectos en los que está implicada la atención en el sistema cognitivo, lo hace problemático a la hora de realizar una simple definición. Debemos mencionar que, a lo largo de la historia de la atención, ésta ha sido entendida como un mecanismo de selección, pero también como un conjunto de recursos que activa el organismo para enfrentarse a los múltiples obstáculos del entorno o a la realización de variadas tareas que implique la facultad de concentración o de mantenerse en estado de alerta por largos periodos de tiempo.

A pesar de los variados enfoques conceptuales existe un escaso acuerdo por partes de la comunidad científica acerca de si el concepto se trata o no de un proceso cognitivo, o más bien de un simple mecanismo que posee diferentes funciones. Lo que, si está claro es que “hay un amplio acuerdo de que la atención implica seleccionar cierta información para procesarla con detenimiento e impedir que otra información se siga procesando” (Smith y Kosslyn. 2008, p.107), y cómo menciona Styles (2010) “es un término que engloba diversos fenómenos psicológicos” (p.1).

Castillo (2009) hace mención que el término atención se ha utilizado para referirse de todos aquellos aspectos de la cognición humana que el individuo puede controlar, y a todos los aspectos de la cognición relacionados con las limitaciones de recursos o de capacidad, incluidos los métodos para abordar dichas limitaciones.

Por otro lado, Tudela (1992) conceptualiza la atención como un mecanismo central de capacidad limitada, cuya función primordial es controlar y orientar la actividad consciente del organismo de acuerdo con un objeto determinado.

(Roselló et al., 1999) indica que durante la selección de la información por parte del mecanismo atención al intervienen varios factores procedentes tanto del propio sujeto

como de los estímulos, y todo para fines adaptativos del individuo en el entorno. Este autor apunta que la atención es un fenómeno de origen diverso que corresponde con una serie de mecanismos selectivos que en función de determinados factores optimizan el procesamiento de la información necesaria para que nuestra acción sea lo más adaptativa posible.

(Smith & Kosslyn, 2008) nos definen la atención como:

La atención es el proceso por el cual podemos elegir entre muchos estímulos en competición presentes en nuestro entorno, lo que facilita el procesamiento de unos al tiempo que se inhibe el procesamiento de otro. Esta selección puede ser motivada por factores endógenos como nuestras metas, o por factores exógenos como un estímulo destacado o nuevo que capta la atención, apartándola de la tarea en curso. Debido a que en un momento dado hay más información de la que podemos afrontar, la atención es el mecanismo mediante el cual se selecciona la información más importante para procesarla más detenidamente (p, 147).

Modelos de filtro

Fueron los primeros modelos en el campo de la psicología conocidos como modelos estructurales y procuraban determinar hasta qué punto somos capaces de procesar la información cuando nos llega de forma conjunta. Los estudiosos de estos modelos propusieron la existencia de un mecanismo cuya función era actuar como un filtro para seleccionar la información que se debía de procesar, regulando la entrada de información evitando así la sobrecarga del sistema cognitivo (García, 1997). Broadbent (como se citó en Villarroing, 2018) fue el pionero de este modelo, quien en 1958 determinó que la información llega al organismo y es procesada sin límites de forma inconsciente hasta el momento en que llega a la denominada estructura de filtro, concretamente al sistema perceptual, quien recibe toda la información y es el encargado de procesarla; hasta ese momento Broadbent considera que el procesamiento de la información puede ocurrir de forma paralela, pero en el momento que la información llega al sistema perceptual debido a la capacidad limitada del mismo para procesar información y a la cantidad de

información que llega al organismo, este procesamiento se produce de forma serial de manera que se pone en marcha el sistema de filtrado, por el que solo se puede procesar una cantidad determinada de información en un determinado periodo de tiempo. Este autor, llegó a la conclusión de la existencia de un modelo de filtro, pues basándose en los estudios realizados por (Cherry 1953, como se citó en Villarroing, 2018) sobre la técnica de la escucha dicótica, comprobó cómo los participantes no eran capaces de recordar aquel mensaje denominado irrelevante para la tareas, por lo que determinó que no toda la información era procesada y ello se debía a que tenía que existir algún mecanismo encargado de seleccionar aquella información y estímulos relevantes para la consecución de la tarea (Munar et al.,1999). Asimismo, determinó que la selección atencional se produce en fases tempranas del procesamiento de la información (selección pre categorial), de manera que solo es procesado el significado de la información tanto a nivel simbólico como a nivel semántico cuando se ha procesado la información. Debido a su naturaleza rígida en el filtrado de la información y a la selección temprana este modelo fue objeto de diversas críticas de las que surgieron el modelo de Treisman o de filtro atenuante y el modelo de Deutsch y Deutsch o de selección tardía. Para (Treisman, 1960, como se citó en Villarroing, 2018) , la selección de la información no se produce de forma rígida como ocurría en el modelo de Broadbent, sino que el procesamiento tiene lugar de forma atenuada, admite que la información puede ser procesada de forma paralela y que en el momento en que llega al mecanismo de filtrado, este establecerá un prioridad, de manera que aquella información más relevante tendrá un carácter prioritario y aquella información que por su función de significado se considere como no atendida, será filtrada de forma atenuada pero podrá pasar al canal central.

Modelos de recursos atencionales.

Al contrario de lo que ocurría en los modelos de filtro, los modelos de recursos atencionales no se centran en la selección de la información para que exista un buen funcionamiento del mecanismo atencional, su énfasis lo centran en la afirmación de que el éxito del mecanismo atencional va a depender del esfuerzo y recursos necesarios para

llevar a cabo el procesamiento de la información. El más representativo de estos modelos es el propuesto por (Kahneman 1973, como se citó en Villarroing, 2018) quien afirmó que la atención tiene una capacidad limitada que viene dada por los recursos disponibles. Kahneman afirmó que para llevar a cabo una tarea debemos emplear un esfuerzo atencional, que tiene un límite de forma que si la tarea exige un esfuerzo de forma que demande más recursos de los disponibles en ese momento, la tarea no se podrá completar de forma exitosa pues habremos llegado al límite de recursos disponibles, por el contrario si se presentan varias tareas que hay que realizar de forma simultánea pero su nivel de exigencia es menor de manera que no se agoten todos los recursos por tratarse de tareas de menor dificultad o cuyo esfuerzo en su realización deba ser menor, si se podrán completar ambas tareas, así pues afirma que toda la información si puede ser procesada siempre y cuando no se supere la capacidad de procesamiento (Añaños, 1999).

Se diferencian dos dimensiones de la atención: la intensidad y la selectividad.

Intensidad

Denominado también tono atencional, se entiende como la cantidad de recursos atencionales que se presta a un estímulo dado, puesto que es posible realizar tareas sin prestar atención denominado tareas automáticas, así también otras tareas que exigen altos recursos atencionales conocido como tareas controladas (Bitbrain, 2018).

Lo que viene a ser la sensación de estar más o menos atentos, lo que equivale a decir la cantidad de atención que le prestamos a un objeto o tarea. Existen variaciones en la intensidad llamadas fluctuaciones de la atención, cuando baja la intensidad de la atención se le conoce como *lapsus de la atención*. Los cambios de la atención pueden ser cortos y transitorios denominados *cambios fásicos* y cuando son largos o permanentes se les llama *cambios tónicos*

Selectividad

Es la capacidad para concentrarse en una sola fuente de información, sin tener en cuenta otros estímulos que distraigan (fundación cadah, s.f.). Implica no solo seleccionar la información relevante, sino inhibir la información irrelevante (Proctor & Johnson, 2015)

En el medio hay presencia de muchos estímulo e información que cada individuo ha de seleccionar, procesar y descartar. La atención selectiva es aquella parte concreta que debido a la selección de estímulos válidos se completa el proceso de atención. En este proceso se diferencian dos tiempos, el primero en seleccionar los estímulos adecuados de todos los presentados en el ambiente, el segundo es llevar a cabo la selección de la respuesta a dar como resultado de la información recibida (García, 1997).

La atención selectiva es la capacidad para discriminar estímulos dentro de conjuntos y, así, poder llegar a reconocerlos y procesarlos con el mínimo error. Este proceso comienza con una fase de selección espacial y, posteriormente, con otra basada en las características del objeto (Vázquez et al., 2001). Ambas fases pueden coexistir simultáneamente, puesto que, a través de la técnica de los potenciales evocados visuales, diferentes autores demuestran que los potenciales pueden ser modulados, tanto por la atención basada en el campo estimular (Méndez et al., 2001), como por la atención basada en estímulos concretos (Valdés et al., 1998). De allí que, la atención selectiva estará condicionada por ciertas habilidades visuales teniendo en cuenta, las necesidades del sujeto y las características de la tarea a observar. En este sentido, un sistema visual adaptado a las necesidades de un sujeto debe centrarse en el estudio de la visión binocular que permita percibir una dirección visual común para ambos ojos, sensación de profundidad, buena medida espacial, percepción de una sola imagen y superposición de los campos visuales. Las habilidades visuales necesarias para desarrollar una visión binocular con estas características son las habilidades relacionadas con el control y las habilidades relacionadas con el reconocimiento de la información. En las habilidades visuales de control intervienen la movilidad ocular en particular el sacádico y la convergencia. El sacádico es un movimiento preciso de salto de un punto a otro y está muy condicionado por el campo visual. La convergencia es la capacidad para llevar los ojos hacia la zona nasal sin perder la fusión (Daum, 1984). Ahora bien, para generalizar los efectos de este cambio en el ámbito escolar, es preciso abordar las habilidades de

identificación y reconocimiento estimular con tareas concretas, que se pueden desarrollar en clase a través de bancos de actividades (Álvarez et al., 2007).

- a. En el proceso de selección atencional ocurren de forma simultánea dos aspectos: Fenómeno de la focalización, consiste en centrar la atención en ciertos estímulos del ambiente, este tipo de atención se conoce como atención focalizada.
- b. Distractores, son aquellos que se presentan en el ambiente, pero no son relevantes para el proceso que se está desarrollando, su presencia provoca oscilaciones en la atención. Por lo que el sujeto ignora aquellos estímulos por no ser importantes para el proceso atencional. Muchas veces los distractores interfieren o impiden el correcto procesamiento de la información relevante en el proceso de la atención. García (1997) indica en qué grado un estímulo distractor supone un impedimento o interferencia para el procesamiento de la información relevante:
 - Un estímulo distractor tendrá más poder de interferencia cuanto mayor sea la similitud con el estímulo relevante que requiere ser procesado.
 - Cuando la distancia espacial entre el estímulo distractor y el estímulo relevante sea poca existirá mayor distracción en el proceso de atención ya que en la atención visual el estímulo distractor se encontrará dentro del foco de atención.
 - La relación semántica entre estímulos distractores y relevantes determinará el grado de interferencia.
 - La modalidad sensorial a través de la que se reciben los estímulos será un factor determinante para medir la interferencia que los estímulos distractores suponen, siendo la vía acústica aquella que mayor interferencia provoca.
 - En determinadas tareas realizadas se ha observado que un estímulo que en principio era considerado objetivo y ha dejado de serlo puede suponer una mayor interferencia si aparece posteriormente como estímulo distractor.

- Otro de los factores a tener en cuenta es la naturaleza de los estímulos distractores, siendo los de naturaleza específica aquellos que mayor distracción provocan.

Fases del proceso atencional

Desde que los mecanismos atencionales se activan hasta el fin de esta activación, el proceso atencional pasa por tres fases (Castillo, 2009; García, 1997). La fase de inicio o captación de la atención, la fase de mantenimiento y el cese de la atención. A continuación, presentamos estas tres fases más detalladamente:

- a. Fase de atención o capacitación de la atención: Hace referencia al inicio de la ejecución de alguna tarea, o aquello que se produce cuando hay cambios en el ambiente.
- b. Fase de mantenimiento: Este se produce cuando el mantenimiento de la atención ha sido superior a 4 o 5 segundos y consiste en permanecer a un estímulo del medio o a una tarea por un tiempo determinado.
- c. Cese Atencional: Esta fase tiene lugar cuando se deja de poner atención a un estímulo o a una tarea que se estaba desempeñando.

Características de la atención

Las características principales de la atención son cuatro: Amplitud, intensidad, oscilamiento y control. A continuación, presentamos cada una de ellas:

- Amplitud. Este concepto o ámbito hace referencia tanto a la cantidad de información que es posible atender en un mismo instante como al número de tareas que se puede realizar a la vez.
- Intensidad. Es la cantidad de atención que se le concede a una tarea o estímulo. Esta propiedad de la atención está directamente vinculada con el nivel de vigilia y alerta, es decir a cuanto menos despierto estemos menor intensidad atencional y lo opuesto a mayor estado de alerta mayor intensidad del tono atencional.

- Oscilamiento. Se basa en los cambios u oscilaciones de la atención de un estímulo a otro ya sea porque se deben procesar dos o más fuentes de información, o porque se deben realizar dos tareas al mismo instante información, o porque se den realizar dos tareas al mismo instante dirigiendo la atención de una a otra.
- Control. Desde cuando la atención posee un fin específico. También existe la atención libre que es cuando la actividad mental no se dirige a ningún fin específico. Son numerosos los autores que manifiestan que el control es una de las funciones más importantes de la atención (Baars, 1988; Norman y Shallice, 1986; Tudela, 1992).

Factores determinados de la Atención

En este apartado se incluye todas aquellas variables o situaciones que contribuyen a la activación del funcionamiento de los mecanismos atencionales. Se pueden identificar dos tipos de modalidades (Gracia, 1997).

Factores Externos

Estos factores captan la atención de un sujeto por medio de las características de un estímulo y se clasifican de la siguiente manera:

Tamaño. Los de mayor medida captan más la atención que más pequeños.

Posición. Tanto la parte superior como la zona izquierda, atraen más atención que la parte inferior y la parte derecha.

Color. Los estímulos en color tienden a llamar más atención que los en blanco y negro.

Intensidad. Son los estímulos intensos los que atraen más la atención de un sujeto.

Movimiento. Los estímulos en movimiento captan antes y mejor la atención que los estímulos sin movimientos.

Complejidad. A mayor complejidad de los estímulos. Se capta antes de la atención.

Relevancia. Es la significación que posee un estímulo para un sujeto. Según García (1997) "un estímulo es significativo cuando provoca cambios estimulantes para el organismo" (p.29).

Novedad. Son los cambios de uno o más de los atributos que componen un estímulo.

Factores Internos. Son aquellos que poseen directa relación con el estado de nuestro propio organismo, también suelen llamarles endógenos o intrínsecos.

Nivel de activación fisiológica. Se entiende como el nivel que posee el sistema nervioso en un momento determinado ante los estímulos del medio ambiente ya sea para recibir o responder a dicho estímulo.

Intereses y expectativas. Estos factores hacen referencia a los aspectos motivacionales, es decir, si los estímulos del medio se hallan dentro del campo de interés de una persona.

Ejecución del piano

Chiantore (2001) refiere que la concepción tradicional de la ejecución pianística parte de su división en dos aspectos sustancialmente distintos: la interpretación y la técnica. La competencia interpretativa

Se asocia a la capacidad del pianista para transmitir el «mensaje musical» contenido en la partitura, mientras que la técnica se refiere a las destrezas que le permiten la adecuación de los medios físicos a la traducción de dicho contenido. Desde esta doble polaridad, cualquier intento por ofrecer una visión unitaria de la ejecución pianística está condenada a conformarse con la explicación parcial que suministra cada uno de dichos enfoques, que en todo caso son muy distintas a la explicación global. En su actividad el pianista no se comporta como un organismo escindido en dos mitades, sino que constituye una totalidad cuya unidad se pierde al intentar aprehenderla únicamente desde las manifestaciones «exteriores» de su comportamiento. (p. 23)

Las preocupaciones educativas se hallan asimismo divididas, con desigual incidencia en cuanto al alcancé de ambos aspectos. Los sistemas idealistas propugnan una mayor atención a la interpretación, desde la convicción de que la técnica no es sólo una herramienta de la interpretación sino también su producto (Cogato, s.f). Según

Neuhaus (1973) «el pianista que sabe lo que quiere oír y sabe escucharse encontrará fácilmente los movimientos físicos correctos» Sin embargo es posible que éste no encontrase en su cuerpo ese órgano dócil que le proporcione los elementos que necesita para su actuación, e incluso que le opusiera resistencia frente a su voluntad expresiva.

La mayor parte de los pianistas no se escuchan a sí mismos y por lo tanto no son capaces de expresarse correctamente ni de tocar limpiamente. El oído de muchos, según él, solo es utilizado para arreglar notas falsas, pero nada más. Considera que se necesitaría un entrenamiento del oído exhaustivo para poder progresar rápidamente. También hace especial énfasis en el trabajo mental para el estudio de técnica y para la memorización. Ejemplifica este dato con las experiencias de Giesecking, quien memorizaba obras sin tocarlas en ningún momento en el piano. Esta facultad puede ser adquirida con un buen perfeccionamiento de su método. Lo que deja claro es que es necesario conocer la obra de principio a fin y detalladamente para poder interpretarla. La relajación y la posición natural del cuerpo a la hora de tocar. Los músculos en todo momento deben estar relajados no mediante un movimiento clave, sino con el conocimiento previo de la sensación de relajación, ya que así se evita el uso de movimientos innecesarios durante la interpretación, que ya no es fácil de por sí. La posición que se debe tener en cuanto a manos es la que se tiene al caminar, ya que esta se relaja involuntariamente por sí sola (Leimer & Giesecking, 1972).

Un ejercicio útil para conocer esta posición es levantar el brazo a la altura del hombro y dejarlo caer muerto. Pero bajo ningún concepto debe ser interpretada una obra con los dedos poco firmes, dejando doblar las falanges hacia dentro. En cuanto a la posición de sentarse en el piano, se debe ocupar la parte delantera de la silla, teniendo la espalda un poco inclinada hacia delante. La altura a la que el intérprete se tiene que sentar debe ser suficiente como para que el antebrazo, estando levantado y dispuesto a ejecutar obras, esté a la altura del teclado. Una ejecución correcta sería darle más fuerza al pulgar, mucha más al cuarto y al quinto y moderar la del segundo y del tercero. Es frecuente creer que el pulgar va a ejecutar el sonido con más fuerza de la debida, mientras que es lo

contrario: el miedo a golpear la tecla hace que el sonido sea débil. En verdad, el pulgar es el dedo más fuerte de todos, pero la posición que ocupa, más cercana que el resto de los dedos a la tecla, junto con la dificultad de su movimiento de ataque hace que sea demasiado débil el ataque final. Cuando es demasiado fuerte, normalmente es por falta de destreza y relajación. Lo más fundamental del entrenamiento de esta parte de la técnica de dedos está en escuchar el sonido que uno mismo está haciendo, pero esto requiere mucha atención: muchas veces lo que uno quiere oír y se imagina que suena, tapa a la realidad. El oído debe estar suficientemente entrenado como para poder corregir por sí solo el equilibrio del sonido. Para realizar el pase de pulgar, la principal atención debe centrarse en los dedos segundo, tercero y cuarto, ya que tienen una mayor posibilidad de desequilibrar el sonido y que suene accidentado. Tanto en el de pulgar como en el del resto de los dedos, el sistema que propone el pedagogo es el de una rotación leve de antebrazo junto con la relajación de los músculos. El pulgar no debe ir debajo de la palma de la mano ni la mano debe alcanzar posiciones incómodas: solo con ayuda de la rotación debe llegar a la nota objetivo. Se considera que la escala de Do mayor es la más complicada en este aspecto, ya que el pase de pulgar es más complicado en las notas blancas que en las notas negras, y esta escala solo está formada por notas blancas. A la vez que el grado de fuerza y de exactitud de medida, debe ser muy cuidado el movimiento de los músculos. Tal y como dice Leimer & Giesecking "El sentido de relajación absoluto debe convertirse para el alumno en una segunda naturaleza". Teniendo todos estos factores en cuenta, Leimer nos asegura que, en unas pocas semanas, el alumno podrá tener una sonoridad en sus escalas verdaderamente profesional. Se recomienda estudiar las 24 escalas (notas blancas y negras en mayor y menor), aprendiendo así las armaduras, y con cierta rapidez. No se consideran de todas las opciones de estudiar de todos los modos posibles, como ya podría ser por terceras, sextas o en sentido inverso, ya que centrarse demasiado en este ámbito hace perder esfuerzo neuronal que podría ser utilizado en algo más útil (Leimer & Giesecking, 1972).

Pasos:

- Tocar muy lento al principio: se requiere igualdad en la duración de las notas y en la intensidad. Cuidar la calidad del sonido. Poco a poco se podrá ir ganando la velocidad necesaria para una ejecución brillante.
- Tomar pequeños fragmentos para alcanzar una perfección máxima: se puede comenzar por las cinco primeras notas, ascendente y descendentemente.
- Relajar los músculos constantemente: el resultado nunca será perfecto si existe tensión muscular aguda.
- Mantener la posición natural de los dedos: la dificultad se vuelve casi hacia la imposibilidad si la posición no es correcta.
- Rotación del antebrazo para el paso de dedos evitando el movimiento lateral de la mano.
- Volteo de la mano con rotación sobre el pulgar para el descenso, manteniendo el dedo previamente mencionado firme y extendido: la flexión de este puede hacer el dedo más torpe, haciéndolo chocar contra la arista saliente de la nota contigua.

Los datos más destacables que nos marca este pedagogo se resumen en los siguientes cinco puntos:

- Hay que prestar una especial atención al entrenamiento del oído. Todo el método se basa en él, ya que la corrección a uno mismo es muy importante. Se debe perfeccionar la técnica en base a esto.
- La posición de los dedos y del brazo deben ser naturales y la relajación de los músculos es fundamental. Para ello, debemos realizar los mínimos movimientos posibles.
- El pase de dedos debe ser realizado con una leve rotación del antebrazo.
- El estudio en el piano debe ser realizado con gran atención, lentamente, por fragmentos cortos y en lapsos cortos de tiempo: aproximadamente de media hora. También debe ser realizado un estudio sistemático y lógico fuera del piano para lograr una verdadera memorización de la composición.

- Se requiere una observación estricta de la partitura para una correcta interpretación.

2.3. Operacionalización de variables

Variable independiente

Ejecución del piano

Variable dependiente

Tabla 1

Definición conceptual y operacional

Variable	Definición conceptual	Descripción operacional
Desarrollo de la Atención	La atención es una actividad cognitiva, el cimienta de la construcción del conocimiento implica seleccionar cierta información para procesarla con detenimiento e impedir que otra información se siga procesando (Smith & Kosslyn, 2008)	Maneras de seleccionar la información se considera la atención medida en términos de intensidad con 6 ítems y selectividad con 6 ítems

Tabla 2*Operacionalización de la variable*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Desarrollo de la Atención	Intensidad	<ul style="list-style-type: none"> • Permanentemente inquieto en el aula cuando no debería estarlo • Interrumpe o se entromete constantemente en actividades de otros • Abandona las actividades constantemente • Movimientos excesivos en su asiento de clase • Se distrae fácilmente por estímulos externos • Manifiesta dificultades para mantener la atención en las actividades 	Ficha de observación 5 - Nunca 4 - Rara vez 3 - A veces 2 - Muy a menudo 1 - Siempre
	Selectividad	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad en las relaciones con sus compañeros de clase • Exige inmediata satisfacción a sus demandas • Realiza ruidos inadecuadas cuando no debería • Interviene impulsivamente sin esperar su turno • Emplea de manera inadecuada los útiles escolares • No respeta las indicaciones y reglas 	

Capítulo III

Método

3.1. Diseño de la investigación y fases de estudio

Es una investigación cuantitativa, longitudinal se trabajó con el diseño pre experimental con un solo grupo con prueba de entrada, intervención y prueba de salida tal como se indica en el siguiente esquema:

$$\mathbf{GE} \quad \mathbf{O_1} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{O_2}$$

Donde:

GE: Grupo experimental

O1: Observación de entrada

X: Intervención

O2: Observación de salida

3.2. Población y muestra de estudio

Población

La población estuvo conformada por los estudiantes de los grados segundo, tercero y cuarto de secundaria de la I.E Think Big College de Cajamarca.

Tabla 3

Población según grado de estudios de nivel secundaria de la I.E Think Big College de Cajamarca

Grados	Hombres	Mujeres	Total
Segundo	4	6	10
Tercero	5	3	8
Cuarto	3	6	9

Muestra

La muestra fue seleccionada de forma aleatoria mediante sorteo en la cual participaron los grados segundo, tercero y cuarto del nivel secundaria de la Institución Educativa Think Big College de Cajamarca, siendo seleccionados ocho estudiantes para participar en el experimento, tal como muestra la tabla 4.

Tabla 4

Muestra según grado de estudios de nivel secundaria de la I.E Think Big College

Cajamarca

Grados	Hombres	Mujeres	Total
Segundo	2	1	3
Tercero	2	1	3
Cuarto	1	1	2

3.3. Técnica e instrumentos de recolección de datos

La recolección de los datos se realizó con la técnica de la observación mediante una ficha de observación comportamental. Se tomó como base la lista de observación conductual (LOC) de la MABC-2, para la fiabilidad de origen se tomó en cuenta los valores recogidos en España, calculado con el coeficiente de alfa con la muestra de niños de 5 a 12 años de edad (N =320) coeficiente alfa = .94. Además, de forma complementaria frente a posibles desviaciones de la normalidad, en la versión española obtuvieron el coeficiente no paramétrico rho (rho = .95). El instrumento se adaptó a las dimensiones para esta investigación, contiene 12 ítems: 6 para intensidad de la atención y 6 para selectividad de la atención, con la siguiente escala de medición:

Marque 5 - si la conducta observada nunca ocurre

Marque 4 - si la conducta observada ocurre rara vez

Marque 3 - si la conducta observada ocurre a veces

Marque 2 - si la conducta observada ocurre muy a menudo

Marque 1 - si la conducta observada ocurre siempre

Luego de la adaptación se sometió de nuevo a confiabilidad para lo cual se aplicó una prueba piloto con 8 estudiantes con características similares a la muestra seleccionada de la I.E Think Big College – Cajamarca. Los resultados del Alfa de Cronbach se muestran en la siguiente tabla

Tabla 5*Prueba piloto - resultados de la confiabilidad*

Alfa de Cronbach	N° de ítems
0, 88	12

El resultado de Alfa de Cronbach es de 0, 88 lo cual demuestra la confiabilidad del instrumento.

3.4. Aspectos éticos

Con respecto a la autonomía, se consiguió el consentimiento informado de cada estudiante para la realización de los talleres.

Los participantes en el estudio fueron tratados con equidad y justicia a todos.

Se tuvo mucho cuidado con los participantes para no causar daño alguno, tanto en el ámbito afectivo como también en lo académico.

Capítulo IV

Resultados

En el presente capítulo se presentan los resultados y el análisis de las respectivas variables de estudio de la presente investigación. Contiene los resultados de los datos extraídos del instrumento de recolección de datos, los cuales fueron procesados con el software Microsoft Excel 2019 y el software estadístico SPSS v27 para la prueba de hipótesis mediante la prueba T de Student para muestras relacionadas la cual fue evaluada con un 95% de confianza y un 5% de error.

5.1. Análisis inferencial de los datos

Prueba de normalidad

Tabla 6

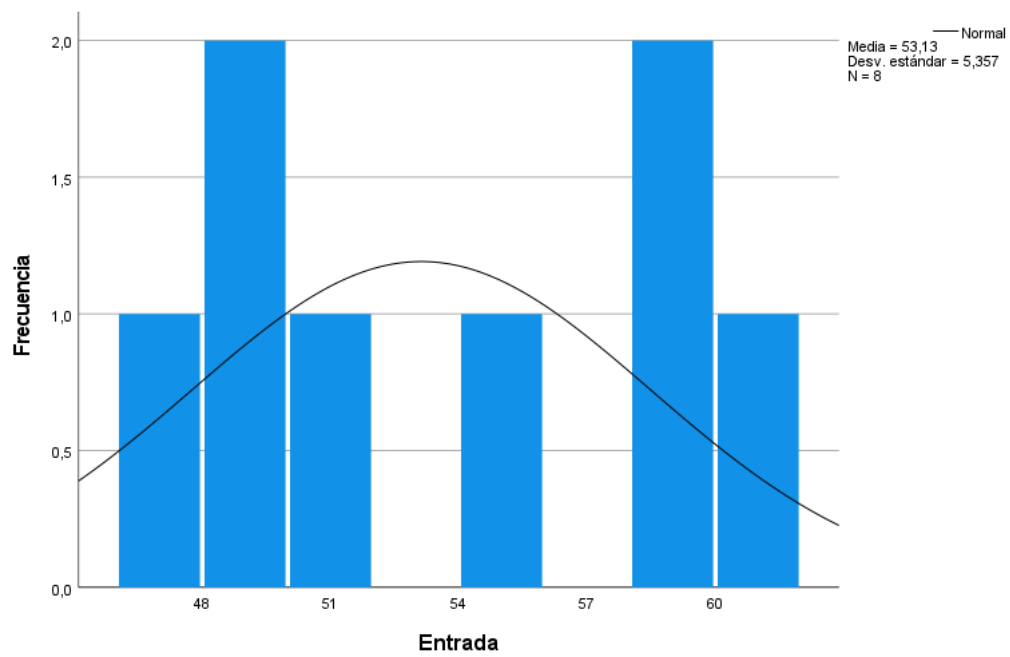
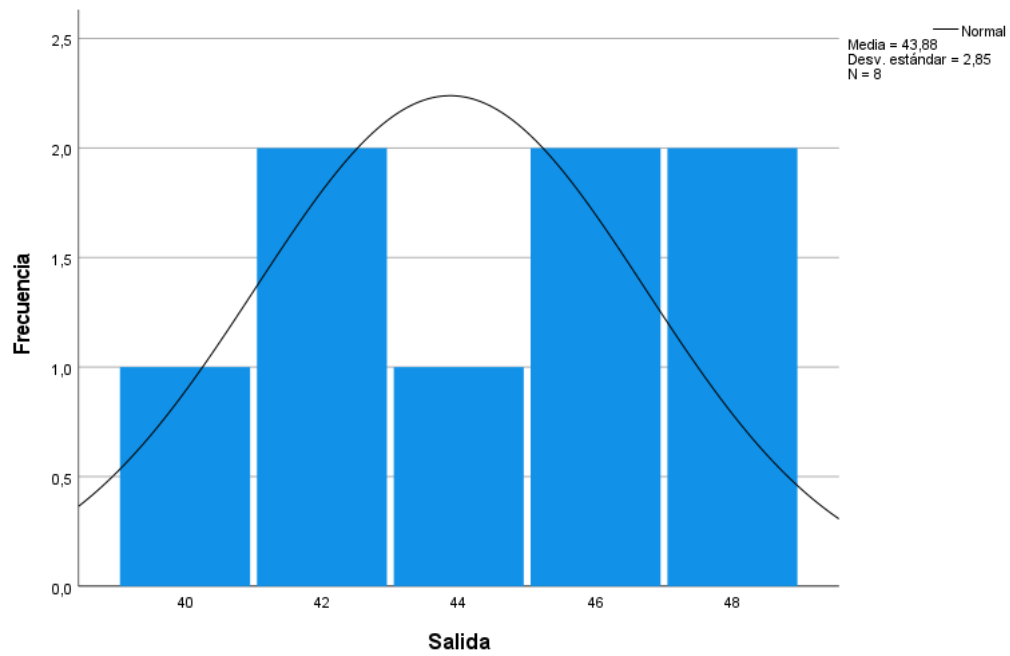
Prueba de normalidad

Pruebas	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Entrada	,206	8	,200*	,876	8	,173
Salida	,153	8	,200*	,957	8	,778

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la Tabla 6 los resultados de la prueba de Shapito-Wik muestra los estadísticos en la ficha de observación de entrada 0,876 y en prueba de salida 0,957 con gl. 8, el p-valor de la prueba de entrada es = 0,173 > a $\alpha = 0.05$ y el p-valor de la prueba de salida es = 0,778 > a $\alpha = 0.05$, lo cual indica que los datos de las pruebas provienen de una distribución normal tal como se muestra objetivamente en las figuras 1 y 2

Figura 1*Normalidad entrada***Figura 2***Normalidad salida*

Análisis estadístico con la prueba T de Student para muestras relacionadas de la dimensión: Intensidad

Prueba de hipótesis

Hipótesis nula (H_0): La ejecución del piano no tiene eficacia significativa en intensidad de la atención en los estudiantes de educación básica regular - nivel secundaria

Hipótesis del investigador (H_1): La ejecución del piano tiene eficacia significativa en intensidad de la atención en los estudiantes de educación básica regular - nivel secundaria

Regla de decisión

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la H_0 y se rechaza la H_1

Si Valor $p < 0.05$, se acepta la H_1 y se rechaza la H_0

Tabla 7

Estadísticas de muestras emparejadas

Pruebas	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Dimensión intensidad – entrada	26,13	8	2,850	1,008
Dimensión intensidad - salida	21,88	8	,991	,350

En la Tabla 7 se observa que en la dimensión intensidad, la media de la prueba de entrada es de 26,13 puntos con una desviación estándar de 2,850 puntos y la media de la prueba de salida de la dimensión intensidad es de 21,88 puntos con una desviación estándar de 0,991 puntos.

Se puede observar que la dimensión intensidad entrada tiene una mayor desviación estándar, lo cual significa que los puntajes son más dispersos en relación a la dimensión intensidad salida y un mayor promedio de error estándar.

Tabla 8*Correlaciones de muestras emparejadas*

Pruebas	N	Correlación	Sig.
Dimensión intensidad entrada & dimensión intensidad salida	8	,815	,014

En la Tabla 8, se corrobora que entre la dimensión intensidad entrada y salida hay una correlación de $r = 0,815$ y una significancia de $p = 0,014$ del contraste de hipótesis $H_0: p = 0$; $H_1: p \neq 0$, lo cual indica que si hay asociación entre la prueba de entrada y salida con respecto a la dimensión intensidad.

Tabla 9*Prueba de muestras emparejadas*

Pruebas	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Dimensión intensidad entrada - dimensión intensidad salida	4,250	2,121	,750	2,477	6,023	5,667	7	,001	

La Tabla 9, muestra la diferencia de la media de la prueba de entrada en relación con la prueba de salida. La diferencia de las medias es de 4,250 puntos, así como su desviación estándar 2,121, el error estándar de la media 0,750 y el intervalo de confianza [2,477; 6,023] La diferencia mediante t de student es de 5,667 con grados de libertad (gl) 7, el valor de $p = 0,001$ es menor que el $\alpha = 0.05$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador, con un nivel de confianza del 95%.

Considerando los resultados en los cuadros estadísticos revisados se concluye que existe una diferencia significativa en las medias de la prueba de entrada y salida en la dimensión intensidad, lo que significa que la ejecución del piano fue eficaz en la dimensión intensidad de la atención puesto que los resultados mejoraron considerablemente.

Los estudiantes en promedio mejoraron 4,250 puntos.

5.2. Análisis estadístico con la prueba *T de Student* para muestras relacionadas de la dimensión: Selectividad

Prueba de hipótesis

Hipótesis nula (H_0): La ejecución del piano no tiene eficacia significativa en la selectividad de la atención en los estudiantes de educación básica regular - nivel secundaria

Hipótesis del investigador (H_1): La ejecución del piano tiene eficacia significativa en la selectividad de la atención en los estudiantes de educación básica regular - nivel secundaria

Regla de decisión

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la H_0 y se rechaza la H_1

Si Valor $p < 0.05$, se acepta la H_1 y se rechaza la H_0

Tabla 10

Estadísticas de muestras emparejadas

Pruebas	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Dimensión selectividad entrada	27,00	8	2,726	,964
Dimensión selectividad salida	22,00	8	2,449	,866

En la Tabla 10 se observa que en la dimensión selectividad, la media de la prueba de entrada es de 27,00 puntos con una desviación estándar de 2,726 puntos y la media de la prueba de salida de la dimensión selectividad es de 22,00 puntos con una desviación estándar de 2,449 puntos.

Se puede observar que la dimensión selectividad entrada tiene una mayor desviación estándar, lo cual significa que los puntajes son poco más dispersos en relación a la dimensión intensidad salida y un mayor promedio de error estándar.

Tabla 11*Correlaciones de muestras emparejadas*

Pruebas	N	Correlación	Sig.
Dimensión selectividad entrada & dimensión selectividad salida	8	-,321	,438

En la tabla 11, se corrobora que entre la dimensión selectividad entrada y salida hay una correlación de $r = -0,321$ significa correlación negativa débil y una significancia de $p = 0,438$ del contraste de hipótesis $H_0: p = 0$; $H_1: p \neq 0$, lo cual indica que si hay asociación entre la prueba de entrada y salida con respecto a la dimensión selectividad.

Tabla 12*Prueba de muestras emparejadas*

Pruebas	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Dimensión selectividad entrada & dimensión selectividad salida	5,000	4,209	1,488	1,481	8,519	3,360	7	,012	

La Tabla 12, muestra la diferencia de la media de la prueba de entrada en relación con la prueba de salida. La diferencia de las medias es de 5,000 puntos, así como su desviación estándar 4,209, el error estándar de la media 1,488 y el intervalo de confianza [1,481; 8,519] La diferencia mediante t de student es de 3,360 con grados de libertad (gl) 7, el valor de $p = 0,012$ es menor que el $\alpha = 0.05$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador, con un nivel de confianza del 95%.

Considerando los resultados en los cuadros estadísticos revisados se concluye que existe una diferencia significativa en las medias de la prueba de entrada y salida en la dimensión selectividad, lo que significa que la ejecución del piano fue eficaz en la

dimensión intensidad de la atención, puesto que los resultados mejoraron considerablemente

Los estudiantes en promedio mejoraron 5,000 puntos.

5.3. Análisis estadístico con la prueba *T de Student* para muestras relacionadas – desarrollo de la atención

Prueba de hipótesis

Hipótesis nula (H_0): La ejecución del piano no tiene eficacia significativa en el desarrollo de la atención en los estudiantes de educación básica regular - nivel secundaria

Hipótesis del investigador (H_1): La ejecución del piano tiene eficacia significativa en el desarrollo de la atención en los estudiantes de educación básica regular - nivel secundaria

Regla de decisión

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la H_0 y se rechaza la H_1

Si Valor $p < 0.05$, se acepta la H_1 y se rechaza la H_0

Tabla 13

Estadísticas de muestras emparejadas

Pruebas	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Entrada	53,13	8	5,357	1,894
Salida	43,88	8	2,850	1,008

En la Tabla 13 se observa que en la variable desarrollo de la atención, la media de la prueba de entrada es de 53,13 puntos con una desviación estándar de 5,357 puntos y la media de la prueba de salida de la dimensión selectividad es de 43.88 puntos con una desviación estándar de 2,850 puntos.

Se puede observar que la dimensión selectividad entrada tiene una mayor desviación estándar, lo cual significa que los puntajes son mucho más dispersos en relación a la dimensión intensidad salida y un mayor promedio de error estándar.

Tabla 14*Correlaciones de muestras emparejadas*

Pruebas	N	Correlación	Sig.
Entrada & Salida	8	,011	,980

En la tabla 14, se corrobora que en la variable desarrollo de la atención entre la prueba entrada y salida hay una correlación de $r = 0,11$ y una significancia de $p = 0,980$ del contraste de hipótesis $H_0: p = 0$; $H_1: p \neq 0$, lo cual indica que si hay asociación entre la prueba de entrada y salida con respecto a la variable desarrollo de la atención.

Tabla 15*Prueba de muestras emparejadas*

Pruebas	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Entrada - Salida	9,250	6,042	2,136	4,199	14,301	4,331	7	,003

La Tabla 15, muestra la diferencia de la media de la prueba de entrada en relación con la prueba de salida. La diferencia de las medias es de 9,250 puntos, así como su desviación estándar de 6,042, el error estándar de la media 2,136 y el intervalo de confianza [4,199; 14,301]. La diferencia mediante t de student es de 4,331 con grados de libertad (gl) 7, el valor de $p = 0,003$ es menor que el $\alpha = 0.05$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador, con un nivel de confianza del 95%.

Considerando los resultados en los cuadros estadísticos se concluye que existe una diferencia significativa en las medias de la prueba de entrada y salida en la variable desarrollo de la atención, lo que significa que la ejecución del piano fue eficaz en el desarrollo de la atención, puesto que los resultados mejoraron considerablemente.

Los estudiantes en promedio mejoraron 9,250 puntos.

Capítulo V

Discusión y conclusiones

6.1. Discusión

Los resultados de la presente investigación muestran una diferencia significativa de medias siendo de 9,250 demostrando de esta forma la efectividad de la ejecución del piano en el desarrollo de la atención, A la vista de los estudios revisados se señala que hay relación entre los estudios revisados sobre la música con el desarrollo de la atención. Así los, estudios revisados hablan de la práctica instrumental entre ellos Figeroa (2020) quien mostró que la práctica de instrumentos musicales combinado con el canto y la danza fortalecieron la habilidad cognitiva de la atención, comprensión y elaboración. Del mismo modo Sánchez (s.f) en su investigación presenta que los profesores consideran la música en sus aulas para la enseñanza de la música y otros componentes por los muchos beneficios para la mejora de la atención en los niños y niñas en la etapa de la educación infantil. Del mismo modo López (2019) muestra un coeficiente de correlación de $r=0,876$, con un $p=0,000 < a 0,05$ evidenciando que existe una relación entre al música y la atención. Otra investigación relacional es la de Serrano que constató la mayor correlación de la música con las asignaturas de matemáticas y lenguaje por los buenos resultados; en la 3ª evaluación de lenguaje encontró mayor coeficiente de correlación con respecto a la música con $r_3 = 0,86$ en la 2ª evaluación $r_2 = 0,80$; el siguiente coeficiente de correlación más alto lo encontró en el área de matemáticas en la 2ª evaluación $r = 0,83$; la media fue de 7 y 7,81 siendo las notas de música muy similares a esta media.

La presente investigación resalta la atención como la base lo cognitivo y que la ejecución del piano contribuye al desarrollo de la atención, frente a ello Berrios (2011) refuerza esta idea refiriendo que la música es muy útil para el desarrollo de las estrategias base, sobre todo cognitivas, pero también emocionales y sociales, potenciando de esta forma la formación integral de la persona. Al igual que Peloso & Sterpin (2022) en el análisis de diferentes artículos presenta que es visible una mejora de rendimiento atencional en niños con entrenamiento musical, apoyando a esta investigación el entrenamiento musical

mediante la ejecución del piano es efectivo para el desarrollo de la atención en los estudiantes. También Figueroa (2020) en su estudio refiere que mediante la práctica de instrumentos musicales, el canto y la danza fortaleció la atención mejorando en los estudiantes su rendimiento académico.

6.2. Conclusiones

A continuación, se presentan las conclusiones en base a los objetivos planteados en la presente investigación.

Se logró determinar la eficacia de la ejecución del piano en el desarrollo de la atención en los estudiantes de educación básica regular - nivel secundaria, la tabla 15 muestra la diferencia de medias donde los estudiantes en promedio mejoraron 9,250 puntos, el p valor es de 0,003 lo cual muestra que existe una diferencia significativa entre las medias de entrada y salida, lo que significa que la ejecución del piano fue efectivo en el desarrollo de la atención.

Se logró comprobar la eficacia de la ejecución del piano en la intensidad de la atención en los estudiantes de educación básica regular - nivel secundaria. La diferencia de medias es de 4,250 puntos, el p valor es de 0,001 lo cual muestra que existe una diferencia significativa entre las medias de entrada y salida, lo que significa que la ejecución del piano fue efectivo en la dimensión intensidad de la atención.

Se logró comprobar la eficacia de la ejecución del piano en la selectividad de la atención en los estudiantes de educación básica regular - nivel secundaria. La diferencia de medias es de 4,209 puntos, el p valor es de 0,012 lo cual muestra que existe una diferencia significativa entre las medias de entrada y salida, lo que significa que la ejecución del piano fue efectivo en la dimensión selectividad de la atención.

Referencias

- Álvarez, L., Gonzalez-castro, P., Nuñez, J. C., González-Pienda, J. A., Álvarez, D., & Bernardo, A. (2007). Desarrollo de los procesos atencionales mediante "actividades adaptadas". *Papeles del Psicólogo*, 28(3), 211-217.
<https://www.redalyc.org/pdf/778/77828308.pdf>
- Añaños, E. (1999). *Psicología de la atención y de la percepción, guía de estudio y evaluación personalizada*. Barcelona: Universitat autònoma de Barcelona servei de publicacions.
- Baars, B. J. (1988). *A Cognitive Theory of Consciousness*. New York: Cambridge University Press.
- Berrío Grandas, N. J. (2011). La música y el desarrollo cognitivo. *UNACIENCIA Revista de Estudios e Investigación*, 14-23. <https://www.semanticscholar.org/paper/La-m%C3%BAsica-y-el-desarrollo-cognitivo-Grandas/7a1088a852426e956df8205b22705d792dc03a8b>
- Bitbrain. (19 de setiembre de 2018). *Qué es la atención, tipos y alteraciones*. Bitbrain: <https://www.bitbrain.com/es/blog/atencion-cognitiva-concentracion>
- Broadbent, D. (1971). *Decision and stress*. Londres: Academic Press.
- Castillo Villar, M. D. (2009). *La atención*. España: Pirámide Ediciones Sa.
- Chiantore, L. (2001). *Historia de la técnica pianística*. España: Alianza Música.
- Chiantore, L. (2001). *Historia de la técnica pianística: un estudio sobre los grandes compositores y el arte de la interpretación*. Madrid: Alianza.
- Cogato, T. (s.f). *Memoria instrumental y ejecución mental. Nuevas fronteras de la didáctica pianística y musical*. [Tesis doctoral, Universidad de Sevilla], Sevilla.
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/76980/TESIS%20Tommaso%20Cogato.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Daum, K. (1984). Convergence Insufficiency. *American Journal Physiologic Optometric*, 61, 16-22. doi:DOI: 10.1097/00006324-198401000-00003

- Figuroa Becerra, J. (2020). *La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303, instituto promocional social*. [Tesis de maestría, Universidad autónoma de Bucaramanga]. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11707/2020_Tesis_Jaime_Figuroa_Becerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- fundacióncadah. (s.f.). *TDA-H y tipos de atención*. Recuperado el 20 de diciembre de 2023, de fundacióncadah.org: <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/tda-h-y-tipos-de-atencion.html>
- García Sevilla, J. (1997). *Cómo mejorar la atención del niño*. Madrid: Pirámide.
- Iguarán Jiménez, A. M., Anaya García, C. E., Paba Barbosa, C., & Obispo Salazar, K. (2016). Reliability and validity of the Observation Scale of Cognitive and Metacognitive Strategies (EOECM) for evaluation of metacognition and attention in preschool. *Psicogente*, 19(35), 98-109. doi:<http://doi.org/10.17081/psico.19.35.1211>
- Iguarán, A., Anaya, C., Paba, C., & Obispo, K. (2016). Confiabilidad y validez de la escala de observación de estrategias cognitivas y metacognitivas (eoecm) para la evaluación de la metacognición y la atención en niños de preescolar. *Psicogente*, 19(35). doi:<http://doi.org/10.17081/psico.19.35.1211>
- Leimer, K., & Giesecking, W. (1972). *Piano Technique*. Ney York: Dover Publications, INC.
- López Pacheco, R. B. (2019). *La música como estrategia para mejorar la atención en niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 656*. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión], Barranca. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3276/REYNA%20BEATRIZ%20L%C3%93PEZ%20PACHECO.pdf?sequence=1>
- Méndez, C., Ponce, D., Jiménez, L., & Sampedro, M. (2001). *La atención* (Vol. II). Valencia: Promolibro.

- Munar, E., Rosselló, J., & Sánchez - Cabaco, A. (1999). *Atención y percepción*. Madrid: Alianza Editorial.
- Neuhaus, H. (1973). *The art of piano playing*. (K. Leibovitch, Trad.) New York: Praeger Publishers.
- Norman, D. A., & Shallice, T. (1986). *Attentio to action* (en: Davidson, RJ, Schwartz GE, Shapiro, D. Conciencia y autorregulación. Springer, Boston, MA ed.). Boston: MA. doi:https://doi.org/10.1007/978-1-4757-0629-1_1
- Pelozo, C. G., & Sterpin, L. F. (2022). Influencia del entrenamiento musical en el rendimiento en tareas de atención sostenida en niños, adultos y adultos mayores: una revisión bibliográfica. *Revista Argentina de Ciencias del Comportamiento*, 87-88. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9066795>
- Proctor, R. W., & Johnson, A. (2015). *Atención: teoría y práctica*. Madrid: UNED.
- Roselló, J., Sánchez Cabaco, A., & Munar i Roca, E. (1999). *Atenció y percepción* (2da ed.). Alianza Editorial.
- Sánchez Guerra, C. (s.f.). *La influencia de la música en el desarrollo de la atención en la etapa de educación infantil*. [Tesis de grado, Universidad de Sevilla], Sevilla. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/141231/194_77859231_20220607_1241.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Serrano Pastor, R. (2005). Música y desarrollo cognitivo. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 393-402. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832310037.pdf>
- Smith, E., & Kosslyn, S. M. (2008). *Procesos cognitivos: modelos y bases neurales*. Madrid: Pearson Educación, S.A.
- Tudela, P. (1992). *Atención*. Madrid: Alhambra.
- Valdés-Sosa, M., Bobes, M. A., Rodríguez, V., & Pinilla, T. (1998). Switching attention without shifting the spotlight: Object-based attentional modulation of brain. *Journal of Cognitive Neuroscience*, 10, 137-151. doi:<https://doi.org/10.1162/089892998563743>

Vázquez, M., Vaquero, E., Cardoso, M. J., & Gómez, C. (2001). *Atención basada en el espacio versus atención basada en el objeto: Un estudio psicofisiológico*. Valencia: Promolibro.

Villarroig Claramonte, L. (2018). *La atención: principales rasgos, tipos y estudio*. [Tesis de maestría, Universitat Jaume].
[https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177765/TFG_2018_Villarroig Claramonte_Laura.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177765/TFG_2018_Villarroig_Claramonte_Laura.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Apéndices

Matriz de consistencia

Título. La ejecución del piano en el desarrollo de la atención en los estudiantes de la educación básica regular - nivel secundaria
Investigador. Roler Terrones Becerra

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables/dimensión es e indicadores	Tipo y Diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos
<p>Problema general ¿Cuán eficaz es la ejecución del piano en el desarrollo de la atención en los estudiantes del nivel secundaria de la educación básica regular?</p> <p>Problemas específicos ¿Cuán eficaz es la ejecución del piano en la intensidad de la atención en los estudiantes del nivel secundaria de la educación básica regular?</p> <p>¿Cuán eficaz es la ejecución del piano en la selectividad de la atención en los estudiantes del nivel secundaria de la educación básica regular?</p>	<p>Objetivo General Determinar la eficacia de la ejecución del piano en el desarrollo de la atención en los estudiantes del nivel secundaria de la educación básica regular.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprobar la eficacia de la ejecución del piano en la intensidad de la atención en los estudiantes del nivel secundaria de la educación básica regular. • Comprobar la eficacia de la ejecución del piano en la selectividad de la atención en los estudiantes del nivel secundaria de la educación básica regular. 	<p>Hipótesis Nula (H₀): La ejecución del piano no es eficaz en el desarrollo de la atención en los estudiantes del nivel secundaria de la educación básica regular</p> <p>Hipótesis del investigador (H₁): La ejecución del piano es eficaz en el desarrollo de la atención en los estudiantes del nivel secundaria de la educación básica regular</p>	<p>V.D. Ejecución del piano V.I. Desarrollo de la Atención Intensidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permanentemente inquieto en el aula cuando no debería estarlo • Interrumpe o se entromete constantemente en actividades de otros • Abandona las actividades constantemente • Movimientos excesivos en su asiento de clase • Se distrae fácilmente por estímulos externos • Manifiesta dificultades para mantener la atención en las actividades <p>Selectividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dificultad en las relaciones con sus compañeros de clase • Exige inmediata satisfacción a sus demandas • Realiza ruidos inadecuadas cuando no debería • Interviene impulsivamente sin esperar su turno • Emplea de manera inadecuada los útiles escolares • No respeta las indicaciones y reglas 	<p>Tipo: cuantitativa del nivel explicativo</p> <p>Diseño: pre experimental</p> <p>GE O1 X O2</p> <p>Donde: GE: Grupo experimental O1: Observación de entrada X: Intervención O2: Observación de salida</p>	<p>Población: 27 estudiantes de la I.E. Think Big College de Cajamarca – nivel secundaria</p> <p>Muestra: 8 estudiantes la I.E. Think Big College de Cajamarca – nivel secundaria</p>	<p>Instrumento: Ficha de observación 12 ítems</p>

Instrumento de recolección de datos

Con el deseo de conocer la situación real sobre el desarrollo de la atención de los estudiantes del nivel secundario y de esta manera planear soluciones mediante la ejecución del piano.

Apellidos y nombres.....

Grado y Sección de estudios.....Sexo.....Edad.....

Cada frase tiene cinco posibles respuestas, según la frecuencia con la que ocurre esa conducta.

Marque 5 si la conducta observada nunca ocurre

Marque 4 si la conducta observada ocurre rara vez

Marque 3 si la conducta observada ocurre a veces

Marque 2 si la conducta observada ocurre muy a menudo

Marque 1 si la conducta observada ocurre siempre

Marcar con una (x) la respuesta que considere más adecuada.

Ítems	Nunca	Rara vez	A veces	Muy a menudo	Siempre
1. Permanentemente inquieto en el aula cuando no debería estarlo					
2. Interrumpe o se entromete constantemente en actividades de otros					
3. Abandona las actividades constantemente					
4. Movimientos excesivos en su asiento de clase					
5. Se distrae fácilmente por estímulos externos					
6. Manifiesta dificultades para mantener la atención en las actividades					
7. Dificultad en las relaciones con sus compañeros de clase					
8. Exige inmediata satisfacción a sus demandas					
9. Realiza ruidos inadecuadas cuando no debería					
10. Interviene impulsivamente sin esperar su turno					
11. Emplea de manera inadecuada los útiles escolares					
12. No respeta las indicaciones y reglas					

Apéndice 2

Estructura del taller de piano

I. Datos informativos.

1.1. Título: Eficacia de la ejecución del piano en el desarrollo de la atención.

1.2. Institución Educativa: Think Big College

1.3. Grado: Segundo, tercero y cuarto.

1.4. Sección: Multigrado

1.5. Duración:

- Inicio: 13 de septiembre del 2022
- Término: 03 de noviembre del 2022

1.6. Responsable (s): Roler Terrones Becerra

1.7. Asesor (a): Aladino Luna Mendoza

II. Presentación.

En el presente programa se realizará sesiones de aprendizaje del área de arte y cultura donde utilizaré mi variable independiente la ejecución del piano. Al aplicar esta técnica, de una manera dinámica y diferente me permitirá cumplir el objetivo que es el desarrollo de la atención.

III. Conceptualización.

Castillo (2009) El término atención se ha utilizado para referirse de todos aquellos aspectos de la cognición humana que el individuo puede controlar, y a todos los aspectos de la cognición relacionados con las limitaciones de recursos o de capacidad, incluidos los métodos para abordar dichas limitaciones (p. 739).

IV. Objetivos

➤ General

Determinar la eficacia de la ejecución del piano en el desarrollo de la atención en los estudiantes del nivel secundario.

➤ Específicos.

a) Comprobar la eficacia de la ejecución del piano en la intensidad de la atención en los estudiantes del nivel secundaria de la educación básica regular.

b) Comprobar la eficacia de la ejecución del piano en la selectividad de la atención en los estudiantes del nivel secundaria de la educación básica regular.

V. Justificación

En la parte práctica el desarrollo de la atención en los estudiantes de segundo, tercero y cuarto grado de educación secundaria de la I.E *Think Big College* constituye un

problema en muchos estudiantes el mantener la atención. El taller pretende contribuir con el desarrollo de la atención mediante la ejecución del piano.

VI. Metodología

El taller se llevará a cabo mediante sesiones en donde los estudiantes ejecutarán temas básicos en el piano.

VII. Recursos

Humanos.

Materiales.

VIII. Evaluación

II. Cronograma de actividades de aprendizaje.

N°	Nombre de la Sesión	Fecha
Aplicación del pre test		
1	Preparamos nuestros músculos a través de ejercicios corporales.	23/08/2022 24/08/2022
2	Exploramos las notas musicales en el piano.	31/08/2022 01/09/2022
3	Reconocemos las claves musicales sol y fa.	06/09/2022 07/09/2022
4	Ubicamos las notas musicales en el pentagrama.	13/09/2022 14/09/2022
5	Ponemos en práctica nuestras habilidades a través de una pequeña composición.	20/09/2022 21/09/2022
6	Diferenciamos las notas musicales de las claves, sol y fa en el pentagrama.	27/09/2022 28/09/2022
7	Aprendemos a tener una postura adecuada para la ejecución del Instrumento.	04/10/2022 05/10/2022
8	Aprendemos el compás 1,2 y 3 del tema Estrellita en el Piano.	18/10/2022 19/10/2022
9	Aprendemos el compás 4,5 y 6 del tema Estrellita en el Piano.	25/10/2022 26/10/2022
10	Presentamos el tema Estrellita en el piano.	02/11/2022 03/11/2022
Aplicación del post test		

III. Sesiones de aprendizaje.

Sesión N° 01

Título: Preparamos nuestros músculos a través de ejercicios corporales.

- **Descripción de las actividades**

- Comenzaremos la sesión realizando una dinámica “Ritmo” para posteriormente continuar con ejercicios corporales.
- Presentamos el primer ejercicio el cual ayudará a desarrollar habilidades en las yemas de los dedos.

- Luego realizaremos movimientos con las manos realizando figuras además de separar los dedos en grupos.
- Finalizamos, realizando una dinámica que se llama “Chispas de estrellas” para la relación de las extremidades.
- **Materiales**
 - Aula
 - Material humano
- **Actividad de evaluación**
 - Mantener una conducta y postura corporal adecuada en las actividades de estiramientos corporales.
 - Tiene una actitud adecuada en la secuencia de los ejercicios.

Sesión N° 02

Título: Exploramos las notas musicales en el piano.

- **Descripción de las actividades.**

- Comenzaremos la sesión realizando una dinámica “Interacción de los dedos” para posteriormente continuar con el desarrollo de la sesión.
- Presentamos las notas musicales y las repasamos.
- Luego ubicamos las notas musicales en el piano y las tocamos.
- Finalizamos, realizando una dinámica que se llama “Encuentra las notas musicales en el piano” para demostrar que realmente ubicaron las notas musicales en el piano.

- **Materiales**

- Aula
- Carpetas
- Piano

- **Actividad de evaluación**

- Mantiene una conducta y postura corporal adecuada en las actividades como en la ubicación de las notas musicales en el piano.
- Tiene una actitud adecuada en la secuencia de las actividades.

Sesión N°03

Título: Reconocemos las claves musicales sol y fa.

- **Descripción de las actividades.**

- Comenzaremos la sesión realizando una dinámica “formamos figuras” para posteriormente continuar con el desarrollo de la sesión.
- Presentamos las claves sol y fa con sus respectivos propósitos.
- Luego les entregamos papeles en blanco para que cada uno pueda dibujar las claves.
- Finalizamos, realizando una dinámica que se llama “Clave de fa vs clave de sol” para demostrar que realmente aprendieron a reconocer las claves de sol y fa

- **Materiales**

- Aula
- Carpetas
- Hojas boom

- **Actividad de evaluación**

- Demuestra su aprendizaje a través de una ficha de trabajo en donde expresarán con sus propias palabras las funciones que cumple cada clave.
- Tiene una atención adecuada en el desarrollo de las actividades durante la clase.

Sesión N° 04

Título: Ubicamos las notas musicales en el pentagrama.

- **Descripción de las actividades.**

- Comenzaremos la sesión realizando una dinámica "La escalera" para posteriormente continuar con el desarrollo de la sesión.
- Presentamos las notas musicales para posteriormente ubicarlas en el pentagrama.
- Luego presentamos el pentagrama en la pizarra y ubicamos las claves que corresponden como también las notas musicales.
- Finalizamos, realizando una dinámica que se llama "Encuentra las notas musicales en el pentagrama" para demostrar que realmente ubicaron las notas musicales en el piano.

- **Materiales**

- Aula
- Carpetas
- Piano

- **Actividad de evaluación**

- Demuestra su aprendizaje a través de una ficha de trabajo pentagramada que servirá para dibujar las claves y las notas musicales.
- Tiene una atención adecuada en la secuencia de las actividades.

Sesión N° 05

Título: Ponemos en práctica nuestras habilidades a través de una pequeña composición.

- **Descripción de las actividades.**

- Comenzaremos la sesión realizando una dinámica "jugamos con las notas musicales" para posteriormente continuar con el desarrollo de la sesión.
- Pedimos a cada niño que mencione una nota musical para ubicar en el pentagrama.
- Luego los estudiantes ubicarán cada nota en el piano para luego tocarlo.
- Finalizamos, realizando una dinámica que se llama "ejecutamos en el piano nuestra propia composición" para demostrar que realmente aprendieron a ubicar las notas musicales en el piano.

- **Materiales**

- Aula
- Carpetas
- Piano

- **Actividad de evaluación**

- Demuestra su aprendizaje a través de una ficha de trabajo en donde expresarán su propia composición en grupo.
- Tiene una atención adecuada en el desarrollo de las actividades durante la clase.

Sesión N° 06

Título: Diferenciamos las notas musicales de las claves, sol y fa en el pentagrama.

- **Descripción de las actividades.**

- Comenzaremos la sesión realizando una dinámica "jugamos con las notas musicales" para posteriormente continuar con el desarrollo de la sesión.
- Pedimos a cada niño que mencione una nota musical para ubicar en el pentagrama.
- Luego los estudiantes ubicarán cada nota en el piano para luego tocarlo.
- Finalizamos, realizando una dinámica que se llama "ejecutamos en el piano nuestra propia composición" para demostrar que realmente aprendieron a ubicar las notas musicales en el piano.

- **Materiales**

- Aula
- Carpetas
- Piano

- **Actividad de evaluación**

- Demuestra su aprendizaje a través de una ficha de trabajo en donde expresarán su propia composición en grupo.
- Tiene una atención adecuada en el desarrollo de las actividades durante la clase.

Sesión N° 07

Título: Aprendemos a tener una postura adecuada para la ejecución del Instrumento.

- **Descripción de las actividades.**

- Comenzaremos la sesión realizando una dinámica “Nos relajamos utilizando nuestras extremidades” para posteriormente continuar con el desarrollo de la sesión.
- Pedimos a cada niño que mencione una habilidad sobre la postura para tocar piano.
- Luego los estudiantes se ubicarán en una postura adecuada para tocar el piano.
- Finalizamos, realizando una dinámica que se llama “Encontramos una postura adecuada para tocar el piano” para demostrar que realmente aprendieron a tener una postura adecuada para tocar el piano.

- **Materiales**

- Aula
- Carpetas
- Piano

- **Actividad de evaluación**

- Demuestra su aprendizaje a través de una ficha de trabajo en donde explicará la postura adecuada que debe tener para tocar piano.
- Tiene una atención adecuada en el desarrollo de las actividades durante la clase.

Sesión N° 08

Título: Aprendemos el compás 1,2 y 3 del tema “Estrellita” en el Piano.

- **Descripción de las actividades.**

- Comenzaremos la sesión realizando una dinámica “Desciframos el nombre de la canción Estrellita” para posteriormente continuar con el desarrollo de la sesión.
- Presentamos los primeros compases de la canción estrellita para interpretarlo en el piano.
- Luego los estudiantes se ubicarán en la partitura que se les ha entregado para poder tocar en el piano.
- Finalizamos, realizando una dinámica que se llama “Demuestra lo aprendido” para demostrar que realmente aprendieron a tener una postura adecuada para tocar el piano.

- **Materiales**

- Aula
- Carpetas
- Piano
- Hojas boom
- Partitura de la canción “Estrellita”

- **Actividad de evaluación**

- Demuestra su aprendizaje a través de la ejecución de los primeros compases de la canción “Estrellita” en el piano.
- Tiene una atención adecuada en el desarrollo de las actividades durante la clase.

Sesión N° 09

Título: Aprendemos el compás 4,5 y 6 del tema “Estrellita” en el Piano.

- **Descripción de las actividades.**

- Comenzaremos la sesión realizando una dinámica “Recordamos lo aprendido” para posteriormente continuar con el desarrollo de la sesión.
- Presentamos los compases 4, 5 y 6 de la canción estrellita para interpretarlo en el piano.
- Luego los estudiantes se ubicarán en la partitura que se les ha entregado para poder tocar en el piano.
- Finalizamos, realizando una dinámica que se llama “Demuestra lo aprendido” para demostrar que realmente aprendieron a tener una postura adecuada para tocar el piano.

- **Materiales**

- Aula
- Carpetas
- Piano
- Hojas boom
- Partitura de la canción “Estrellita”

- **Actividad de evaluación**

- Demuestra su aprendizaje a través de la ejecución de los compases 4, 5 y 6 de la canción “Estrellita” en el piano.
- Tiene una atención adecuada en el desarrollo de las actividades durante la clase.