

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA MARIO URTEAGA ALVARADO
CAJAMARCA



La influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la
conciencia fonológica en la educación preescolar

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA EN LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA

Presentada por

Jerley Jobelith Molocho Muñoz

Asesor

Óscar Silva Rojas

Código ORCID: 0000-0003-4665-7756

Cajamarca, Perú

2024



Plagiarism Checker X - Report

Originality Assessment

19%



Overall Similarity

Date: Ene. 10, 2024

Matches: 1207 / 6276 words

Sources: 22

Remarks: Moderate similarity detected, consider enhancing the document if necessary.

Verify Report:

Scan this QR Code



Dedicatoria

A mi primera maestra, la mujer que me enseñó a amar la vida a través del arte, y de su dedicación constante por cultivar en los niños la sensibilidad que el mundo necesita; a mi abuela, Amélica Rivera Rodríguez.

Jerley

Agradecimientos

Agradezco a los maestros que hicieron posible este logro profesional con su apoyo constante, y en especial a los niños participantes por permitirme aprender de ellos y acompañarme en este camino hacia mis objetivos.

Jerley

Contenido

Capítulo I Introducción	11
1.1 Planteamiento del problema.....	11
1.2 Preguntas de investigación	13
1.2.1 Pregunta general.....	13
1.2.2 Preguntas específicas	13
1.3 Objetivos	13
1.3.1 Objetivo general	13
1.3.2 Objetivos específicos	13
1.4 Hipótesis	14
Capítulo II Revisión de literatura.....	15
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Bases teóricas	18
2.1 Operacionalización de variables	23
Capítulo III Método.....	25
3.1 Diseño.....	25
3.2 Población y muestra	25
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	25
3.3.1 Reporte de prueba piloto.....	26
3.4 Aspectos éticos.....	29
Capítulo IV Resultados	30
4.1 Estadísticos descriptivos del pre test	30
4.2 Prueba de normalidad del pre test	31
4.3 Estadísticos descriptivos del post test	32
4.4 Pruebas de normalidad del post test.....	33
4.5 Pruebas de hipótesis	34
Capítulo V Discusión y conclusiones.....	36

Referencias	38
Apéndice A Instrumentos de recojo de datos.....	41
Apéndice B Ejemplo de aplicación de instrumentos de recojo de datos	47
Apéndice C Ejemplos de canciones utilizadas.....	48
Apéndice D Análisis de prueba piloto	52
Apéndice E Sesiones de aprendizaje en la ejecución	55
Apéndice F Base de datos – SPSS.....	66
Apéndice G Evidencias de ejecución de tesis.....	68
Apéndice H Matriz de consistencia.....	70

Índice de tablas

Tabla 1 Definición conceptual y operacional de variables	23
Tabla 2 Operacionalización de variables.....	24
Tabla 3 Secuencia de actividades de prueba piloto.....	27
Tabla 4 Estadísticos de pre y post test.....	28
Tabla 5 Estadísticos de fiabilidad	29
Tabla 6 Medidas descriptivas – Pre test de discriminación de frases	30
Tabla 7 Medidas descriptivas – Pre test de discriminación de sílabas.....	30
Tabla 8 Medidas descriptivas – Pre test de discriminación de sonidos	30
Tabla 9 Prueba de normalidad pre test	31
Tabla 10 Medidas descriptivas – Post test de discriminación de frases	32
Tabla 11 Medidas descriptivas – Post test de discriminación de sílabas.....	32
Tabla 12 Medidas descriptivas – Post test de discriminación de sonidos.....	32
Tabla 13 Prueba de normalidad post test.....	33
Tabla 14 Comparación de estadísticos y correlaciones del pre test y post test de conciencia fonológica.....	34
Tabla 15 Comparación de estadísticos y correlaciones del pre test y post test por cada prueba	34

Índice de figuras

Figura 1 Histograma de distribución con curva normal	31
Figura 2 Histograma de distribución con curva normal post test	33

Resumen

La presente tesis tuvo por objetivo determinar la diferencia significativa en el desarrollo de la conciencia fonológica al aplicar canciones infantiles en la educación preescolar, teniendo como base las teorías de Piaget, Chomsky, Edgar Willems y Carl Off, quienes mencionan que, el aprendizaje de la lecto escritura está relacionado directamente con el nivel cognitivo de los niños, cuyo desarrollo puede motivarse beneficiosamente con actividades musicales.

La conciencia fonológica se divide en tres dimensiones: conciencia léxica, silábica y fonémica; por cada una se planteó una prueba para poder llegar al objetivo principal: discriminación de frases y/o palabras, discriminación silábica y discriminación de sonidos y rimas.

A lo largo de las veinte sesiones, partiendo con el pre test, aplicando las tres pruebas para conocer el nivel de la conciencia fonológica, y desarrollando luego seis sesiones por cada prueba, se pudo notar una gran diferencia de medias al comparar el pre test con el post test, lo cual favorece a las hipótesis específicas del investigador respecto a los objetivos específicos relacionados con cada tipo de conciencia que sirvieron para llegar al objetivo principal.

Finalmente, se volvieron a tomar las tres pruebas para realizar la comparación con el pre test, dicha correlación arrojó una diferencia de medias bastante notable con de 31.091 puntos, y una significancia menor al 5%, es decir, existe una diferencia significativa en la conciencia fonológica al aplicar canciones infantiles en la educación pre escolar.

Palabras clave: Conciencia, fonología, canciones infantiles, léxica, silábica, fonémica, discriminación.

Abstract

The objective of this thesis was to determine the significant difference in the development of phonological awareness when applying children's songs in preschool education, based on the theories of Piaget, Chomsky, Edgar Willems and Carl Off, who mention that the learning of the Reading and writing is directly related to the cognitive level of children, whose development can be beneficially motivated with musical activities.

Phonological awareness is divided into three dimensions: lexical, syllabic and phonemic awareness; For each one, a test was proposed to reach the main objective: discrimination of phrases and/or words, syllabic discrimination and discrimination of sounds and rhymes. Throughout the twenty sessions, starting with the pre-test, applying the three tests to know the level of phonological awareness, and then developing six sessions for each test, a great difference in means could be noticed when comparing the pre-test with the post test, which favors the researcher's specific hypotheses regarding the specific objectives related to each type of consciousness that served to reach the main objective.

Finally, the three tests were retaken to make the comparison with the pre-test. This correlation showed a quite notable mean difference of 31,091 points, and a significance of less than 5%, that is, there is a significant difference in consciousness. phonological when applying children's songs in pre-school education.

Keywords: Awareness, phonology, children's songs, lexical, syllabic, phonemics, discrimination

Capítulo I

Introducción

1.1 Planteamiento del problema

A través de la utilización de herramientas musicales, se puede llegar a potencializar el desarrollo de la conciencia fonológica, y de esta manera, preparar al niño para los procesos de adquisición de lectura y de escritura (Vongulys, 2014). El desarrollo de las capacidades auditivas en los niños otorga también el desarrollo de su capacidad de expresión; el trabajo fonético y fonológico van de la mano y permiten mejorar los problemas que puede haber en la expresión de los niños, asimismo, el trabajo constante en el área de la escucha y la dicción, disminuyen los problemas en las primeras etapas de vida de los niños, ellos demuestran que tienen un gran interés por la música y las actividades que realizan en torno a ella (Siavichay, 2019).

La propuesta de que las actividades musicales pueden favorecer la conciencia fonológica de los niños deriva de diversas fuentes. Una de ellas tiene que ver con evidencias de que las clases de música, incluidas en un currículo de educación general con la intención de brindar una educación integral, tienen un efecto benéfico en diversas áreas académicas (Galicia & Zarzosa, 2014).

Se han analizado 27 artículos internacionales publicados entre los años 2001-2013. Procedentes de áreas como la lingüística aplicada (enseñanza de lenguas, fonética), educación, musicología, y neuropsicología. Las publicaciones científicas de este corpus han sido escogidas teniendo en cuenta la temática, el impacto y la tipología. Se demostró que, la mayoría de los estudios se hicieron con estudiantes de preescolar o primaria, reduciéndose a dos los que explican algunos resultados en secundaria. Se estudió principalmente el efecto de la música, melodías y/o ritmo en las destrezas auditivas y de descodificación en la conciencia fonológica y fonémica, en la memoria verbal, su conexión con la discriminación tonal y con otros elementos suprasegmentales de la prosodia que afectan el acceso léxico y la comprensión lectora. El análisis corroboró la efectividad de la música en la conciencia fonológica (Fonseca & Gómez, 2015).

Investigaciones han mostraron evidencias de la influencia de las actividades musicales en la esfera lingüística de niños de cuatro a siete años de edad, utilizando una metodología descriptiva y de análisis, revisando los actuales programas de educación preescolar y de primer grado de primaria, cuya muestra se basó en toda la bibliografía analizada. Las evidencias revelaron que las habilidades melódicas se relacionan con la identificación de sílabas, identificación de fonemas iniciales e identificación de rimas, y que las habilidades rítmicas están asociadas con una buena ejecución en la segmentación de palabras, la generación de rimas, la identificación del sonido inicial y final de las palabras, la mezcla de fonemas para formar palabras y la emisión de sílabas (Galicia & Zarzosa, 2014). Otra de las investigaciones analizadas, de tipo experimental, demostró que el uso de canciones infantiles mejora el nivel de conciencia fonológica de los niños, el diseño específico fue de un solo grupo, aquí se aplicó una prueba de entrada antes de la aplicación del programa de canciones infantiles y una prueba de salida después de aplicarlas, estableciéndose una línea de base. El programa de canciones infantiles ayudó notablemente a superar los niveles bajos que se tenía con respecto al nivel rima, siendo una forma divertida de enseñar a los niños el vocabulario y habilidades de lenguaje, los niños lograron en su mayoría identificar y crear palabras que riman, también ayudó a superar los niveles bajos que se tenía con respecto al nivel silaba, y al fonema (Orcon, 2018).

Los investigadores han manifestado su interés por observar de cerca la intervención de la música en la conciencia fonológica, mostrando como resultado las evidencias de los beneficios que esta aporta en los primeros años de edad e incentivando de esta forma a la iniciación musical desde la educación preescolar, exponiendo a la vez, la importancia y urgencia de considerar la rama musical dentro del sistema educativo.

Los niños del nivel pre escolar de la I.E que participó en la presente tesis, desarrollaban la conciencia fonológica a través de ejercicios que no involucraban la música como recurso principal, por ello, se optó por aplicar las canciones infantiles en

ellos y observar de cerca los resultados y plantear a los docentes una nueva y efectiva forma de desarrollar la conciencia fonológica.

1.2 Preguntas de investigación

1.2.1 *Pregunta general*

¿Existe una diferencia significativa en el desarrollo de la conciencia fonológica al aplicar canciones infantiles en la educación preescolar?

1.2.2 *Preguntas específicas*

¿Existe diferencia significativa en la conciencia léxica de los niños de preescolar antes y después de la aplicación de canciones infantiles?

¿Existe diferencia significativa conciencia silábica de los niños de preescolar antes y después de la aplicación de canciones infantiles?

¿Existe diferencia significativa en la conciencia fonémica de los niños de preescolar antes y después de la aplicación de canciones infantiles?

1.3 Objetivos

1.3.1 *Objetivo general*

Determinar la diferencia significativa en el desarrollo de la conciencia fonológica al aplicar canciones infantiles en la Educación Preescolar.

1.3.2 *Objetivos específicos*

Determinar la diferencia significativa en la conciencia léxica de los niños de preescolar antes y después de la aplicación de canciones infantiles.

Determinar la diferencia significativa en la conciencia silábica de los niños de preescolar antes y después de la aplicación de canciones infantiles.

Determinar la diferencia significativa en la conciencia fonémica de los niños de preescolar antes y después de la aplicación de canciones infantiles.

1.4 Hipótesis

Hipótesis nula (H_0):

No existe diferencia significativa en el desarrollo de la conciencia fonológica al aplicar canciones infantiles en la Educación Preescolar.

Hipótesis del investigador (H_1):

Existe diferencia significativa en el desarrollo de la conciencia fonológica al aplicar canciones infantiles en la Educación Preescolar.

Hipótesis específicas:

HE1: Existe diferencia significativa en la conciencia léxica de los niños de preescolar antes y después de la aplicación de canciones infantiles.

HE2: Existe diferencia significativa conciencia silábica de los niños de preescolar antes y después de la aplicación de canciones infantiles.

HE3: Existe diferencia significativa en la conciencia fonémica de los niños de preescolar antes y después de la aplicación de canciones infantiles.

Capítulo II

Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

Guillén y Miranda (2009) buscaron lograr que los niños sean conscientes de las habilidades musicales a fin de que puedan utilizarlas como herramientas en el proceso formal de la lectoescritura, por lo cual realizaron esta guía que se aplicó por un periodo de seis meses a un grupo de trabajo conformado por 10 niños de cuatro a cinco años. Se conformó además un grupo de control de 10 niños de las mismas características a los cuales se les aplicó un reactivo de evaluación inicial y final tal como al grupo de trabajo. El reactivo de evaluación se conformó por 10 áreas: Segmentación silábica, discriminación de fonemas, emparejamiento de palabras que riman, emparejamiento de palabras por sonido, duración de palabras, reconocer y producir rimas, aislar sonidos, emparejar un sonido a una palabra, combinación de fonemas, identificación de fonos omitidos. De la comparación de los resultados de la evaluación inicial y final del grupo de trabajo se observó un gran avance en todas las áreas. Luego de los análisis de las evaluaciones y su comparación, se percibió que los niños del grupo de trabajo obtuvieron mejores resultados en la evaluación final, aunque se pudo apreciar que los niños del grupo control obtuvieron también logros de los seis meses, pero sin llegar a un máximo desempeño como lo hicieron los niños del grupo de trabajo. Asegurando así que, se puede ejercitar la conciencia fonológica mediante la guía elaborada por intermedio de los elementos musicales a partir de los 4 años de edad.

Degé y Schwarzer (2011) investigaron el efecto de un programa de música sobre la conciencia fonológica. Se aplicó un diseño experimental en 41 niños de edad preescolar, los cuales fueron asignados al azar a un programa de habilidades fonológicas, un programa de música y un grupo de control que recibió entrenamiento deportivo. Los niños en edad preescolar fueron entrenados durante 10 minutos diariamente durante un período de 20 semanas. Los niños del grupo de habilidades fonológicas y del grupo de música mostraron aumentos significativos en la conciencia fonológica. Los niños del

grupo de deportes no mostraron un aumento significativo desde el pre-test hasta el post-test. La mejora de la conciencia fonológica fue impulsada básicamente por los efectos positivos del programa de música. Se afirma que la conciencia fonológica puede ser entrenada con un programa de habilidades fonológicas, así como con un programa de música.

Karzin (2015) proporcionó un análisis de la mejora de la conciencia fonológica a través de la co-igualdad e integración musical utilizando un método experimental, llevando a cabo una serie piloto de lecciones con diversos niños de jardín y primaria de California, el plan de estudios se compuso de once lecciones que integran música básica, habilidades y conciencia fonémica. Cada lección de Música y Conciencia Fonémica tiene su propio conjunto de objetivos, estándares, materiales, desarrollo de lecciones y una evaluación y rúbrica separadas. Cada clase fue una lección separada porque los conceptos se enseñan por separado pero conectados por una habilidad o concepto común en música y artes del lenguaje. Las lecciones también tuvieron rúbricas y evaluaciones individuales. La investigación mostró el impacto positivo de la instrucción e integración musical en las habilidades de alfabetización temprana. Concluyendo que, los niños necesitan tanto la música como el lenguaje para desarrollar habilidades de sensibilidad auditiva que les permitan identificar los muchos sonidos del mundo.

Siavichay (2019) diseñó estrategias metodológicas para mejorar la fonética y la fonología por intermedio de la música en los niños de tres a cuatro años. Su propuesta metodológica experimental se basó en: Obtención de información diagnóstica con el test TAR realizado a los estudiantes del nivel inicial de 3 a 4 años, una encuesta a la docente y observación directa en clases, y recopilación bibliográfica. Además, se crearon 4 canciones inéditas que buscaron corregir ciertos fonemas, y se elaboraron las planificaciones que correlacionan las canciones, incluyéndolas en la actividad de la clase a impartir. Los resultados permitieron el desarrollo de la capacidad de expresión, fonética y fonología.

Jiménez (2019) detalló el proceso de un abordaje musicoterapéutico con un grupo de ocho niños y niñas con edades comprendidas entre los cuatro y cinco años de edad, para aportar al desarrollo de su conciencia fonológica y fortalecer sus habilidades lingüísticas y comunicativas. Se adoptó un modelo cualitativo de investigación basado en la Investigación-Acción utilizando tres categorías principales de análisis relacionadas con la conciencia fonológica (Conciencia fonémica, conciencia silábica y fluidez). La intervención, tuvo una extensión de 18 sesiones incluyendo sesiones de valoración y cierre, se desarrolló en tres etapas: fase inicial, fase abordaje de categorías y fase de cierre. Los instrumentos de recolección de datos utilizados fueron: el protocolo y el microanálisis de sesión, la herramienta musicoterapéutica denominada Clasificación de Interacciones Musicales – CIM de Pavlicevic, y las pruebas pre/post sobre Evaluación de las Habilidades de Conciencia Fonológica. Los resultados arrojaron los avances en relación con su conciencia fonémica, conciencia silábica y fluidez, beneficiando su desarrollo cognitivo y el lenguaje aportando elementos que les permitirán desenvolverse de mejor manera en el aprendizaje de la lectura y la escritura. La musicoterapia si promovió el desarrollo de la conciencia fonológica. Los métodos que más aportaron al desarrollo de las habilidades de la conciencia fonológica trabajadas durante el abordaje musicoterapéutico fueron la re-creación de canciones y la improvisación.

Vidal et al. (2020) contribuyeron a la comprensión de la relación entre la formación musical y el desarrollo fonológico con clases de música típica, sin entrenamiento intensivo, en un jardín de niños. Se realizó un estudio de control aleatorizado, con una metodología test – training – retest, 44 niños, de tres a cuatro años, fueron evaluados con una prueba de conciencia fonológica, antes y después de un período de intervención de un año escolar con clases semanales de música (grupo experimental, n = 23) o clases de artes visuales (grupo de control, n = 21). Según los resultados, en la sesión previa no hubo diferencias significativas entre los grupos. Luego, al comparar la pre y post sesión, si hubo diferencias significativas en ambos grupos, los estudiantes de la clase de música superaron al grupo control, mostrando mayores

diferencias entre el inicio y el final de la intervención. Los autores apoyan que la formación musical puede promover las habilidades del lenguaje, específicamente la conciencia fonológica, antes de las edades previamente estudiadas.

Rivera y Moreira (2020) analizaron los efectos de un Programa de estimulación de la conciencia fonológica, a través de una intervención musical centrada en el desarrollo de habilidades rítmicas, en un grupo de 21 niños de cinco años, considerando una metodología cuasi experimental de comparación de grupos (pre-pos test-seguimiento), cuyo procedimiento consistió en un test de matrices progresivas, test de vocabulario en imágenes, prueba de segmentación lingüística y la segmentación léxica y silábica. Como resultado, los niños que participaron del Programa de estimulación obtuvieron un puntaje mayor que los niños del grupo control en tareas de CF, al finalizar el periodo preescolar, y, además, se desempeñaron mejor en una tarea de lectura de palabras que se les administró al finalizar el primer año de escuela. El entrenamiento musical que explota los parámetros de duración vinculados con el ritmo musical tiene efectos beneficiosos y duraderos tanto sobre el desarrollo de la CF, como sobre la lectura fluida de palabras un año después de iniciada la instrucción formal.

Vega (2013), propuso el método Willems para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de inicial en Colombia para contribuir con su proceso de aprendizaje, partiendo de la observación y teniendo en cuenta de que la música es un estimulante para el desarrollo de diferentes procesos. Asumió un enfoque cuantitativo y un diseño experimental, los resultados muestran que la conciencia fonológica mejoró en el grupo experimental, lo cual no sucedió con el grupo control.

2.2 Bases teóricas

Conciencia fonológica

El desarrollo de la conciencia fonológica posee una gran importancia, sobre todo en la edad pre escolar, donde los niños necesitan desenvolver sus habilidades de lectoescritura, por ello se vuelve necesario encontrar diversos recursos para su comprensión y práctica.

El lenguaje oral es un sistema de comunicación que se transmite culturalmente y se adquiere de manera natural, mientras que la lectura y la escritura de las lenguas son habilidades cuyo aprendizaje requiere de la enseñanza explícita. Uno de los grandes retos a los que se enfrenta el niño cuando se inicia en el aprendizaje de la lengua escrita es llegar a comprender la asociación que existe entre las letras (grafemas) y los sonidos del habla (fonemas). (Gutiérrez & Díez, 2018)

Escobar (2020) menciona que la conciencia fonológica, ayuda a los niños a identificar palabras, contar las palabras que tiene una oración, reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado, crear nuevas palabras al combinar sonidos, darse cuenta de los sonidos que se repiten en las palabras, y evitar que posteriormente escriban palabras unidas; al desarrollar la conciencia fonológica el niño comprende que las palabras están formadas por sonidos. Esto le permitirá leer en forma eficiente, es decir, comprenderán mejor y deletrearán con mayor precisión.

Miranda et al. (2021) determinan a la conciencia fonológica como la capacidad que tiene la persona de percatarse que las frases y palabras utilizadas al hablar, están formadas por sonidos que forman las palabras, lo cual involucra una toma de conciencia de los fonemas, sílabas y palabras. Por lo tanto, la conciencia fonológica se puede dividir en diferentes niveles: la conciencia segmental (palabras), conciencia silábica y conciencia fonémica, respectivamente.

Conciencia léxica. Se refiere a la capacidad de separar palabras, manipularlas e identificarlas como parte del vocabulario. La habilidad de segmentación es la que le permite al niño comprender las relaciones existentes entre la lengua oral y escrita, y le facilita el proceso de decodificación y codificación cuando se inicia en el aprendizaje del código escrito. (Gutiérrez & Díez, 2018)

Conciencia silábica. Se refiere a la habilidad para segmentar sílabas, las cuales pueden ser consideradas como las unidades naturales del habla por el hecho que son segmentos del lenguaje oral, que se logra aislar sin menor esfuerzo. Este tipo de conciencia permite operar sobre los elementos silábicos conformantes de la palabra. Se realiza a través de:

la identificación de sílabas, la segmentación, omisión, adición. Todo ello realizado en distintas ubicaciones de la sílaba: inicial, medial o final. (Chávez, 2016)

Conciencia fonémica. Gutiérrez y Díez (2018) definen la conciencia fonémica como la habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla, que son los fonemas. El objetivo principal es que los niños sean capaces de identificar y manipular los fonemas individuales de las palabras.

Es la habilidad metalingüística que implica la atención consciente a los sonidos y fonemas de las palabras como unidades abstractas y manipulables.

Teoría de Piaget y Chomsky

La teoría más universal del desarrollo del lenguaje es dada por Piaget, quien divide el desarrollo del niño en etapas: sensoriomotriz, preoperacional, operaciones formales y operaciones concretas. El desarrollo del lenguaje va cambiando según el proceso cognitivo. Piaget lo describe y divide en lenguaje egocéntrico y lenguaje socializado. En la etapa sensoriomotriz el niño habla no necesariamente para ser escuchado, ni toma en cuenta al interlocutor; el lenguaje socializado se basa en la dimensión comunicativa, en que toma en cuenta al interlocutor y se da progresivamente a medida que supera el lenguaje egocéntrico.

Por otro lado, Chomsky propone la teoría de que el niño nace con una programación genética para el aprendizaje de su lengua materna; dice que las normas para la utilización de las palabras, y la construcción sintáctica de las mismas, están ya programadas genéticamente en el cerebro. Entonces, esta teoría plantea que lo único que debe hacer el individuo es, aprender a adecuar esos mecanismos gramaticales al léxico y la sintaxis del idioma materno (Vega, 2013).

Canciones infantiles

Son composiciones pasibles de ser cantadas, dirigidas mayoritariamente a un público infantil o que son creadas por este. Son como un repertorio en el que los niños son los protagonistas, es decir, son ellos los que participan directamente en las melodías, juegos o actividades a través de los cuales se brinda a los niños/as un amplio panorama

musical. La canción infantil que el pequeño entona con entusiasmo, le dará oportunidad para entrenar sus facultades sensoriales, para moverse rítmicamente o para acompañar sus instrumentos de percusión, como así también para “apreciar” los elementos musicales y para desarrollar su capacidad imaginativa o creadora. (Blanco, 2011)

Orcon (2018), menciona que las canciones infantiles favorecen al desarrollo de la sensibilidad y del lenguaje en su faceta comprensiva y expresiva, amplía el vocabulario y beneficia las habilidades comunicativas; si las canciones poseen rima, estas ayudan a mejorar la forma de hablar y entender el significado de cada palabra.

María Cateura Mateu

En la década de los 70s, se encuentra una catedrática pedagoga entre las referencias más notorias en el contexto español en lo que atañe a manuales pedagógico–musicales que acomodan los materiales preexistentes y comienzan a proyectarlos al futuro. Todavía lejos del cambio de modelo educativo hacia una enseñanza obligatoria con una educación musical consolidada, la autora realiza una traslación por niveles, desde el pre escolar hasta ciclos superiores de las actividades musicales que pueden tener cabida en nuestro contexto más inmediato, basándose en la propia experiencia y observación directa.

Su texto, en el ámbito rítmico, anda repleto de ejercicios imitativos, palabras y sílabas rítmicas; en el melódico, de modelos fonomímicos y representacionales; en el movimiento, de desplazamientos, actividades de lateralidad y expresión corporal; en el instrumental, toma en consideración la flauta dulce además de la pequeña percusión de manera prototípica. (Montoya, 2017)

En uno de sus libros, respecto al ejercicio musical en nivel pre escolar, Cateura menciona que el área musical no puede considerarse aislada de las restantes áreas educativas ya que poseen una equilibrada interrelación entre ellas. A través de su libro, el contenido para niños, propone un plan de formación musical cuyo desarrollo se presenta en un orden progresivo de dificultad, partiendo siempre de la condición “sentir antes que teorizar la música”, y enfatizando en que cada elemento de aprendizaje

contenga las suficientes prácticas de ritmo y entonación, cantos, ejercicios instrumentales, expresión corporal. En cuanto al contenido para los profesores, está dividido en módulos para ritmo, entonación y grafía, series para canciones, fichas para ejercicios motrices y prácticas para ejercicios de flauta dulce y otros instrumentos escolares. Cabe recalcar que los libros de Cateura para el ciclo inicial y medio también llevan poesías y narraciones con ilustración instrumental. (Cateura, 1982)

Teoría de Edgar Willems

Fue un pedagogo musical que se centró en la conciencia humana y menciona la relación de tres aspectos que conforman la plenitud del ser: la sensorialidad, la afectividad y la inteligencia, con los elementos básicos de la música: el ritmo, la melodía y la armonía, respectivamente y, toma en cuenta la primera etapa de la vida como la base psicológica para establecer el resto de la educación. El proceso de integración de los factores humanísticos con los musicales se lleva a cabo a partir del trabajo kinestésico para el desarrollo sensorial, el trabajo imaginativo, de memorización y juicio hacia el desarrollo intelectual, y el trabajo emocional y afectivo para el desarrollo de la sensibilidad. Para establecer esta relación Willems propone trabajarlo desde el proceso auditivo - vocal, siguiendo tres pasos: escuchar como ejercicio auditivo; reproducir como ejercicio vocal y reconocer como ejercicio de memoria y asociación auditiva. Otro aspecto fundamental de su estudio, corresponde a lo auditivo, el cual tiene una estrecha relación con el entorno sonoro, y trabaja desde el reconocimiento de fuentes sonoras y aspectos tímbricos (Vongulys, 2014).

Teoría de Carl Orff

Fue director musical y compositor de obras, fundador de una escuela de movimiento, ritmo y danza, donde surge su interés por trabajar en el habla. Incorporó la flauta dulce antigua y otros instrumentos exóticos, para convertirlos en una herramienta para el trabajo musical inicial. Su propuesta se caracteriza por integrar la música con elementos corporales y del lenguaje, por ello, creó un instrumental adaptado a las necesidades de los niños: instrumentos de placa, e instrumentos de percusión. Él

compara su método a una planta silvestre que sólo crece si está en el terreno adecuado y no tienen un orden estricto. Su propuesta fue identificada bajo la trilogía: palabra, música y movimiento. Considera que toda propuesta debe ser enfocada hacia la estimulación natural de la música, desarrollando su sentido rítmico unido a la improvisación melódica y el movimiento, desarrollando paralelamente el sentido emocional y social de los niños. En su propuesta resalta el papel del hogar en el desarrollo musical del alumno, donde la madre juega un rol indispensable, cantando música tradicional y haciendo juegos rítmicos. El proceso musical comienza con el intervalo de tercera menor pasando por la escala pentatónica, con melodías sencillas de pocas notas, hasta llegar a melodías complejas. El ritmo se trabaja desde la palabra, música y movimiento; su proceso empieza con patrones sencillos expresados desde el lenguaje y gestos sonoros lo que actualmente se conoce como percusión corporal con pies, muslos, palmas y castañetes. Su materia prima es la sílaba, la prosodia, y la búsqueda de sonidos equivalentes a los instrumentos. El ritmo es considerado su punto de partida (Medina, 2014).

2.1 Operacionalización de variables

Tabla 1

Definición conceptual y operacional de variables

Variables	Definición conceptual	Definición Operacional
Conciencia fonológica	Es la competencia que puede llegar a tener un niño para darse cuenta de que el lenguaje se compone de unidades sonoras que pueden combinarse y permutarse entre sí, para dar como resultado nuevas palabras o expresiones. En la literatura sobre la lectura y la comprensión básica se reconoce a la conciencia fonológica como una competencia previa de gran peso para que un niño aprenda a leer y comprender con mayor facilidad lo que lee. (Galicia & Zarzosa, 2012).	Las sub-habilidades que constituyen la conciencia fonológica y su desarrollo, son: reconocimiento de la rima, correspondencia/similitud entre las características iniciales de la palabra, subdivisión silábica, subdivisión de fonemas por el reconocimiento de sus características. (Vogulys, 2012)

Tabla 2*Operacionalización de variables*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Conciencia Fonológica	Conciencia léxica	Segmentación de frases	Manipulación de palabras y frases.	Prueba de discriminación de frases y/o palabras
	Conciencia silábica.	Segmentación silábica.	Detección de sílabas.	Prueba de discriminación de sílabas
	Conciencia fonémica.	Identificación de las unidades del habla.	Discriminación de sonidos iniciales. Discriminación de sonidos finales. Detección de rimas.	Prueba de discriminación de sonidos y rimas.

Capítulo III

Método

3.1 Diseño

El diseño de esta tesis es explicativo pre experimental; como lo indica el autor Ramos (2021) en este tipo de diseño, la investigación cuenta con un solo grupo de experimentación, a quién se le aplica toda la investigación. Por ello, el tesista desarrolla un instrumento que mide las variables antes y después de la intervención.

En la presente investigación se realizó la intervención musical al mismo grupo al que se tomó la evaluación de entrada, de esta forma, al finalizar dicha intervención, se analizó el avance y mejora a través de una evaluación final para comparar ambos test.



Donde:

X = Variable independiente

O₁ = Medición pre-experimental de la variable independiente

O₂ = Medición post-experimental de la variable independiente

3.2 Población y muestra

Población: 60 niños del nivel inicial de la institución educativa Juan XXIII, ubicada en la ciudad de Cajamarca.

Muestra: 22 estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Juan XXIII, quienes cumplen con el requisito principal de tener la edad de 5 años, siendo el único criterio de exclusión algún trastorno neurológico funcional, lo cual no se observó en la presente muestra.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La observación: Es una técnica imprescindible para la realización de cualquier tipo de investigación, ya que permite y apertura la concentración del tesista directamente hacia su grupo en estudio.

Diario de campo: Este instrumento sirvió para detallar los datos de los estudiantes y el registro de su proceso a lo largo del desarrollo de la tesis, así como las observaciones que la autora creyó convenientes.

Test de evaluación: Se necesitaron tres tipos de evaluación, aplicados antes de iniciar el proyecto para conocer el nivel de la conciencia fonológica de los niños y también al finalizar la intervención para conocer su progreso y comparar. Dicha evaluación se denomina “Prueba para evaluar la conciencia fonológica en niños de 5 años” el cual fue originalmente diseñado para un programa meta fonológico y ha sido adaptado por diferentes autores involucrados en investigaciones de esta índole, tomando en cuenta sus propias variables e inclinación de su tesis. Orcon (2018).

Fueron tres pruebas las que se aplicaron, acompañadas de una ficha por cada una para colocar los puntajes, cada prueba evaluó cada nivel de conciencia, empezando por la prueba de discriminación de frases y/o palabras la cual evaluó la conciencia léxica y contuvo cinco criterios de evaluación, continuando con la prueba de discriminación de sílabas para la conciencia silábica, con seis criterios y finalmente la prueba de discriminación de sonidos con siete criterios de evaluación, las tres pruebas utilizaron un rango de puntaje de 0 a 4, siendo 0 el puntaje mínimo de no reconocimiento ni identificación, y siendo el puntaje máximo el de 4 significando la excelencia.

Protocolo de la intervención – Sesiones: Sirvieron como guía para la correcta ejecución de esta investigación, desde la prueba piloto hasta la ejecución de la tesis e intervención musical.

Reporte de prueba piloto

La prueba piloto del, entonces, proyecto de tesis titulado la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica en la educación pre escolar se llevó a cabo en una institución particular, con una muestra de 12 estudiantes de 5 años pertenecientes al nivel inicial, y se desarrolló con la siguiente secuencia didáctica:

Tabla 3*Secuencia de actividades de prueba piloto*

Momentos	Actividades	Tiempo
Inicio	<p>La tesista realiza el saludo correspondiente y se presenta ante la profesora de aula y los alumnos.</p> <p>La tesista realiza una dinámica para crear un ambiente de confianza entre ella y los niños.</p> <p>Los niños se sientan formando un círculo antes de iniciar el desarrollo de la sesión.</p>	30'
Desarrollo	<p>La tesista realiza algunas preguntas a los niños e indica que las frases se dividen en palabras y a la vez, en sílabas, pone ejemplos con los nombres de los niños y realiza el conteo de palabras con las palmas.</p> <p>Se aplica la prueba de entrada mostrando las fichas a los alumnos para la discriminación correspondiente.</p> <p>Se toma nota de las respuestas de cada uno de los alumnos para determinar los resultados.</p> <p>Se aplican canciones infantiles de acuerdo a cada dimensión que contempla la conciencia fonológica.</p> <p>Las canciones se acompañan con palmas para contar las palabras y las frases, y se repiten las veces que sean necesarias para la comprensión de los niños.</p> <p>Después de cada canción se realizan preguntas como cuáles son los personajes de las canciones, qué acciones realizaban y qué sonidos escucharon en cada canción.</p> <p>Se repiten y prolongan los sonidos iguales que escucharon en las canciones para que los niños perciban la similitud.</p>	60'
Cierre	<p>Se vuelve a realizar la prueba para constatar que las canciones e instrumentos utilizados fueron los adecuados.</p>	30'

Al finalizar la prueba piloto se concluyen las siguientes observaciones:

- ✓ Se necesita de una persona que pueda colaborar con la tesista en la ejecución por la distracción de los niños al anotar los resultados.
- ✓ Se requieren de más dinámicas para alternarlas con la aplicación de los instrumentos.
- ✓ La prueba piloto ocupó una hora más del tiempo establecido.
- ✓ Las indicaciones respecto a la prueba de identificación de rimas deben ser más claras para el entendimiento de los niños.
- ✓ Las frases que fueron más divertidas para los niños, fueron comprendidas con más rapidez.

Análisis estadístico de la prueba piloto.

Tabla 4

Estadísticos de pre y post test

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	Discriminación de palabras antes	8.42	12	2.746	.793
	Discriminación de palabras después	13.17	12	2.406	.694
Par 2	Discriminación de sílabas antes	9.17	12	2.250	.649
	Discriminación de sílabas después	15.67	12	2.807	.810
Par 3	Discriminación de sonidos antes	12.92	12	3.919	1.131
	Discriminación de sonidos después	20.75	12	1.765	.509

Como se observa en la Tabla 4, hay un incremento en la discriminación de palabras entre el pre test (8.42) y el post test (13.17), asimismo, se observa una mejora en la discriminación de sílabas con una media de 9.17 en el pre test y de 15.67 en el post test, por último, la discriminación de sonidos también muestra una diferencia teniendo una media de 12.92 en el pre test y de 20.75 en el post test.

Tabla 5*Estadísticos de fiabilidad*

Alfa de Cronbach basada en los		
Alfa de Cronbach	elementos tipificados	N de elementos
0,809	0,807	12

Como se observa en la Tabla 5, la fiabilidad del instrumento arrojó 0.809, lo cual significa que es confiable ya que supera el 0.7.

3.4 Aspectos éticos

La presente investigación cuenta con el derecho de autoría, solventada a través de las citas realizadas; además, toda la información utilizada en la presente investigación fue verificada y otorgada por la observación e interacción directa con los niños que sirvieron de muestra para su realización. De tal manera, la autora del presente proyecto de tesis se compromete a ser prudente y reservada en cuanto a la información confiada durante todo el proceso de su ejecución.

Capítulo IV

Resultados

En este capítulo se presentan los resultados de los datos en relación a la ejecución de la tesis, ordenados según los objetivos de investigación.

4.1 Estadísticos descriptivos del pre test

Tabla 6

Medidas descriptivas – Pre test de discriminación de frases

N°		Media	Mediana	Moda	Desv. típ	Varianza	Rango	Mínimo	Máximo
Válidos	Perdidos								
22	0	6.68	7.00	8	1.524	2.323	6	3	9

Los datos de la Tabla 6, demuestran que el promedio de los puntajes en cuanto al pre test en discriminación de frases es de 6.68 puntos, siendo 8 el puntaje que más se repite, con una dispersión de 1.524 respecto a la media. El puntaje máximo alcanzado fue de 9 y el mínimo de 3, por lo cual el rango entre ambos es de 6 puntos.

Tabla 7

Medidas descriptivas – Pre test de discriminación de sílabas

N°		Media	Mediana	Moda	Desv. típ	Varianza	Rango	Mínimo	Máximo
Válidos	Perdidos								
22	0	7.18	7.00	6	1.790	3.203	7	4	11

La Tabla 7 muestra que la nota promedio en cuando a la discriminación de sílabas, fue de 7.18, siendo el puntaje más frecuente el de 6, con una desviación estándar de 1.79, y una diferencia de 7 puntos entre el puntaje máximo y mínimo.

Tabla 8

Medidas descriptivas – Pre test de discriminación de sonidos

N°		Media	Mediana	Moda	Desv. típ	Varianza	Rango	Mínimo	Máximo
Válidos	Perdidos								
22	0	7.55	8.00	8	1.335	1.784	5	5	10

La Tabla 8 del pre test de discriminación de sonidos, muestra que se obtuvo una media de 7.55 puntos, siendo el puntaje 8 el que tuvo mayor frecuencia, con una desviación estándar de 1.335, y un rango de 5 puntos entre el máximo y el mínimo.

4.2 Prueba de normalidad del pre test

Tabla 9

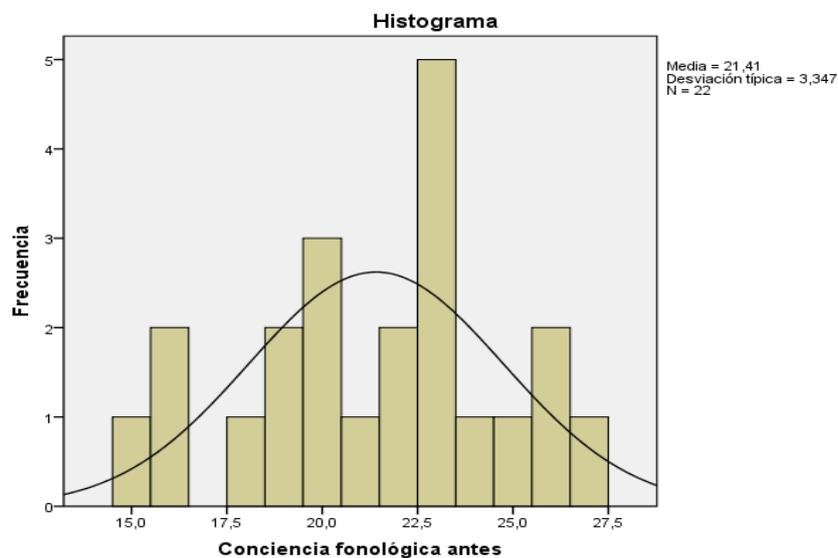
Prueba de normalidad pre test

Conciencia fonológica	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
antes	0.137	22	0.200	0.962	22	0.540

En Tabla 9, se observa que la prueba de normalidad arrojó una significancia de 0.540, lo cual denota que posee una distribución normal, como se observa en la Figura 1, además de una asimetría de -0.284 y una curtosis de -0.592, es decir, la mayoría de los datos se concentran al lado derecho.

Figura 1

Histograma de distribución con curva normal



4.3 Estadísticos descriptivos del post test

Tabla 10

Medidas descriptivas – Post test de discriminación de frases

N°		Media	Mediana	Moda	Desv.	Varianza	Rango	Mínimo	Máximo
Válidos	Perdidos	típ							
22	0	13.86	14.00	14	1.833	3.361	7	10	17

La Tabla 10, respecto al post test de discriminación de frases, arroja un promedio de 13.86 puntos, siendo 14 el puntaje con más frecuencia, y una dispersión de 1.833 respecto a la media. Considerando que el puntaje total de la prueba es 20, se tiene la nota máxima obtenida de 17 y una mínima de 10, siendo el rango de 7 puntos.

Tabla 11

Medidas descriptivas – Post test de discriminación de sílabas

N°		Media	Mediana	Moda	Desv.	Varianza	Rango	Mínimo	Máximo
Válidos	Perdidos	típ							
22	0	17.41	18,00	19	1.968	3.872	7	14	21

La Tabla 11 muestra los análisis del post test de discriminación de sílabas, donde el promedio es de 17.41, siendo el puntaje más frecuente el de 19, con una los puntajes se dispersan en 1.968 puntos respecto a la media, y una diferencia de 7 puntos entre la nota máxima que fue 21 y la mínima de 14.

Tabla 12

Medidas descriptivas – Post test de discriminación de sonidos

N°		Media	Mediana	Moda	Desv.	Varianza	Rango	Mínimo	Máximo
Válidos	Perdidos	típ							
22	0	21,23	21,00	20 ^a	1,824	3,327	7	17	24

a. Existen varias modas. Se mostrará el menor de los valores.

La Tabla 12, presenta una media de 21.23 puntos en cuanto al post test de discriminación de sonidos, teniendo como una de las modas con más frecuencia la nota 20, con una dispersión de 1.824 respecto al promedio, habiendo obtenido un puntaje máximo de 24 puntos y un mínimo de 17, siendo el rango de 7 puntos.

4.4 Pruebas de normalidad del post test

Tabla 13

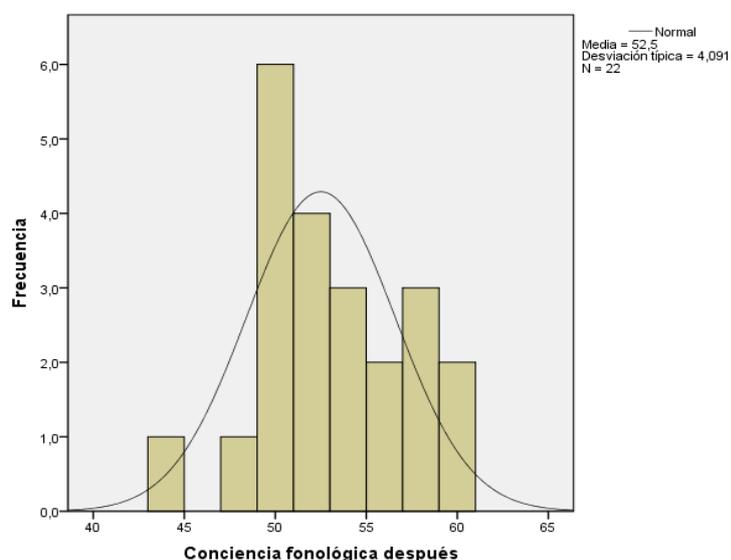
Prueba de normalidad post test

Conciencia fonológica después	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístic	gl	Sig.	Estadístic	gl	Sig.
	o			o		
	0.133	22	0.200	0.970	22	0.701

Según la Tabla 13, la significancia demuestra que la distribución es normal ya que es de 0.701, es decir, mayor a 0.05. Por otro lado, la Figura 2, muestra el resultado de una asimetría de -0.108 y la curtosis de -0.407, lo que indica que la mayoría de datos se encuentran por el encima del puntaje promedio.

Figura 2

Histograma de distribución con curva normal post test



4.5 Pruebas de hipótesis

Continuando con el análisis de los resultados arrojados por el programa SPSS, utilizando la correlación de Pearson, se observa lo siguiente:

Tabla 14

Comparación de estadísticos y correlaciones del pre test y post test de conciencia fonológica

	Media	N	Desviación típ.	t	Correlación	Sig.
Conciencia fonológica antes	21.41	22	3.347			
Conciencia fonológica después	52.50	22	4.091	-37,486	.468	.028

La Tabla 14, presenta la comparación de estadísticos, donde se observa una diferencia de medias de 28.09 puntos, observando una mejora notable en el post test, asimismo, la dispersión respecto a sus medias varía en 0.744, siendo menos dispersos los puntajes en el pre test. Finalmente, la significancia es de 0.028, es decir, menor al 0.05, por cual, se aprueba la hipótesis del investigador, y se concluye que existe una diferencia significativa en el desarrollo de la conciencia fonológica al aplicar canciones infantiles en la Educación Preescolar.

Tabla 15

Comparación de estadísticos y correlaciones del pre test y post test por cada prueba

		Media	N	Desv. típ.	t	Correlación	Sig.
Par 1	Discriminación de palabras antes	6.68	22	1.524	-20.051	.512	0.00
	Discriminación de palabras después	13.86	22	1.833			
Par 2	Discriminación de sílabas antes	7.18	22	1.790	-20.784	.248	0.00
	Discriminación de sílabas después	17.41	22	1.968			
Par 3	Discriminación de sonidos antes	7.55	22	1.335	-34.473	.338	0.00
	Discriminación de sonidos después	21.23	22	1.824			

La Tabla 15, muestra la correlación de cada prueba aplicada para llegar a las conclusiones de cada objetivo específico, en cuanto a la discriminación de frases se observa una diferencia de medias de 7.182 puntos, asimismo, la desviación estándar aumenta de 7.18 a 17.41, obteniendo una correlación de 0.512; la significancia refiere a que si existe una diferencia significativa entre el pre test y el post test respecto a la conciencia léxica.

Por otro lado, la discriminación de sílabas, logró una diferencia de 10.227 en cuanto al promedio de puntajes, la dispersión de puntajes obtuvo una diferencia de 0.178, siendo mayor en el post test y una correlación de 0.248. Todos los resultados aprueban la existencia de una diferencia significativa en la conciencia silábica después de aplicar las canciones infantiles.

La última prueba para desarrollar la conciencia fonémica, logró una diferencia de medias de 13.682, mientras la desviación estándar aumentó de 1.335 a 1.824 y una correlación de 0.338, obteniendo una significancia menor al 5%, por lo cual se demuestra que existe una diferencia significativa entre el pre test y el post test de la conciencia fonémica.

Capítulo V

Discusión y conclusiones

El objetivo de la presente tesis, fue determinar la existencia de una diferencia significativa en el desarrollo de la conciencia fonológica al aplicar canciones infantiles en la educación pre escolar, con el fin de contribuir en las investigaciones educativas que concluyen que la música muestra evidencias que benefician el desarrollo en la lectoescritura durante los primeros años de edad.

Comparando la presente investigación con la tesis realizada por Vega (2013) donde se aplicó el método Willems para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de inicial, se observa un proceso similar, ya que utilizaron sesiones y pruebas distintas para la diferenciación de pronunciación, articulación y de sonidos; sin embargo, el autor utilizó un método experimental, ya que se sostuvo de un grupo control, al que no se le aplicó las actividades musicales. Al analizar los resultados, el investigador concluye que el método Willems es eficiente ya que la media de conciencia fonológica para el grupo de estudio, es significativamente menor a la media después del programa, lo cual no sucedió con el grupo control.

El artículo de investigación de Degé y Schwarzer (2011), al igual que el anterior muestra un diseño experimental, donde 22 niños recibieron un programa de actividades musicales y un grupo control recibió entrenamiento deportivo, ambos grupos con el mismo fin de desarrollar la conciencia fonológica, por un periodo de 20 semanas. Durante el pre test, ambos grupos no mostraron diferencias, sin embargo, en el post test, solo el grupo que recibió el programa de actividades musicales aumentó su diferencia significativa en cuanto a su prueba inicial, concluyendo que, la conciencia fonológica se puede entrenar con un programa de actividades musicales en la edad preescolar.

En la presente investigación, Se realizaron veinte sesiones, partiendo con el pre test, aplicando las tres pruebas para conocer el nivel de la conciencia fonológica, seguidamente se desarrollaron seis sesiones por cada prueba y se finalizó con la aplicación de la prueba final.

La discriminación de frases obtuvo un promedio de 6.68 en el pre test y luego de las sesiones, aumentó a 13.86, es decir, la conciencia léxica mostró una diferencia significativa al aplicar canciones infantiles. La prueba de discriminación silábica arrojó un promedio de 7.18 en el pre test, aumentando su diferencia de medias a 17.41 en el post test y la discriminación de sonidos y rimas, arrojó un promedio de 7.55 puntos, para luego subir a 21.23 puntos. Finalmente, se volvieron a tomar las tres pruebas para realizar la comparación con el pre test cuya correlación arrojó una diferencia de medias de 31.091 puntos.

Al analizar los resultados de la presente investigación se concluye que las diferentes tres pruebas respecto a la conciencia léxica, silábica y fonémica, obtuvieron una diferencia significativa, ya que existe una diferencia de medias entre las pruebas antes y después de la intervención musical, asimismo, al analizar la correlación entre la prueba pre test y post test, existe una significancia menor al 5%, lo cual permite aceptar la hipótesis del investigador que concluye que las canciones infantiles muestran una diferencia significativa en el desarrollo de la conciencia fonológica en la educación pre escolar.

En Cajamarca no existen antecedentes de investigaciones de esta índole, por ello, la presente tesis cubre esta necesidad que serviría para futuras investigaciones, que puedan desarrollar diferentes formas de intervenir en el proceso de desarrollo de conciencia fonológica en el nivel pre escolar para su beneficio. Teniendo en cuenta también, que actualmente, se han incorporado talleres artísticos en la etapa inicial para el aporte del desarrollo cognitivo en los niños, la búsqueda de nuevas herramientas musicales se vuelve más necesaria e interesante de abordar.

Referencias

- Blanco Rivas, E. (2011). La canción infantil en la educación infantil y primaria, las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música. Salamanca: Universidad de Salamanca. doi:10.14201/gredos.108943
- Cateura Mateu, M. (1982). Música para los ciclos básicos. (Daimon, Ed.) Barcelona: Daimon.
- Chávez Zamora, J. M. (2016). Guía para el desarrollo de los procesos cognitivos. Lima: Ministerio de Educación.
- Degé, F., & Schwarzer, G. (20 de Junio de 2011). The effect of a music program on the phonological awareness of preschoolers. NCBI. doi:10.3389/fpsyg.2011.00124
- Escobar Pérez, O. B. (2020). Ejercicios para el desarrollo de la conciencia fonológica. Guatemala. Obtenido de <https://www.calameo.com/read/0022688759dc343803824>
- Fonseca Mora, C., & Gómez Domínguez, M. (24 de Junio de 2015). Instrumentos de investigación para el estudio del efecto de la música en el desarrollo de las destrezas lectoras. Porta Linguarum. Obtenido de https://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/11195/Instrumentos_de_investigacion.pdf?sequence=2
- Galicia Moyeda, I. X., & Zarzosa Escobedo, L. (2014). La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica. Perfiles Educativos. doi:[https://doi.org/10.1016/S0185-2698\(14\)70629-4](https://doi.org/10.1016/S0185-2698(14)70629-4)
- Guillén G., G., & Miranda R., D. (2009). Guía para el desarrollo de la conciencia fonológica a través de los elementos de la música. Cuenca: Universidad del Azuay. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/6698>
- Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. Redalyc. doi:10.5944/educXX1.13256

- Jiménez Garavito, M. Á. (2019). La musicoterapia en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años del colegio Tilatá ubicado en la calera Cundinamarca. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de las Artes. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75722>
- Karzin, J. (2015). Enhancing Phonemic Awareness Through Music Integration in the Primary Grades. Elementary Education. California: California State University Northridge. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10211.3/143768>
- Miranda Velasco, M., La Rosa Feijoo, O. C., Minaya Becerra, L. S., Valladolid Benavides, A. M., & Arenas Zevallos, L. E. (2021). Programa de conciencia fonológica en la iniciación del aprendizaje de la lectura en niños de 5 años. (C. C. Sánchez, Ed.) Guayaquil, Ecuador: Grupo Compás. Obtenido de <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/678/1/libro.pdf>
- Montoya Rubio, J. C. (2017). El recorrido de las metodologías de principios del siglo XX en la enseñanza de la música en España: Aproximación bibliográfica e interpretativa. Anuario Musical. doi:doi:10.3989/anuariomusical.2017.72.10
- Orcon Quispe, Y. Y. (2018). Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín unsa del distrito del Cercado – Arequipa 2018. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8317>
- Ramos Galarza, C. (2021). Diseños de investigación experimental. CienciAmérica. doi:<http://dx.doi.org/10.33210/ca.v10i1.356>
- Rivera Ibaceta, J., & Moreira Tricot, K. (2020). La música como promotora de habilidades fonológicas: un estudio exploratorio con niños preescolares uruguayos. Ciencias psicológicas, 1-16. doi:<https://doi.org/10.22235/cp.v14i2.2270>
- Siavichay Castro, P. X. (Enero de 2019). La música como estrategia metodológica para mejorar el desarrollo de la fonética y fonología en los niños de 3 a 4 años. Cuenca:

Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/16821>

Vega Fajardo, J. X. (2013). Eficiencia del método musical Willems en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños en edad inicial del Colegio Adventista Simón Bolívar. UNACiencia. Obtenido de
<https://revistas.unac.edu.co/ojs/index.php/unaciencia/article/view/118/109>

Vidal, M., Lousada, M., & Vigarío, M. (2020). Music effects on phonological awareness development in 3-year-old children. *Applied Psycholinguistics*, 1-20.
doi:<https://doi.org/10.1017/S0142716419000535>

Vongulys Medina, M. (2014). Potencialización de la conciencia fonológica por medio de la educación musical. Universidad Pedagógica Nacional, Educación Musical. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/1449>.

Apéndice A

Instrumentos de recojo de datos

Imagen A1

Prueba de discriminación de frases y/o palabras

PRUEBA DE DISCRIMINACIÓN DE PALABRAS Y/O FRASES	
I. El guía realiza la lectura en voz alta de las siguientes frases y el alumno identifica la cantidad de palabras:	
a. Me gusta bailar.	e. La pelota es amarilla.
b. El día está nublado.	h. El gato está en el techo.
c. Yo juego con mis amigos.	i. La pelota es blanca.
d. Mi perro juega con la pelota.	j. La cometa vuela.
II. El guía muestra las siguientes imágenes a los niños para que ellos puedan crear acciones, frases u oraciones con ellas.	
	

Tabla A1*Puntaje de conciencia léxica*

CONCIENCIA LÉXICA						
Fecha:		Sexo:	M	F		
CRITERIOS		PUNTAJE				
		0	1	2	3	4
1	Comprende las frases mostradas.					
2	Identifica la cantidad de palabras en cada frase.					
3	Discrimina con palmas la cantidad de palabras en cada frase.					
4	Reconoce personajes en las imágenes mostradas.					
5	Crea acciones, oraciones o frases a partir de las imágenes mostradas.					
Observaciones:		Leyenda:				
		0:	No reconoce ni identifica			
		1:	Mejorar			
		2:	Aceptable			
		3:	Bueno			
		4:	Excelente			

Imagen A2*Prueba de discriminación silábica*

PRUEBA DE DISCRIMINACIÓN SILÁBICA		
I. El guía realiza la lectura en voz alta de las siguientes palabras, para la identificación de sílabas:		
a. Gato	e. Bailar	i. Escuela
b. Pelota	f. Gallina	j. Papagayo
c. Elefante	g. Espejo	k. Ballena
d. Payaso	h. Pan	l. Pequeño
II. El guía muestra las imágenes para el reconocimiento de objetos y sílabas.		
		

Tabla A2*Puntaje de conciencia silábica*

CONCIENCIA SILÁBICA					
Fecha:		Sexo:	M	F	
CRITERIOS	PUNTAJE				
	0	1	2	3	4
1 Identifica la cantidad de sílabas.					
2 Identifica palabras con la misma sílaba inicial.					
3 Identifica la sílaba con mayor fuerza de voz.					
4 Reconoce la sílaba inicial, media y final.					
5 Reconoce los objetos que corresponden a cada imagen y discrimina sus sílabas.					
6 Pronuncia las sílabas de manera correcta.					
Observaciones:	Leyenda:				
	0:	No reconoce ni identifica			
	1:	Mejorar			
	2:	Aceptable			
	3:	Bueno			
	4:	Excelente			

Imagen A3

Prueba de discriminación de sonidos

PRUEBA DE DISCRIMINACIÓN DE SONIDOS		
<p>I. El guía realiza la lectura en voz alta las siguientes palabras para que el alumno identifique el sonido de las primeras y últimas sílabas:</p>		
a. Amarillo	e. Montaña	i. Lentejas
b. Pinocho	f. Elegante	h. Palillo
c. Serpiente	g. Bizcocho	i. Gigante
d. Orejas	h. Recipiente	j. Araña
<p>II. El guía realiza la lectura en voz alta de las siguientes frases para que el alumno mencione las palabras que riman en cada frase:</p>		
a. Ana la araña, teje su telaraña.	d. Cuando el payaso está feliz, se le cae la nariz.	
b. El sapo Fernando siempre está jugando.	e. El elefante va hacia adelante.	
c. El mono Vicente es muy sonriente.	f. A la ardilla le duele una rodilla.	
<p>III. El alumno reconoce y une las imágenes cuyos nombres riman:</p>		
<div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center; margin: 10px;"></div> <div style="text-align: center; margin: 10px;"></div> <div style="text-align: center; margin: 10px;"></div> <div style="text-align: center; margin: 10px;"></div> <div style="text-align: center; margin: 10px;"></div> <div style="text-align: center; margin: 10px;"></div> </div>		

Tabla A3*Puntaje de conciencia fonémica*

CONCIENCIA FONÉMICA					
Fecha:	Sexo:		M	F	
CRITERIOS	PUNTAJE				
	0	1	2	3	4
1	Identifica el sonido inicial de las palabras presentadas.				
2	Identifica el sonido final de las palabras presentadas.				
3	Reconoce las palabras que riman.				
4	Identifica el sonido final de las palabras que riman				
5	Identifica el sonido final de las palabras que no riman				
6	Pronuncia las palabras que riman de manera correcta.				
7	Nombra ejemplos de palabras que riman.				
Observaciones:			Leyenda:		
			0:	No reconoce ni identifica	
			1:	Mejorar	
			2:	Aceptable	
			3:	Bueno	
			4:	Excelente	

Apéndice B

Ejemplo de aplicación de instrumentos de recojo de datos

Imagen B1

Resultados del pre test de conciencia léxica del estudiante nro 1

CONCIENCIA LÉXICA						
Nº1	Fecha: 26/06/23	Sexo:	M	F		
CRITERIOS		PUNTAJE				
		0	1	2	3	4
1	Comprende las frases mostradas.			X		
2	Identifica la cantidad de palabras en cada frase.			X		
3	Discrimina con palmas la cantidad de palabras en cada frase.		X			
4	Reconoce personajes en las imágenes mostradas.	X				
5	Crea acciones, oraciones o frases a partir de las imágenes mostradas.		X			
Observaciones:		Leyenda:				
		0:	No reconoce ni identifica			
		1:	Mejorar			
		2:	Aceptable			
		3:	Bueno			
		4:	Excelente			

Imagen B2

Resultados del post test de conciencia léxica del estudiante nro 1

CONCIENCIA LÉXICA						
Nº1	Fecha: 18/09/23	Sexo:	M	F		
CRITERIOS		PUNTAJE				
		0	1	2	3	4
1	Comprende las frases mostradas.				X	
2	Identifica la cantidad de palabras en cada frase.			X		
3	Discrimina con palmas la cantidad de palabras en cada frase.			X		
4	Reconoce personajes en las imágenes mostradas.				X	
5	Crea acciones, oraciones o frases a partir de las imágenes mostradas.			X		
Observaciones:		Leyenda:				
		0:	No reconoce ni identifica			
		1:	Mejorar			
		2:	Aceptable			
		3:	Bueno			
		4:	Excelente			

Apéndice C

Ejemplos de canciones utilizadas

Las canciones utilizadas para la prueba piloto fueron las siguientes:

1. Conteo de palabras:

1.1. La pequeña araña

La pequeña araña a un tubo se subió

Vino la lluvia y se la llevó

Luego salió el sol y todo se secó

Y la pequeña araña de nuevo se subió

1.2. Gira, gira

Gira gira el caracol plon plon plon

Salta salta la ranita de piedrita en piedrita

Salta salta la ranita, salta sin parar

Se asoma la serpiente plon plon plon

Cuidado que te muerde plon plon plon

Y las olas vienen, vienen y van

Y las olas vienen, las olas del mar

2. Conteo de sílabas:

2.1. Ronda de las vocales

Salió la a, salió la a

No sé a dónde va

A comprarle un regalo a mi mamá

A comprarle un regalo a su mamá

Salió la e, salió la e

No sé a dónde fue
 Fui con mi tía marta a toma té
 Fue con su tía Marta a tomar té
 Salió la i, salió
 Y yo no la sentí
 Fui a comprar un punto para ti
 Fue a comprar un punto para mi
 Salió la o, salió
 Y casi no volvió
 Fui a comer tamales y engordó
 Fue a comer tamales y engordó
 Salió la U, salió la U
 Y qué me dices tú
 Salí en mi bicicleta y llegué al Perú
 Salió en su bicicleta y llegó al Perú.

3. Discriminación de sonidos:

3.1. Sonidos

Aprendamos sonidos, las letras y sus sonidos

La B suena b b b, la b de barco

La M suena m m m, la m de mano

La P suena pa pa pa, la p de pato

Aprendamos sonidos, las letras y sus sonidos

La N suena n n n, la n de nube

La D suena, d d d, la de de dulce

La t suena t t t, la t de túnel

Aprendamos sonidos, las letras y sus sonidos

La C suena c c c, la c de casco

La G suena g g g, la g de gato

La F suena f f f, la f de faro

Aprendamos sonidos, las letras y sus sonidos

La L suena l l l, la l de limón

La S suena s s s, la s de sillón

La R suena r r r, la r de ratón

Practiquemos sonidos, las letras y sus sonidos.

3.2. El baile de los animales

El cocodrilo Dante

camina hacia adelante

El elefante Blass

camina hacia atrás

El pollito Lalo camina hacia el costado

y yo en mi bicicleta

voy para el otro lado

el cocodrilo dante

camina hacia adelante

el elefante Blass

Camina hacia atrás

El pollito Lalo camina hacia el costado

y yo en mi bicicleta voy para el otro lado

y todos aplaudiendo, el baile ha terminado.

3.3. Rima lima limón

Qué rima, que rima con lima limón

Qué rima, qué rima con esta canción

De la selva, el león

De los colores, el marrón

De las frutas, el melón

De la playa, el camarón

Qué rima, que rima con lima limón

Qué rima, qué rima con esta canción

De los planetas, Plutón

De un barco, el timón

Un instrumento, el saxofón

De mi cuerpo, el saxofón

Qué rima, que rima con lima limón

Qué rima, qué rima con esta canción

De mi camisa, el botón

La cartuchera, un crayón

Del botiquín, el algodón

De la radio, esta canción

Qué rima, que rima con lima limón

Qué rima, qué rima con esta canción

Apéndice D

Análisis de prueba piloto

Tabla D1

Estadísticos descriptivos de pre prueba de discriminación de frases

		Comprende las frases mostradas.	Identifica la cantidad de palabras en cada frase.	Discrimina con palma la cantidad de palabras en cada frase.	Reconoce personajes en las imágenes mostradas.	Crea acciones, oraciones o frases a partir de las imágenes mostradas.
N	Válidos	12	12	12	12	12
	Perdidos	0	0	0	0	0
	Media	1,17	1,58	1,58	2,42	1,67
	Mediana	1,00	1,00	1,50	2,00	2,00
	Mínimo	0	1	0	2	0
	Máximo	2	3	3	3	3

Tabla D2

Estadísticos descriptivos de pre prueba de discriminación de sílabas

		Identifica la cantidad de sílabas.	Identifica palabras con la misma sílaba inicial.	Identifica la sílaba con mayor fuerza de voz.	Reconoce la sílaba inicial, media y final.	Reconoce los objetos que corresponden a cada imagen y discrimina sus sílabas.	Pronuncia las sílabas de manera correcta.
N	Válidos	12	12	12	12	12	12
	Perdidos	0	0	0	0	0	0
	Media	,92	,83	1,67	,92	2,50	2,33
	Mediana	1,00	1,00	2,00	1,00	2,50	2,00
	Mínimo	0	0	1	0	2	1
	Máximo	2	2	3	2	3	3

Tabla D3*Estadísticos descriptivos de pre prueba de discriminación de sonidos*

	Identifica el sonido inicial de las palabras presentadas	Identifica el sonido final de las palabras presentadas	Reconoce las palabras que riman.	Identifica el sonido final de las palabras que riman	Identifica el sonido final de las palabras que no riman	Pronuncia las palabras que riman de manera correcta.	Nombra ejemplos de palabras que riman.
N Válidos	12	12	12	12	12	12	12
Perdidos	0	0	0	0	0	0	0
Media	1,67	1,67	2,17	2,25	1,67	2,42	1,08
Mediana	1,50	2,00	2,00	2,00	1,50	3,00	1,00
Mínimo	1	0	1	1	1	1	0
Máximo	3	3	3	3	3	3	2

Tabla D4*Estadísticos descriptivos de post prueba de discriminación de frases*

	Comprende las frases mostradas.	Identifica la cantidad de palabras en cada frase.	Discrimina con palmas la cantidad de palabras en cada frase.	Reconoce personajes en las imágenes mostradas.	Crea acciones, oraciones o frases a partir de las imágenes mostradas.
N Válidos	12	12	12	12	12
Perdidos	0	0	0	0	0
Media	1,83	2,50	3,17	3,25	2,42
Mediana	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00
Mínimo	1	1	2	2	2
Máximo	3	3	4	4	4

Tabla D5*Estadísticos descriptivos de post prueba de discriminación de sílabas*

		Identifica la cantidad de sílabas.	Identifica palabras con la misma sílaba inicial.	Identifica la sílaba con mayor fuerza de voz.	Reconoce la sílaba inicial, media y final.	Reconoce los objetos que corresponden a cada imagen y discrimina sus sílabas.	Pronuncia las sílabas de manera correcta.
N	Válidos	12	12	12	12	12	12
	Perdidos	0	0	0	0	0	0
	Media	2,08	2,17	2,83	1,83	3,42	3,33
	Mediana	2,00	2,00	3,00	2,00	3,50	3,00
	Mínimo	1	1	2	1	2	2
	Máximo	3	4	4	3	4	4

Tabla D6*Estadísticos descriptivos de post prueba de discriminación de sonidos*

		Identifica el sonido inicial de las palabras presentadas.	Identifica el sonido final de las palabras presentadas.	Reconoce las palabras que riman.	Identifica el sonido final de las palabras que riman.	Identifica el sonido final de las palabras que no riman.	Pronuncia las palabras que riman de manera correcta.	Nombra ejemplos de palabras que riman.
N	Válidos	12	12	12	12	12	12	12
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0
	Media	2,92	2,83	3,50	3,25	2,42	3,25	2,58
	Mediana	3,00	2,50	4,00	3,00	2,00	3,00	2,00
	Mínimo	2	2	2	2	2	2	2
	Máximo	4	4	4	4	3	4	4

Apéndice E

Sesiones de aprendizaje en la ejecución

Tabla E1

Sesión 1 – Pre test conciencia fonológica

Sesión N°1: "Evaluando el nivel de conciencia fonológica de los niños de pre escolar antes de la intervención musical"		Fecha: 26/06/23
Momentos	Actividades	Tiempo
Inicio	<p>La tesista realiza el saludo correspondiente y se presenta ante la profesora de aula y los alumnos.</p> <p>La tesista realiza una dinámica para crear un ambiente de confianza entre ella y los niños.</p> <p>Los niños se sientan en grupos formando un círculo alrededor de sus mesas antes de iniciar el desarrollo de la sesión.</p> <p>La tesista anota los nombres de los participantes asignando un número de orden para cada uno.</p>	20'
Desarrollo	<p>Mientras la docente de aula continúa con otra dinámica, la tesista va de mesa en mesa para realizar algunas preguntas a los niños y conocerlos más.</p> <p>Se aplica la prueba de entrada mostrando las fichas a los alumnos para la discriminación correspondiente.</p> <p>Se toma nota de las respuestas de cada uno de los alumnos para determinar los resultados respecto al actual nivel de conciencia fonológica que poseen.</p>	55'
Cierre	Se realiza una dinámica para despedirse antes de retirarse del aula.	15'

Tabla E2*Sesión 2 y 3 – Desarrollo de la conciencia léxica – I*

Sesiones N° 2 y 3:		Fechas:
“Desarrollando la conciencia léxica a través de canciones infantiles”		30/06/23
		03/07/23
Momentos	Actividades	Tiempo
Inicio	La tesista realiza el saludo correspondiente a la docente, auxiliar de aula y estudiantes de inicial. La tesista realiza una dinámica de bienvenida para desarrollar la confianza. Los niños se sientan formando una media luna delante de la tesista.	15'
Desarrollo	Se muestra a los niños diferentes canciones infantiles, a través de la pantalla de la computadora y utilizando imágenes impresas. Se repiten las canciones para que los niños las puedan aprender. Se hacen preguntas a los niños respecto al mensaje y relato de la canción, como cuáles son los personajes y las acciones que realizan. Se vuelven a mostrar las canciones, ahora, utilizando las palmas para acompañar el compás de cada canción. Los niños repiten la dinámica por si solos, discriminando las palabras en cada frase musical, a través de las palmas.	60'
Cierre	Se repite la canción que más llamó su atención, realizando una dinámica como despedida.	15'

Tabla E3*Sesión 4 y 5 – Desarrollo de la conciencia léxica – II*

Sesiones N° 4 y 5:		Fechas:
“Desarrollando la conciencia léxica a través de canciones infantiles”		07/07/23 10/07/23
Momentos	Actividades	Tiempo
Inicio	La tesista realiza el saludo correspondiente a la docente, auxiliar de aula y estudiantes de inicial. La tesista realiza una dinámica de bienvenida para desarrollar la confianza. Los niños se sientan formando una media luna delante de la tesista.	15'
Desarrollo	Continuando con la sesión anterior, se hace una retroalimentación de las canciones aprendidas, además se muestra una canción nueva. Se cantan las canciones, utilizando las palmas para acompañar el compás de cada canción. Se asignan movimientos para acompañar las canciones. Los niños reciben hojas bond y plumones, con los cuales dibujan líneas de acuerdo a cómo perciben la melodía de una de las canciones. Se realiza la separación por frases de cada canción, marcando los personajes en cada oración y separándolas con las palmas. Los niños crean oraciones sobre la canción y nuevas acciones para los personajes de las canciones y participan de uno en uno acompañándolas con las palmas.	60'
Cierre	Se elige una canción para bailarla, cantarla y acompañarla con palmas, realizando una dinámica como despedida.	15'

Tabla E4*Sesión 6 y 7 – Desarrollo de la conciencia léxica – III*

Sesiones N° 6 y 7:		Fechas:
“Desarrollando la conciencia léxica a través de canciones infantiles”		14/07/23
		17/07/23
Momentos	Actividades	Tiempo
Inicio	La tesista realiza el saludo correspondiente a la docente, auxiliar de aula y estudiantes de inicial. La tesista realiza la retroalimentación de las 4 sesiones respecto a la conciencia léxica, trabajadas hasta el momento. Los niños se sientan forman tres grupos de aproximadamente siete alumnos.	15'
Desarrollo	Se reproducen todas las canciones aprendidas en las cuatro sesiones anteriores, mientras ellos, dibujan los personajes de dichas canciones. Una vez terminadas las canciones, de manera voluntaria los niños exponen al frente sus dibujos. Cada grupo elige una canción y la canta al frente, luego de esto, explican lo que entienden de cada canción y nombran a los personajes y las acciones que realizan. Se crean oraciones nuevas para cada personaje y luego se le asigna una melodía a cada oración para acompañar cada palabra con una palmada.	60'
Cierre	Se realiza una dinámica que ayuda a los niños a pronunciar bien cada palabra de las oraciones, y en la sesión 7 se realiza una dinámica de cierre de actividades de conciencia léxica.	15'

Tabla E5*Sesión 8 y 9 – Desarrollo de conciencia silábica – I*

Sesiones N° 8 y 9:		Fechas:
“Desarrollando la conciencia silábica a través de canciones infantiles”		21/07/23
		24/07/23
Momentos	Actividades	Tiempo
Inicio	<p>La tesista realiza el saludo correspondiente a la docente, auxiliar de aula y estudiantes de inicial.</p> <p>La tesista realiza una dinámica de bienvenida para desarrollar la confianza, además de explicar lo que se realizará en la nueva sesión, y una pequeña retroalimentación de lo ya trabajado.</p>	15'
Desarrollo	<p>Se muestra a los niños nuevas canciones infantiles, a través de la pantalla de la computadora y utilizando imágenes impresas, y acompañando el compás de cada canción con las palmas.</p> <p>Se formulan preguntas a los niños sobre los personajes y las acciones que estos realizan, dichas frases u oraciones, se van separando en palabras, y a estas palabras se las comienza a dividir en sílabas, cada sílaba es acompañada con las palmas.</p> <p>De manera grupal, los niños eligen frases de las canciones, para separarlas primero en palabras, y luego en sílabas, acompañándolas con palmas, y con los plumones como si fueran claves.</p> <p>Los niños ponen ejemplos sobre distintas palabras de objetos que visualizan a su alrededor.</p>	60'
Cierre	<p>Los niños se sientan en grupos alrededor de cada una de sus mesas circulares, se colocan las canciones aprendidas en clase para realizar una dinámica final que consiste en acompañar la música con pequeños golpecitos entre los plumones y en la mesa, de manera sincronizada y organizada.</p>	15'

Tabla E6*Sesión 10 y 11 – Desarrollo de conciencia silábica – II*

Sesiones N° 10 y 11: “Desarrollando la conciencia silábica a través de canciones infantiles”		Fechas:
		14/08/23
		18/08/23
Momentos	Actividades	Tiempo
Inicio	La tesista realiza el saludo correspondiente a la docente, auxiliar de aula y estudiantes de inicial. Los niños se sientan formando una media luna delante de la tesista.	15'
Desarrollo	Se muestra a los niños una nueva canción infantil, acompañándola con todo lo aprendido anteriormente, esperando que puedan discriminarla por si solos. La tesista muestra dos figuras musicales: la negra y la corchea, y explica a los niños lo que ellas significan, para ello, utiliza las palabras “sol” y “luna” y así los niños puedan comprender la duración de cada figura. La tesista hace pequeños ejercicios sencillos de lectura musical con ambas figuras para que los niños los lean, añadiendo pequeños golpecitos, como estrategia. Una vez comprendidas las figuras, su lectura y duración, se las comienza a asociar con la discriminación de sílabas. Se aplica lo aprendido con las palabras de las canciones, separando las sílabas y asignándoles a cada una la figura que mejor corresponda según la pronunciación de cada sílaba.	60'
Cierre	Los niños se ponen de pie, para realizar una dinámica final que consiste en aprender una serie de movimientos para la canción aprendida, donde todos puedan cantarla y bailarla.	15'

Tabla E7*Sesión 12 y 13 – Desarrollo de conciencia silábica – III*

Sesiones N° 12 y 13:		Fechas:
“Desarrollando la conciencia silábica a través de canciones infantiles”		21/08/23
		21/08/23
Momentos	Actividades	Tiempo
Inicio	La tesista realiza el saludo correspondiente a la docente, auxiliar de aula y estudiantes de inicial. La tesista realiza la retroalimentación de lo aprendido en la conciencia léxica y silábica.	15'
Desarrollo	Se muestra todas las canciones aprendidas hasta el momento en el desarrollo de esta conciencia, aquí los niños realizan los movimientos aprendidos, utilizan las palmas y los plumones como claves para acompañar el compás. Se hace una retroalimentación de las figuras y a continuación cada niño coloca un ejemplo para cada figura, en relación a las canciones enseñadas. Separamos los personajes de cada canción para crearles nuevas acciones, cada verbo es separado en sílabas, dicho ejercicio lo hacen los niños por sí mismos. Los niños proponen nuevas melodías para las oraciones creadas anteriormente y todo participan cantándolas y acompañándolas con palmas.	60'
Cierre	Los niños se sientan en grupos alrededor de cada una de sus mesas circulares, se coloca una canción de despedida y se acompaña con pequeños golpecitos en la mesa.	15'

Tabla E8*Sesión 14 y 15 – Desarrollo de conciencia fonémica – I*

Sesiones N° 14 y 15: “Desarrollando la conciencia fonémica a través de canciones infantiles”		Fechas: 28/08/23 01/09/23
Momentos	Actividades	Tiempo
Inicio	La tesista realiza el saludo correspondiente a la docente, auxiliar de aula y estudiantes de inicial. Los niños realizan una dinámica corta de bienvenida. La tesista realiza preguntas a los niños con respecto a la rima, y sonidos diversos y pronunciación.	15'
Desarrollo	Los niños escuchan diferentes canciones infantiles con rima, sin imágenes para apreciar la melodía, letra y sonidos de la música, luego, también utilizan las palmas para acompañar el compás. La tesista realiza preguntas sobre discriminación de sonidos, respecto a las canciones, así como también sobre los personajes y acciones. La tesista aborda el tema de las vocales y consonantes, recordándole a los estudiantes el sonido de cada una. Se pone en práctica lo aprendido hasta hoy, separando primeramente las frases musicales de una de las canciones, para luego dividir las sílabas y finalmente resaltar el sonido de cada sílaba y distinguiendo qué consonante y vocal suena.	60'
Cierre	Los niños realizan una pequeña dinámica de despedida con la canción aprendida, de pie, acompañando el ritmo con los plumones como claves.	15'

Tabla E9*Sesión 16 y 17 – Desarrollo de conciencia fonémica – II*

Sesiones N° 16 y 17:		Fechas:
“Desarrollando la conciencia fonémica a través de canciones infantiles”		04/09/23 08/09/23
Momentos	Actividades	Tiempo
Inicio	La tesista realiza el saludo correspondiente a la docente, auxiliar de aula y estudiantes de inicial. Los niños reciben dos plumones que se utilizarán como claves para acompañar el ritmo de una canción. Los niños se sientan formando una media luna delante de la tesista.	15'
Desarrollo	Los niños oyen nuevamente canciones con rima para que los niños detecten cuáles son las palabras que tienen la misma sílaba final. La tesista repite las palabras que riman en las canciones para que los niños noten los sonidos finales, como también las palabras que no riman para su diferenciación. Los niños aprenden la letra de una de las canciones con ayuda de la tesista, para comprender más las palabras que riman. Se anotan las palabras que riman en la pizarra y los niños participan buscando otras palabras que también rimen con ellas.	60'
Cierre	Los niños realizan una pequeña dinámica de despedida con la canción aprendida, de pie, acompañando el ritmo con los plumones como claves.	15'

Tabla E10*Sesión 18 y 19 – Desarrollo de conciencia fonémica – III*

Sesiones N° 18 y 19: “Desarrollando la conciencia fonémica a través de canciones infantiles”		Fechas: 11/09/23 15/09/23
Momentos	Actividades	Tiempo
Inicio	La tesista realiza el saludo correspondiente a la docente, auxiliar de aula y estudiantes de inicial. Se realiza una dinámica de bienvenida a la clase.	15'
Desarrollo	Los niños forman tres grupos y se sientan alrededor de la mesa que les corresponde. Cada grupo trabajará con una de las canciones, la tesista deja escrito en cada grupo, las palabras que riman en la canción elegida, los niños pensarán en otras palabras que rimen con ellas. Los niños proponen nuevas oraciones a partir de las palabras que riman. A modo de retroalimentación, se toma algunas oraciones para escribirlas en la pizarra, e ir separándolas, primeramente, en palabras, luego en sílabas, y finalmente subrayar las palabras que riman. A las oraciones que fueron creadas, se les asigna una melodía, creada por todos para cantarlas y acompañarlas con palmas.	60'
Cierre	Los niños realizan una pequeña dinámica de despedida y cierre de las sesiones para desarrollar la conciencia fonémica.	15'

Tabla E11*Sesión 20 – Post test conciencia fonológica*

Sesión N°20: “Evaluando el nivel de conciencia fonológica de los niños de pre escolar después de la intervención musical”		Fecha: 18/09/23
Momentos	Actividades	Tiempo
Inicio	La tesista realiza el saludo correspondiente a la profesora de aula, auxiliar y los estudiantes. Los niños se sientan en grupos formando un círculo alrededor de sus mesas y la docente explica el final del taller.	10’
Desarrollo	La tesista coloca todo el repertorio de canciones vistas en el taller, mientras va de mesa en mesa para realizar el post test. Se aplica el post test, mostrando las fichas a los alumnos para la discriminación correspondiente. Se toma nota de las respuestas de cada uno de los alumnos tomando en cuenta el número de orden que tienen en la lista de la tesista. La tesista considera las opiniones de los estudiantes sobre cómo se sintieron a lo largo del taller.	65’
Cierre	Se realiza una dinámica para finalizar el taller con todos los estudiantes de inicial.	10’

Apéndice F

Base de datos – SPSS

Imagen F1:

Datos pre test en el programa SPSS

*EJECUCIÓN.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

1 : DisPalD 12

	IT1_pal	IT2_pal	IT3_pal	IT4_pal	IT5_pal	IT1_sil	IT2_sil	IT3_sil	IT4_sil	IT5_sil	IT6_sil	IT1_...	IT2_...	IT3_son	IT4_son	IT5_son	IT6_son	IT7_son
1	2	2	1	0	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	0	1	1
2	1	2	1	2	1	2	0	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	0
3	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	2	1	2	1	1	0
4	1	0	1	3	2	0	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1
5	2	1	1	3	1	1	0	0	1	2	2	1	1	1	2	1	2	0
6	2	1	1	3	2	1	2	1	1	2	1	1	2	0	1	1	1	0
7	1	0	1	3	2	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	2	1
8	2	0	2	2	2	1	0	0	1	2	2	1	1	2	0	1	2	1
9	0	1	0	2	1	0	1	1	1	0	2	1	2	1	0	0	1	1
10	1	0	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	0	1	1
11	2	1	1	3	1	2	1	1	1	3	2	1	1	0	1	1	2	2
12	3	1	0	2	0	1	0	0	0	2	3	1	0	2	1	1	2	0
13	1	2	1	3	1	1	1	2	0	2	2	1	0	0	1	1	2	2
14	1	1	2	2	1	1	1	0	0	3	2	1	1	1	0	1	2	0
15	2	1	2	3	0	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1
16	1	0	0	3	1	1	1	1	1	2	2	0	1	2	1	0	1	1
17	2	1	0	3	1	1	0	0	1	1	3	1	1	0	1	1	2	2
18	2	0	1	2	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	2	0
19	3	1	1	2	1	2	1	2	1	3	2	0	1	0	2	2	1	1
20	1	1	2	2	1	1	0	0	0	1	2	1	1	2	2	1	1	1
21	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1

Vista de datos Vista de variables

Imagen F2:

Datos post test en el programa SPSS

*EJECUCIÓN.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

10 :

	IT1_palD	IT2_palD	IT3_palD	IT4_palD	IT5_palD	IT1_silD	IT2_silD	IT3_silD	IT4_silD	IT5_silD	IT6_silD	IT1_so...	IT2_so...	IT3_so...	IT4_so...	IT5_so...	IT6_so...	IT7_so...	
1	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	2
2	2	2	3	4	3	3	3	2	3	4	4	4	3	4	3	3	4	4	2
3	2	3	3	4	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2
4	3	1	3	4	2	2	2	3	2	4	3	2	3	3	4	2	4	4	3
5	4	3	3	4	3	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	2	4	2	2
6	4	3	3	4	2	4	2	4	2	3	4	3	4	4	4	3	3	2	2
7	2	3	4	4	3	3	2	3	2	4	3	3	4	3	2	3	3	2	2
8	3	2	3	3	2	3	2	3	2	4	3	2	3	3	3	2	4	4	3
9	2	3	1	3	2	2	3	3	2	3	4	2	3	4	4	3	2	3	3
10	2	2	3	3	3	3	4	4	2	3	3	4	3	3	3	2	2	2	3
11	2	2	4	4	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	4	4	3
12	3	2	2	4	2	3	2	3	3	4	4	3	3	4	3	2	3	2	2
13	3	2	4	4	2	4	4	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4
14	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2
15	2	3	3	4	2	2	3	4	2	3	4	2	3	3	2	3	3	3	3
16	3	2	3	4	3	3	4	2	2	4	3	4	3	3	3	2	3	2	2
17	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	4	3	4	2	3	3	3	3
18	2	2	2	3	1	3	3	4	3	3	2	3	4	3	2	3	4	2	2
19	4	2	3	4	2	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	2	3	3	3
20	3	3	4	3	2	3	3	3	2	4	4	2	3	4	4	3	3	2	2
21	3	3	3	3	2	3	4	3	4	3	2	3	4	4	3	3	4	4	3

Vista de datos Vista de variables

Apéndice G

Evidencias de ejecución de tesis

Imagen G1



Imagen G2



Imagen G3

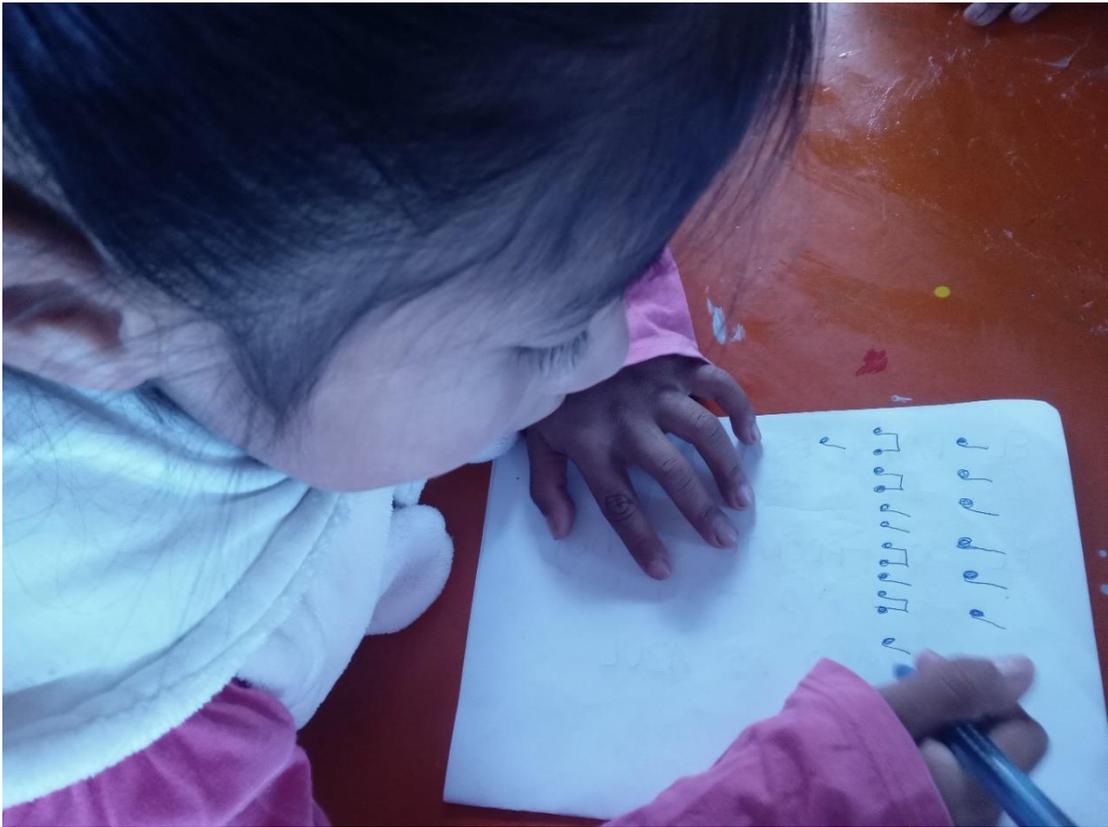


Imagen G4



Apéndice H

Matriz de consistencia

Título: La influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica en la educación preescolar.
Investigador: Jerley Jobelith Molocho Muñoz

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables/dimensiones e indicadores	Tipo y Diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos
<p>¿Existe una diferencia significativa en el desarrollo de la conciencia fonológica al aplicar canciones infantiles en la educación preescolar?</p> <p>Problemas específicos ¿Existe diferencia significativa en la conciencia léxica de los niños de preescolar antes y después de la aplicación de canciones infantiles? ¿Existe diferencia significativa conciencia silábica de los niños de preescolar antes y después de la aplicación de canciones infantiles? ¿Existe diferencia significativa en la conciencia fonémica de los niños de preescolar antes y después de la aplicación de canciones infantiles?</p>	<p>Determinar la diferencia significativa en el desarrollo de la conciencia fonológica al aplicar canciones infantiles en la Educación Preescolar.</p> <p>Objetivos específicos Determinar la diferencia significativa en la conciencia léxica de los niños de preescolar antes y después de la aplicación de canciones infantiles. Determinar la diferencia significativa en la conciencia silábica de los niños de preescolar antes y después de la aplicación de canciones infantiles. Determinar la diferencia significativa en la conciencia fonémica de los niños de preescolar antes y después de la aplicación de canciones infantiles</p>	<p>H₀: No existe diferencia significativa en el desarrollo de la conciencia fonológica al aplicar canciones infantiles en la Educación Preescolar.</p> <p>H₁: Existe diferencia significativa en el desarrollo de la conciencia fonológica al aplicar canciones infantiles en la Educación Preescolar.</p> <p>Hipótesis específicas HE1: Existe diferencia significativa en la conciencia léxica de los niños de preescolar antes y después de la aplicación de canciones infantiles. HE2: Existe diferencia significativa conciencia silábica de los niños de preescolar antes y después de la aplicación de canciones infantiles. HE3: Existe diferencia significativa en la conciencia fonémica de los niños de preescolar antes y después de la aplicación de canciones infantiles.</p>	<p>Variable independiente: Canciones infantiles.</p> <p>Variable dependiente: Conciencia Fonológica</p> <p>Dimensiones: Conciencia léxica Conciencia silábica Conciencia fonémica</p> <p>Indicadores: Segmentación de frases Segmentación silábica Identificación de las unidades del habla.</p>	<p>Tipo: Cuantitativa</p> <p>Diseño: Pre experimental Se realizó la intervención musical al mismo grupo al que se tomó la evaluación de entrada, de esta forma, al finalizar dicha intervención, se analizó el avance y mejora a través de una evaluación final para comparar ambos test.</p>	<p>Población: 60 niños del nivel inicial de la institución educativa Juan XXIII, ubicada en la ciudad de Cajamarca.</p> <p>Muestra: 22 estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Juan XXIII.</p>	<p>Conciencia fonológica</p> <p>1.1. Técnica: Manipulación de palabras y frases.</p> <p>1.1.1. Instrumento: Prueba de discriminación de frases y/o palabras</p> <p>1.2. Técnica: Detección de sílabas.</p> <p>1.2.1. Instrumento: Prueba de discriminación de sílabas</p> <p>1.3. Técnica: Discriminación de sonidos iniciales y finales.</p> <p>1.3.1. Instrumento: Prueba de discriminación de sonidos y rimas</p>