

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
PÚBLICA MARIO URTEAGA ALVARADO  
CAJAMARCA**

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



**El entrenamiento musical en comparación con el entrenamiento en pintura, desarrolla mejor las habilidades lingüísticas fonológicas de niños entre 6 a 8 años de edad.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD: MÚSICA**

Presentado por

Olidia Villanueva Yopla

Asesor:

Lic. Alberto Daniel Cotrina Rowe

CÓDIGO ORCID: 0009 0004 5340 8250

Cajamarca, Perú

2024



## Plagiarism Checker X - Report Originality Assessment

# 12%

### Overall Similarity

**Date:** Dic. 19, 2023

**Matches:** 1045 / 8490 words

**Sources:** 29

**Remarks:** Moderate  
similarity detected, consider  
enhancing the document if  
necessary.

**Verify Report:** Scan this QR



Code

### **Dedicatoria**

A mi madre, hermanos y amigos cercanos que han creído y creen en mí y me alientan en cada paso que doy, y que la palabra límite no existe en su vocabulario.

## **Agradecimiento**

En primer lugar agradezco a mis seres queridos que han sido mi pilar desde que empecé mis estudios y me han alentado en momentos difíciles para no rendirme, agradezco también a mis compañeros que durante los cinco años de estudios me apoyaron, aconsejaron, corrigieron y me mostraron su amistad sincera, a mis profesores de área que me animaron a seguir trabajando en mis debilidades y fortaleciéndolos día a día, a mi asesor Alberto Daniel Cotrina Rowe, quien con sus conocimientos y apoyo supo guiarme en cada etapa de este proyecto.

Al personal directivo, Jerárquico y docente de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado, por brindarme todos los recursos y herramientas necesarias para llevar a cabo esta investigación.

Por último, me agradezco a mí misma por el esfuerzo y compromiso puesto en esta investigación y en todas las actividades afines.

## Contenido

Capítulo I	.....	10
Introducción	.....	10
1.1	El Problema de Investigación.....	10
1.1.1	Descripción de la situación problemática.....	10
1.1.2	Formulación del problema.....	11
	1.1.2.1 Pregunta de Investigación .....	11
1.1.3	Objetivos.....	12
	1.1.3.1 Objetivo general.....	12
	1.1.3.2 Objetivos específicos.....	12
1.1.4	Hipótesis.....	12
	1.1.4.1 Hipótesis general.....	12
	1.1.5 Hipótesis específicas.....	13
Capítulo II	.....	14
1	Revisión de la literatura.....	14
2.1	Antecedentes.....	14
2.2	Bases Teóricas.....	20
2.2.1	Habilidades lingüísticas fonológicas.....	20
2.2.2	Entrenamiento musical.....	22
2.2.3	Entrenamiento en pintura.....	23

2.2.4	Test de Melgar.....	24
2.3	Operacionalización de Variables .....	26
Capítulo III	.....	27
Diseño metodológico.....		27
3.1	Diseño de investigación .....	27
3.1.1	Diseño de investigación no experimental:.....	27
3.1.2	Correlacional causal .....	27
3.1.3	Comparativo .....	27
3.1.4	Descriptivo.....	28
3.2	Población y Muestra .....	28
3.3	Instrumentos y Procedimientos de Recojo de Datos .....	29
3.3.1	Instrumento.....	29
3.3.2	Procedimiento .....	30
3.4	Análisis de Datos.....	31
3.4.1	Fase 01 .....	31
3.4.2	Fase 02 .....	31
3.4.3	Fase 03 .....	31
3.5	Aspectos Éticos .....	32
Capítulo IV	.....	33
Análisis de resultados .....		33
4.1	Análisis descriptivo inferencial de los datos .....	33

4.4.1 Análisis de resultados por faces .....	33
Capítulo V .....	49
Discusión y conclusiones .....	49
Referencias .....	51
Apéndice 1 .....	56
Estructura de sesiones del entrenamiento en música .....	56
Apéndice 2 .....	70
Estructura de sesiones del entrenamiento en pintura .....	70
Anexos .....	84

## Resumen

La investigación tuvo como finalidad comprobar si el entrenamiento musical en comparación con el entrenamiento en pintura desarrolla mejor las habilidades lingüísticas fonológicas de niños entre 6 a 8 años de edad.

Esta investigación es correlacional, de corte transversal, con diseño descriptivo simple. La población seleccionada por conveniencia fue la I.E. Nuestra Señora de la Merced de Cajamarca, con una muestra de 52 niños de 6 a 8 años de edad.

Los meses de estudio fueron abril, mayo, junio y julio del año 2023; distribuida en 3 fases: en la primera fase fue la evaluación inicial de la muestra a través del Test de Melgar 1994 (prueba de medición de la articulación de fonemas); en segunda fase la muestra fue dividida en 2 grupo; la sección A abarcó 26 estudiantes quienes llevaron entrenamiento musical y la sección B los 26 restantes, quienes llevaron entrenamiento en pintura; finalmente, ambos grupos volvieron a ser evaluados con el Test inicial.

Los resultados obtenidos corroboran la hipótesis planteada; afirmando que el entrenamiento musical mejora el desarrollo de habilidades lingüísticas fonológicas más que el entrenamiento en pintura de niños entre 6 y 8 años de edad, sustentado de manera teórica y práctica.



## **Abstract**

The research aimed to test whether musical training compared to painting training better develops the phonological language skills of children between 6 and 8 years of age.

This research is correlational, cross-sectional, with a simple descriptive design. The population selected for convenience was the I.E. Nuestra Señora de la Merced de Cajamarca, with a sample of 52 children from 6 to 8 years of age.

The months of study were April, May, June and July 2023; distributed in 3 phases: the first phase was the initial evaluation of the sample through the Melgar Test 1994 (phoneme articulation measurement test); in the second phase the sample was divided into 2 groups; section A included 26 students who took musical training and section B the remaining 26, who took painting training; finally, both groups were re-evaluated with the initial test.

The results obtained reaffirm the hypothesis raised; affirming and corroborating that musical training improves the development of phonological linguistic skills more than painting training of children between 6 and 8 years of age.

## Capítulo I

### Introducción

#### 1.1 El Problema de Investigación

##### 1.1.1 Descripción de la situación problemática

El desarrollo del lenguaje es muy complejo, la mayoría de los niños adquieren con éxito la capacidad de percibirlo y comprenderlo, así como la producir de expresiones habladas. Sin embargo, según Cerebral C. (2009) “un número considerable de niños entre 6 a 8 años de edad se retrasan en aspectos cruciales de la adquisición del lenguaje, como el vocabulario, la gramática o la articulación correcto; mientras que la mitad de ellos recupera este retraso alrededor de los 7 años, aproximadamente el siete por ciento de una población en esta edad continúa teniendo dificultades para adquirir su lengua materna sin disfunciones primarias orales” (pág. 172). Estos niños, diagnosticados con dificultades lingüísticas, muestran deficiencias principalmente en el procesamiento gramatical, fonología y aprendizaje de palabras. Debido a su lenguaje deficiente, forman un grupo de alto riesgo para problemas en la escuela, Existe una discusión sobre los factores de riesgo y las posibles causas de este problema. Sin embargo, hasta ahora hay poca intervención en estos aspectos, sobre todo, en instituciones públicas en los rangos de edad de 6 a 8 años.

Una perspectiva interdisciplinaria podría ayudar a comprender mejor la etiología. En esta investigación se presentó un enfoque de este tipo, una

comparación de la percepción del desarrollo del lenguaje fonológico antes y después de un entrenamiento musical y de pintura.

## **1.1.2 Formulación del problema**

### **1.1.2.1 *Pregunta de Investigación***

#### **A. Pregunta general**

¿El entrenamiento musical en comparación con el entrenamiento en pintura desarrolla mejor las habilidades lingüísticas fonológicas de niños entre 6 y 8 años de edad?

#### **B. Preguntas específicas**

- 1) ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustenten que el entrenamiento musical y el entrenamiento en pintura desarrollan positivamente las habilidades lingüísticas de la conciencia fonética de niños entre 6 y 8 años de edad?
- 2) ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan que el Test de Melgar 1994 corrobora que el entrenamiento musical en comparación con el entrenamiento en pintura desarrolla mejor las habilidades lingüísticas fonológicas del sonido de niños entre 6 y 8 años de edad?

### **1.1.3 Objetivos**

#### **1.1.3.1 *Objetivo general***

Determinar si el entrenamiento musical mejorará las habilidades lingüísticas fonológicas de niños entre 6 y 8 años de edad más que el entrenamiento en pintura.

#### **1.1.3.2 *Objetivos específicos***

1. Sistematizar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustenten que el entrenamiento musical y el entrenamiento en pintura desarrollan positivamente las habilidades lingüísticas de la conciencia fonética de niños entre 6 y 8 años de edad.
2. Determinar que del Test de Melgar 1994 corrobora que el entrenamiento musical en comparación con el entrenamiento en pintura desarrolla mejor las habilidades lingüísticas fonológicas del sonido de niños entre 6 y 8 años de edad.

### **1.1.4 Hipótesis**

#### **1.1.4.1 *Hipótesis general***

El entrenamiento musical mejorará significativamente las habilidades lingüísticas fonológicas de niños entre 6 y 8 años de edad más que el entrenamiento en pintura.

### **1.1.5 Hipótesis específicas**

1. Los fundamentos teóricos y metodológicos sustentan que el entrenamiento musical y el entrenamiento en pintura si desarrollan positivamente las habilidades lingüísticas fonológicas de niños entre 6 y 8 años de edad.
2. El Test de Melgar 1994 corrobora de que el entrenamiento musical en comparación con el entrenamiento en pintura desarrolla mejor las habilidades lingüísticas fonológicas de la conciencia fonética y el sonido de niños entre 6 y 8 años de edad.

## Capítulo II

### Revisión de la literatura

#### 2.1 Antecedentes

Desarrollar las habilidades lingüísticas y la facultad de habla en los niños es un rol importante de los padres, maestros y sociedad, y el órgano físico responsable es el cerebro ya que tiene un papel importante en el desarrollo de los niños, dirige todas las facultades, estímulos y reacciones del cuerpo; una de esas facultades es el lenguaje, es por eso que en esta investigación queremos ver cuánta actividad cerebral produce el arte de la música y la pintura y qué efectos tienen en el desarrollo del lenguaje fonológico. “Muchos expertos en resonancia magnética han tenido el interés de comprobar estas hipótesis” Schlaug (2001); Münte et al. (2002) utilizaron algoritmos de aprendizaje automático para ver el envejecimiento del cerebro de los músicos y no músicos, calculando un índice entre sus años de vida y su edad del cerebro para sacar un cálculo de la diferencia de actividad cerebral entre aquellos que se dedicaron a la música y aquellos que no y qué beneficios se obtuvieron cognitivamente. Siendo más minucioso Gaab et al. (2005) “demostró que el entrenamiento musical a través de varios aspectos conductuales del procesamiento auditivo, utilizando procedimientos rítmicos, melódicos y de tonos”, Pantev et al. (2003) tiene poder, tiene un impacto positivo en el intelecto, en las relaciones sociales y personales de todo ser humano, él usó la tecnología, estudios psicológicos y educativos para comprobar que la música puede influir en el lenguaje, en la creatividad, coordinación motora, etc. Fujioka et al. (2006) refuerza que la música no

solo da benéficos musicales, sino que tiene una gama más amplia de aprovechamientos.

Hasta ahora la mayoría de las investigaciones hechas para demostrar los efectos de la música son correlacionales ya que hay muchos factores intervinientes además no hay una demostración exacta de las hipótesis, pero si acercamientos de las reacciones en el cerebro y aumento del volumen de materia gris en varias regiones Christian et al (2003).

El interés en esta investigación es mostrar si hay una diferencia en desarrollo del lenguaje fonológico de los niños después de aplicar un entrenamiento musical y un entrenamiento en pintura. Ya hay antecedentes como Chobert et al. (2012) que encontró una mejora en el habla de niños con TLE (Trastorno del lenguaje expresivo), siendo más significativo el efecto del entrenamiento musical que el de la pintura, él utiliza una edad determinada, niños de 7 años, seleccionados y separados de manera aleatoria en 2 grupos de control con fases de prueba durando 2 años de entrenamiento con dichos grupos. Otra investigación longitudinal fue hecha por Gaab et al. (2005) que también usó niños de 3 a 9 años, pero la característica de esta muestra es que lo niños tiene trastornos de lenguaje; la similitud con la investigación anterior es que usan mecanismo tecnológico para comprobar los efectos musicales a través de las reacciones neuronales pero la gran diferencia entre estas investigaciones es que en el primero la muestra solo es separa en 2 grupos sin ninguna dificultad del habla o lenguaje y el experimento duró 2 años, en cambio en el segundo es en un tiempo específico y la muestra si tiene dificultades del lenguaje.

En la investigación hecha por Ruoyang et al. (2020) se comprueba que, al centrarnos en el MIT, la evidencia sugiere que la función de predicción temporal, motora, programación y ejecución de los ganglios basales, que son componentes esenciales del ritmo y un mecanismo compartido del lenguaje y la música, podría ser la clave de la eficacia del MIT en el tratamiento de la afasia no fluida con lesiones de los ganglios basales. La investigación hecha por Abrams et al. (2011) apoya y amplía el SSIRH Patel (2003) y que la misma manipulación temporal en la música y el habla produjo cambios en la señal de resonancia magnética funcional de la misma magnitud en las cortezas prefrontal y temporal de ambos hemisferios cerebrales en el mismo grupo de participantes.

En las investigaciones experimentales hechas por Talla et al. (2006), Cerebral (2009) y Abrams et al. (2011) pretenden medir el efecto de la música en el habla o mejora del lenguaje de personas que tienen enfermedades neuronales y psíquicas, y como es su reacción en los hemisferios del cerebro, todos usan un instrumento parecido para ver las imágenes cerebrales, neuronales, electrofisiológicas, etc. en efecto los resultados no son los mismos porque la muestra es diferente, uno abarca niños, otro músicos y no músicos y el último estudiantes con trastornos psiquiátricos o neurológicos. Por eso decimos que las investigaciones experimentales hechas por François et al. (2013), Sallat et al. (2015) y Franklin et al. (2008), a diferencia de los otros, ellos buscan comprobar la causa efecto de la música en el desarrollo del lenguaje verbal, a través de intervalos de lectura, competencia lingüística y tes de lectura a través de división de grupos.



Con respecto a los resultados de las investigaciones experimentales, no son uniformes las conclusiones, pero si en todas hay un efecto significativo ya que los participantes después del experimento tienen resultados positivos con respecto al habla y al lenguaje. Los resultados de las investigaciones experimentales que usaron instrumentos de medición de reacciones cerebrales son descriptivos, excepto la realizada por Cerebral (2009), que obtuvo un efecto de dimensión lingüística y musical de  $(F [1,33] = 12,32; P = 0.001)$ . Si bien es cierto, los enfoques teóricos por autores en las investigaciones experimentales no son las mismas, se refuerzan unas con otras ya que todas están enfocadas al efecto de la música en el desarrollo de habilidades del habla y lenguaje.

La presencia de dos investigaciones casuísticas refuerza nuestra investigación, la realizada por North (2014) y Abrams et al. (2011), en la primera se usa 4 grupos específicos de personas con dificultades de lenguaje específicas, tratados de manera independiente y la otra investigación está dirigida a un grupo de personas con problemas de afasia y otro grupo sin dificultades de esta. En ambas investigaciones el efecto de música es notoria en el desarrollo del lenguaje, comprobando que no solo es bueno para desarrollar este tipo de habilidades, sino también para mejorar la calidad de vida de personas con problemas neuronales y psicológicas. Pitt (2020) y Rieb et al (2020) investigaciones netamente cualitativas, el primero analiza el efecto de la música en personas a través de terapeutas del lenguaje y tes aplicados a personas que se dedican a la música y el segundo pretende analizar el efectos lingüísticos, culturales, cognitivos y sociales que tiene la música en los seres humanos. Matloubi et al. (2014) un instrumento de medición más

específico: R A V E N ' S A D V A N C E D P R O G R E S S I V E M A T R I C E S T E S T, que mide la inteligencia y su fluidez para desarrollar capacidades cognitivas y manejo de problemas. El utilizó este instrumento, pero dirigido a la medición del efecto que tiene la música en dichas capacidades. Solo se logró identificar una investigación correlacional, hecha por Matloubi et al. (2014) que utilizó un pre-test y post-test, para mostrar diferencias en la memoria verbal específicas de una intervención de entrenamiento musical.

Las teorías y enfoques por autores son diversos, desde teorías relacionadas con resonancia magnética, hasta teorías educativas referidas al lenguaje verbal y musical. En general los resultados resaltantes son: La música ayuda hacer contacto con aquellos que tienen dificultades de lenguaje, desarrolla la comunicación entre individuos, permite la inserción y comunicación para aquellos que han tenido experiencias pasadas que obstaculizaban la interacción verbal.

Además, en las investigaciones donde se compara el desarrollo de habilidades lingüísticas de músicos y no músicos, la de músicos es sobresalientes con respecto a aquellos que no llevaron o no tienen conocimientos musicales. Todos los enfoque musicales y lingüísticos en investigaciones están dirigidas a la mejora el bienestar, salud y educación de los participantes.

Herrera, Hernández Candelas, Lorenzo, & Ropp (2014) aterrizando en el área latinoamericano esta investigación pretende determinar el efecto de la música en niños entre 6 a 8 años, en su desarrollo cognitivo y sobre todo de lenguaje, mediante una investigación longitudinal, tomaron una muestra de 70 niños a los cuales se les dictó clases de música 3 veces por semana durante 20 minutos. Todos los maestros

participantes fueron entrenados y autorizados por educadores musicales. La forma en cómo se evaluó fue a través de la observación (COR) de High Scope.

Para complementar y fortalecer las investigaciones de Canche et al. (2019) determinó el efecto de la música como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje y comunicación de los niños de preescolar. Dentro de su metodología llevó a cabo una investigación cuasiexperimental en la que se aplicó un tratamiento en dos grupos experimentales. También se contó con un grupo control, el cual no recibió tratamiento. El tratamiento consistió en la aplicación de una planeación didáctica, enfocada en el uso de la música para favorecer el lenguaje y la comunicación oral. Los grupos ya estaban conformados por niños de 2° grado preescolar de 3 instituciones diferentes del estado de Yucatán, con edades entre los 4 y los 3 años. En un principio todos los grupos se encontraron en diferentes niveles en cuanto al desarrollo del lenguaje y la comunicación, pero al final se encontró que los grupos experimentales tuvieron un mayor avance en contraste con el grupo control. Los grupos experimentales tuvieron un mayor incremento en el uso del lenguaje y comunicación que el grupo control, debido a que el tratamiento se enfocó a que los niños por medio de la escucha de diversas piezas musicales expresen sus ideas.

Y por último Perez (2014) en su investigación consideró como objetivo general determinar efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la IEI N° 099 Corazón de María Ventanilla -Callao 2013. Su propósito está orientado en beneficiar a los niños y niñas y docentes de educación inicial mediante la aplicación de la música como estímulo para el desarrollo del lenguaje oral que se considera en cada uno sus dimensiones y los

contenidos que desarrolladas capacidades del área de comunicación acorde a las exigencias del DCN (Diseño Curricular Nacional) y del Proyecto Educativo Nacional al 2021 (PEN). Es una investigación aplicada de diseño cuasi experimental, se trabajó con 36 niños y niñas que corresponde a la población escolar del inicial de 3 años de edad de la I.E.I. N° 099 Corazón de María; de los cuales se considera 17 niños y niñas para un grupo control y 17 para un grupo experimental; se aplica la experiencia al grupo experimental y luego se recoge la información a través de una lista de cotejo que permite registrar los casos para ser procesados a través del software del SPSS 19 y aplicando la U de Mann- Whitney. Se concluye que la aplicación de la Educación Musical causa efecto significativo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la IEI N°099 Corazón de María Ventanilla-Callao 2014 ya que existen diferencias significativas en las medias entre los grupos (control y experimental) en el desarrollo del lenguaje oral, luego de la ejecución del programa en el grupo experimental ( $Z. 3,137$  con una  $p=000$ ). En donde el grupo experimental alcanza un mayor puntaje en comparación al grupo control.

## **2.2 Bases Teóricas**

### **2.2.1 Habilidades lingüísticas fonológicas**

Si hablamos conceptualmente de las habilidades lingüísticas fonológicas podemos tomar las palabras de Defior (2014) y afirmar que “son un conjunto de habilidades que nos permiten reconocer y manipular los sonidos del lenguaje hablado” (pág. 50). Estas habilidades son fundamentales

para el aprendizaje de la lectura y la escritura en el ser humano, porque permite entender cuál es la constitución de las palabras y como se relacionan unas con otras para la emisión de algún mensaje.

La autora Defior (2014) al hablar de como facilitar la lectoescritura inicial, clasificó a las habilidades fonológicas en 3 dimensiones.

1. Conciencia fonémica: Esta habilidad nos permite la reflexión y la manipulación de los fonemas que constituyen una palabra.
2. Reconocimiento de sonidos vocálicos: Reconocer qué vocales tiene la palabra en la parte inicial, medio y final.
3. Reconocimiento de sonidos consonánticos: Reconocer qué consonantes tiene la palabra en la parte inicial, medio y final.

Muchos otros teóricos dentro del área del lenguaje como Cerebral (2009) “planteó la hipótesis de que el cerebro humano, particularmente a una edad temprana, no trata el lenguaje y la música como dominios estrictamente separados, sino que trata al lenguaje como un caso especial de la música”, él hace hincapié que a edad temprana el lenguaje y la música están estrechamente ligados, afirmando que los bebés emiten sonidos incluso antes de pronunciar palabras. Complementando estas teorías, los autores Christian et al. (2003) denotaron que las habilidades fonológicas aparte de permitir la adquisición del lenguaje ayudan a fortalecer y difundir el idioma nativo.

El lenguaje y la música comparten similitudes basados en la información acústica, ambos tienen compartido el uso de fonemas y tonos, además de tener estructuras similares y compartir indicadores basados en la

articulación del sonido. La compartición de recursos cognitivos y el uso de sustratos subyacente similares que permite el procesamiento de la semántica, la sintaxis y la prosodia.

Cuando nos referimos a la semántica nos referimos al estudio de las palabras y frases, reforzado con la sintaxis es la estructura de la constitución de oraciones y por último la prosodia que está ligado a la entonación, el ritmo y el acento del habla. Es aquí donde se ha tenido más énfasis en esta investigación, ya que queríamos saber el desarrollo del lenguaje fonético, es cual está ligado a la articulación de los sonidos.

### **2.2.2 Entrenamiento musical**

La música es considerada uno de los lenguajes del arte universal por excelencia que ayuda a la estimulación del cerebro y la adquisición de habilidades múltiples, en la investigación de François et al. (2013) “las habilidades de percepción musical y la de lenguaje de los niños entre 3 y 7 años de edad se pueden ver afectados siempre y cuando presenten una carencia de un marcador neurofisiológico del procesamiento musical – sintáctico”. Con esta afirmación podemos decir que la música y el lenguaje están estrechamente relacionados.

Para seguir en la misma línea de investigación, complementamos esta idea con el estudio que realizaron Fujioka et al. (2006) al corroboraron que niños en un rango de edad de 3 a 7 años de edad con dificultades en la identificación del ritmo tenían problemas y alteraciones en el lenguaje y la

alfabetización. Comprobando así la hipótesis planteada al afirmar que la música tiene un efecto directo en la adquisición de habilidades lingüísticas fonológicas.

Si hablamos de música, el canto es una de las formas de expresión, es considerado como una habilidad fonológica por excelencia, tanto es así que Abrams et al (2011) se centró en investigar el efecto de las melodías a través de la disfunción auditiva motora en el desarrollo del lenguaje en niños entre 3 y 7 años de edad. Es en base a estos hallazgos muchos han propuesto e impulsado el desarrollo de talleres de estimulación musical a niños de temprana edad con la finalidad de fortalecer habilidades lingüísticas, motoras, cognitivas y socioemocionales.

### **2.2.3 Entrenamiento en pintura**

La pintura es un potenciador para el aprendizaje del lenguaje, ya que a través de las imágenes los niños pueden fortalecer sus habilidades del habla, pronunciando lo que perciben visualmente. Las fuentes teórico práctico contribuyen a la elaboración para una guía en la lectura a través de imágenes pictóricas.

En la educación es muy usado como material didáctico para niños aprendan palabras viendo la imagen referente, siendo una excelente herramienta pedagógica.

Al ver los niños la imagen y repetir lo que la persona guía pronuncia, desarrollan la habilidad lingüística fonológica, porque repiten lo que ven es por eso que la pintura es considerada como un referente fundamental en la adquisición del lenguaje y el desarrollo de habilidades.

### 2.2.4 Test de Melgar

El Test de Melgar que según Dávila (2019) se centra en el nivel fonológico, es decir es una prueba de medición de la articulación de fonemas. Este Test cuenta de 56 ítems, 35 tarjetas de cartón que pueden contener uno o dos dibujos lineales que representan las 56 palabras empleadas.

El test pone a prueba 17 sonidos constantes, 12 mezclas de consonantes y 6 diptongos. Diecisiete tarjetas ilustran los siguientes sonidos: (m), (n), (ñ), (p), (x), (b), (k), (g), (f), (y), (l), (r), (rr), (t) y (s).

Dos tarjetas contienen las siguientes mezclas: (bl), (kl), (fl), (gl), (pl), (br), (kr), (dr), (fr), (gr), (pr) y (tr). Seis tarjetas representan los siguientes diptongos: (au), (ei), (eo), (ie), (ua) y (ue). Incluye una hoja en la que se puede registrar la información pertinente de cada niño: nombre, edad, escuela y fecha.

La hoja de registro para los resultados tiene nueve columnas: la primera contiene los números que identifica la tarjeta, la segunda registra la edad de desarrollo del habla, la tercera contiene el fonema a prueba, la cuarta contiene las palabras que abarcan los distintos sonidos en su posición inicial, media y/o final, la quinta (1-I), la sexta (2- M) y la séptima (3-F). Además, proporciona espacio para anotar la respuesta del niño al sonido que se está probando en su posición inicial(I), media(M) o final(F). La anotación se puede hacer de la siguiente manera:

- ( ) Indica la pronunciación correcta del sonido.
- (- /) Indica la sustitución del fonema.
- (-) Indica la omisión de un sonido de la palabra.



La octava columna proporciona espacio para registrar el sonido aisladamente. Aquí se anota respuestas a silabas sin sentido como: “sa, se, si, asa, ese, oso, o “as, es, is”. La novena columna deja espacio para registrar distorsiones o adiciones de sonidos:

- Una distorsión se registra usando el sonido fonético que le representa.
- Una inserción de sonido se anota registrando la palabra como el niño la pronunció.

Al pie de la hoja de resultados se proporciona espacios para incluir la información y comentarios de la persona que aplica la prueba de articulación. Estos datos incluyen la ocupación de padres, el lugar de ocupación del niño en el núcleo de la familia y su conducta durante la prueba.

Esta investigación está dirigida a niños con dificultades de articulación de sonidos. Se le dice al niño que debe decir los nombres de los objetos que aparecen en las tarjetas. El examinador muestra al niño las tarjetas en la misma secuencia de la hoja de registro pidiéndole que nombre el objeto dibujado (métodos espontáneos), si el niño no es capaz de identificar la imagen espontáneamente, el mismo dice la palabra de prueba y hace que el niño repita (método imitativo). El tiempo empleado para la evaluación de cada niño varía de acuerdo con su edad, grado de cooperación, etc. en esta investigación. El promedio que podemos considerar:

- 26 minutos para niños de 3 años.
- 25 minutos para 4 años.
- 20 minutos para niños de 5 años.
- 15 minutos para niños de 6 y 7 años.

El test de melgar: interviene factores extralingüísticos (de memoria, visos perceptivos) e incluye palabras de baja frecuencia de uso, poco familiares para el niño.

## 2.3 Operacionalización de Variables

**Tabla 01.**

### Definición conceptual y operacional

<b>Variable</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Definición operacional</b>
Habilidades lingüísticas fonológicas	Conjunto de habilidades que nos permiten reconocer y manipular los sonidos del lenguaje hablado.	<b>Test de Melgar (1994)</b> Es una prueba de medición de la articulación de fonemas y se centra en el nivel fonológico.

**Nota: definición operacional de la variable en estudio y del instrumento de medición.**

**Tabla 02.**

### Tabla de operacionalización de variables

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones (elementos en que se divide la Variable)</b>	<b>Indicadores (valores/datos que permiten medir a la subdivisión – variables)</b>	<b>Instrumento</b>
Habilidades lingüísticas fonológicas	Conciencia fonémica Sonidos	Fonema Vocales Consonantes	Test de Melgar (1994)

**Nota: desagregación de la variable en estudio.**

## Capítulo III

### Diseño metodológico

#### 3.1 Diseño de investigación

##### **3.1.1 *Diseño de investigación no experimental:***

No hay manipulación exacta de las variables independientes (entrenamiento en música y entrenamiento en pintura), pero si se verá el efecto en la variable independiente (Habilidades lingüísticas fonológicas). Se harán dos grupos de control y estudios que serán formados en base a los resultados del Test de Melgar.

Y = Habilidades lingüísticas fonológicas.

X1 = Entrenamiento musical

X2 = Entrenamiento en pintura

##### **3.1.2 *Correlacional causal***

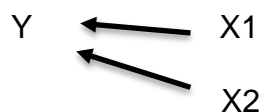
Porque veremos el efecto que tiene las variables independientes (entrenamiento en música y entrenamiento en pintura) sobre la variable dependiente (habilidades lingüísticas fonológicas).

##### **3.1.3 *Comparativo***

Ya que se verá cuál de las dos variables independientes tiene mayor efecto en la variable dependiente; es decir si el entrenamiento musical o el

entrenamiento en pintura tiene más efecto en el desarrollo de las habilidades lingüísticas fonológicas de los niños entre 6 a 8 años de edad.

Esquema:



### **3.1.4 Descriptivo**

Usaremos el Test de Melgar (1994), para describir la situación lingüística fonológica de los niños antes y después de los talleres de entrenamiento musical y de pintura.

## **3.2 Población y Muestra**

La población seleccionada para esta investigación son los niños de primer grado de primaria, de las secciones A y B de la I.E. Nuestra señora de la Merced en Cajamarca. Esta población es seleccionada por conveniencia y facilidad de acceso; además, porque cuenta con todos los indicadores de la variable en estudio.

La muestra será constituida por 52 niños de 7 años de edad de ambas secciones, 26 niños de la sección A y 26 niños de la sección B, ya que está dentro del rango límite considerado en el Test de Melgar. La característica principal de los niños seleccionados de esta población es que tengan dificultades lingüísticas fonológicas, estos serán separados en dos grupos, un grupo en el taller pintura y otro grupo en el taller de música. Todos tendrán audición normal, serán diestros y hablantes nativos del español y todos tendrán antecedentes socioeconómicos

similares, vivirán con ambos padres y ninguno tendrá antecedentes de haber participado o llevado cursos de música o pintura.

La investigación, el Test y la forma de aplicación de los talleres será informados a detalle a las autoridades de la institución educativa, los docentes tutores y los padres de familia de los menores, buscando su consentimiento, ya que los niños al inicio y al final de su periodo de formación, serán expuestos al Test de Melgar para ver su nivel fonético y el efecto posterior del arte en el desarrollo del mismo.

### **3.3 Instrumentos y Procedimientos de Recojo de Datos**

#### **3.3.1 Instrumento**

Para esta investigación se ha considerado usar el Test de Melgar, que se centra en el nivel fonológico, es decir es una prueba de medición de la articulación de fonemas. Este Test cuenta de 56 ítems, 35 tarjetas de cartón que pueden contener uno o dos dibujos lineales que representan las 56 palabras empleadas. El test pone a prueba 17 sonidos constantes, 12 mezclas de consonantes y 6 diptongos. Incluye una hoja en la que se puede registrar la información pertinente de cada niño: nombre, edad, escuela y fecha.

Además, proporciona espacio para anotar la respuesta del niño al sonido que se está probando en su posición inicial(I), media(M) o final(F). Al pie de la hoja de resultados se proporciona espacios para incluir la información y comentarios de la persona que aplica la prueba de articulación. Estos datos incluyen la ocupación de

padres, el lugar de ocupación del niño en el núcleo de la familia y su conducta durante la prueba.

### **3.3.2 Procedimiento**

Los niños de primero de primaria de las secciones A y B de la institución educativa Nuestra señora de la Merced que tengan entre 6 a 8 años de edad, serán expuestos de manera individual al Test de Melga, con la finalidad de identificar a 52 menores, 26 de la sección A y 26 de la sección B; todos con dificultades en la articulación de sonidos (habilidades lingüísticas).

En este test se le dice al niño que debe decir los nombres de los objetos que aparecen en las tarjetas. El examinador muestra al niño las tarjetas en la misma secuencia de la hoja de registro, pidiéndole que nombre el objeto dibujado (métodos espontáneos), si el niño no es capaz de identificar la imagen espontáneamente o repetir las conjugaciones de oraciones, el examinador dice la palabra de prueba y hace que el niño repita (método imitativo). El tiempo empleado para la evaluación de cada niño es de 15 minutos.

Los niños identificados se mantendrán en sus secciones; la sección A llevará el entrenamiento musical y la sección B llevará el entrenamiento en pintura, ambas secciones contendrán a todos sus alumnos registrados en la matrícula anual; pero la prueba (test) post taller solo se realizará a los 52 niños identificados inicialmente con dificultades lingüísticas fonológicas y que son la muestra principal de esta investigación.

### **3.4 Análisis de Datos**

#### **3.4.1 Fase 01**

Todos los niños participantes serán evaluados a través del Test de Melgar. Para identificar solo a quienes tienen dificultades de lenguaje fonológico.

#### **3.4.2 Fase 02**

Se formará dos grupos de entrenamiento artístico, el primero será el entrenamiento musical para los niños de primero de primaria de la sección A y el entrenamiento en pintura está dirigido a los niños de la sección B. En ambas secciones todos los estudiantes asistirán al taller, donde se encuentran los 52 niños identificados con dificultades en el lenguaje, 26 en cada sección. El tiempo de ambos entrenamientos será de 12 semanas, 1 vez a la semana con 2 horas pedagógicas cada sesión. Ambos talleres serán dictados por una persona calificada en pedagogía, música y pintura.

#### **3.4.3 Fase 03**

Los 52 niños identificados inicialmente con dificultades de lenguaje fonológico serán nuevamente evaluados de manera individual a través del test para ver su mejora en la fluidez del habla y articulación del sonido durante 15 minutos.

Estas tres fases tendrán como finalidad corroborar la hipótesis planteada en esta investigación, que es verificar si el entrenamiento musical tuvo mayor impacto en el desarrollo del lenguaje fonológico que el entrenamiento en pintura.

### **3.5 Aspectos Éticos**

Todas las actividades y modificaciones durante el proyecto de tesis serán informados a los padres de familia de los menores, se le explicará a detalle que ningún participante corre algún riesgo; por el contrario, los niños saldrán beneficiados después de los talleres artísticos de música y pintura ya que desarrollarán otras inteligencias múltiples como la inteligencia musical, espacial, intrapersonal, interpersonal y lingüística verbal. Se les explicará a los padres de familia sobre los plazos de tiempo, las pruebas a desarrollar en las 3 fases y que materiales se usará durante su proceso de formación.

No solo los padres de familia tendrán la información requerida sino también la plana docente de la institución educativa elegida.



## Capítulo IV

### Análisis de resultados

#### 4.1 Análisis descriptivo inferencial de los datos

Cuando empecé la investigación la muestra que había considerado era otra, porque normalmente los problemas del desarrollo del lenguaje fonológico se presentan en niños de menor edad, pero me di con la sorpresa de que había estas dificultades en niños de primer grado de la institución educativa Nuestra Señora de la Merced de Cajamarca, lo más probable es que se consecuencia de la pandemia del Covid 2019; porque los niños llevaron sus estudios iniciales del jardín de tres y cuatro años de manera virtual y solo por horas, y el de cinco años la mitad del año 2022 llevaron sus clases virtuales y la otra mitad presencial pero solo por horas, esta y otras razones pueden ser las causas de estas dificultades; pero en esta investigación esa no es la razón de ser, aquí nos concentraremos en identificar los casos que tienen dificultad de lenguaje de manera individual utilizando el Test de Melgar 1994 y las estadísticas realizadas de manera grupal.

#### 4.4.1 *Análisis de resultados por faces*

##### 4.4.1.1 **Fase 1**

Como ya se mencionó, la investigación tiene una muestra de 52 estudiantes de primer grado de primaria, 26 de primero A y 26 de primero B; todos entre 6 a 8 años de edad, condiciones económicas similares, viven con ambos padres y estudian en la misma institución educativa.

Para identificar quienes tienen dificultades de lenguaje (articulación de sonido) tanto en sustitución, omisión, distorsión y adición de letras se ha utilizado el Test de Melgar 1994 aprobado por una profesional especializada en Psicología y Terapia del lenguaje, que me ha facilitado el Test físico y me ha capacitado en la ejecución del mismo.

El test ha sido aplicado de manera individual durante 15 minutos a cada estudiante con finalidad de que los resultados sean los más fidedignos posibles y también saber el grado de dificultad de cada estudiante. Los resultados del test inicial de primero A versus primero B están evaluados en base a una calificación de 0 a 4, donde cero es ausencia de dificultad de lenguaje (valor mínimo) y 4 es alta presencia de dificultad de lenguaje (valor máximo), esta calificación está presente en cada indicador. A continuación, mostramos la descripción de calificativos.

### **Tabla 03.**

#### **Rango de dificultades de las habilidades lingüísticas según el Test de Melgar 1994**

<i>Rango de sustitución</i>	
0	no sustituye ninguna palabra
1	sustituye 1 a 2 palabras
2	sustituye 3 a 4 palabras
3	sustituye 5 a 6 palabras
4	sustituye 7 a más palabras

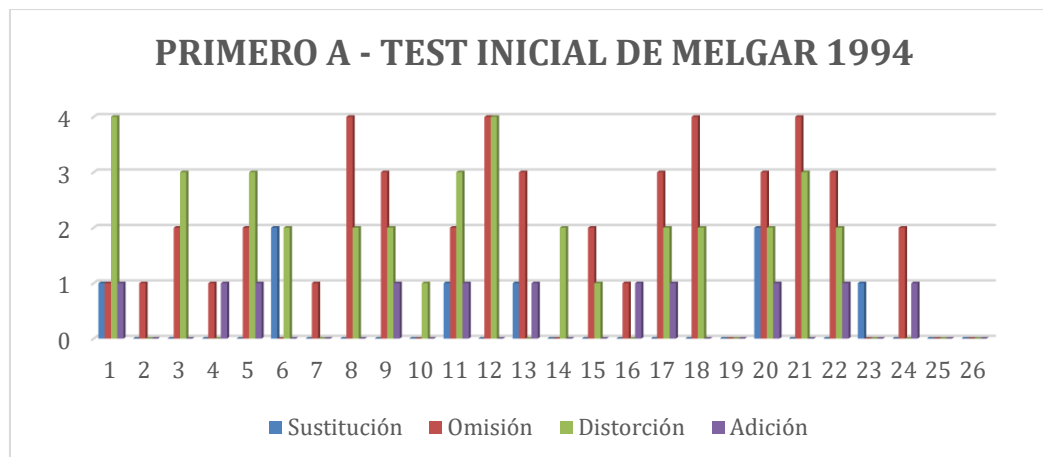
<i>Rango de omisión</i>	
0	<i>No omite ninguna letra de ninguna palabra</i>
1	<i>omite letras de 1 a 2 palabras</i>
2	<i>omite letras 3 a 4 palabras</i>
3	<i>omite letras 5 a 6 palabras</i>
4	<i>omite letras 7 a más palabras</i>
<i>Rango de distorsión</i>	
0	<i>no distorsiona ninguna palabra</i>
1	<i>distorsiona 1 a 2 palabras</i>
2	<i>distorsiona 3 a 4 palabras</i>
3	<i>distorsiona 5 a 6 palabras</i>
4	<i>distorsiona 7 a más palabras</i>

<i>Rango de adición</i>	
0	<i>no agrega ninguna sílaba a ninguna palabra</i>
1	<i>agrega sílabas de 1 a 2 palabras</i>
2	<i>agrega sílabas de 3 a 4 palabras</i>
3	<i>agrega sílabas de 5 a 6 palabras</i>
4	<i>agrega sílabas de 7 a más palabras</i>

*Nota:* Valores asignados a los rangos de dificultades de las habilidades lingüísticas según el Test de Melgar 1994, indicando los 4 indicadores a evaluar.

**Figura 01.**

*Test Inicial de Melgar 1994 - Primero A*



*Nota:* Gráfica de la descripción individual del comportamiento fonológico inicial de la muestra del grupo A al mediante a Test de Melgar 1994

**Tabla 04.****Resumen inicial del gráfico del déficit de lenguaje – Primero A**

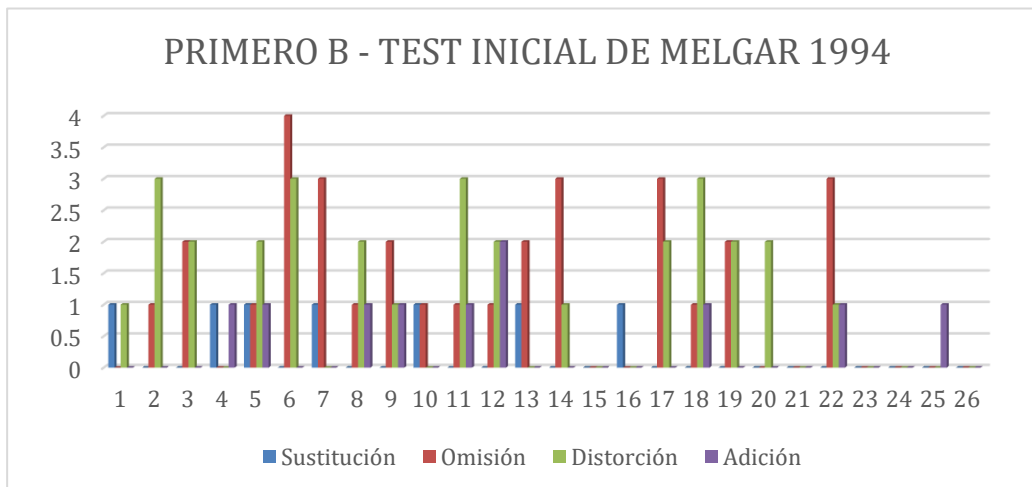
<b>1° A – PRIMARIA – 26 estudiantes</b>				
<b>Déficit de articulación del sonido</b>	<b>Sustitución</b>	<b>Omisión</b>	<b>Distorsión</b>	<b>Adición</b>
N°	6	19	16	11
%	23%	73%	62%	42%

*Nota:* Porcentajes inicial del déficit de lenguajes en los 4 ítems del test de melgar la muestra del grupo A.

- Solo 2 estudiantes (25 y 26) no tienen ninguna dificultad de lenguaje.
- 6 estudiantes sustituyeron alguna de las letras de las palabras mostradas, la mayoría de ellos solo sustituyó de una a dos palabras y 2 de ellos de tres a cuatro palabras.
- 19 estudiantes omiten alguna letra a la hora de pronunciar las palabras, 5 de ellos entre una a dos palabras, 5 omiten entre tres a cuatro palabras, 5 estudiantes omitieron letras de cinco a seis palabras y 4 estudiantes omiten letras de siete a más palabras.
- 16 estudiantes distorsionan las palabras mostradas en el test, 2 de ellos distorsiona de una a dos palabras, 8 de ellos distorsionan entres tres a cuatro palabras, 4 distorsionan de a cinco a seis palabras y solo 2 distorsionan de siete palabras a más.
- 11 estudiantes les adicionaron alguna letra a una o dos palabras.

**Figura 02.**

*Test Inicial de Melgar 1994 - Primero B*



*Nota:* Gráfica de la descripción individual del comportamiento fonológico inicial de la muestra del grupo B mediante a Test de Melgar 1994.

**Tabla 05.**

**Resumen inicial del gráfico del déficit de lenguaje - Primero B**

<b>1° B – PRIMARIA – 26 estudiantes</b>				
<b>Déficit de articulación del sonido</b>	<b>Sustitución</b>	<b>Omisión</b>	<b>Distorsión</b>	<b>Adición</b>
N°	7	16	15	9
%	23%	62%	58%	35%

*Nota:* Porcentajes inicial del déficit de lenguajes en los 4 ítems del test de melgar la muestra del grupo B.

- Solo 5 estudiantes no tienen ninguna dificultad de lenguaje.
- 7 estudiantes sustituyeron alguna letra de 1 a 2 más palabras.
- 16 estudiantes omiten alguna letra a la hora de pronunciar las palabras, 6 de ellos omiten alguna letra de 1 a 2 palabras, 4

omiten entre tres a cuatro palabras, 4 estudiantes omitieron letras de cinco a seis palabras y 1 solo estudiante omite letras de siete a más palabras.

- 15 estudiantes distorsionan las palabras mostradas en el test, 4 de ellos distorsiona de una a dos palabras, 6 de ellos distorsionan entres tres a cuatro palabras, 4 distorsionan de a cinco a seis palabras.
- 9 estudiantes les adicionaron alguna letra a una o dos palabras.

Como vemos en ambas secciones, varios de los estudiantes tienen dificultades no solo en un indicador del déficit de lenguaje sino en varios de ellos, agravando la situación. En el test inicial hay combinación y conjugación de palabra en oraciones, el estudiante debe repita de manera individual la cartilla con la imagen de la palabra a decir y las oraciones que el aplicador propone.

#### **4.4.1.2 Fase 2**

A través del Test de Melgar hemos identificado el aproximado de dificultad que tienen los niños al articular los sonidos de las palabras propuestas, para contrastar la situación se decidió ejecutar las variables independientes, en Primero A el entrenamiento musical y Primero B el entrenamiento en pintura.

Las sesiones de música han sido escogidas de manera estratégica y recomendadas por profesionales dedicados a la estimulación musical. El contenido elegido fue:

- Sesión 1 y 2: Aprendemos a través del ritmo.
- Sesión 3: Conociendo mis cuerdas vocales.
- Sesión 4: Aprendo el abecedario cantando.
- Sesión 5 y 6: Canto mis trabalenguas musicales.
- Sesión 7 y 8: Canto y socializo mi canción.
- Sesión 9 y 10: Cantituentos.
- Sesión 11, 12: Coro I y Coro II.

Esta fase de la investigación me ha permitido observar, escuchar y guiar un proceso de aprendizaje diferente (a través del juego), se ha logrado mucho aprendizaje de vocabulario y pronunciación; todos acompañados de ritmos y melodías infantiles contagiosas que vayan acorde con la edad.

La idea de la propuesta era que los niños se expresen a través de la música y que aprendan a vocalizar palabras difíciles que contengan diptongos, hiatos y trabalenguas; además de querer lograr de que no sientan vergüenza del error y se diviertan en el proceso, ha sido fundamental sentir el apoyo y acompañamiento del grupo para el desarrollo individual de cada estudiante.

En Primero A en el cual se llevó a cabo el entrenamiento musical se logró desarrollar a cabalidad los contenidos propuestos y se ha sentido la respuesta positiva del estudiante, la participación constante y niveles de apática casi nulas.

La segunda variable independiente tomada en cuenta para esta investigación fue el entrenamiento en pintura, el cual se llevó a cabo con los 26 estudiantes de Primero B, que ha contado con su propio temario recomendado por profesionales en el ámbito visual.

- Sesión 1 y 2: Pinto lo que pienso.
- Sesión 3 y 4: Le digo a mamá que la amo.
- Sesión 5: Dibujando mis palabras difíciles.
- Sesión 6 y 7: Papá te quiero.
- Sesión 8: Mis palabras mágicas.
- Sesión 9 y 10: Mis letras me inspiran.
- Sesión 11, 12: Amo a mi país con todas sus letras.

Los contenidos desarrollados estuvieron acompañados y fortalecidos por videos referencial enviados con anterioridad (aula invertida) para que los niños expresen sus ideas de manera verbal durante la clase, además se mencionó constantemente las palabras con las que tuvieron dificultad en el test para que ellos mismos la repitan y generen ideas para la creación de sus productos.



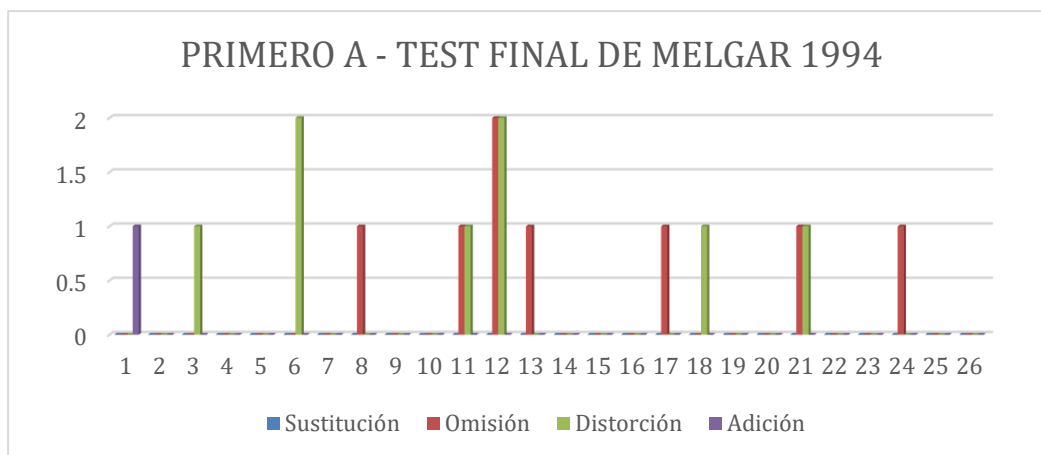
Durante el proceso de este entrenamiento la conducta de los niños fue más calmada e individual. A pesar de que los contenidos estaban relacionados con temas y palabras con las que tuvieron dificultad en la aplicación del test, no se vio una respuesta trascendental y contundente, lo que no es negables es que los estudiantes desarrollaron otras capacidades más enfocadas en lo visual que auditivo.

Agregamos también que durante el tiempo que se aplicó el taller de pintura la mayoría de niños preferías trabajar de manera individual y a su propio ritmo. En general no mostraron apatía ni desgano durante las sesiones, sino más bien despertó en ellos el lado creativo, sensible y humano.

#### 4.4.1.3 Fase 3

##### Figura 03.

*Test final de Melgar 1994 - Primero A*



*Nota:* Gráfica de la descripción individual del comportamiento fonológico final de la muestra del grupo A al mediante a Test de Melgar 1994.

**Tabla 06.****Resumen final del gráfico del Test de Melgar 1994 – Primero A**

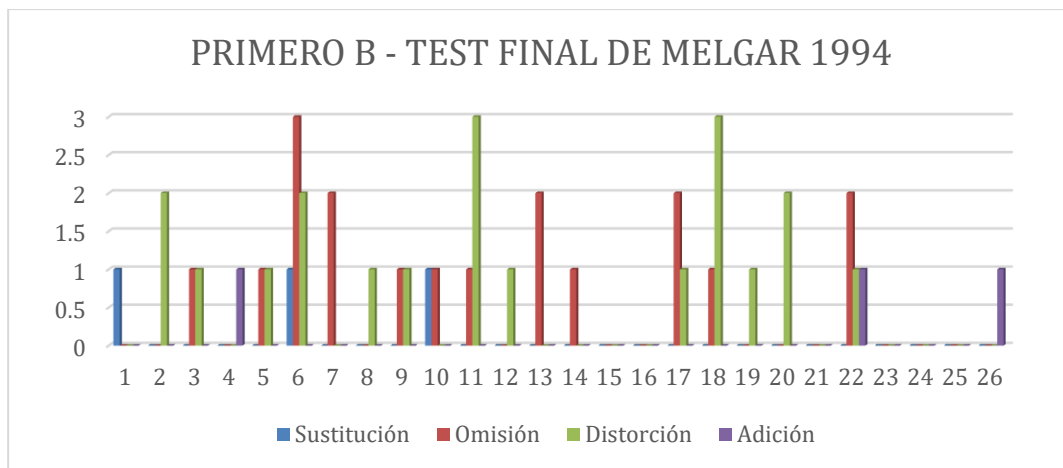
<b>1° A – PRIMARIA – 26 estudiantes</b>				
<b>Déficit de articulación del sonido</b>	<b>Sustitución</b>	<b>Omisión</b>	<b>Distorsión</b>	<b>Adición</b>
N°	0	7	6	1
%	0%	27%	23%	4%

*Nota:* Porcentajes final del déficit de lenguajes en los 4 ítems del test de melgar la muestra del grupo A.

- Ningún estudiante de taller de enteramiento musical a final de su formación sustituye alguna letra de las palabras mostradas en el test final.
- Solo 7 estudiantes omiten alguna letra de una a dos palabras a la hora de pronunciarlas.
- 6 estudiantes aún distorsionan las palabras a lo hora de pronunciarlas.
- Solo 1 estudiante les adicionó alguna letra a una o dos palabras en la pronunciación del test final.

**Figura 04.**

*Test final de Melgar 1994 – Primero B*



*Nota:* Gráfica de la descripción individual del comportamiento fonológico final de la muestra del grupo B al mediante a Test de Melgar 1994.

**Tabla 07.**

**Resumen final del gráfico del Test de Melgar 1994 – Primero B**

<b>1° A – PRIMARIA – 26 estudiantes</b>				
<b>Déficit de articulación del sonido</b>	<b>Sustitución</b>	<b>Omisión</b>	<b>Distorsión</b>	<b>Adición</b>
<b>N°</b>	3	12	13	3
<b>%</b>	12%	46%	50%	12%

*Nota:* Porcentajes final del déficit de lenguajes en los 4 ítems del test de melgar la muestra del grupo B

- Solo 3 estudiantes de los 26 Sustituyen alguna letra de una o dos palabras del test final.
- Aun 12 estudiantes tienen dificultades a la hora de pronunciar las palabras, ya que omiten letras desde 1 hasta 6 palabras como máximo.

- La mitad de estudiantes después del entrafamiento en pintura aún distorsionan las palabras a la hora de pronunciarlas y solo 3 estudiante les adicionó alguna letra a una o dos palabras en la pronunciación del test final.

#### 4.4.1.4 Análisis de resultados comparativos iniciales y finales

**Tabla 08.**

**Cuadro comparativo inicial**

<b>Cuadro comparativo inicial E.M. y E.P.</b>				
<b>Déficit de articulación del sonido</b>	<b>1° A</b>		<b>1° B</b>	
Sustitución	6	23%	7	27%
Omisión	19	73%	16	62%
Distorsión	16	62%	15	58%
Adición	11	42%	9	35%

*Nota: porcentajes comparativos del inicio de las muestras a través del Test*

**de Melgar.**

Los porcentajes del Test inicial de Melgar para ver la situación problemática de la muestra al inicio de la investigación arroja porcentajes alto en la dificultad de lenguaje (articulación de sonido).

- Los estudiantes de primero B de primaria sustituyen más palabras que primero A, superándolos en un 4%.
- En cambio, en Primero A más estudiantes omite letras a la hora de pronunciarlas en el test de Melgar, en comparación con Primero B, superándolos en un 11%.

- El test arroja que en cuestiones de distorsionar las palabras a momento de vocalizarlas Primero A sigue teniendo más dificultades que Primero B en un 4% de diferencia.
- Y en cuestión de adicionar letras a las palabras durante la pronunciación, Primero A sigue teniendo mayor dificultad en comparación con Primero B, mostrando una diferencia del 7%.

En resumen, Primero A tiene mayor dificultad en el desarrollo del lenguaje que Primero B, tanto en omisión, distorsión y adición de letras en las palabras mostradas y conjugación de las mismas en el Test Inicial de Melgar 1994.

### Tabla 09.

#### Cuadro comparativo final

Cuadro comparativo final E.M. y E.P.				
Déficit de articulación del sonido	1° A		1° B	
Sustitución	0	0%	3	12%
Omisión	7	27%	12	46%
Distorsión	6	23%	13	50%
Adición	1	4%	3	12%

*Nota:* porcentajes comparativos del inicio de las muestras a través del Test de Melgar.

La tabla muestra los porcentajes comparativos al finalizar los entrenamientos tanto en música como en pintura:

- En Primero A al inicio del test un 27% de sus estudiantes tenían dificultades de lenguaje en la sustitución de letras de las palabras mostradas y ahora ningún estudiante sustituye ninguna letra en la

pronunciación. Además, podemos inferir que Primero B disminuyó su porcentaje de un 35% a un 12% en la misma cuestión. Y la comparación entre ambas secciones después de los entrenamientos es notoria ya que Primero A después de entrenamiento musical eliminó esta dificultad, pero Primero B no lo logró del todo, es decir el impacto musical fue mayor que el impacto visual positivamente hablando.

- En caso de dificultades de omisión de letras en la pronunciación, comparando el test inicial y final, la cantidad de estudiantes de Primero A que omiten letras en la pronunciación disminuyó en un 46% y Primero B solo logró disminuir en un 16%. La comparación final entre entrenamientos al final de los talleres es de 19% menos, dando a conocer que Primero A logró disminuir más la valla en esta dificultad de lenguaje.
- Con respecto a la distorsión de palabras, en Primero A disminuyó la cantidad de estudiantes que tiene dificultad en este indicador en un 39% y en Primero B solo disminuyó en un 8%. En conclusión, en este indicador los estudiantes de primero A que presentaban dificultades en este indicador, los cuales recibieron entrenamiento musical, lograron mejorar más esta dificultad que los niños de Primero B que recibieron entrenamiento en pintura.
- Por último, en el indicador de déficit de lenguaje de adición de letras, la cantidad de niños del entrenamiento musical que presentaban esta

dificultad disminuyó en un 41%, demostrando que al final del taller solo 1 estudiante muestra dificultades en esta área. Los estudiantes con dificultad en adicionar letras a las palabras a la hora de pronunciarlas después del entrenamiento en pintura también disminuyeron en un 23%. Pero en general la cantidad de niños que lograron mejorar más esta valla fueron los que recibieron entrenamiento musical en comparación con el entrenamiento en pintura en un 8% de diferencia

Dadas las estadísticas concluimos que los estudiantes que recibieron entrenamiento musical durante 12 sesiones de hora y media a la semana superaron de mejor manera las dificultades de lenguaje (sustitución, omisión, distorsión y adición) en cuestiones de articulación de sonidos, en comparación con los que llevaron entrenamiento en pintura; ellos también disminuyeron su valla de dificultades, pero en menor porcentaje.

De esta manera comprobamos y validamos la hipótesis general planteada en esta investigación: Los niños entre 6 y 8 años de edad del grupo de música mejorarían sus habilidades lingüísticas fonológicas las sesiones de prueba más que los niños del grupo de pintura.

Además, dimos respuesta las hipótesis específicas como:

- El entrenamiento musical si mejora las habilidades lingüísticas fonológicas de niños con entre 6 y 8 años de edad.
- El entrenamiento en pintura mejorar las habilidades lingüísticas

fonológicas en niños entre 6 y 8 años de edad

- El entrenamiento en pintura no tiene un mayor efecto en el desarrollo de habilidades lingüísticas fonológicas de niños entre 6 y 8 años de edad. que el entrenamiento musical.
- El entrenamiento musical y el entrenamiento en pintura si tienen ningún efecto positivo en el desarrollo de habilidades lingüísticas fonológicas de niños entre 6 y 8 años de edad, pero no en el mismo porcentaje, siendo mayor el entrenamiento musical.
- El entrenamiento musical y el entrenamiento en pintura no tienen igual efecto en el desarrollo de habilidades lingüísticas fonológicas de niños entre 6 y 6 años de edad. Demostrando que el entrenamiento musical tiene un efecto mayor que el entrenamiento en pintura.



## Capítulo V

### Discusión y conclusiones

1. Los niños entre 6 y 8 años de edad del grupo de música mejoraron sus habilidades lingüísticas fonológicas durante las sesiones de prueba más que los niños del grupo de pintura. Los porcentajes son diferenciados, en un 12% los estudiante del entrenamiento de música no muestra ninguna dificultades de lenguaje fonológico puestas a prueba por el Test de Melgar, pero en grupo de entrenamiento en pintura aún el 12% de ellos muestra dificultad en este indicador; en cuestiones de omisión en ambos grupos aún hay dificultades pero los del entrenamiento musical tienen una ventaja ya que la mayoría de sus estudiantes superaron esta valla con una diferencia del 19%; en cuestión de distorsión ha pasado lo mismo en ambos entrenamientos, el grupo de música logró disminuir la cantidad de estudiantes con esta dificultad, pero el entrenamiento musical logró que más estudiantes disminuyan la brecha en un 27% en comparación con los de pintura. Por Ultimo las estadísticas muestras que ambos entrenamientos eliminaron sustancialmente la dificultad de adicionar letras a las palabras a la hora de vocalizarlos, el entrenamiento musical conserva un 4% de estudiantes con dificultad y el de pintura en un 12%.
2. La hipótesis especifica que se contrastó y logró un resultado positivo validado por el Test de Melgar, fue que el entrenamiento musical, ya que mejora el desarrollo de habilidades lingüísticas fonológicas del sonido niños entre 6 y 8

años de edad más que el entrenamiento en pintura. Comparando el test inicial y el test final nos percatamos que el arte musical tiene un gran impacto positivo en el desarrollo de habilidades lingüísticas de la conciencia fonética; sustentado de manera teórica y comprobado de manera práctica.

3. El entrenamiento en pintura también mejorar las habilidades lingüísticas de la conciencia fonética y de niños entre 6 y 8 años de edad, pero en menor magnitud. Eso quiere decir que, aunque no sea preponderante su efecto directo en el desarrollo del lenguaje, si hay un aporte positivo; sustentado y comprobado en la teoría y práctica.
4. Y los resultados de la observación durante toda la investigación da a conocer que el arte tanto musical como visual tienen efectos muy contundentes en el desarrollo habilidades lingüísticas fonológicas, como las fonéticas, el reconocimiento de sonidos vocálicos y consonánticos.
5. El aporte adicional de esta tesis, que no fue planteada ni buscada, es presenciar del gran impacto que tiene las artes visuales en el desarrollo de la motricidad fina. Durante los meses de entrenamiento en pintura se pudo verificar como el uso de diferentes técnicas visuales mejoran el pulso, la escritura y la concentración en los niños de 6 a 8 años de edad. Este hallazgo pude servir para posibles temas de investigación o reforzar alguno que este en proceso.

## Referencias

- Schlaug, G. (2001). The brain of musicians. A model for functional and structural adaptation. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 930(1), 281-299. doi:10.1111/j.1749-6632.2001.tb05739.x
- Abrams, D., Bhatara, A., Ryali, S., Balaban, E., Levitin, D., & Menon, V. (2011). Decoding Temporal Structure in Music and Speech Relies on Shared Brain Resources but. *Cerebral Cortex*. doi:10.1093/cercor/bhq198
- Canet Roig, J., Porta Navarro, A., & Escrivá Llorca, F. (2019). El método Dalcroze en educación infantil. una investigación-acción en dos centros de la comunidad valenciana. *UJI*. Retrieved from [https://www.academia.edu/40038268/el\\_m%c3%89todo\\_dalcroze\\_en\\_educaci%c3%93n\\_infantil\\_una\\_investigaci%c3%93n\\_acci%c3%93n\\_en\\_dos\\_centros\\_de\\_la\\_comunidad\\_valenciana?from=cover\\_page](https://www.academia.edu/40038268/el_m%c3%89todo_dalcroze_en_educaci%c3%93n_infantil_una_investigaci%c3%93n_acci%c3%93n_en_dos_centros_de_la_comunidad_valenciana?from=cover_page)
- Cerebral C., M. (2009). Musical Training Influences Linguistic Abilities in 8-Year-Old Children: More Evidence for Brain Plasticity. *Cerebral Cortex*, 19, 712-723. doi:10.1093/cercor/bhn120
- Chobert, J., François, C., Besson, M., & Schön, D. (2012). Music Training for the Development of Speech Segmentation. *Cerebral Cortex*, 9, 2038-2043. doi:10.1093/cercor/bhs180
- Christian, G., & Gottfried, S. (2003). Gaser and Schlaug (2003) Brain Structures Differ between Musicians and Non-Musicians. *The Journal of Neuroscience*, 23(27), 9240-9245. Retrieved from

[https://uclartsandhealing.org/resources\\_pages/gaser-and-schlaug-2003-brain-structures-differ-between-musicians-and-non-musicians/](https://uclartsandhealing.org/resources_pages/gaser-and-schlaug-2003-brain-structures-differ-between-musicians-and-non-musicians/)

- Dávila, K. (2019). *Las Dislalias Funcionales y la Comprensión Lectora en Alumnos del Primer.*
- Defior, S. (2014). A classification of tasks used in the assessment of phonological skills and some ideas for their improvement. *Journal for the Study of Education and Development (JSED)*, 19(73), 46-63.
- Defior, S. (2014). How to facilitate the initial learning of literacy? Role of phonological skills. *Revista para el Estudio de la Educación y el Desarrollo*, 31(3), 333-345.
- Delorenzi Canche, M., Hernández Méndez, M., & Magallanes Sánchez, N. M. (2019). La influencia de la música en el desarrollo del lenguaje y comunicación de los niños preescolares en Mérida Yucatán. *Cenicen*.
- François, C., Chobert<sup>2</sup>, J., Besson, M., & Schön, D. (2013). Music Training for the Development of Speech Segmentation. (A. Access, Ed.) *Cerebral Cortex*. doi:10.1093/cercor/bhs180
- Franklin, M., Sledge M., K., Yip, C.-Y., Jonides, J., Rattray, K., & Moher, J. (2008). The effects of musical training on verbal memory. *Cerebral Cortex*, 36(3), 353–365. doi:10.1177/0305735607086044
- Fujioka, T., Ross, B., Kakigi, R., Pantev, C., & Trainor, L. J. (2006). One year of musical training affects development of. *Brain Advance Access published*, 1-16. doi:10.1093/brain/awl247
- Gaab, N., & Tallal, P. (2005). Neural Correlates of Rapid Spectrotemporal. *New York Academy of Sciences*, 7, 82–88. doi:10.1196/annals.1360.040

- Herrera, L., Hernández Candelas, M., Lorenzo, O., & Ropp, C. (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de Psicodidáctica*, 19(2), 367-386. doi:10.1387
- Matloubi, S., Mohammadzadeh, A., Jafari, Z., & Akbarzade, A. (2014, marzo 02). Effect of background music on auditory-verbal memory. *Bimonthly Audiology*, 23, 27-34. Retrieved from [https://aud.tums.ac.ir/browse.php?a\\_code=A-10-201-1&slc\\_lang=en&sid=1](https://aud.tums.ac.ir/browse.php?a_code=A-10-201-1&slc_lang=en&sid=1)
- Merwe, L. (2014). The first experiences of music students with Dalcroze-inspired activities: A phenomenological Study. *Society for education, Music and psychology Research*, 1-17. doi:10.1177/0305735613513485
- Münste, T. F., Altenmüller, E., & Jäncke, L. (2002). The musician's brain as a model of neuroplasticity. *Nature Reviews Neuroscience*, 3(6), 473–478. doi:10.1038/nrn843.
- North, F. (2014). Music, communication, relationship: A dual practitioner from music therapy/. *Psychology of Music*, 42(6), 776–790. doi:10.1177/0305735614552720
- Pantev, C., Ross, B., Fujioka, T., Trainor, L. J., Schulte, M., & Schulz, M. (2003). Music and learning-induced cortical plasticity. *Nacional Library of medicine*, 999(1), 438-50. doi:10.1196/annals.1284.054
- Perez Solis, R. (2014). *Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E.I 099 Corazón de María en el distrito de Ventanilla - Callao 2013.*

- Pitt, J. (2020). Communicating through musical play: combining speech and language therapy practices with education – theSALTMusic approach. *Cerebral Cortex*, 22, 68 - 86. doi:10.1080/14613808.2019.1703927
- Pretorius, M., & Merwe, L. (2019). 'Ritmik och kollektivt lärande': collective learning in a Swedish choir as a community of musical practice through Dalcroze-inspired activities. *Music Education Research*, 21(05).  
doi:10.1080/14613808.2019.1665637
- Pretorius, M., & Merwe, L. (2020). Learning Collectively in a South African High School Choir Community of Musical Practice Through Dalcroze-Inspired Activities. *Muziki Journal of music research in Africa*.  
doi:10.1080/18125980.2020.1810109
- Rieb, C., & Cohen, J. (2020). The Impact of Music on Language Acquisition. *Mid-Western Educational Researcher*, 32(4), 350-368. Retrieved from <https://eric.ed.gov/?q=music+and+its+effect+on+the+development+of+people+with+language+difficulties&id=EJ1287490>
- Ruoyang, E., & Zhang, Q. (2020). A domain-general perspective on the role of the basal ganglia in language. *Brain and Language*, 206(132).  
doi:10.1016/j.bandl.2020.104811
- Sallat, S., & Jentschke, S. (2015). Music Perception Influences Language Acquisition: Melodic and Rhythmic-Melodic Perception in Children with. (E. Emanuel, Ed.) *Hindawi Publishing Corporation*, 2015(10), 10. doi:10.1155/2015/606470
- Sutela, K., Juntunen, M.-L., & Ojala, J. (2016). Inclusive music education: The potential of Dalcroze approach for students with special education needs.

*APPROACHES: An Interdisciplinary Journal of music Therapy*. Retrieved from [https://www.researchgate.net/publication/313422778\\_Inclusive\\_music\\_education\\_The\\_potential\\_of\\_the\\_Dalcroze\\_approach\\_for\\_students\\_with\\_special\\_educational\\_needs?enrichId=rgreq-c26094444e36e92cdf553493cb2dad4-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzMzMzQyMjc3ODtBUz](https://www.researchgate.net/publication/313422778_Inclusive_music_education_The_potential_of_the_Dalcroze_approach_for_students_with_special_educational_needs?enrichId=rgreq-c26094444e36e92cdf553493cb2dad4-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzMzMzQyMjc3ODtBUz)

Talla, P., & Gaab, N. (2006). Dynamic auditory processing, musical experience and language development. *TRENDS in Neurosciences*, 29(7), 382-390.

doi:10.1016/j.tins.2006.06.003

## Apéndice 1

### Estructura de sesiones del entrenamiento en música

#### Sesión 01 y 02: Aprendemos a través del ritmo

- **Datos informativos:**

<b><u>ÁREA</u></b>	Arte y Cultura	<b><u>ASIGNATURA</u></b>	Música
<b><u>GRADO – SECCIÓN</u></b>	1°G – A	<b><u>Nº SECUENCIA DIDÁCTICA</u></b>	01 y 02
<b><u>FECHAS</u></b>	03/05/2023 10/05/ 2023	<b><u>DURACIÓN</u></b>	04 horas pedagógicas
<b><u>DOCENTE</u></b>	Olidia Villanueva Yopla		

- **Propósito de aprendizaje:**

<b><u>CAMPO TEMÁTICO</u></b>	<b><u>COMPETENCIAS CAPACIDADES</u></b>	<b><u>DESEMPEÑO PRECISADO</u></b>
Líneas rítmicas	<p>APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe manifestaciones artístico culturales</li> </ul> <p>CREA PROYECTOS A TRAVÉS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• . Aplica procesos creativos.</li> </ul>	<p>Observa y escucha los ejercicios planteados y los repite a través de la imitación</p>



<u>EVIDENCIA / ACTUACIÓN</u>	<u>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</u>	<u>RECURSOS Y MATERIALES</u>
<u>APRENDIZAJE</u>		
Diferenciar líneas rítmicas	Tesis de Melgar 1994	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumento musical</li> <li>• Libros Suzuki</li> </ul>

- **Organización del aprendizaje:**

- A. Momento de Inicio:**

- Llamamos lista de los niños participantes.
    - Realizamos una presentación inicial.

- B. Momento de desarrollo:**

- Identificar los sonidos suaves y fuertes,
    - Trabajamos actividades de línea rítmicas. Realizamos dinámicas motrices con palmas, con palitos de apoyo y movimientos con el cuerpo.
    - Realizamos una práctica en línea rítmica libro Suzuki.

- C. Momento de cierre:**

- Los estudiantes practican líneas rítmicas de repaso y luego una metacognición.

### Sesión 03: Conociendo mis cuerdas vocales

- Datos informativos:**

<b><u>ÁREA</u></b>	Arte y Cultura	<b><u>ASIGNATURA</u></b>	Música
<b><u>GRADO – SECCIÓN</u></b>	1ºG – A	<b><u>Nº SECUENCIA DIDÁCTICA</u></b>	03
<b><u>FECHAS</u></b>	17/05/2023	<b><u>DURACIÓN</u></b>	2 horas pedagógicas
<b><u>DOCENTE</u></b>	Olidia Villanueva Yopla		

- Propósito de aprendizaje:**

<b><u>CAMPO TEMÁTICO</u></b>	<b><u>COMPETENCIAS CAPACIDADES</u></b>	<b><u>DESEMPEÑO PRECISADO</u></b>
Entrenamiento vocal	<p>APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe manifestaciones artístico culturales</li> </ul> <p>CREA PROYECTOS A TRAVÉS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• . Aplica procesos creativos.</li> </ul>	<p>Conoce y ejecuta ejercicios vocales a través de la imitación</p>
<b><u>EVIDENCIA / ACTUACIÓN APRENDIZAJE</u></b>	<b><u>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</u></b>	<b><u>RECURSOS Y MATERIALES</u></b>
Ejecuta ejercicios vocales usando letras de las vocales.	Tes de Melgar 1994	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Instrumento musical (Ukelele)</li> <li>• Parlante</li> </ul>

- **Organización del aprendizaje:**

- A. Momento de Inicio:**

- Llamamos lista de los niños participantes.
    - Repasamos las vocales cantando de forma improvisada.

- B. Momento de desarrollo:**

- Escuchamos la escala de Do mayor en la guitarra.
    - Entonamos escalas musicales ascendentes y descendentes usando las vocales.
    - Repasamos las escalas en grupos reducidos.

- C. Momento de cierre:**

- Los estudiantes improvisan melodías usando vocales y consonantes.
    - Realizamos preguntas a los estudiantes acerca de lo que aprendieron, cómo lo aprendieron y si les gustó.

## Sesión 04: Aprendo el abecedario cantando

- Datos informativos:**

<b><u>ÁREA</u></b>	Arte y Cultura		<b><u>ASIGNATURA</u></b>	M
<b><u>GRADO – SECCIÓN</u></b>	1ºG – A		<b><u>Nº SECUENCIA</u></b>	
			<b><u>DIDÁCTICA</u></b>	
<b><u>FECHAS</u></b>	24/05/ 2023		<b><u>DURACIÓN</u></b>	2 horas
<b><u>DOCENTE</u></b>	Olidia Villanueva Yopla			

- Propósito de aprendizaje:**

<b><u>CAMPO TEMÁTICO</u></b>	<b><u>COMPETENCIAS</u></b> <b><u>CAPACIDADES</u></b>	<b><u>DESEMPEÑO PRECISADO</u></b>
Entrenamiento vocal	<p>APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe manifestaciones artístico culturales</li> </ul> <p>CREA PROYECTOS A TRAVÉS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• . Aplica procesos creativos.</li> </ul>	<p>Conoce y ejecuta ejercicios vocales a través de la imitación de la canción propuesta.</p> <p>“Mi abecedario”</p>
<b><u>EVIDENCIA / ACTUACIÓN</u></b> <b><u>APRENDIZAJE</u></b>	<b><u>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</u></b>	<b><u>RECURSOS Y MATERIALES</u></b>
Ejecuta ejercicios vocales usando letras del abecedario	Tes de Melgar 1994	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Parlante</li> <li>• Pandereta</li> </ul>

- **Organización del aprendizaje:**

- A. Momento de Inicio:**

- Llamamos lista de los niños participantes.
    - Escuchamos la melodía de melodía de la canción “Mi abecedario”.

- B. Momento de Desarrollo:**

- Tarareamos la melodía de la canción “Mi abecedario”.
    - Utilizamos vocales y consonantes para seguir la melodía de la canción.
    - Aprendemos y repasamos la canción “Mi abecedario”.

- C. Momento de Cierre:**

- Los estudiantes improvisan melodías usando vocales y consonantes.
    - Realizamos preguntas a los estudiantes acerca de lo que aprendieron, cómo lo aprendieron y si les gustó.

## Sesión 05 y 06: Canto mis trabalenguas musicales

- **Datos informativos:**

<b><u>ÁREA</u></b>	Arte y Cultura	<b><u>ASIGNATURA</u></b>	Música
<b><u>GRADO - SECCIÓN</u></b>	1ºG – A	<b><u>Nº SECUENCIA</u></b> <b><u>DIDÁCTICA</u></b>	05 y 06
<b><u>FECHAS</u></b>	31/05/2023 07/06/ 2023	<b><u>DURACIÓN</u></b>	4 horas pedagógicas
<b><u>DOCENTE</u></b>	Olidia Villanueva Yopla		

- **Propósito de aprendizaje:**

<b><u>CAMPO TEMÁTICO</u></b>	<b><u>COMPETENCIAS</u></b> <b><u>CAPACIDADES</u></b>	<b><u>DESEMPEÑO PRECISADO</u></b>
Entrenamiento vocal	<p>APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe manifestaciones artístico culturales</li> </ul> <p>CREA PROYECTOS A TRAVÉS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS . Aplica procesos creativos.</p>	<p>Conoce y practica y ejecuta ejercicios vocales usando trabalenguas literarios.</p>
<b><u>EVIDENCIA / ACTUACIÓN APRENDIZAJE</u></b>	<b><u>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</u></b>	<b><u>RECURSOS Y MATERIALES</u></b>

Ejecuta ejercicios vocales usando letras del abecedario	Tes Melgar 1994	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Instrumento musical: panderetas y guitarra.</li> <li>• Parlante</li> </ul>
---	-----------------	--

- **Organización del aprendizaje:**

- A. Momento de inicio:**

- Llamamos lista de los niños participantes.
    - Entonamos la melodía de las canciones de la vaca lola usando sílabas

- B. Momento de desarrollo:**

- Escuchamos la lectura de trabalenguas que la maestra muestra.
    - Perciben imágenes que representan a los trabalenguas.
    - Repiten como imitación los trabalenguas cantados propuestos por el docente.
    - Por grupos cantan los trabalenguas seleccionados.

- C. Momento de cierre:**

- Los estudiantes vuelven a cantar los trabalenguas que fueron más difíciles durante la práctica.
    - Realizamos preguntas a los estudiantes acerca de lo que aprendieron, cómo lo aprendieron y si les gustó.

## Sesión 07 y 08: Canto y socializo mi canción

- Datos informativos:**

<b><u>ÁREA</u></b>	Arte y Cultura	<b><u>ASIGNATURA</u></b>	Música
<b><u>GRADO - SECCIÓN</u></b>	1°G – A	<b><u>Nº SECUENCIA</u></b>	07 y 08
		<b><u>DIDÁCTICA</u></b>	
<b><u>FECHAS</u></b>	14/06/2023 21/06/ 2023	<b><u>DURACIÓN</u></b>	4 horas pedagógicas
<b><u>DOCENTE</u></b>	Olidia Villanueva Yopla		

- Propósito de aprendizaje:**

<b><u>CAMPO TEMÁTICO</u></b>	<b><u>COMPETENCIAS</u></b> <b><u>CAPACIDADES</u></b>	<b><u>DESEMPEÑO PRECISADO</u></b>
Entrenamiento vocal	<p>APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Percibe manifestaciones artístico culturales</li> </ul> <p>CREA PROYECTOS A TRAVÉS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>. Aplica procesos creativos.</p>	<p>Selecciona una canción infantil de su preferencia junto con su familia y lo socializa en aula.</p>
<b><u>EVIDENCIA / ACTUACIÓN</u></b> <b><u>APRENDIZAJE</u></b>	<b><u>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</u></b>	<b><u>RECURSOS Y MATERIALES</u></b>
Canta una canción infantil frente a sus compañeritos	Tes Melgar 1994	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parlante</li> </ul>



- **Organización del aprendizaje:**

- A. Momento de inicio:**

- Llamamos lista de los niños participantes.
    - Cantamos juntos coros de canciones infantiles reconocidas.

- B. Momento de desarrollo:**

- Escuchamos la canción seleccionada por el estudiante a modo de ensayo.
    - Realizamos correcciones vocales necesarias.
    - Se asigna ensayar en casa junto a sus padres la canción elegida.
    - Ejecutan su canción de manera personalizada frente a sus compañeros.

- C. Momento de cierre:**

- Cantamos juntos canciones de Yola Palastri.
    - Realizamos preguntas a los estudiantes acerca de lo que aprendieron, cómo lo aprendieron y si les gustó.

## Sesión 09 y 10: Aprendemos con canticuentos

- Datos informativos:**

<b><u>ÁREA</u></b>	Arte y Cultura	<b><u>ASIGNATURA</u></b>	Música
<b><u>GRADO - SECCIÓN</u></b>	1°G – A	<b><u>Nº SECUENCIA</u></b>	09 y 10
		<b><u>DIDÁCTICA</u></b>	
<b><u>FECHAS</u></b>	28/06/2023 05/07/ 2023	<b><u>DURACIÓN</u></b>	4 horas pedagógicas
<b><u>DOCENTE</u></b>	Olidia Villanueva Yopla		

- Propósito de aprendizaje:**

<b><u>CAMPO TEMÁTICO</u></b>	<b><u>COMPETENCIAS</u></b> <b><u>CAPACIDADES</u></b>	<b><u>DESEMPEÑO</u></b> <b><u>PRECISADO</u></b>
Entrenamiento vocal	<p>APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Percibe manifestaciones artístico culturales</li> </ul> <p>CREA PROYECTOS A TRAVÉS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>. Aplica procesos creativos.</p>	Contamos un cuento infantil cantando.
<b><u>EVIDENCIA / ACTUACIÓN APRENDIZAJE</u></b>	<b><u>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</u></b>	<b><u>RECURSOS Y MATERIALES</u></b>
Cuenta un cuento cantándolo.	Tes Melgar 1994	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parlante</li> </ul>

- **Organización del aprendizaje:**

- A. Momento de inicio:**

- Llamamos lista de los niños participantes.
    - Escogemos los personajes del cuento.

- B. Momento de desarrollo:**

- Vemos un video referencial de los cuentacuentos.
    - Escogemos por imitación un cuentacuento por grupo.
    - Se asigna ensayar por grupos el cuentacuentos escogido.
    - Presentan su cuentacuentos por grupos a todos sus compañeros.

- C. Momento de cierre:**

- Cantamos canciones referenciales de cuentacuentos reconocidos.
    - Realizamos preguntas a los estudiantes acerca de lo que aprendieron, cómo lo aprendieron y si les gustó.

## Sesión 11 y 12: Ejecutamos coro I y II

- Datos informativos:**

<b><u>ÁREA</u></b>	Arte y Cultura	<b><u>ASIGNATURA</u></b>	Música
<b><u>GRADO - SECCIÓN</u></b>	1°G – A	<b><u>N.º SECUENCIA</u></b>	11 y 12
		<b><u>DIDÁCTICA</u></b>	
<b><u>FECHAS</u></b>	12/06/2023 19/07/2023	<b><u>DURACIÓN</u></b>	4 horas pedagógicas
<b><u>DOCENTE</u></b>	Olidia Villanueva Yopla		

- Propósito de aprendizaje:**

<b><u>CAMPO TEMÁTICO</u></b>	<b><u>COMPETENCIAS</u></b> <b><u>CAPACIDADES</u></b>	<b><u>DESEMPEÑO PRECISADO</u></b>
Entrenamiento vocal	<p>APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Percibe manifestaciones artístico culturales</li> </ul> <p>CREA PROYECTOS A TRAVÉS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS . Aplica procesos creativos.</p>	<p>Aprenden los conocimientos básicos de coro de acuerdo a su edad y aprenden 2 canciones peruanas.</p>
<b><u>EVIDENCIA / ACTUACIÓN APRENDIZAJE</u></b>	<b><u>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</u></b>	<b><u>RECURSOS Y MATERIALES</u></b>

Canta 2 canciones peruanas en forma conjunta.	Tes Melgar 1994	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• Instrumentos musicales (pandereta, palitos de Apoyo, ukelele y guitarra)</li> </ul>
---	-----------------	--

- **Organización del aprendizaje:**

- A. Momento de inicio:**

- Llamamos lista de los niños participantes.
    - Escuchan la melodía de dos canciones peruanas:
      - Lloro mi guitarra y Cilulo

- B. Momento de desarrollo:**

- Realizamos ejercicios de vocalización
    - Aprendemos la melodía de las canciones
    - Aprendemos la letra de las canciones
    - Realizamos ensayos repetitivos
    - Cantamos las canciones seleccionadas en forma conjunta.

- C. Momento de cierre:**

- Realizamos preguntas a los estudiantes acerca de lo que aprendieron, cómo lo aprendieron y si les gustó.
    - Presentamos nuestros productos en la celebración de fiestas patrias.

## Apéndice 2

### Estructura de sesiones del entrenamiento en pintura

#### Sesión 01 y 02: Pinto lo que pienso

- **Datos informativos:**

<b><u>ÁREA</u></b>	Arte y Cultura	<b><u>ASIGNATURA</u></b>	Artes visuales
<b><u>GRADO - SECCIÓN</u></b>	1°G – B	<b><u>N.º SECUENCIA</u></b>	01 y 02
		<b><u>DIDÁCTICA</u></b>	
<b><u>FECHAS</u></b>	04/05/2023 11/05/ 2023	<b><u>DURACIÓN</u></b>	04 horas pedagógicas
<b><u>DOCENTE</u></b>	Olidia Villanueva Yopla		

- **Propósito de aprendizaje:**

<b><u>CAMPO TEMÁTICO</u></b>	<b><u>COMPETENCIAS</u></b> <b><u>CAPACIDADES</u></b>	<b><u>DESEMPEÑO PRECISADO</u></b>
Dibujo	CREA PROYECTOS A TRAVÉS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS <ul style="list-style-type: none"> <li>• . Aplica procesos creativos.</li> </ul>	Imagina y crea dibujos que lo identifiquen y muestren su realidad familiar y escolar.
<b><u>EVIDENCIA / ACTUACIÓN</u></b> <b><u>APRENDIZAJE</u></b>	<b><u>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</u></b>	<b><u>RECURSOS Y MATERIALES</u></b>
Expresa sus ideas y emociones a través de un dibujo.	Tesis de Melgar 1994	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumones</li> <li>• Colores</li> </ul>

- **Organización del aprendizaje:**

- A. Momento de inicio:**

- Llamamos lista de los niños participantes.
    - Realizamos una presentación inicial y leemos un cuento (“los tres chanchitos”).

- B. Momento de desarrollo:**

- Damos indicaciones claras sobre la actividad
    - Repartimos los materiales a cada niño (hojas)
    - Realizamos un compartir: cada niño menciona que elementos hay en sus productos.
    - Realizamos preguntas sobre su realidad después de su presentación.
    - Encerramos los elementos que le costó más pronunciar.

- C. Momento de cierre:**

- Le pedimos al estudiante que vuelva repetir las palabras encerradas.
    - Realizamos preguntas a los estudiantes acerca de lo que aprendieron, cómo lo aprendieron y si les gustó.

### Sesión 03 y 04: Le digo a mamá que la amo

- **Datos informativos:**

<b><u>ÁREA</u></b>	Arte y Cultura	<b><u>ASIGNATURA</u></b>	Artes visuales
<b><u>GRADO - SECCIÓN</u></b>	1°G – B	<b><u>Nº SECUENCIA</u></b>	03 y 04
		<b><u>DIDÁCTICA</u></b>	
<b><u>FECHAS</u></b>	18/05/2023 25/05/2023	<b><u>DURACIÓN</u></b>	4 horas pedagógicas
<b><u>DOCENTE</u></b>	Olidia Villanueva Yopla		

- **Propósito de aprendizaje:**

<b><u>CAMPO TEMÁTICO</u></b>	<b><u>COMPETENCIAS</u></b> <b><u>CAPACIDADES</u></b>	<b><u>DESEMPEÑO PRECISADO</u></b>
Manualidades con recursos naturales	CREA PROYECTOS A TRAVÉS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS <ul style="list-style-type: none"> <li>• . Aplica procesos creativos.</li> </ul>	Crea una representación visual de mamá.
<b><u>EVIDENCIA / ACTUACIÓN</u></b> <b><u>APRENDIZAJE</u></b>	<b><u>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</u></b>	<b><u>RECURSOS Y MATERIALES</u></b>
Crea una muñeca en forma de campesina con recursos andinos adjuntada con una dedicatoria.	Tes de Melgar 1994	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pepas de eucalipto</li> <li>• Hilos de colores</li> <li>• Siliconas</li> <li>• Plumones indelebles</li> </ul>



- **Organización del aprendizaje:**

- A. Momento de inicio:**

- Llamamos lista de los niños participantes.
    - Usamos un teatrín para presentarles títeres de animalitos que contengan combinaciones de consonantes difíciles para luego repetirlo en voz alta.

- B. Momento de desarrollo:**

- Escuchamos las indicaciones del docente.
    - Repartimos materiales de trabajo.
    - Creamos la manualidad.
    - Pegamos la dedicatoria hecha por la docente en la manualidad.
    - Realizamos una práctica de lectura por imitación de la dedicatoria.

- C. Momento de cierre:**

- Entregamos el obsequio a mamá a la salida la escuela.
    - Realizamos preguntas a los estudiantes acerca de lo que aprendieron, cómo lo aprendieron y si les gustó.

### Sesión 05: Aprendemos dibujando mis palabras difíciles

- **Datos informativos:**

<b><u>ÁREA</u></b>	Arte y Cultura	<b><u>ASIGNATURA</u></b>	Artes visuales
<b><u>GRADO – SECCIÓN</u></b>	1°G – B	<b><u>N.º SECUENCIA</u></b>	05
		<b><u>DIDÁCTICA</u></b>	
<b><u>FECHAS</u></b>	01/06/ 2023	<b><u>DURACIÓN</u></b>	2 horas pedagógicas
<b><u>DOCENTE</u></b>	Olidia Villanueva Yopla		

- **Propósito de aprendizaje:**

<b><u>CAMPO TEMÁTICO</u></b>	<b><u>COMPETENCIAS</u></b> <b><u>CAPACIDADES</u></b>	<b><u>DESEMPEÑO</u></b> <b><u>PRECISADO</u></b>
Reciclaje.	CREA PROYECTOS A TRAVÉS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS <ul style="list-style-type: none"> <li>• . Aplica procesos creativos.</li> </ul>	Crea elementos de flora y fauna a base de cartón y pintura.
<b><u>EVIDENCIA / ACTUACIÓN</u></b> <b><u>APRENDIZAJE</u></b>	<b><u>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</u></b>	<b><u>RECURSOS Y</u></b> <b><u>MATERIALES</u></b>
Manualidad de flora y fauna	Tes de Melgar 1994	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcadores</li> <li>• Moldes</li> <li>• Témperas y pinceles.</li> </ul>

- **Organización del aprendizaje:**

- A. Momento de inicio:**

- Llamamos lista de los niños participantes.
    - Se presenta una lista de palabras difíciles representado por imágenes.

- B. Momento de desarrollo:**

- Dar indicaciones sobre la actividad.
    - Elección de la imagen.
    - Pasarles los moldes ya cortados.
    - Pintado de manualidad de acuerdo a la imagen referencia.
    - Juego de cuentos por grupos con las manualidades hechas.

- C. Momento de cierre:**

- Jugar la papa se quema para repasar las palabras.
    - Realizamos preguntas a los estudiantes acerca de lo que aprendieron, cómo lo aprendieron y si les gustó.

### Sesión 06 y 07: Decimos “papá te quiero”

- **Datos informativos:**

<b><u>ÁREA</u></b>	Arte y Cultura	<b><u>ASIGNATURA</u></b>	Artes visuales
<b><u>GRADO - SECCIÓN</u></b>	1°G – B	<b><u>Nº SECUENCIA</u></b>	06 y 07
		<b><u>DIDÁCTICA</u></b>	
<b><u>FECHAS</u></b>	08/06/2023 15/06/ 2023	<b><u>DURACIÓN</u></b>	4 horas pedagógicas
<b><u>DOCENTE</u></b>	Olidia Villanueva Yopla		

- **Propósito de aprendizaje:**

<b><u>CAMPO TEMÁTICO</u></b>	<b><u>COMPETENCIAS</u></b> <b><u>CAPACIDADES</u></b>	<b><u>DESEMPEÑO PRECISADO</u></b>
Manualidad	CREA PROYECTOS A TRAVÉS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS  . Aplica procesos creativos.	Crear una manualidad a través de los artes visuales.
<b><u>EVIDENCIA /</u></b> <b><u>ACTUACIÓN</u></b> <b><u>APRENDIZAJE</u></b>	<b><u>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</u></b>	<b><u>RECURSOS Y MATERIALES</u></b>
Realiza una tarjeta decorativa para papá.	Tes Melgar 1994	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de colores.</li> <li>• Moldes</li> <li>• Pegamento</li> </ul>

- **Organización del aprendizaje:**

- A. Momento de inicio:**

- Llamamos lista de los niños participantes.
    - Visualizan imágenes de diferentes oficios que sus padres podrían tener, para luego repetir las palabras junto al docente.

- B. Momento de desarrollo:**

- Hacemos que los estudiantes imiten con el cuerpo y hablen sobre el oficio de sus padres.
    - Perciben imágenes de diferentes oficios laborales.
    - Reparte el material.
    - Dar indicaciones claras sobre la actividad.
    - Realizar la manualidad y aprender el poema de Jun de Dios de Peza “Mi padre”.

- C. Momento de cierre:**

- Declamamos uno par de estribillos del poema en forma conjunta.
    - Realizamos preguntas a los estudiantes acerca de lo que aprendieron, cómo lo aprendieron y si les gustó.

## Sesión 08: Aprendemos mis palabras mágicas

- **Datos informativos:**

<b><u>ÁREA</u></b>	Arte y Cultura	<b><u>ASIGNATURA</u></b>	Artes visuales
<b><u>GRADO - SECCIÓN</u></b>	1°G – B	<b><u>Nº SECUENCIA DIDÁCTICA</u></b>	08
<b><u>FECHAS</u></b>	22/06/2023	<b><u>DURACIÓN</u></b>	2 horas pedagógicas
<b><u>DOCENTE</u></b>	Olidia Villanueva Yopla		

- **Propósito de aprendizaje:**

<b><u>CAMPO TEMÁTICO</u></b>	<b><u>COMPETENCIAS CAPACIDADES</u></b>	<b><u>DESEMPEÑO PRECISADO</u></b>
Embolillado	APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe manifestaciones artístico culturales</li> </ul>	Realizamos la técnica del embolillado para aprender palabras de convivencia escolar.
<b><u>EVIDENCIA / ACTUACIÓN APRENDIZAJE</u></b>	<b><u>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</u></b>	<b><u>RECURSOS Y MATERIALES</u></b>
Repasar las palabras con la técnica del embolillado.	Tes Melgar 1994	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel crepé.</li> <li>• Goma</li> <li>• Moldes de las palabras</li> </ul>

- **Organización del aprendizaje:**

- A. Momento de inicio:**

- Llamamos lista de los niños participantes.
    - El docente muestra las palabras en la pizarra para verificar si los estudiantes reconocen alguna.

- B. Momento de desarrollo:**

- Repetimos las palabras seleccionadas por el docente.
    - Repartimos el material a trabajar.
    - Realizar la técnica del embolillado con el papel crepé.
    - Pegar el papel embolillado sobre las líneas de las palabras entregadas por el docente.

- C. Momento de cierre:**

- Repasamos y pegamos todas las palabras aprendidas en las paredes del salón.
    - Realizamos preguntas a los estudiantes acerca de lo que aprendieron, cómo lo aprendieron y si les gustó.

## Sesión 09 y 10: Mis letras me aspiran

- **Datos informativos:**

<b><u>ÁREA</u></b>	Arte y Cultura	<b><u>ASIGNATURA</u></b>	Artes visuales
<b><u>GRADO - SECCIÓN</u></b>	1°G – B	<b><u>N.º SECUENCIA</u></b>	09 y 10
		<b><u>DIDÁCTICA</u></b>	
<b><u>FECHAS</u></b>	29/06/2023 06/07/ 2023	<b><u>DURACIÓN</u></b>	4 horas pedagógicas
<b><u>DOCENTE</u></b>	Olidia Villanueva Yopla		

- **Propósito de aprendizaje:**

<b><u>CAMPO TEMÁTICO</u></b>	<b><u>COMPETENCIAS</u></b> <b><u>CAPACIDADES</u></b>	<b><u>DESEMPEÑO</u></b> <b><u>PRECISADO</u></b>
Collage	<p>APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe manifestaciones artístico culturales</li> </ul> <p>CREA PROYECTOS A TRAVÉS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>. Aplica procesos creativos.</p>	Realizamos un collage para conmemorar nuestra historia y raíces andinas.
<b><u>EVIDENCIA / ACTUACIÓN APRENDIZAJE</u></b>	<b><u>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</u></b>	<b><u>RECURSOS Y MATERIALES</u></b>
Collage del personaje principal	Tes Melgar 1994	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Molde de un campesino.</li> <li>• Hojas de colores</li> <li>• Pegamento</li> </ul>



de un cuento del Tío Lino.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tijera</li> </ul>
-------------------------------	--	--

- **Organización del aprendizaje:**

- A. Momento de inicio:**

- Llamamos lista de los niños participantes.
    - Leemos un cuento del tío Lino “El ángel Gabriel en campanillas”.

- B. Momento de desarrollo:**

- Repartimos el material correspondiente a la actividad.
    - Aplicamos la técnica del collage sobre la imagen del campesino.
    - Compartimos los productos y socializamos la parte del cuento que más recordamos.

- C. Momento de cierre:**

- Presentamos nuestros productos en la celebración de fiestas patrias.
    - Compartimos nuestros aprendizajes con los miembros de casa(asignación).

## Sesión 11 y 12: Amo a mi país con todas sus letras

- **Datos informativos:**

<b><u>ÁREA</u></b>	Arte y Cultura	<b><u>ASIGNATURA</u></b>	Artes visuales
<b><u>GRADO – SECCIÓN</u></b>	1°G – B	<b><u>Nº SECUENCIA</u></b>	11 y 12
		<b><u>DIDÁCTICA</u></b>	
<b><u>FECHAS</u></b>	29/06/2023 06/07/ 2023	<b><u>DURACIÓN</u></b>	4 horas pedagógicas
<b><u>DOCENTE</u></b>	Olidia Villanueva Yopla		

- **Propósito de aprendizaje:**

<b><u>CAMPO TEMÁTICO</u></b>	<b><u>COMPETENCIAS</u></b> <b><u>CAPACIDADES</u></b>	<b><u>DESEMPEÑO</u></b> <b><u>PRECISADO</u></b>
Declamación	APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe manifestaciones artístico culturales</li> </ul> CREA PROYECTOS A TRAVÉS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica procesos creativos.</li> </ul>	Apreciar la cultura y realizar una declamación con la letra de la canción “Este es mi Perú”
<b><u>EVIDENCIA / ACTUACIÓN APRENDIZAJE</u></b>	<b><u>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</u></b>	<b><u>RECURSOS Y MATERIALES</u></b>
Declamación	Tes Melgar 1994	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• Vestuarios</li> <li>• Letra de la canción impresa.</li> </ul>

- **Organización del aprendizaje:**

- **A. Momento de inicio:**

- Llamamos lista de los niños participantes.
- Escuchamos el audio de la letra de la canción “Este es mi Perú”.

- **B. Momento de desarrollo:**


- El docente les enseña la letra de la canción a modo de declamación.
- Ensayos individuales y grupales.
- Repaso individual de la correcta pronunciación de la letra de la canción seleccionada.

- **C. Momento de cierre:**


- Repaso y memorización en casa (después de la primera sesión)
- Presentar el producto a la institución educativa.
- Realizamos preguntas a los estudiantes acerca de lo que aprendieron, cómo lo aprendieron y si les gustó.

## Anexos

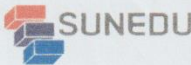
### Anexo A. Resolución de Bachillerato



ESFAP  
MUA  
Escuela de Arte Mario Urteaga Alvarado - Cajamarca



PERU  
Ministerio  
de Educación



SUNEDU

Ley N° 30220 "Ley Universitaria"

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

**Resolución de Consejo Asesor N°036-22-GR/DREC/DG-ESFAP." MUA" C.**

Cajamarca, 16 de diciembre del 2022

*Visto.*

Visto el Acta No 023 de Consejo Asesor con fecha 16 de diciembre; el informe de solicitudes de aprobación de expedición de grado de bachiller, siendo potestad del Despacho Directoral, en aplicación a las normas legales vigentes, y;

**Considerando:**

Que, la Ley Universitaria, 30220, confiere deberes y derechos a la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Mario Urteaga Alvarado" para otorgar en nombre de la Nación grados y títulos profesionales equivalentes a los otorgados por las universidades del país y su registro en el sistema académico universitario, bajo la jurisdicción de SUNEDU.

Que, en mérito a la Ley N°28044 Ley General de Educación, la Ley N°30881, Ley del Presupuesto del Sector Público para el año Fiscal 2021; Ley N°28044, Ley General de Educación y Modificatorias por la Ley N°30512, Ley de Institutos y Escuela de Educación Superior Públicos y Privados y de la Carrera Pública de sus Docentes y Estatuto Institucional adecuado a la Ley Universitaria.

Que, el Congreso de la República, aprobó una excepción a la ley concediendo el derecho de grado automático según Ley 31183 – Ley que incorpora la décima cuarta disposición complementaria transitoria a la Ley 30220, Ley universitaria, para aprobar el bachillerato automático para estudiantes universitarios durante los años 2020, 2021 y 2022.

Que, en este contexto normativo en tanto las Escuelas de Arte del Perú, no tengan su propia Ley, la ESFAP "Mario Urteaga Alvarado" dependerá administrativamente del Ministerio de Educación, y Académicamente de la SUNEDU, según la Ley 29696 y la Ley 30489, que contextualiza la situación normativa al ámbito de la SUNEDU, en reemplazo a la extinta ANR.

Que el Consejo Asesor, ha verificado que se han cumplido con los requisitos establecidos por SUNEDU, por lo tanto, corresponde otorgar la aprobación de grados académicos solicitada a la Dirección General 2022.

Y, de conformidad con la Constitución Política del Perú, la Nueva Ley Universitaria N° 30220, Ley 30489, que modifica la Ley 2969, la Ley del Procedimiento Administrativo General N°27444, la Ley General de Educación Ley No 28044, Ley No

**Urb. Amauta – Jirón. Los Álamos N°586 – Jr. Los Alisos N° 583 - Cajamarca Telefax  
N°076-364743  
[www.esfapmua.edu.pe](http://www.esfapmua.edu.pe)**



PERÚ  
Ministerio  
de Educación



27658, DECRETO DE URGENCIA N.º 026-2020, Resolución Viceministerial No 037-2022-MINEDU y Estatuto Institucional, adecuado a la Ley Universitaria.

### *Se Resuelve:*

**Art.1º. APROBAR LOS GRADOS ACADÉMICOS DE BACHILLER A LOS EGRESADOS CORRESPONDIENTES A LAS CARRERAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTISTA PROFESIONAL ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**, detallados en el ANEXO adjunto a la presente resolución la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Mario Urteaga Alvarado" de Cajamarca.

**Art.2º.** Aprobar la entrega oficial de los Grados Académicos y títulos profesionales el 30 de diciembre 2022 respetando las medidas de seguridad en cumplimiento de las normas y protocolos COVID.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.

ERU/DG.  
hac/p.apoyo  
Copia archivo.

RESOLUCIÓN CONSEJO ASESOR N.º 036 -2022-GR/DREC/DG.ESFAP." MUA" C.




#### **ANEXO 01**

**RELACIÓN DE GRADOS ACADÉMICOS APROBADOS DE  
BACHILLER CARRERA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTISTA  
PROFESIONAL ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**

Urb. Amauta – Jirón. Los Álamos N°586 – Jr. Los Alisos N° 583 - Cajamarca Telefax  
N°076-364743  
[www.esfapmua.edu.pe](http://www.esfapmua.edu.pe)



## Anexo B. Instrumento de Evaluación

**Ley universitaria n° 30220**

**FICHA DE EVALUACIÓN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS**

**Título de investigación:** El entrenamiento musical en comparación con el entrenamiento en pintura desarrolla mejor las habilidades lingüísticas de niños entre 6 a 8 años de edad.

**Investigadora:** Villanueva Yopla, Olidia.

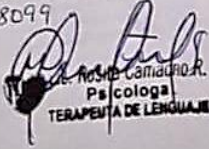
**EXAMEN DE ARTICULACIÓN DE SONIDOS EN ESPAÑOL (MELGAR 1994)**

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Apellidos: \_\_\_\_\_  
 Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_ Mes: \_\_\_\_\_  
 Fecha actual: \_\_\_\_\_  
 Curso escolar: \_\_\_\_\_

*Califique como sigue: sustitución. p/f omisión -/s; distorsión. /p; adición.*

Tarjeta número	Nivel de edad (años)	Sonido sujeto a prueba	Lista de palabras (presentar imágenes)	Imágenes nombradas por el niño			Sustitución p/f	Omisión -/s	Distorsión /s	Adición /p
				I	M	F				
1		(m)	mamá							
2		(n)	amarillo							
3		(ñ)	nariz							
4		(ñ)	piñata							
4		(p)	Pera							
5		(k)	maniposa							
6		(f)	Casa							
6		(f)	boca							
7		(f)	foco							
7		(y)	Elefante							
8		(y)	veso							
8		(l)	Pavaso							
9		(l)	luna							
9		(t)	helado							
10		(t)	sol							
10		(ch)	Teléfono							
11		(ch)	Chapón							
11		(b)	Leche							
12		(b)	Vela							
12		(g)	Gato							
13		(r)	Aretes							
14		(r)	Collar							
14		(rr)	Ratón							
15		(rr)	Petro							
15		(s)	Zapato							
16		(s)	Vaso							
16		(j)	Lapiz							
17		(j)	Jabón							
17		(d)	Ojo							
17		(d)	Reloj							
17		(d)	Dedo							
17		(d)	Candado							
17		(d)	Red							
<b>Mezclas</b>										
18		(bl)	Balsa							
19		(pl)	Plátano							
20		(fl)	Sopla							
21		(fl)	Flor							
22		(kl)	Clavo							
23		(lr)	Libro							
24		(lr)	Cruz							
25		(gr)	Tigre							
26		(gl)	Globo							
27		(fr)	Fresa							
28		(pr)	Princesa							
29		(tr)	Tren							
<b>Diptongos</b>										
28		(ua)	Guante							
29		(ue)	Huevo							
30		(ie)	Pie							
31		(au)	Jaula							
32		(ei)	Peine							
33		(eo)	León							

Validado por: ROSITA MARILYN CAMACHO ROJAS  
 Grado académico: LIC. PSICOLOGÍA - ESP. TERAPIA LENGUAJE  
 DNI: 44548099 Cel. E-mail: rosi.camacho.rojas@gmail.com  
 Cajamarca, marzo 2023

  
 ROSITA MARILYN CAMACHO R.  
 Psicóloga  
 TERAPIA DE LENGUAJE

## Anexo C. Solicitud de aplicación de tesis



Ley universitaria n° 30220

### SOLICITO AULAS EN LA I.E. N° 82003 NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED DEL NIVEL PRIMARIO, PARA LA EJECUCIÓN DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

**Profesora:** Delsi Rengifo Calderón.  
SUBDIRECTORA DE LA I.E. N° 82003.

Yo, Olidia Villanueva Yopla, identificada con DNI 72043540 y domiciliada en la Av. 13 de julio 674 del departamento, provincia y distrito de Cajamarca, con correo electrónico olidiavill@gmail.com, celular N° 914215381; a Ud. Con el debido respeto me presento y expongo.

Que habiendo egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Mario Urteaga Alvarado" con grado de Bachiller y queriendo integrar la plana docente de tan prestigiosa Institución Educativa la cual usted dirige es que acudo a usted subdirectora para poder solicitar 2 aulas de primero de primaria de las secciones A y B, para desarrollar y ejecutar mi proyecto de tesis titulado "**El entrenamiento musical en comparación con el entrenamiento en pintura desarrolla mejor las habilidades lingüísticas de niños entre 6 a 8 años de edad**". Los meses de ejecución del proyecto serán mayo, junio y julio; las sesiones contarán de 1 clase a la semana de 1 hora y media cada una.

Dicho pedido tiene como finalidad logra la licenciatura en mi carrera profesional de Educación Artística con especialidad de música, beneficiar a los estudiantes involucrados en la investigación y aportar de manera positiva a su institución educativa.

Por lo tanto.  
Ruego a usted, señora subdirectora acceder a mi petición.

Cordialmente.


Cajamarca, abril del 2023

Olidia Villanueva Yopla  
DNI: 72043540





## Anexo D. Experiencias de aprendizaje

	<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b> <b>“Entrenamiento en música”</b>	<b>CÓDIGO DIR-015</b>
		Fecha: 17/04/2023 Versión: 001
		Página 1 de 1

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°01

“Entrenamiento en música enfocada al desarrollo del lenguaje”

#### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	: Nuestra Señora de la Merced
<b>ÁREA</b>	: Arte y cultura.
<b>NIVEL</b>	: Primaria
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	: 1° A
<b>DURACIÓN</b>	: 03 de mayo al 21 julio
<b>DOCENTE</b>	: Olidia Villanueva Yopla

#### 2. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

La finalidad de esta experiencia de aprendizaje es que los estudiantes aprenden y practique la música, además de querer saber si al concluir la experiencia, tuvo una repercusión positiva o no en el desarrollo del lenguaje. Sabiendo que para la constitución y formación de una sociedad más humana es importante que desde el ámbito del arte reforzamos y desarrollamos su habilidades y capacidades dentro y fuera de la institución de cada estudiante. ¿Qué actividades realizar? ¿Cómo lograr fortalecer dichas capacidades y habilidades? Para ello desarrollaremos actividades de acuerdo a las necesidades.

#### 3. ESPERADOS

COMPETENCIA	ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	Manifiesta sus creaciones y aprendizajes a través de melodías y ritmos musicales e improvisaciones.	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.  Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Explora y experimenta el uso de recursos sonoros para crear productos que expresen sus emociones, pensamientos y sensaciones de sí mismo y de los demás.  Evalúa y socializa su procesos y productos sonoros dando a conocer sus pensamientos, emociones y sensaciones dentro del aula.

#### 4. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJES

*Sesión 1 y 2:* Aprendemos a través del ritmo.

*Sesión 3:* Conociendo mis cuerdas vocales.

*Sesión 4:* Aprendiendo el abecedario cantando.

*Sesión 5 y 6:* Canto mis trabalenguas musicales.

*Sesión 7:* Canto mi canción.

*Sesión 8:* Socializo mi canción.

*Sesión 9 y 10:* Canticuentos.


*Sesión 11 y 12:* Coro I y II.

Cajamarca, 17 de abril del 2023.

  
 Domingo Oelsi Rengifo Calder
   
 SUB DIRECTORA



	<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b> <b>“Entrenamiento de pintura”</b>	<b>CÓDIGO DIR-015</b>
		Fecha: 17/04/2023 Versión: 001
		Página 1 de 1

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°01**  
 “Entrenamiento en pintura enfocada al desarrollo del lenguaje”

**1. DATOS INFORMATIVOS**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	: Nuestra Señora de la Merced
<b>ÁREA</b>	: Arte y cultura.
<b>NIVEL</b>	: Primaria
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	: 1° B
<b>DURACIÓN</b>	: 01 de mayo al 19 julio
<b>DOCENTE</b>	: Olidia Villanueva Yopla

**2. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA**

La finalidad de esta experiencia de aprendizaje es que los estudiantes aprenden y practique la pintura, además de querer saber si al concluir la experiencia, tuvo una repercusión positiva o no en el desarrollo del lenguaje. Sabiendo que para la constitución y formación de una sociedad más humana es importante que desde el ámbito del arte reforcemos reforzamos y desarrollamos su habilidades y capacidades dentro y fuera de la institución de cada estudiante. ¿Qué actividades realizar? ¿Cómo lograr fortalecer dichas capacidades y habilidades? Para ello desarrollaremos actividades de acuerdo a las necesidades.

**3. ESPERADOS**

COMPETENCIA	ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	Manifiesta sus creaciones y aprendizajes visuales a través de trabajos basados en ténpera, color y papel.	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.  Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Explora y experimenta el uso de recursos visuales para crear productos que expresen sus emociones, pensamientos y sensaciones de sí mismo y de los demás.  Evalúa y socializa su procesos y productos visuales dando a conocer sus pensamientos, emociones y sensaciones dentro del aula.

**4. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJES**

*Sesión 1 y 2:* Pinto lo que pienso.  
*Sesión 3 y 4:* Le digo a mamá que la amo.  
*Sesión 5:* Dibujando mis palabras difíciles.  
*Sesión 6 y 7:* Papá te quiero.  
*Sesión 8:* Mis palabras mágicas.  
*Sesión 9 y 10:* Mis letras me inspiran.  
*Sesión 11 y 12:* Amo a mi país con todas sus letras.

Cajamarca, 17 de abril del 2023.



**Anexo E. Tabla inicial del Test de Melgar 1994 / fase 1**

<b>1° A – PRIMARIA</b>				
<b>N°</b>	<b>Sustitución</b>	<b>Omisión</b>	<b>Distorsión</b>	<b>Adición</b>
1	1	1	4	1
2	0	1	0	0
3	0	2	3	0
4	0	1	0	1
5	0	2	3	1
6	2	0	2	0
7	0	1	0	0
8	0	4	2	0
9	0	3	2	1
10	0	0	1	0
11	1	2	3	1
12	0	4	4	0
13	1	3	0	1
14	0	0	2	0
15	0	2	1	0
16	0	1	0	1
17	0	3	2	1
18	0	4	2	0
19	0	0	0	0
20	2	3	2	1
21	0	4	3	0
22	0	3	2	1
23	1	0	0	0
24	0	2	0	1
25	0	0	0	0
26	0	0	0	0

*Nota: los resultados iniciales del Test de Melgar 1994 del grupo A.*

<b>1° B – PRIMARIA</b>				
<b>N°</b>	<b>Sustitución</b>	<b>Omisión</b>	<b>Distorsión</b>	<b>Adición</b>
1	1	0	1	0
2	0	1	3	0
3	0	2	2	0
4	1	0	0	1
5	1	1	2	1
6	0	4	3	0
7	1	3	0	0
8	0	1	2	1
9	0	2	1	1
10	1	1	0	0
11	0	1	3	1
12	0	1	2	2
13	1	2	0	0
14	0	3	1	0
15	0	0	0	0
16	1	0	0	0
17	0	3	2	0
18	0	1	3	1
19	0	2	2	0
20	0	0	2	0
21	0	0	0	0
22	0	3	1	1
23	0	0	0	0
24	0	0	0	0
25	0	0	0	1
26	0	0	0	0

*Nota: los resultados iniciales del Test de Melgar 1994 del grupo B.*

**Anexo F. Tablas finales del Test de Melgar 1994 / fase 3**

9	1° A – PRIMARIA			
N°	Sustitución	Omisión	Distorsión	Adición
1	0	0	0	1
2	0	0	0	0
3	0	0	1	0
4	0	0	0	0
5	0	0	0	0
6	0	0	2	0
7	0	0	0	0
8	0	1	0	0
9	0	0	0	0
10	0	0	0	0
11	0	1	1	0
12	0	2	2	0
13	0	1	0	0
14	0	0	0	0
15	0	0	0	0
16	0	0	0	0
17	0	1	0	0
18	0	0	1	0
19	0	0	0	0
20	0	0	0	0
21	0	1	1	0
22	0	0	0	0
23	0	0	0	0
24	0	1	0	0
25	0	0	0	0
26	0	0	0	0

*Nota: los resultados finales del Test de Melgar 1994 grupo A.*

1° B – PRIMARIA				
N°	Sustitución	Omisión	Distorsión	Adición
1	1	0	0	0
2	0	0	2	0
3	0	1	1	0
4	0	0	0	1
5	0	1	1	0
6	1	3	2	0
7	0	2	0	0
8	0	0	1	0
9	0	1	1	0
10	1	1	0	0
11	0	1	3	0
12	0	0	1	0
13	0	2	0	0
14	0	1	0	0
15	0	0	0	0
16	0	0	0	0
17	0	2	1	0
18	0	1	3	0
19	0	0	1	0
20	0	0	2	0
21	0	0	0	0
22	0	2	1	1
23	0	0	0	0
24	0	0	0	0
25	0	0	0	0
26	0	0	0	1

*Nota: los resultados finales del Test de Melgar 1994 grupo B.*

## Anexo G. Evidencia fotográfica de la investigación

### Figura 01

Test inicial de Melgar 1994



*Nota: los estudiantes son evaluados a través del Test de Melgar 1994, para identificar sus dificultades lingüísticas fonológica.*



**Figura 02**

Entrenamiento de música – Primero A









*Nota: los estudiantes del grupo A tienen un entrenamiento musical durante 12 sesiones consecutivas.*

**Figura 03**

*Entrenamiento en pintura – Primero B*











*Nota: los estudiantes del grupo B tienen un entrenamiento en pintura durante 12 sesiones consecutivas.*

**Figura 04**

Evidencia fotográfica del Test final de Melgar 1994 - fase 3



*Nota: los estudiantes finalmente son evaluados a través del Test de Melgar 1994, después de los entrenamientos tanto en pintura como en música, para ver el impacto sobre las habilidades lingüísticas fonológica*